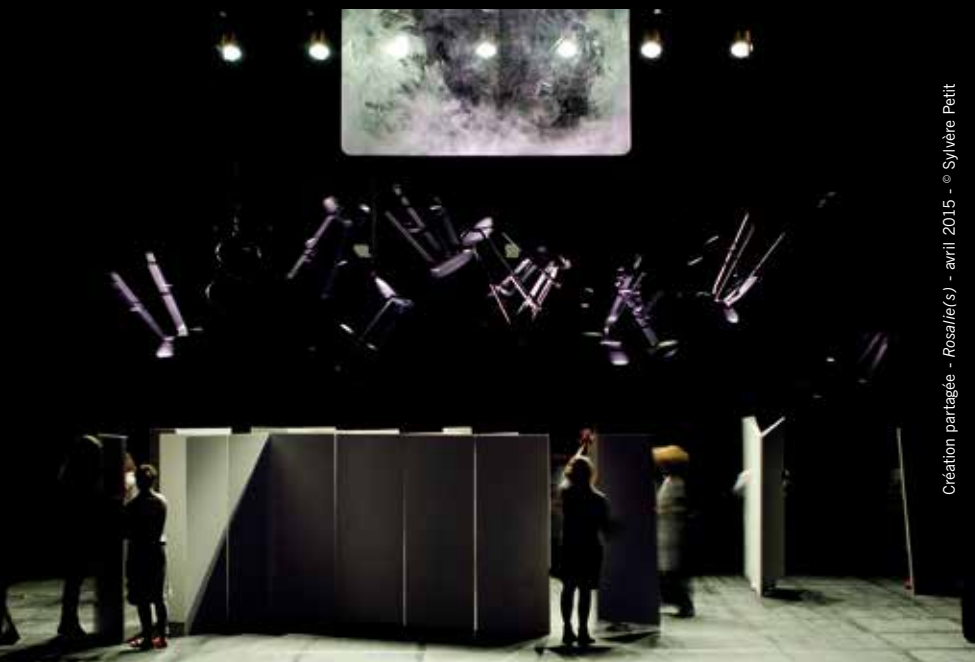


A collage of spotted deer of various sizes against a background of modern buildings. The deer are scattered across the frame, some appearing to walk on the buildings. A large yellow circle is centered in the image, containing the text.

THÉÂTRE  
JEAN VILAR  
SAISON 2016-2017



Création partagée - Rosalie(s) - avril 2015 - © Sylvère Petit

La saison du Théâtre Jean Vilar invite à un large rassemblement dans lequel chacun trouve sa place, au carrefour de toutes les cultures. Que l'art dramatique se montre joyeux ou mélancolique, que la musique se décline en chanson ou en musiques du monde, que la poésie croise le cirque, et la danse le football... le maître mot est ici « diversité ». Et l'artiste est au cœur de la rencontre, lui qui a plus que jamais besoin du soutien des institutions de son territoire pour pouvoir le faire vivre en retour. Notre souhait est que les artistes d'ici soient soutenus par le théâtre municipal, comme ils le sont par ailleurs au moyen des subventions. Ces artistes, nous les soutenons aussi dans leur combat pour que le régime de l'intermittence soit reconnu pour ce qu'il est : un socle des activités culturelles de notre pays, un droit acquis dans le cadre de la longue lutte sociale qui permet de faire progresser notre Nation vers plus de Lumières. C'est aussi cela la République que nous voulons : une République cultivée et juste avec ceux, artistes et techniciens, qui travaillent à nous élever en Humanité.

Cinq créations seront accompagnées et accueillies cette année. Le théâtre Jean Vilar multiplie les partenariats, bâtit des chantiers avec les acteurs sur le terrain, ceux de l'éducation, de l'insertion, de la prévention, de l'accompagnement social... Il propose des stages et des ateliers. Il continue de s'engager dans la « création partagée », avec deux projets participatifs axés sur le thème, ô combien fédérateur, du football. Qu'un spectacle soit programmé au zoo de Lunaret en collaboration avec le théâtre La Vignette, que l'Orchestre de Montpellier fasse son entrée dans la programmation, que cinq Maisons pour tous des quartiers de la Mosson, des Cévennes et du Petit Bard, lui ouvrent leurs portes... tout cela montre un théâtre ouvert.

Et cette année, une évolution de la politique tarifaire permet de lever toute barrière financière. Nous avons voulu rendre le théâtre accessible aux bénéficiaires des minima sociaux et aux élèves des écoles de Montpellier pour 1 euro.

Il y a une place pour vous au Théâtre Jean Vilar !

**Philippe SAUREL**

Maire de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole

**Sonia KERANGUEVEN**

Adjointe au Maire, déléguée à la Culture

**E**t si la richesse d'une vie portait non seulement sur ce que l'on peut avoir mais aussi sur ce que l'on peut être ? Si la quête de justice sociale ne se limitait pas à une question économique mais intégrait au premier chef le partage d'un patrimoine culturel ? N'est-ce pas la pire des inégalités, la racine de toutes les autres, que d'être exclu du partage des biens culturels ?

Les femmes et les hommes qui, dans l'après-guerre, posèrent les principes du service public culturel se demandaient comment rendre possible le partage de la culture par le plus grand nombre. À l'heure de la profusion, de la diversité, de la relativité des valeurs... les femmes et les hommes d'aujourd'hui ont une question supplémentaire à formuler : que voulons-nous démocratiser ? Un trésor culturel ? Des valeurs immuables, indexées sur le cours de quelque métal inoxydable ? Ou quelque-chose de plus complexe et de moins sclérosé : une richesse faite du monde même, de son mouvement, de son actualité, de sa vitalité ? Et si c'était cela que nous avons à partager : les échanges de cultures –leur diversité, leurs interactions –, le télescopage joyeux des appartenances et des distinctions, des communautés et des individualités ?

Cette saison plonge au cœur de ce mouvement riche de toutes les expressions ; aussi, ne prenons pas le risque de canaliser votre curiosité et contentons-nous d'attirer votre attention sur cinq « créations » réalisées par des artistes d'ici :

« Amer », d'Azyadé Bascunana, est une quête personnelle et familiale, sur un texte commandé à l'auteur Amine Adjina, dont la lecture a laissé entrevoir un spectacle fort.

« Melankholia » de la compagnie U-Structurenouvelle, mis en scène par Mathias Beyler et Stephan Delon, a pour ambition de traiter son thème sans mélancolie. Les premières recherches promettent autant d'épaisseur philosophique que d'humour et de dérision : nous savons ici que nous nous écarterons des sentiers battus.

« Chaîne », chorégraphie hip-hop d'Hamid El Kabouss, entend rendre compte de la résilience que représente la culture afro-américaine par rapport au destin des Afro-américains. Découvert par Montpellier Danse, Hamid El Kabouss enchante par son art du mime chorégraphique.

« Débrayage » de Rémi de Vos, pourra compter sur l'énergie et le talent de la compagnie de l'Astrolabe. Ce texte, qui aborde avec une ironie cinglante le monde du travail, convient parfaitement à l'équipe de choc menée par le metteur en scène Nicolas Pichot.

Une nouvelle commande est passée à l'auteur Nouridine Bara, qui nous avait comblé avec « Et je leur dirais quoi ? » en 2015. Cette fois, l'auteur paillardin, associé au metteur en scène Sébastien Lagord, pose un regard sur « Tous ceux qui errent ».

Enfin, nous vous proposons de découvrir, en écho sur une même soirée, deux créations partagées : « Footwork » d'Hamid El Kabouss, avec des jeunes du quartier adeptes du ballon rond ; « Dribble ! » de Félicie Artaud, avec des joueuses de foot de la Mosson et du Petit Bard.

Nous vous laissons le soin de découvrir par la lecture le reste de ce programme, et espérons que vous prendrez autant de plaisir à cette saison que mon équipe et moi avons pris à la préparer.

**Frantz DELPLANQUE**  
Directeur



# 2+2=5

**Vendredi 16 septembre**

Ndobo-emma 19h40

Bachar Mar-Khalifé 20h15

Peemaï / Koa Jazz 22h15

*Attention : le nombre de places est limité ! Pensez à réserver auprès du Théâtre Jean Vilar*

Prendre part à un festival dont l'équipe s'implique tout au long de l'année dans la vie du quartier est un juste retour des choses, encore fallait-il être à la hauteur de son inspiration. Ce sera chose faite avec ces trois propositions qui font battre nos cœurs plus que de raison. Parce que s'engager avec  $2 + 2 = 5$  pousse, mathématiquement, à se dépasser !

**Ndobo-emma** est une jeune auteure-compositrice-interprète franco-camerounaise. Accompagnée de sa guitare, portée par une voix tantôt douce, tantôt puissante et par un solide sens du groove, elle peint son monde aux couleurs de la nu-soul et du folk. Chacun de ses concerts est une invitation chaleureuse, sur le fil de l'émotion. Ndobo-emma a été lauréate du tremplin Jam de Montpellier en 2014.

Chant, guitare : **Ndobo-emma**

Compositeur et multi-instrumentiste d'origine libanaise, **Bachar Mar-Khalifé** a reçu une formation prestigieuse au Conservatoire national supérieur de Paris. Attiré par la création contemporaine, il fonde le groupe *Aufgang* mais c'est en solo qu'il prend son envol. Après *Oil Slick* (2010), *Who's Gonna Get the Ball from Behind* (2013), il sort son troisième album *Ya Balad* en 2015. Mêlant une multitude d'instruments, cet album joue la réconciliation entre les différents parcours musicaux de Bachar Mar-Khalifé et consacre le chant arabe comme instrument central de son expression.

Tous ses albums ont été édités c/o InFiné.

Chant, piano, synthétiseur : **Bachar Mar-Khalifé** / Basse : **Alexandre Anguelov**  
Batterie, percussions : **Dogan Poyraz**

**Le Collectif Koa** est une association montpelliéraine d'artistes musiciens ayant pour objectifs la création et la diffusion du jazz et des musiques improvisées. En son sein, la formation **Peemaï** revisite, par le groove, les musiques d'Asie du Sud-Est. On croise dans l'univers Peemaï des mélodies issues du « Molam » (blues rural lao), des musiques sacrées khmers, des rythmes reggae et électro, aussi bien que des sonorités inspirées d'Hendrix et de Coltrane.

Guitare : **David Vilayleck** / Basse : **Alfred Vilayleck** / Saxophone, clavier : **Hugues Mayot** / Batterie, percussions : **Franck Vaillant**

Retrouvez l'intégralité  
de la programmation  
de 2 + 2 = 5 sur :  
[www.festival2plus2egal5.fr](http://www.festival2plus2egal5.fr)





# LE PRINCIPE DU TRUC

Compagnie Primesautier Théâtre



**Samedi 8 octobre 16h**

**Dimanche 9 octobre 16h**

Notre création partagée immersive, théâtrale et documentaire continue. En résidence depuis septembre 2015 dans le quartier de la Mosson, la compagnie Primesautier Théâtre en a réalisé un portrait, loin des clichés d'usage, avec humour, poésie, et réalisme.

*Le principe du truc* est l'occasion d'ouvrir le couvercle de cette boîte à secrets et d'expérimenter une forme théâtrale surprenante qui dessinera la cartographie subjective de ce quartier emblématique en donnant la parole à ceux qui y vivent, y travaillent et le constituent.

Durant deux après-midi, vous voyagez à la rencontre de différentes formes artistiques : vous irez de trucs en principes et de principes en trucs afin de reconstruire pour vous-mêmes, et par vous-mêmes, ce quartier dit populaire.

Depuis plus de dix ans, la compagnie Primesautier Théâtre articule son projet artistique dans un va-et-vient permanent entre projets impliquant des amateurs et créations professionnelles.

L'équipe de Primesautier Théâtre en partenariat avec l'équipe du Théâtre Jean Vilar, les associations I-PEICC, Tin Hinan, Kaïna, AJPPN, Les sentiers d'écriture, la compagnie de la Mandragore, les Maisons pour tous Léo Lagrange et Georges Brassens, L'Âge d'Or, le Centre social CAF, la Médiathèque de Métropole Jean-Jacques Rousseau et les habitants du quartier, qui de près comme de loin, ont participé à l'aventure...

**Durée : 2h30**

Production : Compagnie Primesautier Théâtre

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

La compagnie est conventionnée par la région Occitanie - Pyrénées Méditerranée

# TEATRO COMICO

Compagnia dell' improvviso

**Jeudi 13 octobre 20h**

**Vendredi 14 octobre 20h**

La Commedia dell'arte, ce style de théâtre de tradition italienne, sera-t-elle une source d'inspiration incontournable pour la création contemporaine ou restera-t-elle une reconstitution historique dépassée et poussiéreuse ?

Confrontant une troupe de comédiens italiens venus présenter les personnages de la tradition et leurs masques à des représentants d'autres tendances théâtrales, la Compagnia dell'improvviso nous offre la question sur un plateau, sans jamais – fort heureusement – se donner la peine d'y répondre. Fans et critiques se disputent la scène sans se rendre compte qu'ils font déjà partie de la création que le maître/conférencier improvise avec eux.

Comment une conférence pédagogiquement correcte, exposant talents et tempéraments, devient une véritable joute théâtralisée, qui donne matière à une réflexion amusée sur la place du théâtre populaire aujourd'hui. De dérapages en décalages, le rire et la bouffonnerie contaminent la réalité autant que la représentation.

La Compagnia dell'improvviso a été créée en Languedoc-Roussillon en 1996.

Texte et mise en scène : **Luca Franceschi** / Masques : **Stefano Perocco di Meduna**  
Avec : **Nathalie Robert, Carole Ventura, Grégory Nardella, Angello Crotti, Luca Franceschi**

**Durée : 1h20**

Production : Compagnia dell'improvviso  
Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Hérault



# μελαγχολία MELANKHOLIA

Compagnie U-structurenouvelle



Jeudi 3 novembre 20h

Vendredi 4 novembre 20h

Avec **μελαγχολία (melankhōlia)** Stethias Deler, metteur en scène hybride de U-structurenouvelle, reprend la bataille inlassable de Sisyphe poussant son rocher, mais tente d'en changer l'absurdité mélancolique. Proposant une « mélancolie de combat » où le monde se refait à vue, six interprètes-créateurs au plateau, étalent et rafistolent nos blessures, nos faiblesses, nos abandons, pressant nos individualismes pour en extraire l'essence. Entre performance et théâtre, ils accompagnent délicatement les spectateurs vers une issue peut-être moins fatale qu'on nous le dit. Pour peu que l'on accepte le diagnostic, voilà que la mélancolie se débride !

**μελαγχολία (melankhōlia)** nous propose une médecine douce, souvent jubilatoire, pour commencer à nettoyer en profondeur ce vingt-et-unième siècle si pénible à naître.

La compagnie montpelliéraine U-structurenouvelle a été créée en 2005 par Stefan Delon et Mathias Beyler. Ce dernier a été artiste associé au théâtre Jean Vilar sur les saisons 2012/2013 et 2013/2014. Il y a notamment mis en scène *Les funérailles d'hiver* d'Hanock Levin, avec des lycéens, et la création partagée *Est-ce ainsi... ?* avec des habitants de la Mosson.

Mise en scène : **Stethias Deler** / Scénographie : **Daniel Fayet** / Création lumières : **Martine André** / Avec : **Edith Baldy, Sylvain Stawski, Phil Von** (créateur sonore), **Cyril Laucournet** (vidéaste/VJ), **Stefan Delon et Mathias Beyler** (régies)

**Durée : 1h30 (sous réserve)**

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Humain trop humain CDN de Montpellier ; Théâtre Le Périscope - Nîmes dans le cadre d'une aide à la résidence.

La création a le soutien du Domaine Départemental d'O - Montpellier.

La création a reçu l'aide de la DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, et de la SPEDIDAM.

La compagnie est aidée au fonctionnement par la ville de Montpellier.



# FETHI TABET

**Mercredi 9 novembre 20h**

Sur des musiques de danse et de fête, les chansons de Fethi Tabet nous entraînent aux confins de l'Orient et du Maghreb, mais aussi en Jamaïque et à Cuba.

Avec des chants en français, en espagnol, en portugais ou encore en wolof, cet ensemble incarne une nouvelle tendance des musiques populaires actuelles qui privilégie la générosité, le contact avec le public et le rapprochement des cultures. Une solide amitié y rassemble des musiciens originaires de France, de Tunisie, du Maroc, du Cameroun, du Sénégal, du Mali et du Brésil, tous leaders, par ailleurs, d'orchestres aux influences musicales diverses.

Après avoir enflammé le public du théâtre Jean Vilar avec sa création *Alwane* en septembre 2014, aux côtés de la chorégraphe Anne-Marie Porras et de ses danseurs, Fethi Tabet a choisi de proposer, cette fois, une rencontre entre musiciens professionnels et amateurs.

Artiste montpelliérain arpentant les scènes internationales, Fethi Tabet participe activement à la vie locale du quartier de la Mosson en dirigeant le Centre Culturel International - Musique Sans Frontières.

Violon : **Frédéric Tari** / Oud, chant : **Fethi Tabet** / Clavier : **Julien Ascencio** / Saxophone : **Jérôme Dufour** / Percussions : **Trajano Ferreira Caldas** / Basse : **Bénilde Fodjo Foko** / Batterie : **Sega Seck** / Guitare : **Frédéric Wheeler** / Artistes invités : **Alice Faivre** (chant Brésil), **José Díaz** et **Luis Díaz** (guitare et chant gipsy), **Makou Seck** (musique et chant Sénégal).

**Durée : 2h**

Production : Centre Culturel International - Musique Sans Frontières  
Partenaires : Conseil Départemental de l'Hérault ; Conseil régional Languedoc-Roussillon  
Midi-Pyrénées ; Ville de Montpellier







# AMER

D'AMINE ADJINA

Compagnie La Chouette Blanche



**Jeudi 17 novembre 20h**

**Vendredi 18 novembre 20h**

*Amer* est une commande d'écriture d'Azyadé Bascunana à l'auteur Amine Adjina. Une fiction autobiographique «au second degré», puisque tirant sa source du récit que la comédienne lui a fait d'un épisode personnel. Dans cette «histoire», une jeune fille est face à une promesse qu'elle ne peut honorer : celle de ramener les cendres de sa grand-mère jusqu'en Algérie. Cette traversée est empêchée par des conflits familiaux mais aussi par ce legs de l'Histoire que représente la guerre d'Algérie.

Qu'est-ce qu'une promesse ? Jusqu'où nous engage-t-elle ? Cette promesse est le point de départ de l'écriture mais c'est son impossible réalisation qui rend l'acte théâtral nécessaire.

La compagnie La Chouette Blanche a été fondée en 2011 à Montpellier par Azyadé Bascunana.

Écriture : **Amine Adjina** / Mise en scène : **Amine Adjina** et **Azyadé Bascunana** / Direction d'acteur : **Amine Adjina** / Création lumière : **Olivier Modol** / Création sonore : **Damien Fadat** / Avec : **Azyadé Bascunana**

**Durée : 1h**

Coproduction : L'estive Scène Nationale de Foix et de l'Ariège ; le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

Avec le soutien du Tarmac à Paris, de la Communauté des communes du Lodévois et Larzac pour la résidence d'écriture, le Théâtre de La Vista - Montpellier pour l'accueil en résidence.

# GOUPIL

D'APRÈS L'ALBUM DE SAMIVEL

Compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard

**Jeudi 24 novembre 14h30 et 20h**

**Vendredi 25 novembre 14h30 et 20h**

Loin d'être un conte ancien et poussiéreux, cette histoire intemporelle et pleine d'humour du célèbre *Roman de Renart* est ici portée par un quatuor d'artistes ancrés dans leur époque. Mêlant musique, parole et langue des signes, un conteur-lecteur, un musicien - bruiteur et deux comédiennes se métamorphosent successivement en loup affamé, en renard facétieux, en poussin désinvolte... ressuscitant cette œuvre pluri-centenaire avec verve et facétie.

Un spectacle accessible au public malentendant ou sourd, qui s'écoute avec les yeux et se regarde avec les oreilles ou inversement. Et où la gestuelle du langage des signes prend une dimension théâtrale époustouflante.

La compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard (du nom d'un auteur énigmatique inventé par l'écrivain Jorge Luis Borges) a été créée en 2003 à Bordeaux.

Mise en scène : **Nicolas Fagart** / Musique et sons : **Maxime Dupuis** / Lumières : **Nicolas Fagart** / Avec : **Isabelle Florido, Sabrina Dalleau** (interprétation Corps et LSF), **Nicolas Fagart** (interprétation vocale)

**Durée : 50 min**

Soutiens : Département de la Gironde, Mairie de Bordeaux, ADAMI, SPEDIDAM, la Caisse des Dépôts et Consignations, le Festival Momix - Kingersheim ; Le Centre Culturel Simone Signoret - Canéjan ; Le Créac - Bègles ; La Caravelle - Marcheprime ; La Forge - Portet ; La Compagnie Éclats - Bordeaux



Renseignements et  
réservations auprès de l'Opéra  
Orchestre National Montpellier  
Languedoc-Roussillon.  
opera-orchestre-montpellier.fr



# CONCERT FAMILLES

Avec l'Opéra Orchestre National  
de Montpellier Languedoc-Roussillon



Georg Friedrich Haendel - « Concerto grosso en sol mineur  
opus 6 n°6 HWV 324 (1739)

Joseph Haydn - Concerto pour violoncelle et orchestre  
en do majeur Hob.VII.1 (1762)

Wolfgang Amadeus Mozart - Symphonie n°25 en sol mineur  
KV 183 (1773)

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 9h30 / 10h30 et 14h30** (scolaires uniquement)

**Vendredi 2 décembre 9h30 / 10h30 et 14h30** (scolaires uniquement)

**Samedi 3 décembre 11h et 17h**

Ce concert a été imaginé autour de la musique du 18<sup>ème</sup> siècle dont le style évolue progressivement du baroque au classique et se termine avec l'une des plus surprenantes symphonies de Mozart dans ce qu'elle a de tragique, sommet d'une période d'écriture symphonique foisonnante (vingt symphonies en quatre ans).

Chef allemand de 26 ans, David Niemann a déjà dirigé de nombreux concerts à Hambourg, Stuttgart, Amsterdam ou Leipzig. Il a littéralement enthousiasmé le public et les musiciens lors de ses premiers concerts avec l'Orchestre en septembre 2015 à l'Opéra Berlioz.

Violoncelliste prodige, Alexandre Dmitriev étudie au conservatoire de Kiev puis de Moscou. Lauréat du prestigieux concours de violoncelle de Russie, il débute sa carrière parmi les Solistes de Moscou et devient en 1996 premier violoncelle solo de l'Orchestre de Montpellier.

Direction : David Niemann / Violoncelle : Alexandre Dmitriev  
Avec l'Orchestre National Montpellier Languedoc-Roussillon

Durée : 40 min

# EAU & GAZ À TOUS LES ÉTAGES

Grognon Frères

Avec la complicité de cinq Maisons pour tous de l'ouest montpelliérain, le théâtre sort de ses murs et espère provoquer de nouvelles rencontres. Une occasion supplémentaire de découvrir des lieux impliqués dans la vie de leur quartier, pour mieux comprendre et appréhender les richesses de la ville où nous vivons.

**Maison pour tous François Villon** - 04 67 45 04 57

Vendredi 2 décembre 20h

**Maison pour tous André Chamson** - 04 67 75 10 55

Vendredi 9 décembre 20h

**Maison pour tous Léo Lagrange** - 04 67 40 33 57

Vendredi 20 janvier 20h

**Maison pour tous Paul-Emile Victor** - 04 99 58 13 58

Samedi 21 janvier 20h

**Maison pour tous Georges Brassens** - 04 67 40 40 11

Samedi 28 janvier 20h

Soit un vieux, une vieille, tous les vieux et toutes les vieilles en une seule personne. Une personne, âgée de la somme de tous ses âges, et de toutes les personnes qu'elle a été à chaque âge.

Une personne, obligée d'ouvrir sa porte à une assistante de vie qu'elle n'a pas demandée. Qui teste l'autre.

Qui oscille en permanence entre l'agacement et le plaisir d'une présence, l'envie de parler et celle de garder le silence, l'envie de repasser un souvenir ou de projeter le présent.

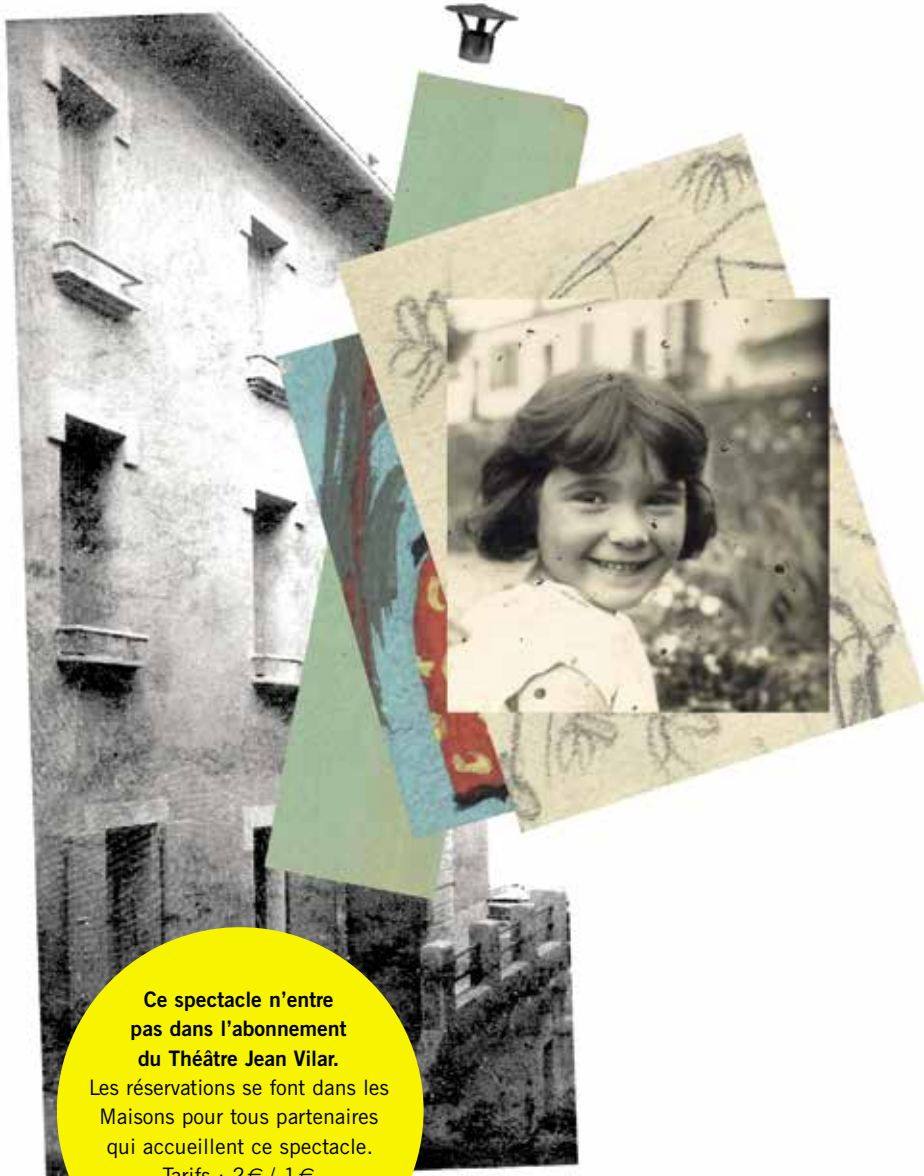
Ce spectacle questionne la vie dans son ensemble et le regard que nous portons sur la vieillesse. Emouvant et drôle, tendre ou cruel, il nous aide à nous retrouver, toutes générations confondues, autour de ce personnage jusqu'au bout entêté de liberté. Un acte salubre de retrouvailles, donc.

Grognon Frères a été fondée à Paris en 1996.

Texte et mise en scène : **Sandrine Barciet** / Scénographie : **Valérie Julien**  
Lumière : **Clément Potié** / Son : **Patrick Arnault** / Avec : **Sandrine Barciet**

**Durée : 1h**

Production : Grognon Frères avec le concours de la Préfecture de Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées - Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Coproduction : Sortie Ouest-Domaine de Bayssan ; La Bulle Bleue - Montpellier ; la Communauté de Communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois  
Aide à la création : la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées  
Soutiens et remerciements : Montpellier Méditerranée Métropole ; La Baignoire ; Espace Bernard Glandier-Compagnie Didier Théron ; Rhizome groupement d'artistes ; Théâtre La Vista - Montpellier ; La Filature du Mazel  
Grognon Frères reçoit l'aide au fonctionnement de la Ville de Montpellier



**Ce spectacle n'entre pas dans l'abonnement du Théâtre Jean Vilar.**

Les réservations se font dans les Maisons pour tous partenaires qui accueillent ce spectacle.

Tarifs : 2€ / 1€  
(abonnés Maisons pour tous)

# CHAÎNE

Hamid El Kabouss / MIM.H Compagnie



Mercredi 7 décembre 20h

Jeudi 8 décembre 20h

Pour son nouveau projet, inspiré par la chanson *Strange fruit* de Billie Holiday (qui évoque un arbre chargé d'étranges fruits : des hommes pendus en raison de la couleur de leur peau), le chorégraphe hip-hop s'est intéressé à l'altérité, à l'étrangeté et à cette force culturelle qui nous permet, collectivement d'entrer en résilience face aux drames dont l'Histoire est chargée. *Chaîne* s'empare de la culture noire américaine, pour raconter les injustices, les heurts et les interférences, qui conduisent à créer un monde nouveau.

« Il ne s'agit pas toutefois, ici, de raconter l'esclavage mais plutôt de mesurer la liberté qui nous entoure, que l'on provoque, que l'on fuit ou que l'on refuse. Pour cette pièce, le Hip-Hop sera affirmé dans sa capacité à libérer le corps et l'esprit et à servir d'exutoire à la violence par la conjugaison du geste et du rythme. »

Hamid El Kabouss

Originaire de Casablanca au Maroc, Hamid El Kabouss s'est installé à Montpellier en 2006 et a créé sa compagnie MIM.H en 2009.

Chorégraphie : **Hamid El Kabouss** / Regard extérieur : **Jean-Marie Lejude**, metteur en scène / Création lumière : en cours / Interprétation : **Virgile Dagneaux, Kwame Ba, Emmanuel Da Silva Almeida**

Durée : 50 min

Coproduction : La Casa musicale de Perpignan ; Le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Montpellier Danse



# NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ

DE FAUSTO PARAVIDINO

Compagnie Faux Magnifico

**Mercredi 14 décembre 20h**

**Jeudi 15 décembre 20h**

**Vendredi 16 décembre 20h**

Ils sont six à parler, questionner, témoigner. Un évènement les lie : l'assassinat d'une jeune femme. Un inspecteur mène l'enquête dans ce thriller passionnant où chacun risque d'être pris au piège de ses propres monstres. Considéré comme le chef-d'œuvre de Fausto Paravidino, *Nature morte dans un fossé* interroge les dérives d'une société corrompue.

« Un texte, un comédien, un décor sommaire, des bribes de costumes et voilà que l'on passe deux heures hors du temps, emportés par cette histoire de meurtre sordide et d'enquête peu reluisante. Le comédien Grégory Nardella réalise là une formidable performance, nous faisant passer du rire aux larmes sans outrance, juste avec l'empathie nécessaire et la distance indispensable. Toni Cafiero nous donne encore une fois une magnifique version de ce qu'est le théâtre, un espace intime et dérisoire qui peut contenir le monde, un lieu improbable fait d'illusions et d'artifices où l'humanité révèle ses turpitudes comme ses grandeurs. »

Jean-Michel Collet - L'Indépendant.

La Compagnie Faux Magnifico est implantée à Lattes depuis 1996.

Adaptation, mise en scène et décor : **Toni Cafiero** / Traductrice : **Sylvie Favallier**  
Création lumière et régie lumière : **Luc Souche** / Régie son : **André Cosson**  
Avec : **Grégory Nardella**

**Durée : 1h40**

Production : Compagnie Faux Magnifico  
Avec l'aide du Théâtre de Perpignan et du Ministère de la Culture



# DÉBRAYAGE

DE RÉMI DE VOS

Compagnie de l'Astrolabe



**Jeudi 12 janvier 20h**

**Vendredi 13 janvier 20h**

Composée de treize scènes que rien ne semble réunir, si ce n'est l'exclusion et la peur de perdre son emploi, celui-ci étant envisagé comme seule valeur d'existence possible, la pièce de Rémi de Vos expose les dommages collatéraux du travail sur la vie des personnages et sur leurs rapports les uns avec les autres.

Dans *Débrayage*, le travail c'est la vie. Pas de travail, pas de vie. Harcèlement moral, déshumanisation, délation, auto-évaluation, peur du licenciement... en un mot : souffrance au travail. Voilà les thèmes ici abordés. Ce pourrait être dramatique mais l'auteur choisit d'en rire, d'un rire cynique et décapant. Rire pour prendre de la distance. Et pour mieux voir l'absurdité d'un système, mis en place dans un but d'aviilissement.

La compagnie de l'Astrolabe a été fondée en 2008 à Montpellier. Le théâtre Jean Vilar a eu l'occasion d'ovationner, en octobre 2015, son adaptation polyglotte de *Monsieur de Pourceaugnac*.

Mise en scène : **Nicolas Pichot** / Scénographie et décor : **Pierre Heydorf** / Travail chorégraphique : **Léonardo Montecchia** / Création musicale : **Tony Bruneau**  
Création lumière : **Natacha Räber** / Création costumes : **Pascaline Duron**  
Avec : **Marc Pastor, Evelyne Torroglosa, Tony Bruneau et Natacha Räber**

**Durée : 1h15 (sous réserve)**

Production : Compagnie de l'Astrolabe  
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Ville de Mauguio-Carnon  
Avec le soutien de la Ville de Montpellier ; la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées  
et le Conseil Départemental de l'Hérault  
En résidence au Théâtre du Sillon - Clermont L'Hérault ; au théâtre dans les Vignes -  
Couffouens (Aude) ; au Théâtre Bassaget - Mauguio et au Théâtre Jean Vilar - Ville de  
Montpellier

# AUTOUR DU DOMAINE

Marion Collé / Collectif Porte 27

**Jeudi 26 janvier 20h**

**Vendredi 27 janvier 20h**

*Autour du domaine* est un spectacle - poème librement inspiré du recueil *Du domaine* d'Eugène Guillevic (1907-1997). Le poème n'est pas dit, ce sont les corps qui s'en emparent, le traduisent physiquement, au plateau. Grâce au fil, grâce aux corps, mais aussi grâce à un travail de l'image vidéo, de la lumière et de l'espace sonore, nous sommes initiés à « quelque chose » qui nous bouleverse et nous transporte.

« Le domaine, c'est le fil. Le fil induit un rapport au temps et un traitement singulier de l'espace. Espace ténu, il n'est ni passé, ni futur, il n'est que présent. Instant qui révèle tout mouvement. C'est l'effort que l'on déploie pour retrouver un rapport physique au monde. La recherche, toujours à recommencer, d'un équilibre qui n'est pas un idéal mais un simple cheminement. » Marion Collé

Créée en 2008, Porte 27 est une association basée en Champagne-Ardenne qui réunit de jeunes circassiens.

Création son : **Alexis Auffray** / Scénographie, lumière : **Sylvie Mélis** / Création vidéo : **Véronique Caye** / Accompagnement chorégraphique : **Valérie Lamielle** / Régie générale, vidéo et lumière : **Nicolas Joubaud** / Gréement : **Chien Noir** / Avec la collaboration de **Marie Lamarche**, **Suzanne Sebô**, **Simon Maurice** et **Vasil Tasevski** / Avec : **Marion Collé** et **Chloé Moura**

**Durée : 50 min**

Production : Porte 27

Coproduction : Théâtre de la Madeleine - Troyes ; La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville

Aides à la création : Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique et DRAC Champagne-Ardenne ; Conseil Départemental de la Marne Soutiens : CircusNext - Dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission européenne ; La Condition Publique - Manufacture culturelle de Roubaix

Résidences : Théâtre de la Madeleine - Troyes ; La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville ; la Ferme de Bel Ebat - Guyancourt ; le Manège de Reims scène nationale ; Cirqueon - Prague ; Humorologie - Courtrai

La compagnie Porte 27 est associée au Théâtre de la Madeleine à Troyes et subventionnée par la Région Champagne-Ardenne



# PAGE EN CONSTRUCTION

DE FABRICE MELQUIOT

Compagnie El Ajouad

**Judi 2 février 20h**

**Vendredi 3 février 20h**

C'est l'histoire d'un homme qui a commandé l'écriture de certaines pages de sa vie à un auteur, qui en fera ce qu'il veut. Cet homme joue sa vie. Il s'appelle Kheireddine Lardjam. Personne, acteur, conteur et personnage : c'est lui la page en construction. Il vit entre la France et l'Algérie, nulle part. À moins qu'il ne soit sans patrie, sans drapeau, sans langue à lui, sans corps : un fantôme consentant.

À travers ce spectacle, le comédien et metteur en scène aspire, par la création et la confrontation des regards, le sien et celui de l'auteur Fabrice Melquiot, à soulever la chape de silence qui recouvre leur histoire commune depuis la fin de la guerre d'Algérie.

« J'impose à Kheireddine Lardjam de jouer ce personnage qui s'appelle Kheireddine Lardjam. Je lui impose de devenir son propre masque et je ne lui épargnerai rien. Il a accepté le jeu. Ce jeu où je le cogne avec fraternité, après lui avoir lié les mains » Fabrice Melquiot.

La compagnie El Ajouad a été créée à Oran en 1998 par Kheireddine Lardjam. Le théâtre Jean Vilar l'a accueillie la saison dernière avec *End/igné* de Mustapha Benfodil.

Texte : **Fabrice Melquiot** / Mise en scène : **Kheireddine Lardjam** / Collaboration artistique : **Estelle Gautier** / Création lumières : **Manu Cottin** / Création son : **Pascal Brunot** / Musique : **création collective** / Dessins : **Jean-François Rossi** / Vidéo : **Kheireddine Lardjam, Thibaut Champagne** / Avec : **Kheireddine Lardjam, Larbi Bestam, Romaric Bourgeois, Sacha Carmen**

**Durée : 1h30**

Production : Compagnie El Ajouad.  
Coproduction : La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; L'arc, Scène nationale Le Creusot ; DRAC Bourgogne ; Conseil Général de Saône-et-Loire.  
Avec le soutien de la Comédie De l'Est - Centre Dramatique National d'Alsace - Colmar ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Institut Français en Algérie ; Maison de la Culture d'Oran.  
La Compagnie El Ajouad est conventionnée par le Conseil Régional de Bourgogne.



# FOOTWORK

Hamid El Kabouss



# DRIBBLE !

Félicie Artaud

**Lundi 20 février 20h**

**Mardi 21 février 20h**

Nous vous convions à découvrir deux créations partagées autour du football lors d'une seule et même soirée. La première au Théâtre Jean Vilar et la seconde, à deux pas de là, au gymnase Jean Bouin.

## FOOTWORK

À mi-chemin entre les codes du football et ceux de la danse hip-hop, *Footwork* entraînera une dizaine de garçons du quartier, sous l'arbitrage du danseur Hamid El Kabouss.

Nourrie de souvenirs d'enfance, de rêves d'avenir ou encore des projections fantasmagoriques de chacun, la démarche vise, à partir d'un temps de création et d'écriture partagées de six semaines, à élaborer un spectacle où se révèle l'individuel et le collectif.

Les participants amateurs ne seront pas invités à évoluer comme des danseurs, mais à prendre part, avec leurs personnalités et leur jeu, à la construction d'histoires qui seront les leurs, et qui formeront les parties d'un ensemble auquel Hamid El Kabouss donnera un sens collectif.

Chorégraphie : Hamid El Kabouss, assisté de Emmanuel da Silva Almeida  
Avec : de jeunes footballeurs de la Mosson

## DRIBBLE ! Un match retour

*Dribble !* est «une pièce footballistique pour seize joueuses et une arbitre» créée par la metteuse en scène montpelliéraine Félicie Artaud. Mêlant théâtre, sport et documentaire, ce match théâtralisé met en scène les événements propres à un match (coups francs, fautes, blessures et buts) par un recours à des procédés cinématographiques (arrêts sur images, ralentis, musique et voix off).

Une manière de célébrer le football, sa gestuelle, ses rites, le combat symbolique qui s'y joue, mais aussi de mettre en avant les femmes qui le pratiquent, à travers les paroles et les présences engagées de ces footballeuses passionnées.

Conception et mise en scène : Félicie Artaud / Collaboration artistique : Azyadé Bascunana / Création sonore et régie : Antoine Blanquart / Création lumière : Khélifa Khelid / Couture : Catherine Sardi / Avec : une équipe féminine de football, Azyadé Bascunana, Yannick Guégan

**Durée totale : 1h30**

Production : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier  
Avec la collaboration de l'I.P.E.I.C.C., association d'Éducation Populaire affiliée à Peuple et Culture



# UBU ROI

D'APRÈS ALFRED JARRY

Compagnie des Dramaticules

**Mercredi 1<sup>er</sup> mars 20h**

**Jeudi 2 mars 20h**

**Vendredi 3 mars 20h**

« C'est une pièce sur l'abus : abus d'appétit, abus de pouvoir, abus de lâcheté. Et une histoire de monstres... Unis pour le pire, le Père et la Mère Ubu vocifèrent, se goinfrent, trahissent et exterminent les empêcheurs de s'enrichir en rond.

*Ubu roi* est une œuvre de chaos où l'on passe son temps à se brutaliser, à comploter et à se faire la guerre. Et dans l'histoire du théâtre, cette pièce est une formidable débâcle. Elle porte en elle toute la violence, le sarcasme et l'insolence de la jeunesse. Dans notre *Ubu*, les tableaux ne se suivent pas, ils se percutent et se contestent sur le mode emphatique, ironique et critique. Il nous a semblé fondamental que la trame du spectacle suive celle de la pièce, que le destin des acteurs suive celui de leurs personnages, que le spectacle se détruise dans le temps de la représentation : l'histoire d'une troupe jouant *Ubu roi* et se déchirant en jouant *Ubu roi*. » Cie des Dramaticules

Basée à Vincennes, la compagnie des Dramaticules a été créée en 2002.

Adaptation et mise en scène : **Jérémie Le Louët** / Collaboration artistique : **Noémie Guedj** / Scénographie : **Blandine Vieillot** / Vidéo : **Thomas Chrétien, Simon Denis et Jérémie Le Louët** / Lumière : **Thomas Chrétien** / Son : **Simon Denis** / Construction : **Guéwen Maigner** / Régie : **Thomas Chrétien et Simon Denis** / Avec : **Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët, David Maison et Dominique Massat**

**Durée : 1h25**

Production : Compagnie des Dramaticules  
Coproduction : Théâtre de Châtillon ; Théâtre de la Madeleine/Scène conventionnée de Troyes ; Théâtre de Corbeil-Essonnes

Avec l'aide à la création du Conseil Régional d'Île-de-France ; du Conseil Départemental de l'Essonne et de l'Adami

Depuis janvier 2014, la Compagnie des Dramaticules est associée au Théâtre de Châtillon (92), et en résidence au Théâtre de la Madeleine/Scène conventionnée de Troyes (10).

Depuis septembre 2015 et pour trois saisons, elle est en résidence au Centre culturel des Portes de l'Essonne (91).

La Compagnie des Dramaticules est soutenue par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement, par le Conseil Départemental de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence et par la Ville de Cachan.

# ASSEMBLÉE – FORMES BRÈVES

D'APRÈS VICTOR HUGO

Compagnie provisoire

Avec la complicité de cinq Maisons pour tous de l'ouest montpelliérain, le théâtre sort de ses murs et espère provoquer de nouvelles rencontres. Une occasion supplémentaire de découvrir des lieux impliqués dans la vie de leur quartier, pour mieux comprendre et appréhender les richesses de la ville où nous vivons.

**Maison pour tous André Chamson** - 04 67 75 10 55

*Le dernier jour d'un condamné* - Samedi 4 mars 18h30

**Maison pour tous Paul-Emile Victor** - 04 99 58 13 58

*Claude Gueux* - Vendredi 10 mars 20h

**Maison pour tous Léo Lagrange** - 04 67 40 33 57

*Les travailleurs de la mer* - Vendredi 17 mars 20h

**Maison pour tous Georges Brassens** - 04 67 40 40 11

*L'homme qui rit* - Samedi 18 mars 20h

**Maison pour tous François Villon** - 04 67 45 04 57

*Quatre-vingt treize* - Samedi 25 mars 20 h

En préambule du spectacle *Assemblée*, programmé les 31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril 2017 (cf pages 44-45), la Compagnie provisoire propose de faire de chaque interprète de la pièce un délégué de la parole de Victor Hugo.

Chaque comédien s'est emparé d'un roman de l'auteur et en donne une forme épurée qui privilégie la rencontre avec le public. À travers ces cinq récits, programmés dans cinq Maisons pour tous de la Ville de Montpellier, nous entendons la vie d'hommes et de femmes qui se heurtent à la fatalité des lois et des choses mais qui, malgré tout, tentent de se réaliser à travers leurs convictions, leurs amours et leurs croyances.

Que vous choisissiez de ne voir qu'une forme brève ou de les voir toutes, participez à la construction de la grande aventure théâtrale que constitue *Assemblée*.

Adaptation et mise en scène : **Julien Guill** / Avec : **Camille Daloz** (*Le dernier jour d'un condamné*), **Sébastien Portier** (*Claude Gueux*), **Claude Maurice** (*Les travailleurs de la mer*), **Julien Guill** (*L'homme qui rit*), **Fanny Rudelle** (*Quatre-vingt-treize*)

Durée : 40 min



Ce spectacle n'entre pas dans l'abonnement du Théâtre Jean Vilar.

Les réservations se font dans les Maisons pour tous partenaires qui accueillent ce spectacle.

Tarifs : 2€ / 1€  
(abonnés Maisons pour tous)

# COMMENT MOI JE ?

*Pied de nez philosophique pour ceux qui pensent encore  
que les enfants ne savent pas réfléchir*

DE MARIE LEVAVASSEUR

Compagnie Tourneboulé

**Mercredi 8 mars 15h**

**Judi 9 mars 14h30** (scolaires exclusivement)

**Vendredi 10 mars 14h30** (scolaires exclusivement) **et 20h**

Tout commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille tout emmêlée, seule face à elle-même. Heureusement, sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir et à grandir.

Une histoire pour questionner ce *Moi* qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions liées à l'autre, la mort, l'amitié ou encore la peur. Une histoire pour entrer en philosophie.

Petits et grands sont accueillis sur le plateau du théâtre, dans un espace d'une belle intimité, pour une petite heure de questionnement et d'enchantement.

Implantée en Région Nord-Pas-de-Calais depuis quinze ans, la compagnie Tourneboulé propose des spectacles mêlant théâtre d'objets, jeu d'acteurs et marionnettes.

Mise en scène et écriture : **Marie Levavasseur** / Dramaturgie : **Mariette Navarro**  
Création lumière : **Hervé Gary** / Scénographie : **Dorothée Ruge** / Direction et construction marionnettes : **Julien Aillet** / Costumes et accessoires : **Morgane Dufour** / Son et régisseur lumière : **Sylvain Liagre** / Construction : **Alexandre Herman** / Avec : **Justine Cambon**, **Gaëlle Moquay** ou **Gaëlle Fraysse** ou **Adeline-Fleur Baude** (en alternance), **Rémy Chatton** (musicien comédien).

**Durée : 55 min**

Production : Compagnie Tourneboulé  
Coproduction : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; le Centre André Malraux - Hazebrouck ; l'Espace Georges Brassens - St Martin-Boulogne et la Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines  
Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais ; du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais ; du Conseil Départemental du Pas-de-Calais et de l'ADAMI  
Remerciements : La Ville de Béthune ; la Ville de Lille - Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins ; le Zeppelin - Saint-André ; la Manivelle Théâtre ; Le Grand Bleu-ENPDA ; la Ville de Lambersart et le Théâtre de l'Aventure - Hem  
La compagnie est artiste associé au Grand Bleu à Lille.



# KATERINE

Jeudi 16 mars 20h

On ne prendrait plus la peine de présenter Katerine s'il n'était pas cet artiste insaisissable et protéiforme dont les plus beaux secrets sont les mieux gardés. Depuis son apparition au début des années 90, le poète foutraque, également compositeur apparemment simpliste mais profondément génial, il a aussi élaboré une œuvre d'une telle originalité qu'elle a pu apparaître sans filiation ; même s'il est évident que l'explication de cette originalité est à rechercher dans l'étendue de sa culture et de sa curiosité.

L'album *Le film* (Cinq7), sorti en avril 2016, est constitué de seize saynètes qui vont du Pas simple au Complicqué et du Bonheur au Merveilleux. C'est un film/disque singulier et pourtant tout Katerine est là, concentré et décontracté. Sur ce dixième album, Katerine chante désormais comme il dessine, le trait vocal s'envole librement mais reste précis, affûté et futé. Cet album, film mental pour les oreilles, constitue un nouveau geste fort, radical mais ouvert à tous.

Entre émotion, contre-culture et fou rire, un grand cru Katerinesque.

Voix : Philippe Katerine / Piano : Dana Ciocarlie / Supervision musicale : Alexis Kune

Durée : 2h

Production : Auguri production



# SOULIERS ROUGES

Tragi-comédie pour petite fille et marâtre

D'AURÉLIE NAMUR (ED. LANSMAN)

Compagnie Les Nuits Claires et Compagnie Agnello

**Jeudi 23 mars 14h30 et 20h**

**Vendredi 24 mars 14h30 et 20h**

Une petite fille orpheline est adoptée par une marâtre cruelle qui ne supporte pas que la fillette conserve le moindre souvenir de sa mère défunte. Attirée par le rouge parce que sa mère aimait cette couleur, la petite fille reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers... rouges. Ces derniers sont magiques mais se révèlent également maléfiques.

L'écriture d'Aurélié Namur est à la fois cruelle et salvatrice dans sa réécriture du conte d'Andersen. Elle y apporte une vision contemporaine qui prend le conte à rebrousse-poil : ici, on y punit les méchants cyniques (plutôt que le péché), l'humour et les forces de vie triomphent sur la fatalité et le malheur.

La Compagnie Agnello (Bruxelles) et la compagnie Les Nuits Claires (Villeneuve-lès-Maguelone) sont dirigées respectivement par Aurélié Namur, auteure et comédienne et Félicie Artaud, metteuse en scène et comédienne. Elles ont créé *Isabelle 100 visages* au théâtre Jean Vilar en 2015.

Texte : **Aurélié Namur** / Mise en scène : **Félicie Artaud** / Chorégraphie : **Sophie Leso**  
Scénographie et costumes : **Claire Farah** / Lumières : **Nathalie Lerat** / Son : **Antoine Blanquart** / Avec : **Yannick Guégan, Aurélié Namur, Claire Engel**

**Durée : 50 min**

Production : Cie Les Nuits Claires et Cie Agnello  
Coproduction : Les Scènes associées (Espace culturel Ronny Coutteure - Ville de Grenay, Maison de l'Art et de la Communication - Ville de Sallaumines et Centre culturel Arc-en-Ciel - Ville de Liévin) ; Agglomération Sud Pays Basque ; Ville de Cournon-d'Auvergne, Festival Puy de Mômes

Un spectacle réalisé avec le soutien de la Région Languedoc Roussillon (France), de l'ADAMI et de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique)

En coréalisation avec le Théâtre Dunois - Paris

Soutiens : Festival Turbulences - Namur (Belgique) ; Festival Météores - Bruxelles (Belgique) ; Festival Momix - Kingersheim ; Pessac en Scène ; Festival A pas contés - Dijon ; Le Périscope - Nîmes ; Espace d'Albret - Nérac ; Ligue de l'Enseignement - FAL 53 ; Le Théâtre, scène conventionnée de Laval ; Scène Nationale 61 ; Espace Paul B - Massy ; Théâtre Jacques Coeur - Lattes ; Centre Culturel des Portes de l'Essonne ; Maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek - Bruxelles

Avec la participation de L'AIRE - micro espace d'expérimentation - Montpellier  
Les compagnies Les Nuits Claires / Agnello remercient Le théâtre Océan Nord et Michel Boermans pour leur soutien à la création.

L'auteure a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et d'une bourse du Centre National du Livre.



# ASSEMBLÉE

*D'après Marion de Lorme, pièce en alexandrins et en cinq actes*

DE VICTOR HUGO

Compagnie provisoire

**Vendredi 31 mars 20h**

**Samedi 1<sup>er</sup> avril 20h**

**Dimanche 2 avril 15h**

La fraternité, l'amour impossible, l'injustice et la misère : ce spectacle porte en lui les thèmes chers à Victor Hugo. Voyage, en vers et en musique à travers la France du dix-septième siècle, on y découvre, de combats d'épée en rebondissements, entre compllicités et duplicités, toutes les violences que traverse la courtisane Marion de Lorme pour sauver l'homme qu'elle aime de la potence.

Ici, l'assemblée des spectateurs fait corps avec le chœur des interprètes. Ils sont ensemble, mêlés. Ils sont le peuple. Ce peuple qui, chez Victor Hugo, tient toujours le premier rôle.

Depuis sa création en 2007, la compagnie provisoire propose des spectacles « hors les murs des théâtres » pour aller à la rencontre de nouveaux espaces et de nouveaux publics.

Adaptation et mise en scène : **Julien Guill** / Création musicale, oud : **Olivier Privat**  
Avec : **Camille Daloz, Dominique Léandri, Claude Maurice, Sébastien Portier, Fanny Rudelle**

**Durée : 1h30**

Production : la compagnie provisoire  
Coproduction : Théâtre de l'Albarède - Ganges ; Conseil Départemental de l'Hérault ; Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées  
Subventions : Ville de Montpellier ; Conseil Départemental de l'Hérault

Ce spectacle se  
jouera à La Maison  
pour tous Léo Lagrange.  
Billetterie et accueil à  
l'entrée habituelle  
du théâtre.



# TOUS CEUX QUI ERRENT

DE NOURDINE BARA

Compagnie Motifs d'évasion



Jeudi 13 avril 20h

Vendredi 14 avril 20h

Cette pièce nous conduit à suivre un homme qui peu à peu se perd, se laisse distancer. Et cela sans douleur. Car « disparu » il veut l'être, c'est son souhait.

« L'errance est dans mon travail d'écriture un sentiment, une idée, une sensation qui m'accompagne depuis longtemps. C'est dans la description des personnages, pas tout à fait à leurs places, que je m'appliquais à la décrire, comme un fascinant et parfois inquiétant déséquilibre. Aujourd'hui c'est de l'errance à part entière, de l'errance comme localisation géographique, que je veux parler. Aborder l'errance comme sujet me donne l'espoir que le spectateur se pose cette question : où nous conduit-il ? » Nourdine Bara

Nourdine Bara possède cet art unique de nous bouleverser sans nous brusquer, de solliciter nos intelligences sans nous assommer. « Sa petite musique », si discrète soit-elle, se révèle originale et universelle. Son humour tout en douceur, sa colère comme refusée, lui permettent de se faire entendre, nous invite à l'écouter. Cet homme a quelque chose à nous dire, assurément. Et c'est une chance de l'avoir ici, dans notre quartier, où il est toujours très impliqué.

Sébastien Lagord a mis en scène, avec finesse et sensibilité, de nombreux textes contemporains au sein de la compagnie de L'Astrolabe. Il fut aussi le metteur en scène de l'explosif et polyglotte *Monsieur de Pourceaugnac* que nous avons accueilli la saison dernière.

Mise en scène : **Sébastien Lagord** / Distribution : en cours

**Durée : 1h15**

Production : Compagnie Motifs d'évasion  
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier  
Spectacle en résidence au Théâtre Jacques Cœur - Lattes  
En partenariat avec Sortie Ouest - Domaine de Bayssan



# LES MISÉRABLES

D'APRÈS LE ROMAN DE VICTOR HUGO

*Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye*

Compagnie Karyatides

**Mercredi 19 avril 20h**

**Jeudi 20 avril 14h30 (scolaire uniquement) et 20h**

**Vendredi 21 avril 14h30 (scolaire uniquement) et 20h**

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu. Paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard, il se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée. C'est l'histoire d'une femme réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'homme entre le Bien et le Mal. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

Proposer des mythes de la littérature sur un petit plateau de théâtre, telle est la démarche de la compagnie Karyatides. Par une opération de stylisation vivifiante et novatrice et par l'utilisation d'objets, place est faite à l'imaginaire, à l'évocation et à la métaphore de ce qui reste à chaque spectateur de son âme d'enfant.

Originaire de Bruxelles, la compagnie Karyatides défend un théâtre populaire, visuel et poétique.

*Prix du public Festival off d'Avignon - Catégorie Marionnettes-objet*

*Prix de la critique 2015 - Spectacle «jeune public»*

*Prix de la Ministre de la Culture et Coup de foudre de la presse - RTJP de Huy 2015*

Mise en scène : **Agnès Limbos** / Collaboration artistique et dramaturgie : **Félicie Artaud** / Collaboration à l'écriture : **Françoise Lott** / Création sonore : **Guillaume Istace** / Création lumière : **Dimitri Joukovsky** / Sculptures : **Evandro Serodio** / Scénographie : **Frédérique de Montblanc** / Grandes Constructions : **Alain Mayor** et **Sylvain Daval** / Petites Constructions : **Zoé Tenret** / Petits costumes : **Françoise Colpé** / Grande peinture : **Eugénie Obolensky** / Régie : **Dimitri Joukovsky** et **Karl Descarreaux** (en alternance) / Par : **Karine Birgé**, **Marie Delhaye**, **Julie Nathan**, **Naïma Triboulet** (en alternance)

**Durée : 1h10**

Production : la Compagnie Karyatides

Coproduction : le Théâtre de Liège ; le Théâtre Jean Arp - Clamart ; le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières (France)

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre Avec le soutien de la SACD ; de la Montagne Magique - Bruxelles (Belgique) ; du Centre Culturel Jacques Franck - Bruxelles (Belgique) ; de la Grande Ourse - Villeneuve-lès-Maguelone (France) ; de La Roseraie - Bruxelles (Belgique) ; du CarréRotondes - Luxembourg ; des Chiroux - Liège (Belgique) et du Théâtre du Papyrus - Bruxelles (Belgique)



# PETITS CHAOS

Compagnie de l'Échelle

**Jeudi 27 avril 14h30** (scolaires exclusivement) **et 20h**

**Vendredi 28 avril 14h30** (scolaires exclusivement) **et 20h**

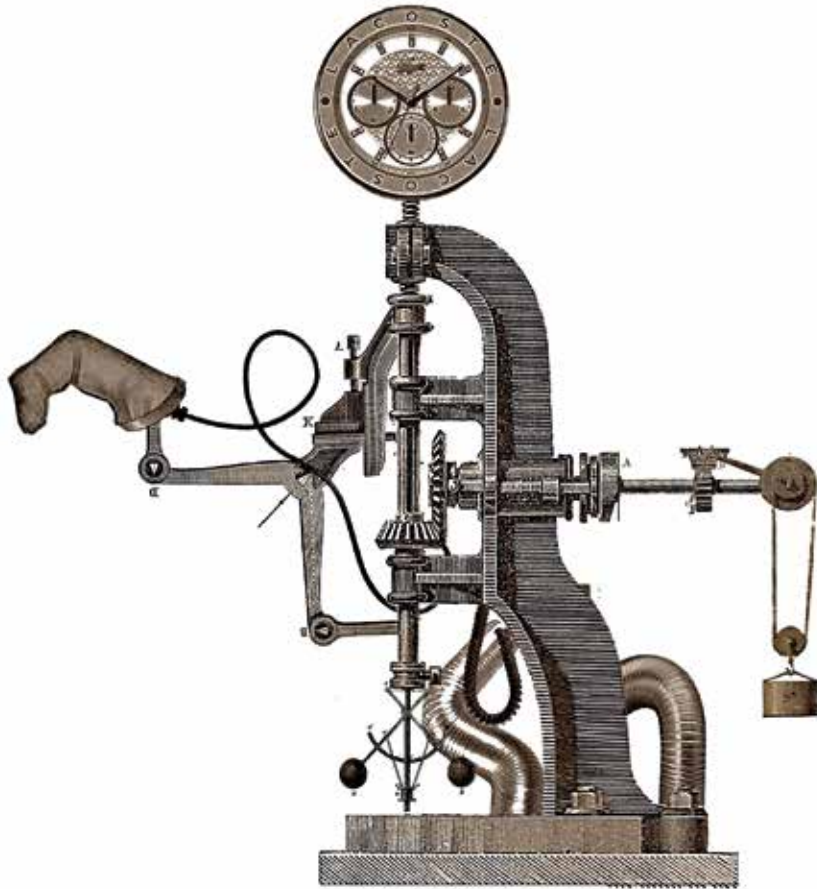


Fig. 12. MACHINE A TATER DIT "TATEUSE"

*Petits Chaos* met en scène le parcours d'un personnage - « le sujet » - de la naissance jusqu'à l'âge adulte. Une croissance, balisée par des tests de conformité diaboliques, qui sera déviée de son cours par l'obligation suprême : le devoir de devenir quelqu'un.

Sans se poser la question de savoir quel quelqu'un il veut devenir, notre sujet tentera donc de devenir « quelqu'un d'autre » en laissant tomber des morceaux de lui-même ; qu'il rangera bien proprement dans une caisse qui le suivra partout. Trichant pour réussir à croître dans la meilleure direction. Jusqu'au moment où sa caisse deviendra plus grande que lui, l'empêchant d'entrer dans le saint des saints de ceux qui ont réussi à devenir quelqu'un.

Depuis sa création en 1994 la Compagnie de l'Échelle présente des spectacles de marionnettes.

Metteur en scène : **Caroline Bergeron** / Assistante à la mise en scène : **Catarina Santana** / Scénographe : **Alain Richet** / Marionnettes : **Bettina Vielhaber** / Création lumière : **Boualeme Bengueddach** / Avec : **Alain Richet** (comédien/manipulateur) et **Bettina Vielhaber** (comédienne/marionnettiste)

**Durée : 50 min**

Coproduction : Théâtre Le Périscope - Nîmes ; la Companhia Caótica

# VIVE LES ANIMAUX

D'APRÈS VINCIANE DESPRET

Thierry Bedard / Compagnie notoire  
Spectacle co-accueilli avec le Théâtre La Vignette

**Campus Université Paul Valéry**  
Mercredi 26 avril 19h15  
Jeudi 27 avril 19h15

**Zoo de Lunaret**  
Samedi 29 avril 11h et 15h  
Dimanche 30 avril 11h et 15h

**Tarifs : 5€/2€**

**Renseignements et billetterie :**

Théâtre La Vignette - [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)  
Théâtre Jean Vilar - 04 67 40 41 39 - [theatrejeanvilar.montpellier.fr](http://theatrejeanvilar.montpellier.fr)




Approchez, mesdames et messieurs, approchez ! Venez assister à *Vive les animaux !*, une conférence savante et foraine. Qu'est-ce qu'une « conférence savante et foraine » ? Dans le cas présent, il s'agit d'un exposé animé dans un stand forain par une philosophe des sciences passionnée d'éthologie. Qu'est-ce que « l'éthologie » ? Dans ce cas d'espèce, il s'agit non seulement de la science qui étudie les mœurs des animaux, mais encore de celle qui étudie ceux-qui-étudient les mœurs des animaux ! Car notre « maître de conférence » présente la particularité de s'intéresser à la fois à l'éthologie et aux éthologistes. C'est-à-dire aux comportements des espèces animales et de l'humain, dans une double circulation. Inspiré de Vinciane Despret, actuellement en poste à l'université de Liège et auteur d'ouvrages traitant de la question animale, Thierry Bedard conjugue habilement amusement et didactisme. Histoires et anecdotes nous tendent autant de miroirs inversés de la société humaine. Le spectateur y trouvera de quoi nourrir sa réflexion personnelle sur notre regard à l'égard des animaux non-humains (et peut-être aussi des humains).

Thierry Bedard crée, depuis 1989, des « cycles thématiques » dont l'ensemble constitue un parcours de recherche et une œuvre théâtrale unique en son genre.

Texte : **Vinciane Despret** (extraits d'une conférence prononcée le 17 janvier 2013, intitulée *Que dirait les animaux si...*) / Mise en scène : **Thierry Bedard** / Scénographie : **Thierry Bedard** et **Marlène Berkane** / Régie générale et lumière : **Aline Jobert** / Régie plateau : **Marlène Berkane** / Musique : en cours / Avec : **Sabine Moindrot**, **Julien Cussonneau**, **Jean Grillet** (guitare)

**Durée : 1h05**

Production : notoire/Paris - notoire est une compagnie conventionnées par la DRAC Île-de-France.



Ce spectacle n'entre pas dans l'abonnement du Théâtre Jean Vilar.

# BRAISES

DE CATHERINE VERLAGUET

Texte édité aux Editions Théâtrales (octobre 2014)

Compagnie Artefact

**Judi 4 mai 20h**

**Vendredi 5 mai 20h**

Au sein d'une famille attachée au respect des traditions, une jeune femme prépare son mariage en compagnie de sa mère. Le bonheur pourrait frapper à la porte, mais l'ambiance est étrangement grave, et finalement, ce n'est pas le bonheur mais la sœur aînée qui apparaît. La sœur aînée qui n'en a fait qu'à sa tête, qui n'a écouté que son cœur et ses désirs. La sœur aînée qui n'était pas invitée.

*Braises* expose les bouleversements nés de l'éveil amoureux qui embrase l'adolescence, dans un contexte de déchirement entre deux cultures également respectables, également imparfaites, également humaines. Mais *Braises* expose aussi le moment où c'est la barbarie qui tranche, contre l'humanité, contre l'amour. En cette période où les questions d'appartenance et d'identité nationale font l'objet de débats houleux, *Braises* aborde sans concession les conflits générationnels et interculturels au cœur du monde d'aujourd'hui.

La compagnie Artefact a été créée en 2002 à Sainte-Maxime, dans le Var.

Mise en scène : **Philippe Boronad** / Scénographie : **Philippe Maurin** / Conception images : **Nicolas Helle** et **Armando Menicacci** / Création sonore : **Nicolas Deflache**  
Flûtes enregistrées : **Léonardo Garcia** / Conception lumières : **Nicolas Helle**  
Régie générale : **Vincent Salucci** / Avec : **Manon Allouch, Leila Anis, Aïni Iften**

**Durée : 1h**

Production : Artefact

Artefact est conventionnée par la région Île-de-France et le département de l'Essonne  
Coproduction : Espace Boris Vian, scène conventionnée des Ulis (91) ; Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne (94) ; L'ONYX/La Carrière, scène conventionnée (44) ; La Tribu - PôleJeunePublic, scène conventionnée Toulon Provence Méditerranée (83) ; Théâtre de Grasse, scène conventionnée (06) ; Le Carré Ste-Maxime (83) ; Scènes et Cinés Ouest Provence (13)

Soutiens : La Distillerie, lieu de création théâtral d'Aubagne, Conseil Départemental du Var ; Ville de Saint Herblain (44) ; ADAMI.



# MALÛF

Spectacle accueilli dans le cadre de la Caravane Arabesques



Mercredi 10 mai 20h

*Malûf* («familier» en français) est une dénomination utilisée dans certaines villes du Maghreb pour désigner un patrimoine musical dont les origines géoculturelles remonteraient à l'Andalousie. Importées par les Maures chassés de la péninsule ibérique au 15<sup>ème</sup> siècle, ces musiques donneront naissance à ce qu'on appelle de nos jours «les écoles de la musique arabo-andalouse», à savoir le *Malûf* de Tunisie, *Al Âla* du Maroc, le *Malûf* de Constantine et le *Gharnâti* de Tlemcen.

Le projet *Malûf* réunit des musiciens d'Espagne, du Maroc, d'Algérie, de Tunisie et de France qui ont travaillé en résidence au Palais Ennejma Ezzahra, maison du baron d'Erlanger, à Sidi Bou Saïd en Tunisie. Ils ont puisé dans ce creuset culturel les éléments d'un langage musical hors du commun, qui a su intégrer certains paradigmes des traditions musicales locales.

Plus populaire que savante, la musique arabo-andalouse n'en demeure pas moins une «grande» musique, que nous avons tous dans l'oreille. Elle offre un accès direct aux charmes universels et familiers du Maghreb éternel.

Direction artistique : **Safallah Abderrazak** (Tunisie) / Ud et chant : **Sofien Zaidi** (Tunisie) / Percussions : **Lotfi Soua** (Tunisie) / Violon et chant : **Imen Sahir** (Maroc) / Ud et chant : **El Mawsili Nourredine Aliane** (France) / Ud, violon et chant : **Foued Didi** (France) / Guitare et chant : **Foued Didi** (Espagne) / Guitare et chant : **Luis Medina** (Espagne)

Durée : 2h

Coproduction : Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes (Tunisie) ; Festival Villes des musiques du Monde - Paris ; Festival Arabesques - Montpellier ; Casa Árabe - Madrid ; Institut Français de Tunisie



## L'ACTION CULTURELLE AU QUOTIDIEN

Le théâtre Jean Vilar, théâtre de la Ville à la Paillade, appartient à tous les Montpellierains. Afin de porter haut et fort les couleurs d'un quartier ouvert et créatif, il invite tous les habitants à pratiquer le théâtre, source d'épanouissement personnel et facteur de lien social, avec les artistes.

Ce qui se joue et se donne à voir ici est de l'ordre du symbole : rien moins que la fierté d'individus tous différents mais confiants dans la valeur d'une création collective dont les artistes sont les compagnons. Du théâtre pour apprendre, du théâtre pour se révéler...

Outre une démarche ambitieuse de « création partagée » (cf. p7 et 33), le théâtre Jean Vilar travaille au quotidien avec les nombreux acteurs solidaires du territoire – culturels, sociaux, sportifs, d'éducation populaire... – au développement de l'offre artistique en direction de nouveaux publics.

Ainsi en est-il des chantiers éducatifs à destination de jeunes des quartiers prioritaires, menés avec l'association des éducateurs de rue APS34, autour de la création de costumes pour le théâtre et des ateliers de pratique théâtrale menés en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation avec lequel nous accueillons également des Travailleurs d'Intérêt Général.

Plus généralement, un accompagnement s'opère, tout au long des « saisons », avec les associations du quartier pour inciter de nouveaux publics à la découverte du théâtre, de ses spectacles et de ses artistes.

Enfin, le théâtre, via son service éducatif, propose aux jeunes des temps de formation et de pratique en période extrascolaire.

### SINDBAD - STAGE THÉÂTRE ENFANTS

**Du 24 au 28 octobre 2016** (vacances scolaires)

**de 10h à 12h et de 13h à 15h**

**animé par Evelyne Torroglosa de la compagnie de l'Astrolabe**

Sindbad le marin ou Shindobado en japonais ou Sindibad en arabe... Ce nom fascinant traverse le temps et les continents. Ce stage s'adresse à tous les curieux qui souhaitent enquêter sur ce personnage et raconter son histoire. La comédienne Evelyne Torroglosa abordera avec les enfants quelques « techniques » permettant d'embarquer les spectateurs. Le résultat de leur travail sera présenté en fin de stage. « Venez, suivez-moi, le seigneur Sindbad veut vous parler. » Contes des 1001 nuits

*Ce stage est financé par l'association Enfance et Partage Comité de Montpellier.*

Public : de 8 à 11 ans / Nombre de stagiaires maximum : 12

Inscriptions au 04 67 40 41 39

### Le Toucan - Groupe de découvertes artistiques

**De septembre 2016 à juin 2017, les mercredis de 16h à 18h**

Une nouveauté à l'initiative de la Maison pour tous Léo Lagrange : le théâtre Jean Vilar est désormais associé à un ambitieux projet d'atelier interdisciplinaire, tous les mercredis, sur une saison entière.

En collaboration avec la Maison pour tous Léo Lagrange et la compagnie Didier Théron-Espace Bernard Glandier, Le Toucan rassemble des enfants et préadolescents de tous les quartiers de la Ville, et les invite à découvrir trois disciplines artistiques : danse, musique et théâtre, dans un atelier aboutissant à la création d'un spectacle, sous la direction artistique du chorégraphe Didier Théron. Le volet théâtre est assuré par Sandrine Cléménçon de la compagnie L'Insolente.

Public : de 6 à 12 ans

Tarif : 30 € l'année + adhésion à la MPT 3,5 € / Montpellier - 5 € / Hors Montpellier

Inscriptions auprès de la MPT Léo Lagrange : 04 67 40 33 57



Création partagée - Le principe du truc - mai 2016 - © Nativ'

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Doté d'un service éducatif agréé et soutenu par l'Education Nationale/ Rectorat et le Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles, le théâtre Jean Vilar poursuit ses actions d'éducation du jeune spectateur, de l'école élémentaire au lycée.

Il accompagne un grand nombre d'ateliers de pratique théâtrale en établissement scolaire ou socio-culturel par la mise à disposition d'artistes intervenants et en réalisant les supports pédagogiques utilisés par les enseignants. En fin d'année, La Cour des Arts présente un florilège de spectacles réalisés par les élèves dans le cadre de leurs ateliers.

Outre cet encouragement à la pratique, le théâtre met en place des parcours de spectateurs qui permettent d'aiguiser profondément l'intérêt des enfants et des adolescents par un travail cohérent tout au long de leur scolarité.

Toujours à destination des élèves, une nouvelle expérience est menée avec des écoliers de troisième cycle : un café philo dont le but est de développer le sens critique des enfants avant leur entrée au collège.

Enfin, le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants, aux établissements scolaires et aux artistes.

## LA COUR DES ARTS

Rencontres scolaires des arts de la scène à la Mosson

Du 15 mai au 13 juin 2017

Durant quatre semaines, des créations issues de projets artistiques menés en milieu scolaire et associatif sont accueillies au théâtre Jean Vilar.

Cette manifestation permet de favoriser la rencontre entre les différents groupes de jeunes réunis dans des projets communs, qui marquent les étapes d'un parcours d'éducation artistique par le théâtre, depuis l'école élémentaire jusqu'au lycée, en passant par les années collège et les ateliers extra-scolaires.

---

POUR LES ARTISTES ET LES ENSEIGNANTS : « TRANSMETTRE : EN SCÈNE ! »

Stage de pratique artistique animé par Anne-Frédérique Bourget  
de la compagnie Maskantète

Lundi 21 et mardi 22 novembre 2016 de 9h à 17h

Renseignements et inscriptions :

Pour les enseignants, avant le 23 septembre 2016 sur [www.ac-montpellier.fr](http://www.ac-montpellier.fr)

Pour les artistes, avant le 4 novembre 2016 au 04 67 40 41 39





# INFOS PRATIQUES

## ACCUEIL / BILLETTERIE

du lundi au vendredi  
au Théâtre Jean Vilar 155 rue de Bologne (1<sup>er</sup> étage de la Mairie annexe)

Du 19 septembre au 30 septembre :

- de 9h à 12h par téléphone
- de 13h à 18h au théâtre

Les locations, ainsi que les réservations téléphoniques, reprennent à partir du 3 octobre 2016, du lundi au vendredi de 13h à 18h.

La billetterie sera fermée du lundi 19 décembre 2016 au lundi 2 janvier 2017.

### Comment acheter ses places ?

**Par téléphone** au 04 67 40 41 39. Les places non payées **au plus tard 7 jours après** la date de réservation sont automatiquement remises en vente. Les règlements à distance par carte bancaire sont acceptés. Aucune prise d'abonnement n'est possible par téléphone.

**Sur le site Internet** : [theatrejeanvilar.montpellier.fr](http://theatrejeanvilar.montpellier.fr) (sauf abonnement)

**Par correspondance** : les achats par courrier sont traités dans la limite des places disponibles. Les places ne sont garanties qu'après réception du règlement (accompagné d'un justificatif pour les tarifs réduits).  
Théâtre Jean Vilar : 155 rue de Bologne - 34080 Montpellier

**Le soir du spectacle** : ouverture de la billetterie une heure avant la représentation. Même lorsqu'un spectacle est annoncé « complet », des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.

**Les places ou abonnements ne sont pas envoyés par courrier mais à retirer sur place les soirs de représentation.**

## TARIFS DES PLACES

	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Tarif général	17 €	12 €
Tarif réduit	11 €	9 €
Tarif super réduit	5 €	3,5 €
Tarif ultra réduit	1 €	

Tarif réduit : étudiants, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité  
Tarif super réduit : -16 ans, collégiens, lycéens, écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant  
Tarif ultra réduit : bénéficiaires de minima sociaux, écoles de Montpellier  
**Pour bénéficier des tarifs réduits, il est impératif de présenter un justificatif.**

### Modes de paiement

Chèques (à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar), espèces, carte bancaire.

### Abonnements

Les formules d'abonnement sont accessibles à partir de 4 spectacles (possibilité d'ajouter des places sur un abonnement en cours de saison, au même tarif).

Les abonnés au Théâtre Jean Vilar bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) à Humain Trop Humain - CDN de Montpellier, à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, au Domaine d'O, au théâtre La Vignette et à Montpellier Danse.

## PLACEMENT ET HORAIRES

- Le théâtre ouvre une heure avant le lever de rideau, la salle de spectacle 30 minutes avant la représentation.
- Pour les spectacles du grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont acceptés dans la limite des places disponibles sous condition d'accord des artistes. **Le placement n'est plus garanti.**
- Les séances indiquées « scolaires et tout public » ne sont pas numérotées.

## RESTAURATION

Le bar du Théâtre est accessible une heure avant et à l'issue des spectacles pour vous mettre en appétit ou simplement prolonger le plaisir d'être ensemble. La restauration est assurée par *Mon cuisinier*.

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur : **Frantz Delplanque**  
frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

Directeur adjoint : **Philippe Grongnet**  
philippe.grongnet@ville-montpellier.fr

Assistante administrative / accueil / billetterie : **Dominique Gosse**  
04 67 40 41 39 - dominique.gosse@ville-montpellier.fr

Assistant administratif / accueil / billetterie : **Pierre Espallac**  
04 67 40 41 39 - pierre.espallac@ville-montpellier.fr

Chargée de production artistique / Communication / Action culturelle :  
**Maguelone Astruc-Thomas**  
04 67 40 76 07 - maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

Chargée de production artistique / Jeune public / Service éducatif :  
**Stéphanie Bertrand**  
04 67 40 76 04 - stephanie.bertrand@ville-montpellier.fr

Enseignante missionnée auprès du service éducatif : **Silgane Graine**  
silgane.graine@ac-montpellier.fr

Chargé de production artistique / Presse / Accueil des artistes :  
**Jean-François Guiret**  
04 67 40 76 03 - jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

Directeur technique : **Patrice Gleizes**  
04 67 79 56 99 - patrice.gleizes@ville-montpellier.fr

Régisseur lumière : **Maurice Chauderon**

Régisseur plateau : **Senouci Benyekkou**

Entretien : **Noëlle Dana, Francis Batista**

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux intermittents du spectacle tout au long de la saison.  
S'associent à l'accueil du public des ouvriers, étudiants vacataires.

Collaborent à la programmation :  
**Maguelone Astruc-Thomas** : programmation de l'action culturelle  
**Stéphanie Bertrand** : programmation Jeune Public  
**Jean-François Guiret** : programmation générale

# PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier  
155, Rue de Bologne  
34080 MONTPELLIER  
Tél. : 04 67 40 41 39  
Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Tramway ligne n°1, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade  
Parking gratuit et gardé devant le théâtre.



# POUR ACHETER SES PLACES

**Le bulletin détachable** ci-joint vous permet d'acheter des abonnements et des places à l'unité.

L'abonnement étant nominatif, merci de remplir **1 bulletin par personne**. Pour chaque spectacle, indiquer la date choisie ainsi qu'une date de repli : celle-ci sera automatiquement attribuée si la première n'est plus disponible.

Pour les tarifs réduits, merci de présenter un justificatif.

En remplissant ce bulletin, vous recevrez automatiquement le prochain programme du Théâtre à domicile.

Bulletin à détacher et à retourner au :  
**Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier**  
155, Rue de Bologne  
34080 Montpellier

Les règlements par chèque doivent être établis à l'ordre de  
régisseur **Théâtre Jean Vilar**

Pour ne pas oublier vos dates de spectacles, n'hésitez pas à les reporter sur le calendrier de votre programme (rabat).



## BON DE COMMANDE - ABONNEMENT / PLACES À L'UNITÉ

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE.....

CODE POSTAL ..... VILLE .....

TÉL (impératif) .....

Mode de règlement :  Chèque  Espèces  Carte bancaire

	Date choisie	Date de repli	Abonnement (cocher)	Places à l'unité (indiquer le nombre)				
				17€	11€	5€	2€	1€
LE PRINCIPE DU TRUC - 08/10 (16h) - 09/10 (16h)								
TEATRO COMICO - 13/10 (20h) - 14/10 (20h)								
MELANKHOLIA - 03/11 (20h) - 04/11 (20h)								
FETHI TABET - 09/11 (20h)								
AMER - 17/11 (20h) - 18/11 (20h)								
GOUPIL 24/11 (14h30) - 24/11 (20h) 25/11 (14h30) - 25/11 (20h)								
CHAÎNE - 07/12 (20h) - 08/12 (20h)								
NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ 14/12 (20h) - 15/12 (20h) - 16/12 (20h)								
DÉBRAYAGE - 12/01 (20h) - 13/01 (20h)								
AUTOUR DU DOMAINE - 26/01 (20h) - 27/01 (20h)								
PAGE EN CONSTRUCTION - 02/02 (20h) - 03/02 (20h)								
FOOTWORK /DRIBBLE ! - 20/02 (20h) - 21/02 (20h)								
UBU ROI 01/03 (20h) - 02/03 (20h) - 03/03 (20h)								
COMMENT MOI JE? - 08/03 (15h) - 10/03 (20h)								
KATERINE - 16/03 (20h)								
SOULIERS ROUGES - 23/03 (14h30) - 23/03 (20h) 24/03 (14h30) - 24/03 (20h)								
ASSEMBLÉE - 31/03 (20h) - 01/04 (20h) - 02/04 (15h)								
TOUS CEUX QUI ERRENT - 13/04 (20h) - 14/04 (20h))								
LES MISÉRABLES - 19/04 (20h) - 20/04 (20h) - 21/04 (20h)								
VIVE LES ANIMAUX - 26/04 (19h15) - 27/04 (19h15) 29/04 (11h) - 29/04 (15h) - 30/04 (11h) - 30/04 (15h)								
PETITS CHAOS - 27/04 (20h) - 28/04 (20h)								
BRAISES - 04/05 (20h) - 05/05 (20h)								
MALÛF - 10/05 (20h)								
<b>Places à l'unité sous-total</b>								

<b>Abonnement</b>	{	Tarif général (12 €) .....	x 12 € = .....	€
		Réduit (9 €) .....	x 9 € = .....	€
		- 16 ans (3,5 €) .....	x 3,5 € = .....	€

TOTAL :

## PARTENARIAT

Le Théâtre Jean Vilar remercie les partenaires qui l'accompagnent dans ses actions : les associations du quartier, la Maison pour tous Léo Lagrange, la médiathèque de Métropole Jean-Jacques Rousseau, le CROUS-Montpellier, la Maison des Chômeurs, l'association Culture et Sport Solidaires 34, Enfance et Partage, APS 34, le SPIP de l'Hérault et les radios : Radio Aviva (88.0), Divergence FM (93.9), Radio Nova (92.4), FM + (91.0), Radio Campus (102.2).

## DISPOSITIFS PARTICULIERS

### Pass'Culture

Pour 9€, l'adhésion au Pass'Culture permet aux étudiants (jusqu'à 30 ans inclus) d'accéder à une billetterie à tarifs ultra privilégiés. Concerts, soirées électro, opéra, danse, théâtre, musée, cinéma, festivals... plus de 40 structures partenaires. Spectacles entre 5€ et 10€, cinéma à 3,90€ et exclusivités : visites backstage, workshops, rencontres avec les artistes, avant-premières... [www.crous-montpellier.fr](http://www.crous-montpellier.fr) - 04 67 41 50 96 - FB/Pass'Culture Montpellier



### Culture et sport solidaires 34

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture. Renseignements : 04 67 42 26 98 [www.cultureetsportsolidaires34.fr](http://www.cultureetsportsolidaires34.fr)

### Maison des Chômeurs

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de la Maison des Chômeurs en faveur de la culture pour les demandeurs d'emploi. Renseignements : 04 67 92 74 98.



Crédits photos

Helley Bachar pour Ndoboo Emma, Lee Jeffries pour Mar Khalifé, Sophie Torcol pour Peemaï (p.4), Fabienne Augié (p.6), Olivier Prevosto (p.8), Axelle Carruzo (p.10), Pierre Neuvéglise (p.12), Marie Moreno (p.14), Sylvain Caro (p.16), Sandrine Barciat (p.18), Marc Ginot (p.20), Amélie Sales (p.22), Marc Ginot (p.26), Vasil Tasevski (p.28), photo et installation Pascal Colrat assistante Mélina Faget (p.30), Anaïs Bellot (p.32), Jean-Louis Fernandez (p.34), Marc Ginot (p.36), Eric Garault (p.40), Michel Doermans (p.42), la compagnie provisoire (p.44), Vincent Rok (p.46), Yves Gabriel (p.48), Fred Kihn (p.52), Francesca Torracchi (p.54), Anaïs Bellot (p.56)

Imprimé par Impact

Ce programme est imprimé sur du papier certifié PEFC 70% - FCBA/08-008892  
Graphisme : [www.anaisbellot.com](http://www.anaisbellot.com)

**Ville de Montpellier**  
**155 rue de Bologne - 34080 Montpellier**  
**Tél : 04 67 40 41 39**  
**[theatrejeanvilar.montpellier.fr](http://theatrejeanvilar.montpellier.fr)**



**LANGUEDOC  
ROUSSILLON  
LA MEDITERRANEE  
MIDI  
PYRÉNÉES**