

Agenda

Jeudi 5 octobre	20h	We are one RP3 et YAK (musique)
Mercredi 11 octobre	20h	Nos serments Compagnie L'In-quarto (théâtre)
Jeudi 12 octobre	20h	Nos serments Compagnie L'In-quarto (théâtre)
Jeudi 19 octobre	20h	Mathieu Boogaerts (chanson)
Jeudi 9 novembre	20h	R (Remplacer) Collectif Mœbius (théâtre)
Vendredi 10 novembre	20h	R (Remplacer) Collectif Mœbius (théâtre)
Mercredi 15 novembre	20h	2 K Compagnies la Volga et Homo Ludens (théâtre burlesque)
Jeudi 16 novembre	14h30	2 K Compagnies la Volga et Homo Ludens (théâtre burlesque)
Jeudi 16 novembre	20h	2 K Compagnies la Volga et Homo Ludens (théâtre burlesque)
Mardi 21 novembre	19h	Mottes Compagnie le poisson soluble (théâtre d'argile)
Mercredi 22 novembre	15h	Mottes Compagnie le poisson soluble (théâtre d'argile)
Mardi 5 décembre	20h	Dom Juan désossé Machine Théâtre (théâtre)
Mercredi 6 décembre	20h	Dom Juan désossé Machine Théâtre (théâtre)
Jeudi 7 décembre	20h	Dom Juan désossé Machine Théâtre (théâtre)
Mercredi 13 décembre	20h	3-4 petites pièces pour vélo Compagnie 3.6/3.4 (BMX)
Jeudi 14 décembre	14h30	3-4 petites pièces pour vélo Compagnie 3.6/3.4 (BMX)
Jeudi 14 décembre	20h	3-4 petites pièces pour vélo Compagnie 3.6/3.4 (BMX)
Mercredi 20 décembre	20h	L'odyssée de la moustache Ali Bougheraba (seul en scène)
Jeudi 21 décembre	20h	L'odyssée de la moustache Ali Bougheraba (seul en scène)
Mercredi 10 janvier	20h	L'oubli Compagnie Libre Cours (théâtre)
Jeudi 11 janvier	20h	L'oubli Compagnie Libre Cours (théâtre)
Jeudi 25 janvier	14h30	Ricochets Compagnie Là-bas théâtre (théâtre)
Vendredi 26 janvier	14h30	Ricochets Compagnie Là-bas théâtre (théâtre)
Vendredi 26 janvier	20h	Ricochets Compagnie Là-bas théâtre (théâtre)



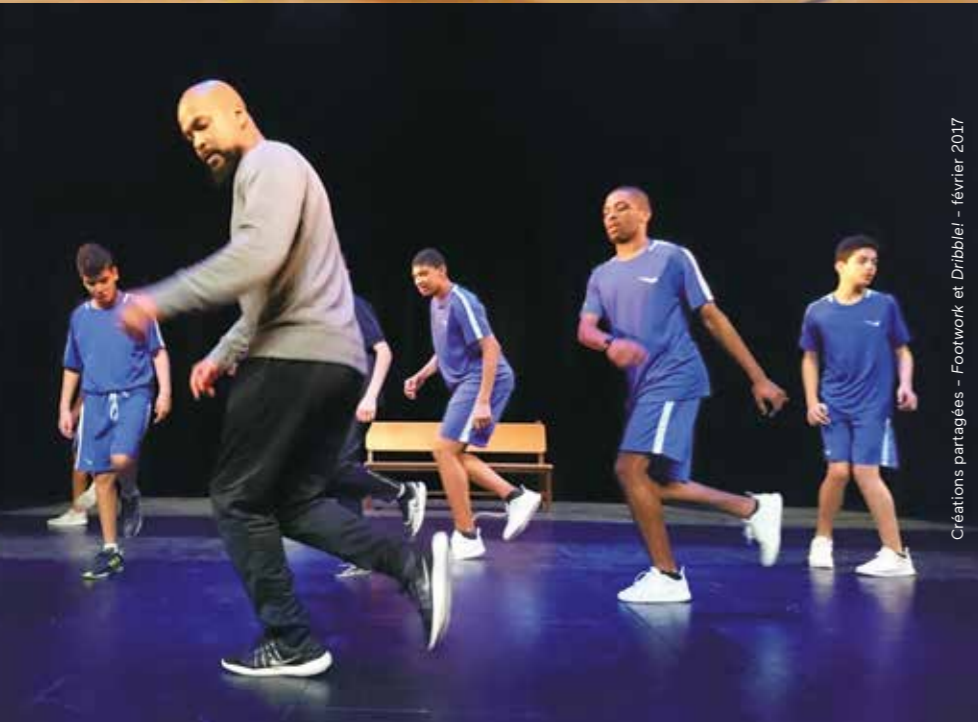
Ville de Montpellier
155 rue de Bologne - 34080 Montpellier
Tél : 04 67 40 41 39
theatrejeanvilar.montpellier.fr

Théâtre
Jean Vilar
saison 2017-18



theatrejeanvilar.montpellier.fr

Philippe SAUREL
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Créations partagées - Footwork et Dribble! - février 2017

Partenariat

Le Théâtre Jean Vilar remercie les partenaires qui l'accompagnent dans ses actions : les associations du quartier, la Maison pour tous Léo Lagrange, la médiathèque de Métropole Jean-Jacques Rousseau, le CROUS-Montpellier, la Maison des Chômeurs, l'association Culture et Sport Solidaires 34, Enfance et Partage, le SPIP de l'Hérault et les radios : Radio Aviva (88.0), Divergence FM (93.9), Radio Nova (92.4), FM+(91.0), Radio Campus (102.2).

Dispositifs particuliers

Pass'Culture



Pour 9€, l'adhésion au Pass'Culture permet aux étudiants (jusqu'à 30 ans inclus) d'accéder à une billetterie à tarifs ultra privilégiés. Concerts, soirées électro, opéra, danse, théâtre, musée, cinéma, festivals... plus de 40 structures partenaires. Spectacles entre 5€ et 10€, cinéma à 3,90€ et exclusivités : visites backstage, workshops, rencontres avec les artistes, avant-premières... www.crous-montpellier.fr - 04 67 41 50 96 - FB / Pass'Culture Montpellier

Culture et sport solidaires 34

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture. Renseignements : 04 67 42 26 98 www.cultureetsportsolidaires34.fr



Crédits photos : Guillaume Rivière (p.4), Pierre Sautélet (p.6), Thibault Montamat (p.8), Loran Chourau (p.10), Song In-ho (p.12), Bart Beys (p.14), Marc Ginot (p.16), Stéphane Coupé (p.18), Johann Hierholzer (p.20), Julie Benegmos (p.22), DR (p.24), David Dany (p.26), François Passerini (p.28), Christine Coquilleau (p.30), Dandy Manhot (p.32), isacolo.com / peinture Jean Paul Wabotai (p.34), Gondramaz (p.36), Marie Clauzade (p.38), Marie Clauzade (p.40), La Fièvre (p.42), Géraldine Aresteanu (p.44), Gadi Dagon (p.46), Tioldilde Fernagu (p.48), Camille Daloz (p.50), Danica Bijeljic (p. 52), Garance Prevost (p.54)

Jeudi 1 ^{er} février	20h	J'espère qu'on se souviendra de moi Compagnie Tabula Rasa (théâtre)
Vendredi 2 février	20h	J'espère qu'on se souviendra de moi Compagnie Tabula Rasa (théâtre)
Jeudi 8 février	20h	Tout seul. Comme un grand Matthieu Penchinat (seul en scène)
Vendredi 9 février	20h	Tout seul. Comme un grand Matthieu Penchinat (seul en scène)
Mardi 13 février	20h	Gainsbourg l'Africain Jean Paul Wabotai (chanson)
Jeudi 15 février	20h	Mina (musique)
Mardi 6 mars	20h	La jeune femme à la licorne Compagnies La Bulle Bleue et Théâtre de la Remise (théâtre)
Jeudi 8 mars	20h	Si ce n'est toi Théâtre de la Remise (théâtre)
Vendredi 9 mars	20h	Si ce n'est toi Théâtre de la Remise (théâtre)
Jeudi 15 mars	14h30	Arthur et Ibrahim Compagnie du double (théâtre)
Jeudi 15 mars	20h	Arthur et Ibrahim Compagnie du double (théâtre)
Vendredi 16 mars	14h30	Arthur et Ibrahim Compagnie du double (théâtre)
Vendredi 16 mars	20h	Arthur et Ibrahim Compagnie du double (théâtre)
Mardi 20 mars	20h	We love arabs Hillel Kogan (théâtre-danse)
Mercredi 21 mars	20h	We love arabs Hillel Kogan (théâtre-danse)
Mardi 27 mars	20h	Ça occupe l'âme Marion Pellissier Compagnie La Raffinerie (théâtre)
Mercredi 28 mars	20h	Ça occupe l'âme Marion Pellissier Compagnie La Raffinerie (théâtre)
Mercredi 4 avril	20h	La troisième vague Compagnie Le cri dévot (théâtre)
Jeudi 5 avril	20h	La troisième vague Compagnie Le cri dévot (théâtre)
Jeudi 12 avril	14h30	Le préambule des étourdis Cie Hippolyte a mal au coeur (théâtre)
Vendredi 13 avril	14h30	Le préambule des étourdis Cie Hippolyte a mal au coeur (théâtre)
Vendredi 13 avril	20h	Le préambule des étourdis Cie Hippolyte a mal au coeur (théâtre)
Jeudi 3 mai	20h	Nous qui habitons vos ruines // Interstices (théâtre)
Vendredi 4 mai	20h	Nous qui habitons vos ruines // Interstices (théâtre)

Montpellier, laboratoire culturel par excellence, s'engage à toujours dynamiser les imaginaires et la créativité. La culture fait partie de l'ADN de notre territoire. Cette année encore, les structures culturelles municipales font preuve de beaucoup de créativité pour offrir au public une programmation variée et très novatrice. Preuve en est la nouvelle saison du Théâtre Jean Vilar, espace de liberté, de rencontres et d'échanges. Miroir de notre siècle, ce lieu de vie et de création interroge, mime et croque les personnages de notre comédie humaine. Musique, danse, théâtre classique ou contemporain : chacun y trouve sa place et son bonheur, quels que soient son âge et ses origines.

Pour Ariane Mnouchkine, « le théâtre a charge de représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire ». Le théâtre a-t-il pour fonction de changer le monde, d'aider à la destruction de l'injustice, de bousculer l'ordre établi ? Ce qui est sûr c'est qu'il peut servir à rendre moins évident ce qu'on prend pour allant de soi. Dès lors que ce qui va de soi est ébranlé dans l'esprit des gens, il devient possible de penser autrement, de vivre autrement. Le rôle du théâtre est de secouer les consensus et les conformismes sans verser dans d'autres conformismes, bref, de libérer les conduites et les esprits. C'est pour cela que les portes du Théâtre Jean Vilar vous sont grandes ouvertes !

Philippe SAUREL

Maire de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Sonia KERANGUEVEN

Adjointe au Maire, déléguée à la Culture

Le Théâtre Jean Vilar

appelle chacun à donner libre cours à son penchant naturel pour la culture. À l'ombre des grands arbres qui bordent la Mosson, dans ces percées de lumière qui ressemblent à autant d'allégories, nous cherchons notre inspiration. Dans ce quartier plein de beauté, plein de gens, plein d'enfants et d'adolescents, nous ouvrons grands nos yeux, nos oreilles, nous aiguïsons nos appétits. Nous, c'est-à-dire nous tous : spectateurs, artistes, équipe, partenaires... un service public dans sa ville, dans son quartier. Ensemble, nous poursuivons la curieuse aventure, à la fois individuelle et collective, qui consiste à nous réunir devant des artistes et à partager avec eux des moments heureux.

Et nous ne parlons pas d'artistes sacrés, mais bien d'êtres humains parmi les autres, avec cette possibilité, toutefois, que les artistes soient *plus autres que les autres*, eux qui font de leur différence un métier ; et que ce soit, justement, la raison pour laquelle nous constituons devant eux notre assemblée, un public invité à prendre le risque de se découvrir... provoqué par la mise en jeu d'une humanité qui nous touche tous.

Ainsi, certains spectacles nous parlent de nous-mêmes avec une troublante justesse. « Nos serments » (P.7) et « J'espère qu'on se souviendra de moi » (P.29) font partie de ces petits bijoux de théâtre intime qui vous donneront l'impression de vivre dans la peau des personnages. D'autres spectacles nous entraînent dans le vertige de l'Autre : « We love Arabs » (P.47) évolue hors des sentiers battus, entre rire grinçant et optimisme confraternel en évoquant malicieusement la manière dont naissent (et peuvent se déconstruire) les préjugés ; « L'Odyssée de la moustache » (P.21) nous ouvre la porte d'une « double culture », avec charme et intelligence, en remplissant largement le cahier des charges du spectacle d'humour.

Les musiques que nous proposons sont aussi des rendez-vous avec l'Autre. L'inouï Mathieu Boogaerts (P.9), Mina, duo reposant sur la complicité d'une chanteuse palestinienne et d'une chanteuse portugaise (P.37), le trio de power jazz de Rémi Panossian, dont la carrière internationale fulgurante nous ferait presque oublier qu'il a commencé le piano à la

Maison pour tous Léo Lagrange ! (P.5), les inédits de Gainsbourg proposés par le Montpelliérain Jean Paul Wabotai (P.35), n'ont d'autre point commun que de constituer des événements uniques.

Nous ne pouvons décliner ici l'ensemble de la saison, mais vous remarquerez que le théâtre municipal demeure plus que jamais attaché aux compagnies de sa région. Participer à la vitalité de notre territoire est un véritable désir, car nous avons la chance d'y croiser des talents innombrables, des artistes magnifiquement formés, grâce aux efforts conjugués de l'ENSAD, de l'Université Paul Valéry et d'écoles associatives dont le niveau artistique doit être souligné. C'est un privilège que de pouvoir accompagner, en résidence et à la production, des projets aussi passionnants que ceux que nous vous présentons cette année : le grinçant « R » de la talentueuse compagnie Mœbius (P.11) ; « Nous qui habitons vos ruines », prometteuse utopie de Marie Lamachère (P.55) ; « L'oubli », terrible mais essentiel projet de Julie Benegmos (P.23) ; « Ricochets », création jeune public porté par Alex Selmane (P.27) ; tout cela sans nous enfermer, car tous ces projets ont des partenaires et auront une vie hors de leur territoire.

Mentionnons enfin trois opérations qui nous tiennent particulièrement à cœur : la semaine consacrée à La Bulle Bleue-ESAT artistique portant magnifiquement l'étendard de la différence (P.39 et 41) ; l'intelligente création lycéenne de la compagnie Le cri dévot (P.51) ; les spectacles accueillis dans les Maisons pour tous avec lesquelles nous constituerons des « clubs de conversation » (P.25, 33 et 43) sur un seul mot d'ordre : échanger, partager, s'amuser de nos différences et de nos contradictions... faire usage de notre intelligence collective.

L'artiste que nous invitons au Théâtre Jean Vilar n'est pas l'incarnation d'un fantôme culturel. Il n'appartient pas à un milieu autorisé. Il ne vaut évidemment pas mieux que les autres, mais il est celui qui nous invite à être tous autres... tous ensemble.

Je vous souhaite une saison collective et donc heureuse !

Frantz DELPLANQUE
Directeur du Théâtre Jean Vilar



We are one

RP3 et YAK

Originaire du quartier de La Paillade à Montpellier, Rémi Panossian a commencé l'apprentissage du piano à l'âge de sept ans à la Maison pour tous Léo Lagrange, puis a intégré le JAM, pour finir ses études musicales à Toulouse. Après de multiples expériences en solo, Rémi crée avec ses amis Maxime Delporte et Frédéric Petitprez, le trio RP3. Auteur de trois albums empreints d'énergie rock et de lyrisme mélodique (*Add Fiction*, *Bbang* et *RP3*), le groupe rencontre un accueil enthousiaste de la presse et du public, qui lui ouvre les portes d'une carrière internationale. Près de quatre cent concerts dans une trentaine de pays sont aujourd'hui à son actif.

Une fructueuse rencontre artistique avec YAK, pionnier des arts numériques et co-inventeur du mapping, a permis la création de ce spectacle où le son et l'image se mêlent, s'assemblent et se tutoient.

We are one fait le pari de vous embarquer dans un univers onirique, fondé sur l'éveil des sens auditifs et visuels ; un éveil qui est le cœur même de cette proposition artistique pas comme les autres.

Piano et claviers : **Rémi Panossian** / Contrebasse : **Maxime Delporte** / Batterie : **Frédéric Petitprez** / Création visuelle, scénographie : **Yacine Aït Kaci alias YAK** / Régie son : **Arthur Ower** / Régie lumière et vidéo : **Yann Gaignard**

Durée : 1h15

Production : REGARTS

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; le Taquin - Toulouse ; S.M.A.C La Paloma - Nîmes

Avec le soutien de la DRAC Occitanie/Pyrénées-Méditerranée - Ministère de la Culture et de la Communication ; du Conseil Régional Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

Avec la complicité du JAM.





Nos serments

Très librement inspiré de *La Maman et la Putain* de Jean Eustache
Compagnie L'In-quarto

Après *Fragments d'un discours amoureux* et *Masculin/Féminin*, la compagnie l'In-quarto poursuit, avec *Nos serments*, son enquête sur le désir, avec autant d'humour que de sérieux.

Le scénario de *Nos Serments* est né d'improvisations avec les acteurs. Le souvenir ou la trace du film *La Maman et la Putain* de Jean Eustache leur a servi d'inspiration. Personnages et situations, avant de se déployer librement, à leur façon, ont été initialement convoqués par ceux du film. Il s'agit ici d'interroger les utopies privées, en arpentant des modèles amoureux hasardeux, embrouillés, dangereux. Il paraît que les promesses n'engagent que ceux qui y croient, non ceux qui les font. Qu'en est-il des serments qu'on se fait à soi-même ?

La compagnie l'In-quarto, a été fondée en 2011 par Julie Duclos avec un groupe d'acteurs issus du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Texte : **Guy-Patrick Sainderichin** et **Julie Duclos** / Mise en scène : **Julie Duclos**
/ Assistante à la mise en scène : **Calypso Baquey** / Scénographie : **Paquita Milville** / Lumières : **Jérémy Papin** / Vidéo : **Emilie Noblet** / Son : **Pascal Ribier** / Costumes : **Lucie Ben Bâta** et **Marie-Cécile Viault** / Construction mobilier en collaboration avec **Patrick Poyard** / Régie générale : **Mathilde Chamoux** / Régie son : **Quentin Dumay** / Production : **Laure Duqué**
La chanson *Le rêveur* est interprétée par **Tom Harari**
Avec : **Maëlia Gentil**, **David Houré**, **Yohan Lopez**, **Magdalena Malina**, **Alix Riemer** / Equipe de tournage : Chef opératrice : **Émilie Noblet** / Assistant caméra : **Manuel Bolanos** / Ingénieur du son : **Pascal Ribier** / Assistant son : **Cédric Berger** / Monteuse : **Clémence Carré** / Assistant monteur : **Pierre Benesteanu** / Dans le rôle de la journaliste : **Vanessa Larré**

Durée : 2h40 avec entracte

Production déléguée : Le CDN de Besançon Franche Comté
Coproductions : La Colline-Théâtre National ; le CDN Orléans Loiret Centre ; Le Mail-scène Culturelle de Soissons ; Ma scène nationale-Pays de Montbéliard ; Célestins-Théâtre de Lyon ; Théâtre le Poche-Genève ; Compagnie L'In-quarto.
Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Le décor a été réalisé par les ateliers du CDN de Besançon.



Mathieu Boogaerts

accompagné par Vincent Mougel à la guitare

Il joue de plein d'instruments différents, Mathieu Boogaerts. Il joue des mots aussi, de leur sens et de leur son. Il joue du reggae et des comptines, il joue avec Dick Annegarn et aime aussi Alain Souchon. Il écrit en Afrique ou alors en Europe, il colorie des ciels et dessine des princesses. Il invente une chanson ronde comme un bonbon, claire comme un cristal, petit bijou d'autant plus précieux qu'il paraît simple. Voilà : Boogaerts est un artiste simple et précieux.

Mathieu Boogaerts a sorti son septième disque, *Promeneur* (Tôt ou tard), en novembre 2016. Cette fois-ci, il a choisi de l'enregistrer seul dans une maison isolée à la montagne.

Promeneur est une rêverie. Il nous balade dans des paysages variés, traverse des jardins, emprunte les chemins sinueux, des sentiments, des souvenirs. Il y est question du bien, du mal, du désir, de liberté, du futur.

Plus que jamais, de son chant doux et mélodieux, et de ses cordes sensibles et colorées, Mathieu nous convie à l'accompagner dans les hauteurs.

Voix, guitare, stomp : **Mathieu Boogaerts**

Guitare, clavier, chœur : **Vincent Mougel**

Durée : 1h15

Production : Auguri Productions



R (Remplacer)

Collectif Mœbius

R est une agence. R met à votre service des comédiens pour vous consoler de l'absence de vos proches, et être, un moment, celui ou celle qui vous manque.

Mettez en scène votre douleur pour mieux la vaincre, R vous fournira le meilleur casting.

R (*Remplacer*) joue de la frontière ténue qui sépare la fiction du réel. Partant du familier, pour aboutir à l'impensable, ce spectacle imagine un avenir où l'on fait commerce des états d'âme.

Mœbius est un collectif d'acteurs issus du conservatoire de Montpellier (ENSAD). Sous la direction de Sophie Lequenne et accompagnés par l'auteure Marion Pellissier, ils écrivent ensemble une fable ludique et inquiétante sur le manque, les faux-semblants : un simulacre d'affection.

Texte : **Marion Pellissier** / Conception et mise en scène : **Sophie Lequenne**
Création lumière et régie générale : **Maurice Fouilhé** / Création et régie son :
Estelle Gotteland / Musique : **Marc Sens** / Conseil dramaturgique : **Marie Reverdy**

Avec : **Julien Anselmino, Charlotte Daquet, Jonathan Moussalli, Marie Vauzelle, Marie Vires**

Durée : 1h45

Production : Mœbius

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Montpellier

Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - CNES ; du CENTQUATRE-Paris ; du Moulin - Centre culturel de Roques, en partenariat avec l'Usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole) ; de hTh - CDN de Montpellier ; du Kiasma - Castelnau le Lez.

Mœbius reçoit le soutien de la Ville de Montpellier, du Conseil départemental de l'Hérault, de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



2K

Compagnies La Volga (France)
et **Homo Ludens** (Corée du Sud)

Pour sa deuxième collaboration avec le festival *Corée d'ici* le Théâtre Jean Vilar a choisi un spectacle franco-coréen à la fois « grand public » et d'une belle exigence philosophique.

Inspiré par *Actes sans paroles* de Samuel Beckett, 2K s'intéresse à l'Homo Sapiens sous toutes ses coutures. « Mise en scène de personnages dont le tragique de la condition trouve son salut dans le comique de situations », le spectacle ne repose sur aucune logique narrative mais sur une simple juxtaposition de situations. Cela lui permet de se concentrer sur l'exploration du comportement humain.

Les personnages semblent chercher leur place, se disputer un territoire, négocier leur dû... Faits et gestes sont disséqués à la loupe d'un humour incisif, teinté de poésie. Un regard drôle, tendre et sans concession, se pose sur la condition humaine. Mais tout cela se passe dans un univers abstrait, diaboliquement géométrique. Et c'est là toute l'originalité de la proposition : l'homme, dans son universalité, est ici en prise à des difficultés d'un ordre assez différent des nôtres, dans un monde complètement farfelu, mais irrésistiblement métaphorique. On partage à chaque instant les émotions de ces personnages confrontés à l'absurde... ce qui n'empêche pas de rire de leurs déboires et de s'émerveiller de leurs prouesses.

La compagnie Homo Ludens a été créée en 1999 en Corée du Sud par le mime Nam Geung-Ho, et la compagnie La Volga en 2006 sur les hauteurs du Massif Central.

Auteurs : **Geung Ho Nam** et **Laurent Clairet** / Musique et univers sonore : **David Lesser** / Lumières : **Nicolas Barraud**
Avec : **Geung Ho Nam** et **Laurent Clairet**

Durée : 1h

www.festivalcoreedici.com





Lundi 20 novembre / 14h30

(scolaire uniquement)

Mardi 21 novembre / 14h30

(scolaire uniquement)

Mardi 21 novembre / 19h

Mercredi 22 novembre / 15h

**Théâtre
d'argile**

Tout public à
partir de 5 ans

MoTTes

Compagnie le pOissOn sOLuble

Trois planches, deux caisses, un atelier singulier. Trois mottes de terre, deux compères aux mains nues, un théâtre d'argile. bercée, taillée, sculptée, l'argile s'anime en paysages et personnages éphémères.

Ecrasée, foulée, battue, la croûte terrestre subit l'empreinte de la frénésie humaine.

De la tectonique des plaques aux temps modernes, MoTTes explore avec humour et poésie notre rapport à la Terre.

MoTTes est né d'une écriture collective et de la rencontre entre la céramique, le cirque, la marionnette et le théâtre corporel. Théâtre de matière façonné avec l'argile rouge que l'on trouve sur les cinq continents.

Le pOissOn sOLuble a laissé exploser sa première bulle sur les rives de Limbrassac en Ariège en 2005 pour proposer des formes artistiques articulant arts visuels et jeu théâtral.

Écriture collective : **Nina Rius, Sébastien Dehaye, François Salon et Fabio Ezechiele Sforzini** / Accompagnement artistique et compositions originales : **Fabio Ezechiele Sforzini** / Céramiste associée : **Nina Rius** / Scénographie : **Delphine Lancelle** / Régie et Architecture sonore : **Jacques Rossello** / Régie son : **David Auvergne**.

Avec : **François Salon et Sébastien Dehaye**

Durée : 50 min.

Production : Le pOissOn sOLuble

Coproduction, résidence, accueil et soutien : Région Midi-Pyrénées ; Conseil départemental de l'Ariège ; Actions d'intérêt général ; Ax Animation - Ax-les-Thermes ; MIMA festival des arts de la marionnette ; Arlésie - Daumazan sur Arize ; Le Tortill'Art - Saint Amans Soult ; Foyer d'éducation populaire d'Alzonne ; Le Tas de sable - Pôle des arts de la marionnette en région Picardie ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance ; Mairie de Limbrassac.



Mardi 5 décembre / 20h
Mercredi 6 décembre / 20h
Jeudi 7 décembre / 20h

Théâtre

Dom Juan désossé

d'après Molière / Machine Théâtre

Dom Juan de Molière est un road-movie de plus de dix-neuf personnages, concentrés ici dans le jeu de deux comédiens, deux hommes ordinaires dans un carré tracé au sol, pour toute scène. Grâce à ce « désossage » qui met de côté tous les artifices de la représentation, on assiste à la renaissance du texte. Sa précision, le souffle qu'il donne, l'urgence qu'il impose, les questions fondamentales qu'il soulève, n'ont ici plus besoin de costumes ni de perruques.

Un hommage tout en finesse à l'art de l'acteur et à la magie du théâtre. Un numéro virtuose pour mettre en valeur les joutes oratoires de Sganarelle et Dom Juan et illustrer de façon jubilatoire le besoin impérieux de ce dernier, d'assouvir tous ses désirs et de défier toute loi et toute morale.

Le collectif Machine Théâtre est né en 2001 autour de neuf élèves de l'École Nationale Supérieure d'Art dramatique de Montpellier qui revendiquent une croyance en l'esprit de troupe en tant que force créatrice.

Mise en scène : **Brice Carayol** / Dramaturgie : **Sarah Fourage** / Création lumière et son : **Guillaume Allory** / Régie : **Claire Eloy** / Costumes : **Christelle Glize**
Avec : **Cyril Amiot** et **Laurent Dupuy**

Durée : 1h

Production : Machine Théâtre

Coproduction : Le Sillon - Théâtre de Clermont L'Hérault

Avec l'aide à la résidence du Département de l'Hérault

Avec l'aide à la diffusion de Montpellier Méditerranée Métropole

Machine Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit le soutien de la Ville de Montpellier.



Mercredi 13 décembre / 20h
Jeudi 14 décembre / 14h30 et 20h

Acrobatie
danse sur
BMX

Trois-quatre petites pièces pour vélo

Un spectacle de Vincent Warin
et Jean-Pierre Carrus - Cie 3.6/3.4

Un vélo sur une scène, ça peut paraître absurde. Pour un vélo, une scène c'est à la fois immense et exigü. On y limite les trajectoires, on y tourne en rond, on y trace des lignes, on y fait du sur-place : ce vélo devient alors prolongement du corps.

Dans cet univers minimaliste et décalé, Vincent Warin explore avec poésie et humour les liens qui se tissent entre un homme et son vélo, la lumière et la musique.

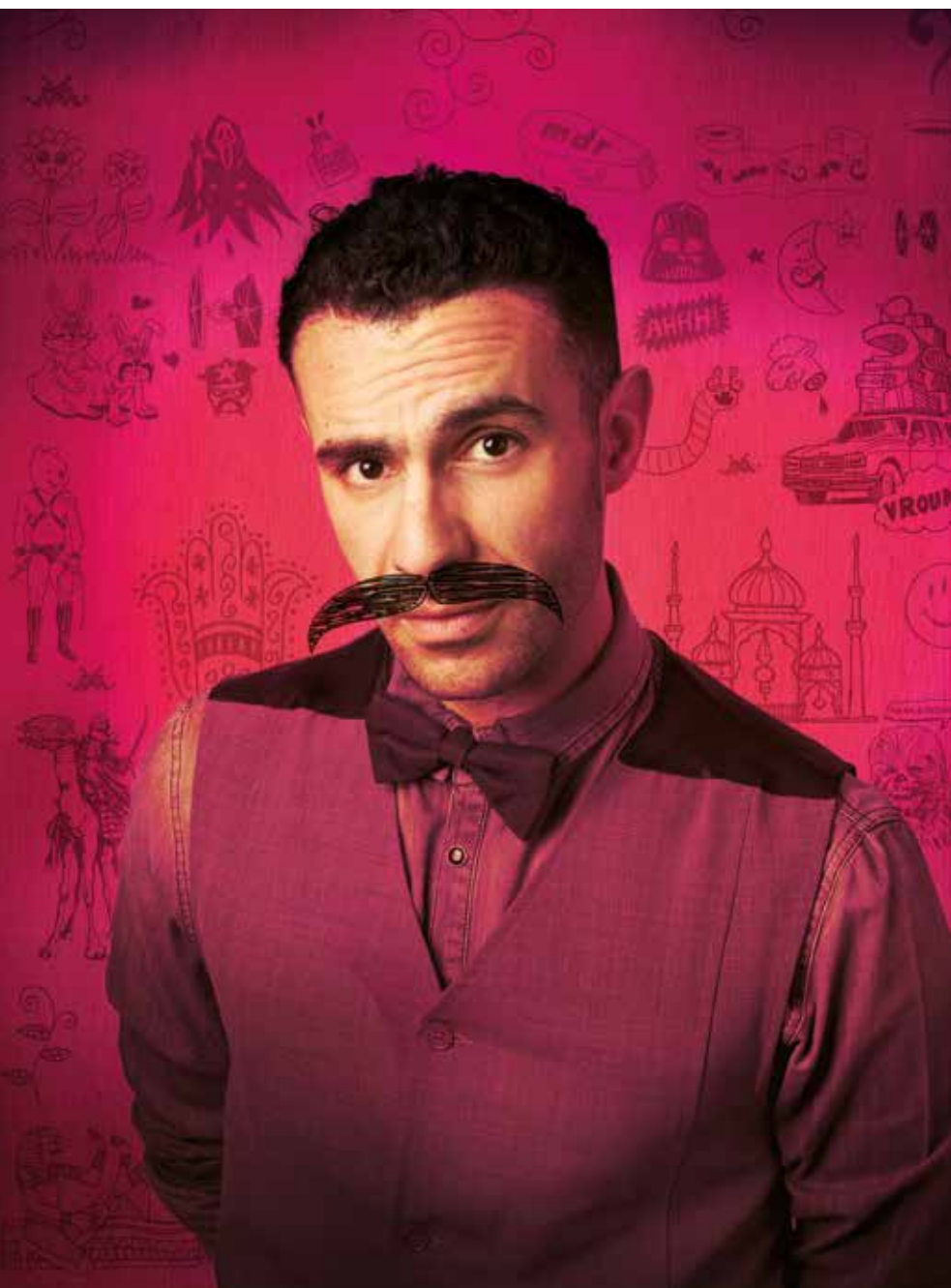
Trois-quatre petites pièces pour vélo comme une suite de pièces de théâtre. Comme les différentes pièces d'une suite instrumentale. Comme les différentes pièces qui composent un vélo : un vélo mis en musique, mis en mouvement, mis en espace, mis en scène, mis en pièces.

La Cie 3.6/3.4 a été créée à Lille en 2006 par Vincent Warin et Jean-Pierre Carrus.

Vélo BMX : **Vincent Warin** / Mise en scène : **Jean-Pierre Carrus** / Création lumière : **Moïse Hill** / Création son : **Thibault Quinon** / Création costumes : **Aurore Thibout** / Régie générale : **Franck Loumi** / Régisseur lumière : **Moïse Hill** Technicien son : **Johann Simon** / Régisseur scène : **Alexis Quinet** / Collaboration artistique : **Mark Tompkins, Kilina Cremona et Angelina Lamouret** / Musiques : **John Cage, György Ligeti, Gérard Grisey et Régis Campo.**

Durée : 1h

Coproduction, résidence et accompagnement : Le Prato-CIRCULONS 1 - Lille
Coproduction et résidence : La Grange Dimière - Fresnes
Soutien à la création et résidences : L'Espace Périphérique - Paris ; Les Subsistances - Lyon ; L'Equinoxe - Châteauroux ; Les Transversales - Verdun ; La Condition Publique - Roubaix
Projet soutenu dans le cadre des Jeunes Talents Cirque 2006
La Cie 3.6/3.4 est soutenue par la Région Hauts de France et la DRAC Hauts de France.



Mercredi 20 décembre / 20h
Jeudi 21 décembre / 20h

**Seul
en scène**
Tout public
à partir de 12 ans

L'Odyssée de la moustache

Ali Bougheraba

Le généreux Ali Bougheraba, savant et savoureux conteur du quotidien, nous embarque dans un récit tendre et intelligent, dont l'humour est le fil rouge. Comme tous les soirs, Ali raconte des histoires à sa fille de quatre ans et tente de répondre à ses questions innocentes et pourtant terriblement complexes.

Depuis son premier seul en scène *Ali...au pays des merveilles* (découverte du festival Arabesques en 2011), le comédien et humoriste nous embarque dans des histoires fantaisistes et émouvantes, toujours traversées par l'humour, pour aborder les thèmes de la vieillesse, de la peur, de l'amour... et les problèmes identitaires, en pourfendant au passage, l'air de ne pas y toucher, nombre de préjugés.

Un beau moment de lucidité et de tendresse dans lequel Ali Bougheraba concilie, avec poésie, les angoisses et les désirs des êtres humains. Un spectacle tout en finesse, où l'on rit néanmoins sans retenue.

Texte : **Ali Bougheraba** / Mise en scène : **Marc Pistolesi** / Musique : **Greg Cosenza** et **Anne Morata**
Avec : **Ali Bougheraba**

Durée : 1h10

Production : Agence de Spectacles



Mercredi 10 janvier / 20h
Jeudi 11 janvier / 20h

Théâtre

L'Oubli

Création

D'après le roman de Frederika Amalia Finkelstein

Compagnie Libre Cours

Adapté du roman de Frederika Amalia Finkelstein, *L'Oubli* aborde un sujet difficile : la mémoire de la Shoah. La metteure en scène et l'auteure sont des descendantes d'un peuple exterminé. L'affaire est « délicate », dirait-on, si le mot n'était particulièrement inapproprié, et c'est d'ailleurs avec une « indécatesse » rare, notoirement revendiquée, que l'auteure de 24 ans aborde son sujet. Son roman, d'une grande valeur littéraire, constitue, dans le meilleur sens du terme, une incroyable provocation. Il nous oblige à douter, là où nous voudrions camper sur la certitude du devoir de mémoire. Il nous oblige à « nous remettre à niveau ». L'horreur qui marque l'Histoire humaine ne se traite pas comme un « sujet délicat ». Elle appelle le poème et peut-être même le rire.

Dans *L'Oubli*, le personnage-narrateur, Alma, 20 ans, décrit comment les jeux vidéo et les nouvelles technologies lui permettent d'oublier l'Histoire et l'échec de notre humanité. Elle proclame son besoin d'échapper au passé qui l'empêche d'avancer dans sa propre vie. Elle exprime un besoin si fort de s'affranchir de cet héritage qu'on l'oblige à porter, qu'on en reste comme médusé. Mais au-delà de la question mémorielle, il y a dans ce roman une vision époustouflante du monde né après la seconde guerre mondiale, à côté de laquelle on ne peut se tenir sans s'interroger. Et finalement, c'est cette question sur la manière dont la Mémoire façonne l'humanité, qui lui restitue son universalité. La mémoire des crimes contre l'humanité ne constitue pas une obligation communautaire mais une nécessité pour l'Humanité.

La Cie Libre cours a été créée par Julie Benegmos à Montpellier, *L'Oubli* est sa première mise en scène.

Mise en scène et interprétation : **Julie Benegmos** / Concepteur 3D et images virtuelles : **Florian Rihn** / Chef-opérateur images : **Romain Lebonnic** / Créateur lumière : **Thomas Clément de Givry** / Scénographie : en cours / Régisseur vidéo : en cours / Regard extérieur : **Compagnie Primesautier Théâtre**

Durée : 1h15

Production : compagnie Libre Cours

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Montpellier ; Crous de Montpellier ; Communauté de Communes Lodévois & Larzac ; Communauté de Communes St Chély d'Apcher ; Bouillon Cube - Causse de la Selle ; Théâtre Le Périscope - Nîmes ; Théâtre en Garrigue - Port-La Nouvelle Soutien : DRAC Occitanie ; Collectif en Jeux - Réseau en Scène ; Ville de Montpellier ; la Fondation du Judaïsme et la Fondation pour la mémoire de la Shoah ; hTh - Laboratoire numérique, Daniel Romero



Ce spectacle n'entre pas dans
l'abonnement du Théâtre Jean Vilar.
Réservation dans les Maisons pour tous partenaires.

Maison pour tous Georges Brassens

Vendredi 19 janvier / 20h

04 67 40 40 11

Maison pour tous François Villon

Samedi 20 janvier / 20h

04 67 45 04 57

Avec la complicité de cinq Maisons pour tous de l'ouest montpelliérain, le théâtre sort de ses murs pour provoquer de nouvelles rencontres. Une occasion supplémentaire de découvrir des lieux impliqués dans la vie de leur quartier et de mieux comprendre et appréhender les richesses de la ville où nous vivons. (cf p.33 et 43)

Le(s) visage(s) de Franck

Compagnie l'Individu

Franck est un individu contemporain qui souffre de cynisme. Franck n'a pas de travail et a pourtant fait tous les métiers. Il refuse de se laisser prendre au jeu. Franck, en tant que problème, n'arrive pas à se résoudre. Franck partage une étymologie avec « affranchi » et avec « franchise ». « L'affranchi » est cet individu entre deux états, entre esclave et homme libre, entre homme émancipé et aliéné social. Quant à « la franchise »... est-ce qu'il viendrait à l'idée de quiconque de dire ce qu'il pense vraiment ?

Pour parler de ce personnage, Charles - Éric Petit a mené un véritable travail d'enquête, suite à la commande d'écriture passée par *La Cité-espace* de récits communs à Marseille, autour de la thématique de la crise. Son texte est construit comme un manifeste, dont les envolées littéraires et la ferveur contestataire ne sont pas sans évoquer un Léo Ferré. Un dispositif suit, de l'intérieur, l'évolution du personnage travaillé par l'acteur. On entend sa voix et ses pensées. On voit une icône pop subversive, mais, tout fantasma abandonné, ce n'est qu'un « client » comme les autres qui dénude ses pensées.

Créée à Marseille en 2005, la Compagnie l'Individu travaille essentiellement à partir de textes écrits et mis en scène par Charles-Éric Petit.

Écriture et mise en scène : **Charles-Eric Petit** / Son : **José Amerveil** / Création lumière : **Yann Loric**

Avec : **François-Dominique Blin**

Durée : 1h



Judi 25 janvier / 14h30
Vendredi 26 janvier / 14h30 et 20h

Théâtre

Tout public
à partir de
9 ans

Création

Ricochets

Diptyque composé de *Noir et humide* & *Kant* de Jon Fosse

Traduction Terje Sinding (L'ARCHE Éditeur)

Compagnie Là-bas théâtre

Noir et humide & *Kant*, deux textes courts pour la jeunesse écrits par Jon Fosse, s'enchaînent dans le scénario-théâtre proposé par Alex Selmane sous le titre *Ricochets*. Le premier récit est celui d'une fillette qui souhaite entreprendre de descendre enfin, toute seule, à la cave de la maison familiale ; le second est le dialogue d'un garçon de huit ans avec son père, sur l'infini de l'univers. Avec simplicité, ces récits ouvrent la boîte des peurs et des désirs cachés de l'enfance.

La sœur et le frère reviennent dans leur maison de famille, inoccupée et vide. Par la densité d'une scénographie construite à même la mémoire et par l'intensité du jeu des comédiens, la scène devient le lieu du dévoilement de l'enfant qu'ils furent, l'un et l'autre, invitant le spectateur à partager cette sensation, à la fois étrange et familière, d'atteindre l'essence mystérieuse, universelle, de l'enfance.

Compagnie implantée à Béziers depuis sa création en 2001, Là-bas Théâtre privilégie l'écriture contemporaine.

Mise en scène : **Alex Selmane** / Scénographie : **Daniel Fayet**
Création lumière : **Philippe Catalano** / Création sonore : **Eric Guennou**
Costumes : **Pascaline Duron** / Régie générale : **Serge Richard**
Avec : **Denise Barreiros** et **Alex Selmane**

Durée : 50 min.

Production : Compagnie Là-bas théâtre
Coproductio : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Le Cratère - scène nationale d'Alès
Partenariat : Théâtre de Pézenas ; Centre Ressources Molière ; Sortie Ouest - Béziers ;
Théâtre Jacques Cœur - Lattes.



J'espère qu'on se souviendra de moi

Compagnie Tabula Rasa

Pour cette création inspirée d'un téléfilm de Fassbinder, Sébastien Bournac a demandé à l'auteur Jean-Marie Piemme d'écrire six prises de parole sur le monde d'aujourd'hui.

Six personnages se présentent à nous. Ils sont les parents, les proches, l'entourage d'un jeune homme, Carlos, travailleur manuel qui un jour commet l'irréparable. Ils prennent la parole. Moins pour expliquer le geste meurtrier que pour cerner la façon dont l'événement se répercute en eux. Ils veulent dire comment ça les remue, les blesse, les bouscule. Dans le flux de leur bouillonnement, des questions émergent : que savons-nous de nos enfants ? Quelle place le travail occupe-t-il dans l'accomplissement de soi ? Pourquoi la vérité est-elle toujours difficile à dire ? Pourquoi fermons-nous si facilement les yeux ?

Portées par une équipe d'acteurs au jeu intense, leurs questions sont aussi les nôtres. Elles sollicitent une prise de position. Le théâtre secoue. Le théâtre désigne. Nous voilà au pied du mur, nous aussi.

Implantée en Midi-Pyrénées depuis sa création en 2003, la compagnie Tabula Rasa devient partenaire artistique du Théâtre Sorano, à Toulouse, en 2016.

Texte : **Jean-Marie Piemme** / Mise en scène : **Sébastien Bournac** /
Accompagnement musical : **Sébastien Gisbert** / Conception scénographique :
Christophe Bergon, Lato sensu museum / Création lumière, régie générale :
Philippe Ferreira / Régie plateau, construction des décors : **Gilles Montaudié**
Régie son : **Loïc Célestin** / Conseil en motorisation : **Stéphane Dardé**
Création des costumes : **Noémie Le Tily** / Assistant à la mise en scène : **Yohan Bret**
Avec : **Nathalie Andrès, Alexis Ballesteros, François-Xavier Borrel,**
Alexandra Castellon, Régis Goudot et Pascal Sangla

Durée : 2h

Production : compagnie Tabula Rasa
Coproduction : Théâtre Sorano - Toulouse ; Scène nationale d'Albi ; Le Parvis - Scène nationale de Tarbes
Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



Judi 8 février / 20h
Vendredi 9 février / 20h

Seul
en scène

Tout seul. Comme un grand.

Matthieu Penchinat

« C'est un spectacle qui parle de la mort. De la mort de mon père. Mais c'est drôle, hein !

Il y a des sketches déjà. Le tout entrecoupé de réflexions sur la religion. Je parle aussi de la place de la mort dans nos vies. Et de son importance, in fine. Avec ce spectacle je cherche à exhorter la vie en chacun, comme on peut le sentir, parfois, pendant un enterrement. Parler de la Mort pour faire une ode à la vie. »

Matthieu Penchinat

« En bon clown, Mathieu Penchinat est d'abord un corps, une présence scénique, un dandy moustachu aux mouvements dégingandés. [...]. Le public s'esclaffe de ses grands gestes de désespoir. L'humoriste en joue et fait passer la mort pour un moment de consommation et de détente, comme un instant de vie banal. De jeux de mots en improvisations, celui qui a été découvert du grand public par l'émission *On ne demande qu'à en rire* en 2013 adopte ici avec brio le titre de son spectacle et le public ne boude pas son plaisir »

Hadrien Volle - Théâtral magazine

Idée, écriture, jeu : **Matthieu Penchinat** / Musique : **Julien Lifszyc** / Création lumière : **Nicolas Natarianni** / Mise en jeu : **Gil Lefevre** / Accompagnement écriture : **Arnaud Demanche** / Accompagnement clown : **Gilles Simonin** / Accompagnement artistique : **Lisa Robert** / Relation média : **Léo Domboy**

Durée : 1h10

Production : Auguste Singe
Avec le soutien du Fond SACD Humour / One man show et de la Ville de Montpellier.



Ce spectacle n'entre pas dans
l'abonnement du Théâtre Jean Vilar.
Réservation dans les Maisons pour tous partenaires.

Maison pour tous Marie Curie

Samedi 10 février / 15h30

04 67 75 10 34

Maison pour tous Paul-Emile Victor

Mercredi 14 février / 15h30

04 99 58 13 58

Maison pour tous André Chamson

Samedi 17 février / 15h30

04 67 75 10 55

Maison pour tous Georges Brassens

Mercredi 21 février / 15h30

04 67 40 40 11

Maison pour tous François Villon

Mercredi 18 avril / 15h30

04 67 45 04 57

Avec la complicité de cinq Maisons pour tous de l'ouest montpelliérain, le théâtre sort de ses murs pour provoquer de nouvelles rencontres. Une occasion supplémentaire de découvrir des lieux impliqués dans la vie de leur quartier et de mieux comprendre et appréhender les richesses de la ville où nous vivons. (cf p.25 et 43)

Merci d'être venus

D'après *Les sept voyages de Sindbad le Marin* - **Extrait des Mille et une nuits**
Compagnie Volpinex

Elle, est stricte et pincée ; lui, débraillé et foutraque. Ce duo improbable nous emmène sur les traces de Shéhérazade et des *Mille et une nuits*. Pas peu fiers, Marie-Carole et Jean-Frédéric, ouvrent une à une sept valises pour en dévoiler le contenu : *Les sept voyages de Sindbad le Marin*, bricolés selon un procédé différent à chaque fois.

Théâtre de papier, d'ombres, d'objets, vidéo et autres formes inattendues et décalées, ces deux conteurs-bidouilleurs déjantés ne reculent devant rien pour tenir en haleine l'auditoire. Un clin d'œil burlesque aux liens historiques unissant deux cultures, celle du Moyen-Orient et celle de l'Occident.

Installée à Mauguio, à côté de Montpellier, la compagnie Volpinex est l'aboutissement du parcours artistique de Fred Ladoué. Il s'entoure de différents artistes depuis 2011 : Marielle Gautheron, Rémi Saboul, Florian Brinker...

Écriture, jeu, manipulation : **Fred Ladoué** et **Marielle Gautheron** / Regard extérieur : **Sigrid Bordier** (Cie Le Bestiaire à Pampilles) et **Béla Czupon** (Cie Les Perles de Verre) / Scénographie, construction : **Didier Mahieu**

Durée : 65 min.

La compagnie Volpinex est conventionnée par le Conseil départemental de l'Hérault.
Soutiens : Ville de Mauguio-Carnon, en résidence à la Krèche, fabrique artistique.



Gainsbourg l'Africain

**Jean Paul Wabotai rend hommage à
Serge Gainsbourg et à dix de ses textes inédits**

Jean Paul Wabotai n'a que dix ans lorsqu'il découvre la musique de Serge Gainsbourg au Centre Culturel Français de Kinshasa (Congo RDC). Une vingtaine d'années plus tard, en 1998, il lit *Dernières nouvelles des étoiles*, un livre de Franck Lhomeau regroupant l'intégralité des chansons de Gainsbourg. Touché par certains textes inédits, il entre en contact avec *Melody Nelson Publishing* qui en gère les droits, compose et arrange la musique de dix d'entre eux, pour lesquels il obtient les autorisations des ayants droit en 2004. Il produit alors une version a cappella, puis une version instrumentale. L'album *AmourS Gainsbourg* sort en 2010.

Aujourd'hui, il crée le spectacle *Gainsbourg l'Africain*, comme un double hommage, celui des Africains à Gainsbourg et celui, posthume, de Gainsbourg à l'Afrique qui a été pour lui une source vive d'inspiration, depuis *Gainsbourg Percussions* (1964).

Artiste multiple, chanteur, auteur, compositeur, interprète et peintre, Jean Paul Wabotai a travaillé en France avec Angélique Kidjo, Ray Lema, So Calmery et Emmanuel Djob.

Direction artistique, chant lead et conte : **Jean Paul Wabotai et son groupe Africa**
Guitare, voix : **Philippe Lafon** / Batterie : **Sega Seck** / Piano : **Éric Maichon** /
Choriste : **Emma Lamadji**

Durée : 1h30

Avec l'aimable autorisation des héritiers de Serge Gainsbourg, de Warner Chappell Music France et de Melody Nelson Publishing



Mina مينا

Dans le cadre de la Caravane Arabesques



Groupe cosmopolite composé de musiciens portugais et palestiniens, Mina s'inspire d'anciennes chansons traditionnelles, de celles qui voyagent de ports en ports, hantées par les souvenirs et par la présence des gens qui en assurent la transmission.

Mina مينا (« port » en arabe, « mine » en portugais) chante l'amour et la guerre, la nature ou encore l'histoire et les révolutions. Ces thèmes, ancrés dans l'héritage des artistes, revisités au gré de leurs différents styles musicaux, esquissent les images de ces marins qui reviennent après de longs mois auprès de leurs femmes, de ces amants se promettant de se revoir au printemps ou encore de ces révolutionnaires rêvant de liberté.

Faite de métissages - de traversées du Portugal à la Palestine, en passant par le monde entier-, la musique de Mina مينا inspire un sentiment de joie et de plénitude assez rare. Et cela, elle le doit aux voix et aux volutes sublimes de ses magnifiques chanteuses, à la belle rencontre des langues (arabe et portugaise), à un jazz de belle facture, et, plus encore, à ce sentiment de complicité et de jeunesse qui émane des musiciens.

Son : **Miguel Guerra** / Guitare : **Pedro Lima Pereira** / Percussions : **Ricardo Coelho** / Piano, basse : **Rui Ferreira** / Voix, percussions : **Sofia Adriana Portugal** / Voix, percussions : **Terez Sliman**

Durée : 1h30



Le Théâtre Jean Vilar accueille, cette semaine, deux spectacles mis en scène par Marion Coutarel, liés à l'aventure de La Bulle Bleue. Compagnie professionnelle réunissant des comédiens et techniciens en situation de handicap. La Bulle Bleue est aussi un nouveau lieu singulier de fabrique artistique et culturelle à Montpellier. Un théâtre de la différence, fervent et subtil, émouvant et revigorant. À la Bulle bleue, le choc poétique est sans cesse renouvelé.

La jeune femme à la licorne

Compagnie La Bulle Bleue et
Compagnie Théâtre de la Remise

Le point de départ de l'écriture de *La jeune femme à la licorne* est la figure de Laura, la jeune fille de *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams. Figure ambivalente de fragilité et de désir, la jeune fille symbolise les espoirs et les regrets des personnages de ce huis-clos familial.

Le travail d'improvisation, en s'éloignant du texte initial, a permis à chaque acteur de dessiner son rôle et d'inventer une fable contemporaine.

La jeune femme à la licorne nous parle de la famille, de la poursuite des idéaux, de l'écartèlement entre ancrage familial et volonté de larguer les amarres, de ce qui se voit en surface et de ce qui sommeille dans les eaux profondes.

Fondée par un collectif d'acteurs, de scénographes et de musiciens, la compagnie le Théâtre de la Remise met l'acteur et l'écriture de plateau au centre de son langage théâtral instinctif et intimiste.

Mise en scène : **Marion Coutarel** / Écriture et dramaturgie : **Laurent Berger** /
Lumière : **Jean-Yves Courcoux** / Musique : **Emmanuel Jessua** / Scénographie :
Laurent Carcedo et Muriel Chircop / Costumes : **Aline Ersham** / Assistante à
la mise en scène : **Pauline Castelli** / Régie générale : **Jérémy Nègre, Clément
Potié, Kévin Trévilly et Antoine Cally** / Créé et interprété par les comédiens
de la Bulle Bleue : **Mélaïne Blot, Laura Deleaz, Mireille Dejean, Arnaud Gélis,
Sarah Lemaire, Philippe Poli.**

Durée : 1h30

Production : Compagnie La Bulle Bleue / Théâtre de la Remise
Coproduction : Domaine d'O - Domaine départemental d'art et de culture - Montpellier



Si ce n'est toi

Théâtre de la Remise

À l'origine de ce projet, une révélation. Marion Coutarel, apprend très tardivement que son frère Laurent est atteint d'une maladie génétique rare, le syndrome de Williams. Un regard nouveau s'ouvre sur ce frère différent, regard porteur d'un questionnement sur la définition de soi et de l'autre.

Sur scène, cette sœur pose les questions et regarde ses personnages inventer les réponses. L'actrice Auriane Vivien joue son propre rôle. Elle a le syndrome de Williams et en joue, revendique cette identité ou se dissimule derrière elle. Denis Taffanel, artiste chorégraphique, tient le rôle du Professeur Williams, découvreur du syndrome, disparu volontairement au sommet de sa carrière.

Depuis deux ans, les trois acteurs et les collaborateurs artistiques cheminent et expérimentent, entre fiction et matériau documentaire, pour dégager une forme poétique et décalée, scientifique et sensible, tissant ensemble trois histoires, trois façons d'appréhender le monde.

Conception et mise en scène : **Marion Coutarel** / Lumière : **Jean-Yves Courcoux** / Musique : **Emmanuel Jessua** / Collaboration artistique : **Nicolas Heredia et Isabel Oed** / Collaboration scénographique : **Armelle Caron**
Avec : **Marion Coutarel, Denis Taffanel et Auriane Vivien**

Durée : 1h20

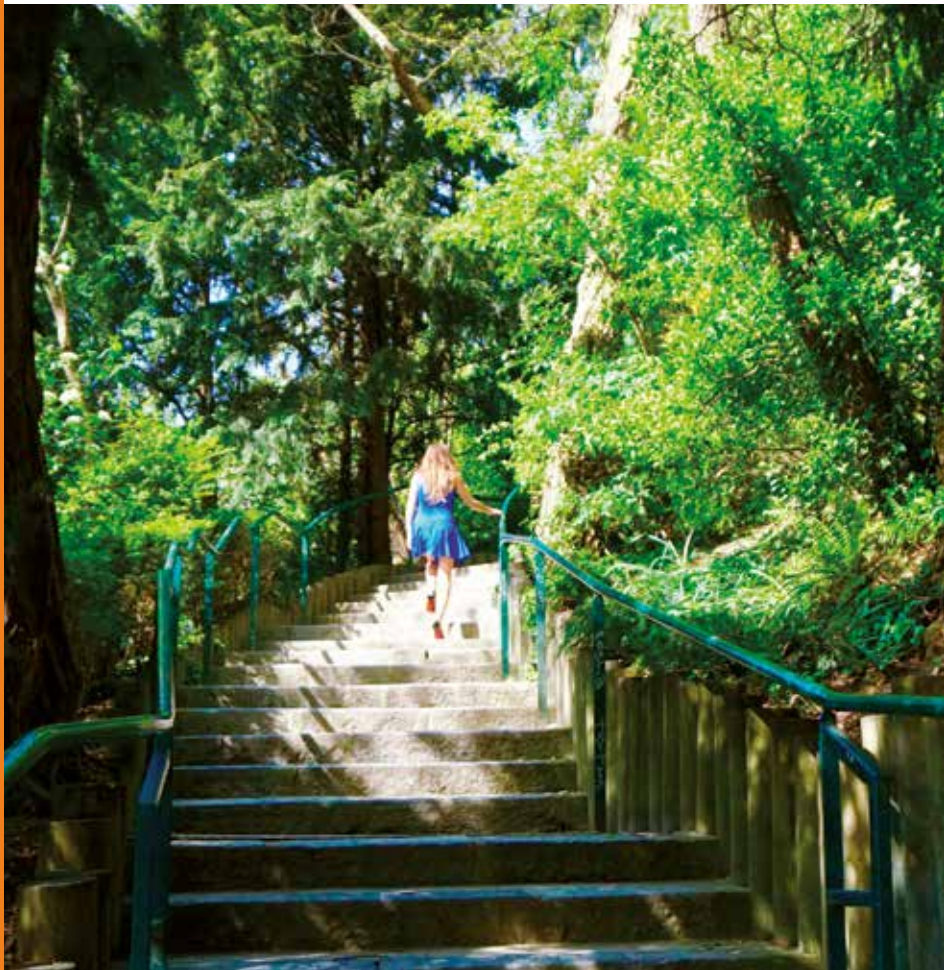
Coproduction et soutien : Le Collectif En jeux ; La Bulle Bleue - ESAT artistique, Montpellier ; les Saisons du Lodévois et Larzac et Le Sillon, scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public, scènes associées en Cœur d'Hérault ; Théâtre Le Périscope - Nîmes.

Avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Préfecture de Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - DRAC (aide à la production) et de la Ville de Montpellier.

Résidences : La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier ; le Théâtre de la Mauvaise Tête, Marvejols ; les Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée écritures d'aujourd'hui ; la Ville de Mauguio-Carnon

La compagnie bénéficie de la résidence Artistes en lycée, au Lycée Pierre Mendès France à Montpellier, en partenariat avec hTh - CDN de Montpellier.

Ce spectacle bénéficie du soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du Collectif En jeux.



Ce spectacle n'entre pas
dans l'abonnement du Théâtre Jean Vilar.
Réservation dans les Maisons pour tous partenaires.

Maison pour tous Marie Curie

Judi 8 mars / 20h

04 67 75 10 34

Maison pour tous André Chamson

Vendredi 9 mars / 20h

04 67 75 10 55

Maison pour tous Georges Brassens

Samedi 10 mars / 20h

04 67 40 40 11

Avec la complicité de cinq Maisons pour tous de l'ouest montpelliérain, le théâtre sort de ses murs pour provoquer de nouvelles rencontres. Une occasion supplémentaire de découvrir des lieux impliqués dans la vie de leur quartier et de mieux comprendre et appréhender les richesses de la ville où nous vivons. (cf p.25 et 33)

C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu...

De Philippe Minyana - Compagnie ACETONE

C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu. Où est-elle ? Autour de l'attente se déploie une multitude de figures singulières, étranges et pourtant si familières. L'absente révèle les petites tragédies de chacun. Une part d'humanité est saisie au vol. À vif. Terriblement drôle et sensible.

C'est l'anniversaire de Michèle est une pièce singulière « pour acteurs et/ou marionnettes » dit Philippe Minyana. Dans une forme très contemporaine, l'auteur nous guide avec malice et force dans les méandres du destin. La fable nous inclut dans son mouvement car nous avons tous été l'une de ces marionnettes au cours de nos vies, qui sont révélées ici dans toutes leurs contradictions et leur évidence.

Basée à Montpellier depuis 2016, ACETONE a été créée en 2003 par Sophie Lagier, metteur en scène, comédienne et chargée de cours d'interprétation au Cours Florent.

Texte : **Philippe Minyana** / Mise en scène : **Sophie Lagier** / Assistante à la mise en scène : **Laura Chrétien** / Régie et lumière : **Jean-Claude Fonkenel**
Avec : **Romain Bouillaguet, Laura Chrétien, Owen Cukier, Axel Giudicelli, Clémence Lelaidier, Thibaut Lescanne, Tristan Michel, Maxime Perez, Laura Puech,...** (distribution en cours).

Durée : 1h

Production : ACETONE
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
Avec le soutien du Cours Florent - Montpellier



Jeudi 15 mars / 14h30
Jeudi 15 mars / 20h
Vendredi 16 mars / 14h30
Vendredi 16 mars / 20h

Théâtre
Tout public
à partir de 9 ans

Arthur et Ibrahim

D'Amine Adjina - Compagnie du double

En réponse aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé des Français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur car il n'est pas arabe. Cependant, ni l'un ni l'autre n'ont envie que leur amitié ne s'arrête... Et Arthur ne voit aucun inconvénient à devenir arabe pour rester copains. Mais c'est quoi un arabe ? Et comment on le devient ?

Après la réussite d'*Amer*, créé par Azyadé Bascunana au Théâtre Jean Vilar en novembre 2016, l'auteur Amine Adjina nous a fait parvenir un texte tout frais destiné au jeune public. Le coup de cœur fut immédiat. *Arthur et Ibrahim* possède la malice et la pureté d'un classique de la BD, tendance ligne claire. La flèche qu'il décoche nous atteint droit au cœur. Sans tomber dans le pathos, et encore moins dans la leçon de morale ou de citoyenneté, cette comédie se joue de la pesanteur ambiante pour tranquillement dénoncer les préjugés de tous bords. Amine nous entraîne dans un tourbillon d'enfance. L'absurdité des grands ne s'imposera pas si facilement.

La compagnie du double a été créée en 2012 en région Centre par Émilie Prevosteau, comédienne et metteur en scène et Amine Adjina, auteur, comédien et metteur en scène.

Texte et mise en scène : **Amine Adjina** / Collaboration artistique : **Émilie Prévosteau** / Lumières et régie générale : **Azéline Cornut** / Scénographie : **Maxime Kurvers** / Son : **Fabien Nicol** / Costumes : **Majan Pochard**
Avec : **Mathias Bentahar, Anne Cantineau, Romain Dutheil et Kader Kada**
Le texte Arthur et Ibrahim est lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD 2017

Durée : 1h env.

Production : Compagnie du double.

Coproduction : Le Tarmac - scène internationale francophone ; Le Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud.

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre

Avec l'aide à la résidence de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et du Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique





Mardi 20 mars / 20h
Mercredi 21 mars / 20h

Théâtre /
Danse

We love arabs

Hillel Kogan

We love arabs est l'histoire drôlatique d'un chorégraphe israélien qui a besoin d'un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Une entreprise (réussie) de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires, exécutée avec humour et subtilité. Le spectacle est d'une rareté nécessaire, il porte un regard drôle et lapidaire sur une actualité politique « désespérée ». Et sur une recherche artistique néanmoins indispensable.

Hillel Kogan est un artiste prolifique et engagé, aux innombrables talents. La danse est pour lui une philosophie qui donne d'inoubliables leçons d'humour. Et une certaine vision du monde. Cette pièce est l'aboutissement d'un parcours indépendant, engagé et salutairement provocateur.

Texte et chorégraphie : **Hillel Kogan** / Lumières : **Amir Castro** / Musique : **Kazem Alsafer, Mozart** / Conseillers artistiques : **Inbal Yaacobi et Rotem Tashach** / Traduction française : **Talia De Vries**
Danseurs : **Adi Boutrous et Hillel Kogan**

Durée : 1h

Bureau de production : DdD

Spectacle soutenu par le Ministère de la Culture Israélien et le Israeli Lottery Arts Council



Ça occupe l'âme

Marion Pellissier / Compagnie La Raffinerie

Auteure et metteuse en scène, Marion Pellissier nous propulse dans un thriller fantastique et métaphysique, un huis-clos autour de la mémoire.

Un couple est séquestré. Enfermés et terrifiés à l'idée de perdre la mémoire, les deux prisonniers parcourent leurs souvenirs à voix haute, comme un rituel destiné à préserver leur passé. Mais parfois ces souvenirs divergent, se délitent, au point de les faire douter de leur réalité.

Comment, dans nos souvenirs, démêler le vrai du faux ? La mémoire est-elle un instrument de survie ?

L'utilisation virtuose de la vidéo comme véritable outil d'écriture dramatique, creuse le fossé du mensonge en un langage poétique qui transforme le réel et les souvenirs que l'on croyait vrais.

Basée à Montpellier, la compagnie La Raffinerie a été créée par Marion Pellissier et Julien Testard à leur sortie de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique.

Texte et mise en scène : **Marion Pellissier** / Assistant à la mise en scène : **Sylvère Santin** / Son : **Thibault Lamy** / Compositeur : **Jean-Baptiste Cognet**
Lumière : **Jason Razoux** / Vidéo : **Nicolas Doremus et Nicolas Comte** / Acteurs vidéo : **Charles-Antoine Sanchez, Mano Careno et Zélie Biro** / Construction : **Emmanuelle Debeusscher** / Collaboration artistique : **Julien Boizard et Cyril Teste** / Avec : **Julie Mejean et Florian Bardet**

Durée : 1h30

Production : La Raffinerie

Avec le soutien de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier ; le Collectif MxM/Cyril Teste ; le Monfort ; la Gare Franche ; Montévidéo créations contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique ; Le Périscope - Nîmes ; le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines ; le Théâtre Gérard Philipe, la DRAC - Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Remerciements : Anais Cartier, l'équipe du Théâtre Gérard Philippe, Gérard Sanz, Mr Clodic et l'équipe de la piscine Blomet, Théo Costa-Marini, Florie Abras, Victor Assie, Katia Ferreira, Audrey Montpied, Anne-Juliette Vassort, Marie Vires du laboratoire d'écriture. Tire pas la nappe, Tiodhilde Fernagu, Guillaume Allory, Mustapha Touil et L'atelier décor du CDN de Montpellier hTh.



Autour de cette création partagée,
la compagnie Le Cri Dévot vous propose une série
d'événements artistiques à Montpellier.
Des soirées théâtrales, du cinéma et des échanges
avec l'équipe artistique, à découvrir en amont des
représentations de La troisième vague.

**Informations détaillées sur le site du théâtre
ou sur www.lecridevot.org**

Mercredi 4 avril / 20h
Jeudi 5 avril / 20h

Théâtre

Création
partagée

La troisième vague

Compagnie Le cri dévot

En 1967, Ron Jones, professeur d'histoire dans un lycée de Californie, ne parvenant pas à faire comprendre à ses élèves comment les citoyens allemands avaient pu laisser les nazis procéder au génocide de populations entières, mène à leur insu une expérimentation consistant à les endoctriner dans un mouvement, « La troisième vague », dont l'idéologie repose sur la discipline et l'esprit de corps, et rejette la démocratie, jugée trop individualiste. Cinq jours à peine d'expérimentation avec les élèves ont conduit le professeur à brutalement arrêter la montée de ce mouvement, devenu incontrôlable et dangereux. Il expliquera à ses élèves, médusés, comment il les a manipulés.

Cette expérience édifiante a inspiré un roman à Todd Strasser, adapté au cinéma par Dennis Gansel. Camille Daloz s'est emparé de cette matière pour un projet théâtral participatif à mener dans une classe de lycée. On y voit la classe confrontée aux mécanismes d'embrigadement totalitaire. La tension dramatique ne désarme pas, la prise de conscience des élèves se fait troublante, émouvante, communicative.

La création sera présentée ici avec une classe du Lycée Clémenceau, appuyée d'une réalisation audiovisuelle d'une classe du LEP Léonard de Vinci. Loin de servir le constat pessimiste d'une jeunesse désenchantée, les rapports humains seront fondés sur des valeurs d'échanges, de partage et d'engagement.

Créée en 2011 à Montpellier, la compagnie Le Cri dévot explore les écritures théâtrales contemporaines à travers des projets d'immersion.

Écriture collective / Mise en scène : **Camille Daloz** / Jeu : **Emmanuelle Bertrand**
et **Alexandre Cafarelli**, accompagnés d'un groupe d'élèves

Durée : 1h10

Accueil en résidence au lycée Clémenceau (Montpellier) en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier



Jeudi 12 avril / 14h30
Vendredi 13 avril / 14h30
Vendredi 13 avril / 20h

Théâtre
Tout public à
partir de 7 ans

Le préambule des étourdis

Librement inspiré de *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier
(Ed. Bilibouquet-Valbert)

Compagnie Hippolyte a mal au cœur

« Anatole est né d'un tas de casseroles » C'est joli quand ça brille mais c'est bruyant et difficile. Anatole s'invente des panoplies pour traverser la vie car ce n'est pas facile quand on traîne une casserole derrière soi.

Touchée par ce sensible récit pour la jeunesse qui aborde la question du handicap avec une délicatesse rare, Estelle Savasta en crée une très libre adaptation pour la scène. C'est simple, beau et fragile. Ça a l'innocence, la joie et l'invention de l'enfance.

Après avoir travaillé auprès de Gabriel Garran et de Wajdi Mouawad, Estelle Savasta crée en 2005 la Cie Hippolyte a mal au cœur.

Écriture et mise en scène : **Estelle Savasta** / Scénographie et costumes : **Alice Duchange** / Création lumière : **Guillaume Parra** / Création son : **Paul Lévis** / Création vidéo : **Kristelle Paré** / Collaboration artistique, effets visuels : **Romain Lalire** / Collaboration artistique : **Mathias Dou, Valérie Puech et Iris Besnainou** / Régie générale et régie lumière : **Yann Lebras** / Régie plateau : **Sébastien Faguelin - Baptiste Douaud** / Régie son et vidéo : **François Sallé - Yann Cividino**
Avec : **Bastien Authié et Véronique Lechat** en alternance avec **Camille Forgerit**
Avec la voix de **Jessica Buresi**

Durée : 1h

Production : Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproduction : Dieppe Scène nationale ; FACM - Festival théâtral du Val d'Oise ; Groupe geste(s) ; Ma scène nationale pays de Montbéliard ; MC2 Grenoble ; Théâtre de l'Olivier ; régie culturelle Scènes & Cinés Ouest Provence.
Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France ; du CREA/Festival Momix/Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace ; de la ville d'Eaubonne ; de la ville de Nanterre ; de la DRAC Ile-de-France.



Nous qui habitons vos ruines

Une enquête d'après Charles Fourier

Marie Lamachère // Interstices

Comment vivre une vie juste dans un monde injuste ? C'est la question à laquelle tente de répondre les trois personnages de la pièce. En s'arrachant à la vie qui était la leur, ils nous embarquent dans un road-trip à la rencontre des utopistes d'hier et d'aujourd'hui. La pièce interroge le désir de transformation et nous permet d'en saisir toutes les dimensions : théoriques et politiques, désirantes, délirantes et oniriques.

// Interstices travaille de pièce en pièce l'articulation en art et politique. Aiguillonnée par les idées de Charles Fourier, elle aborde cette fois-ci la question dans une perspective utopique. Fourier a conceptualisé, en 1830, des modèles de communautés régies par les lois de l'attraction passionnée. Sa pensée fait écho aux questions contemporaines liées aux nouveaux modes d'agriculture, d'éducation ou d'habitat. Accompagnés par la dramaturge et autrice Barbara Métais-Chastanier, trois acteurs et la metteuse en scène ont mené une enquête sur les sentiers de l'utopie – en Lozère, Lodévois et Larzac, Picardie – sur les tentatives de vie en communauté et les expériences de vie réinventée. L'écriture de *Nous qui habitons vos ruines* s'est nourrie de ce processus.

Créée en 2013, // Interstices est une compagnie de théâtre basée à Montpellier. Sous la direction artistique de Marie Lamachère, elle creuse une poïétique et une dramaturgie de l'acteur qui doivent autant à la danse, à la littérature, à la philosophie, qu'au théâtre.

Texte et dramaturgie : **Barbara Métais-Chastanier** / Conception et mise en scène : **Marie Lamachère** / Scénographie : **Delphine Brouard** / Création lumière : **Franck Besson** / Régie générale : **Thierry Varenne**
Costumes : // **Interstices et Talla**
Avec : **Michaël Hallouin, Laurélie Riffault et Damien Valero**

Durée : 1h30

Production : // Interstices / Coproduction : Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée – Artistes associés ; Théâtre du Beauvaisis – Artistes associés ; Saisons du Lodévois et Larzac ; Le Périscope – Nîmes ; Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier ; Sept Collines, scène conventionnée de Tulle. / Soutiens : Ministère de la Culture (compagnonnage DGCA et conventionnement DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée) ; Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; Ville de Montpellier. / Merci à l'ENSAD Montpellier pour la mise à disposition du théâtre du Hangar, et à La Bulle Bleue pour l'accueil en répétitions. La résidence d'artistes 2016-17 Chemins d'utopies conduite par // Interstices, Scènes croisées de Lozère et les Saisons du Lodévois et Larzac est mise en œuvre dans le cadre du dispositif d'immersion artistique et culturelle dans les territoires, piloté par Derrière Le Hublot. Elle s'inscrit dans le projet de développement des arts vivants en Massif Central (DAV), cofinancé par le Fonds national d'aménagement et de développement du territoire (FNADT) et l'Union européenne dans le cadre du programme opérationnel interrégional FEDER Massif Central.

L'Action Culturelle au quotidien

Le Théâtre Jean Vilar, théâtre de la Ville à la Paillade, appartient à tous les Montpelliérains et entend porter, haut et fort, les couleurs d'un quartier ouvert et créatif, associant largement les habitants. Offrir à de nouveaux spectateurs, toujours plus nombreux, la chance de pouvoir s'impliquer dans la vie d'un théâtre et de son quartier, est un objectif simplement démocratique, incontournable. De nombreux habitants et partenaires, portés par la vitalité et l'élan collectif que représente ce service public culturel actif dans leur quartier, attendent désormais que l'aventure se poursuive sous d'autres formes, que le rendez-vous au théâtre ne soit pas seulement événementiel mais s'inscrive dans la continuité et au quotidien.

La rencontre entre les habitants et le théâtre doit se faire la plus attentionnée possible, tout au long de la saison, à travers des espaces plus ouverts que jamais, grâce à des partenariats renouvelés, des complicités réinventées. Elle doit fonder en profondeur une nouvelle communauté de gens à l'aise et heureux dans leur théâtre. Nous désirons que les habitants du quartier et des quartiers voisins, par le biais des associations et des institutions, soient acteurs et prescripteurs de la vie du théâtre, que leurs rencontres avec les artistes fassent émerger des projets, des idées, ou des envies de créations. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, nous renouveler, ne pas nous enfermer dans la routine, pour mieux nous mettre à l'écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion... et progresser, tous ensemble.

Parcours à destination de non spectateurs souhaitant le devenir

Tout au long de la saison, nous allons construire, avec nos partenaires sociaux et d'éducation populaire, des parcours de spectateurs personnalisés sur un minimum de trois spectacles. Être préparé à assister à une représentation, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique autour d'une thématique... Nous souhaitons pouvoir aiguïser le regard, partager le plaisir du théâtre et donner la possibilité de s'exprimer, chacun à sa façon.

Les Discussions animées

Partenariat Maisons pour tous / Théâtre Jean Vilar

Pour la deuxième saison consécutive, nous avons établi un partenariat avec cinq Maisons pour tous. Nous appuyant sur la programmation de trois spectacles ouverts à tous les publics (cf. pages 25, 33 et 43), nous souhaitons mener une expérience participative à la fois originale et la plus naturelle possible. Il s'agit de constituer des groupes de spectateurs qui puissent s'en donner à cœur joie dans l'échange et la conversation. Ces groupes seront invités à se réunir autour des spectacles programmés dans les Maisons pour tous. Accompagnés d'un(e) philosophe chargé(e) de faire émerger la parole sur des thématiques choisies, ils permettront à chacun de prendre part à l'échange, à égalité avec les autres, dans une ambiance d'amitié.

Un seul mot d'ordre, celui de la République : Liberté, Égalité, Fraternité... des échanges. Et cela n'exclut pas les contradictions ! Car chaque question, chaque questionneur, chaque conviction... seront « pris en considération ».

Le bar

Le Bar, entièrement rénové en 2015, devient un outil de médiation culturelle à part entière. Il invite à découvrir le théâtre par une porte dérobée, dans un espace où proximité affective et convivialité s'installent naturellement. Il est de plus en plus commun de voir l'art entrer dans les bars, les scènes fleurissant au détour d'une soirée programmée de temps à autre. Ici aussi se joue la diversité culturelle, et celle des publics. La reconnaissance des cultures d'origine et du hip hop, l'accueil de l'émergence artistique et de la création amateur... permettent de partager au cœur du quartier de nouveaux moments de rencontre et de découverte.

La programmation, considérant la musique comme le point d'accès à la culture le plus rassembleur, sera axée principalement sur des concerts de musique du monde. Sur le plan de l'action culturelle proprement dite, elle se réalisera en partenariat avec des associations du quartier, sous forme d'actions d'éducation artistique, projets participatifs, scènes ouvertes, proposition de sensibilisation aux cultures d'ici et d'ailleurs.

Programme complet sur le livret consacré au Bar et sur le site Internet du théâtre.

En direction du jeune public

Le service éducatif du théâtre accompagne les projets des enseignants dans le cadre de nombreuses actions éducatives, en partenariat avec les collectivités territoriales, le Rectorat et l'Inspection Académique.

Actions à destination des élèves

Apportant son soutien aux initiatives des enseignants, le théâtre contribue à développer la sensibilité des élèves, leur sens critique et esthétique. Il ouvre aux jeunes spectateurs et apprentis comédiens un champ de possibles, les disposant à travailler activement à leur construction personnelle et de citoyen.

Dans le cadre des **Parcours de spectateur**, les élèves sont amenés à connaître et fréquenter les œuvres et découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les équipes artistiques.

De nombreux **projets de pratique artistique** sont mis en place en partenariat avec la ville de Montpellier, le département de l'Hérault, la Région Occitanie, l'Inspection Académique de l'Hérault et le Rectorat de Montpellier.

Ils permettent aux élèves de rencontrer des artistes et les différents métiers du théâtre, d'appréhender des œuvres par la pratique et de développer leur créativité. Ce sont aussi des moments privilégiés où les liens sociaux sont favorisés entre élèves et avec les adultes dans l'objectif commun de la réalisation de projets fédérateurs. Pendant trois semaines, le Théâtre organise **La Cour des Arts**, du 14 mai au 1^{er} juin 2018. Il met à disposition son plateau (et ses moyens humains et techniques) où les élèves peuvent présenter l'aboutissement de leur travail mené en atelier artistique avec des intervenants professionnels.

Le théâtre est partenaire des options facultatives théâtre du lycée Frédéric Bazille-Agropolis de Montpellier et du lycée Victor Hugo de Lunel ; du département de l'Hérault au sein du dispositif « **Les chemins de la Culture** » à destination des collégiens ; du **Parcours d'éducation artistique et culturelle de la ville de Montpellier** à destination des élèves d'écoles primaires.



Formation conjointe artiste/enseignant

■ « R (remplacer) »

Aborder un spectacle par la pratique

Jeudi 9 novembre 2017

de 10h à 13h et de 14h30 à

17h30 suivi du spectacle à 20h

> Bar du théâtre

Journée de travail pour les enseignants et les artistes autour des thématiques du spectacle, abordées sous l'angle de la pratique théâtrale, avec Azyadé Bascunana, collaboratrice sur le projet R.

INSCRIPTIONS

Pour les enseignants et les artistes, avant le 15 octobre 2017 au 04 67 40 41 39

■ Stage de pratique

Lundi 5 et mardi 6 février 2018

de 9h à 17h

> Grand plateau

Stage de pratique artistique à destination des artistes et des enseignants avec Renaud-Marie Leblanc de la Cie Didascalies & Co sur le thème des écritures contemporaines.

INSCRIPTIONS

- Pour les enseignants, avant le 17 septembre 2017 sur www.ac-montpellier.fr
- Pour les artistes, avant le 8 janvier 2018 au 04 67 40 41 39

Ateliers philo

À l'initiative du projet en 2015, le théâtre accueille et soutient, en partenariat avec le service de l'Education - Ville de Montpellier, les ateliers philo de l'association Moho, dans le cadre des temps d'accueil périscolaire (TAP), pour les CM2 des écoles du quartier.

Les enfants de Tipaza

groupe de découvertes artistiques
Les mercredis du 27 septembre
2017 au 30 mai 2018 de 16h à 18h

En collaboration avec la Maison pour tous Léo Lagrange et la compagnie Didier Théron-Espace Bernard Glandier, Les enfants de Tipaza rassemble des enfants et préadolescents de tous les quartiers de la Ville, et les invite à découvrir et pratiquer le théâtre, la chorégraphie et la création sonore, dans un atelier aboutissant à la création d'un spectacle, sous la direction artistique du chorégraphe Didier Théron.

Public : de 6 à 12 ans
Tarif : 90 € l'année (30 € tarif réduit)
+ adhésion à la Maison pour tous
3,50 €

INSCRIPTIONS

auprès de la Maison pour tous Léo
Lagrange - 04 67 40 33 57

Stage théâtre Enfants

Du 23 au 27 octobre 2017
(vacances scolaires)
de 10h à 12h et de 13h à 15h
animé par Evelyne Torroglosa de la
compagnie L'Astrolabe

Cette année les enfants s'amuseront à décortiquer les ficelles d'une intrigue policière. La comédienne Evelyne Torroglosa abordera avec les enfants un théâtre capable de faire frissonner les spectateurs...

Ce stage s'adresse à tous les curieux souhaitant mener des enquêtes improbables et raconter des histoires fascinantes.

Ce stage est financé par l'association *Enfance et Partage* - *Comité de Montpellier*.

Public : de 7 à 12 ans

Nombre de stagiaires maximum : 12

INSCRIPTIONS

auprès du Théâtre Jean Vilar
04 67 40 41 39



Stage Opéra Junior « Suivre sa voix »

Opéra Junior, en collaboration avec le Théâtre Jean Vilar et la Maison pour tous Léo Lagrange propose aux enfants de la Mosson, âgés de 8 à 12 ans, des stages encadrés par des chefs de chœur, un chorégraphe et un metteur en scène professionnels. En s'initiant à l'art du chant et à l'expression scénique, les enfants intégreront progressivement le processus de création de l'opéra *Idriss ou la fête interrompue* et rejoindront sur scène leurs camarades du Petit Opéra.

Dans le village de Triboulingue, les enfants des villageois rencontrent les Forains, arrivés pour donner leur spectacle. La présentation du Lion de la ménagerie est attendue avec impatience par tous, y compris par le Prince Hector, dont c'est précisément l'anniversaire... La rencontre de ces trois mondes (le village, la foire, le château) provoque un mélange de curiosité et d'animosité chez tous, qui finiront par se réunir autour de l'amitié et de la fraternité.

■ Stage (sessions) :

Pendant les vacances scolaires de 9h à 15h :

- du lundi 30 octobre au vendredi 3 novembre 2017 (1^{er} novembre férié)
- du lundi 26 février au vendredi 2 mars 2018
- du lundi 16 avril au vendredi 20 avril 2018
- Les samedis 16 décembre 2017, 20 janvier, 7 avril et 26 mai 2018 de 14h30 à 17h30
- Répétitions au Théâtre Jean Vilar mardi 5 juin 2018 de 17h à 20h et mercredi 6 juin 2018 de 14h à 18h.

■ Participation au spectacle en fin de stage :

Idriss ou la fête interrompue

Opéra pour enfants en deux actes d'Isabelle Aboulker, sur un livret de Rémi Aureillard

Chefs de chœur : Guillemette Daboval, Vincent Recolin, Noëlle Thibon-Gokeleare

Chorégraphie : Dan Martinello

Mise en scène : Julie Méjean

Direction musicale : Vincent Recolin

Jeudi 7 juin 2018 à 14h30 et 19h

Vendredi 8 juin 2018 à 20h

Public : de 8 à 12 ans

Tarif : 90 € l'année (30 € tarif réduit) + adhésion à la Maison pour tous 3,50 €

INSCRIPTIONS

auprès de la Maison pour tous Léo Lagrange - 04 67 40 33 57

Infos pratiques

Accueil / billetterie

Du lundi au vendredi de 13h à 18h au Théâtre Jean Vilar -
155 rue de Bologne (1^{er} étage de la Mairie annexe)

Du 9 septembre au 15 septembre : de 9h à 12h et de 13h à 18h
au théâtre (réservations sur place uniquement)

À partir du 18 septembre 2017 : réservations par téléphone
ou sur place, du lundi au vendredi de 13h à 18h.

La billetterie sera fermée du lundi 25 décembre 2017 au
samedi 6 janvier 2018

Comment acheter ses places ?

Par téléphone au 04 67 40 41 39. Les places non payées au
plus tard 7 jours après la date de réservation sont automa-
tiquement remises en vente. Les règlements à distance par
carte bancaire sont acceptés.

Sur le site Internet : theatrejeanvilar.montpellier.fr (sauf
abonnement)

Par correspondance : les achats par courrier sont traités
dans la limite des places disponibles. Les places ne sont
garanties qu'après réception du règlement (accompagné
d'un justificatif pour les tarifs réduits).

Théâtre Jean Vilar : 155 rue de Bologne- 34080 Montpellier

Le soir du spectacle : ouverture de la billetterie 1 heure avant
la représentation. Même lorsqu'un spectacle est annoncé
"complet", des places sont remises en vente le soir même,
en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter
directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.
Les places ou abonnements ne sont pas envoyés par courrier
mais à retirer sur place les soirs de représentation.

Tarifs des places

	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Tarif plein	17 €	12 €
Tarif réduit	11 €	9 €
Tarif super réduit	5 €	3,5 €
Tarif ultra réduit	1 €	

Tarif réduit : étudiants, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité

Tarif super réduit : -16 ans, collégiens, lycéens, écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant

Tarif ultra réduit : Bénéficiaires de minima sociaux, écoles de Montpellier

Pour bénéficier des tarifs réduits, il est impératif de présenter un justificatif.

Modes de paiement

Chèques (à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar), espèces, carte bancaire

Abonnements

Les formules d'abonnement sont accessibles à partir de 4 spectacles (possibilité d'ajouter des places sur un abonnement en cours de saison, au même tarif).

Les abonnés au Théâtre Jean Vilar bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) à Humain Trop Humain – CDN de Montpellier, à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, au Domaine d'O et au théâtre La Vignette.

Placement et horaires

- Le théâtre ouvre une heure avant le lever de rideau, la salle de spectacle 15 minutes avant la représentation.

- Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription.

- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont acceptés dans la limite des places disponibles sous condition d'accord des artistes. Le placement n'est plus garanti.

- Les séances indiquées « scolaires et tout public » ne sont pas numérotées.

Restauration

Le bar du Théâtre est accessible 1 heure avant et à l'issue des spectacles pour vous mettre en appétit ou simplement prolonger le plaisir d'être ensemble. La restauration est assurée par *Mon cuisinier*.

L'équipe du théâtre

Directeur : Frantz Delplanque

frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

Directeur adjoint : Philippe Grongnet

philippe.grongnet@ville-montpellier.fr

Assistante administrative, accueil, billetterie : Dominique Gosse

04 67 40 41 39 - dominique.gosse@ville-montpellier.fr

Assistant administratif, accueil, billetterie : Pierre Espallac

04 67 40 41 39 - pierre.espallac@ville-montpellier.fr

Chargée de production artistique / Communication /

Action culturelle : Maguelone Astruc-Thomas

04 67 40 76 07 - maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

Chargée de production artistique / Jeune public

Éducation artistique : Stéphanie Bertrand

04 67 40 76 04 - stephanie.bertrand@ville-montpellier.fr

Enseignante missionnée auprès du service éducatif : Silgane Graine

Chargé de production artistique / Presse / Accueil des artistes :

Jean-François Guiret

04 67 40 76 03 - jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

Directeur technique : Patrice Gleizes

04 67 79 56 99 - patrice.gleizes@ville-montpellier.fr

Régisseur lumière : Maurice Chauderon

Régisseur plateau : Senouci Benyekkou

Entretien : Noëlle Dana, Francis Batista

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux intermittents du spectacle tout au long de la saison.

Collaborent à la programmation :

Maguelone Astruc-Thomas : programmation de l'action culturelle

Stéphanie Bertrand : programmation Jeune public

Philippe Grongnet : programmation *Le Bar*

Jean-François Guiret : programmation générale

Plan d'accès

Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

155, Rue de Bologne

34080 MONTPELLIER

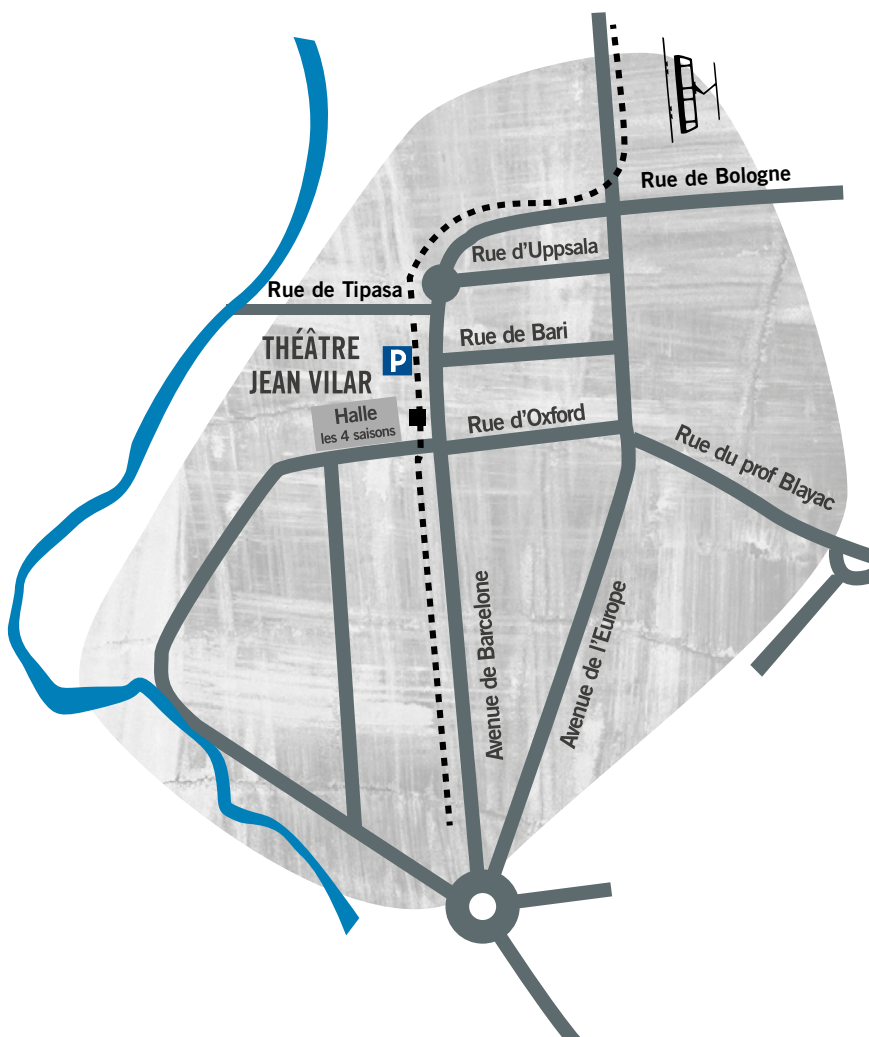
Tél. : 04 67 40 41 39

Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Tramway ligne n°1, direction : Mosson -

arrêt : Halles de la Paillade

Parking gratuit et gardé devant le théâtre.



Mode emploi abonnement

Le bulletin détachable ci-joint vous permet d'acheter des abonnements et des places à l'unité.

L'abonnement étant nominatif, merci de remplir 1 bulletin par personne. Pour chaque spectacle, indiquer la date choisie ainsi qu'une date de repli : celle-ci sera automatiquement attribuée si la première n'est plus disponible.

Pour les tarifs réduits, merci de présenter un justificatif.

En remplissant ce bulletin, vous recevrez automatiquement le prochain programme du Théâtre à domicile.

Bulletin à détacher et à retourner au :
Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
155, Rue de Bologne
34080 Montpellier

Les règlements par chèque doivent être établis à l'ordre de régisseur Théâtre Jean Vilar

Pour ne pas oublier vos dates de spectacles, n'hésitez pas à les reporter sur le calendrier de votre programme (rabat).



NOM

PRENOM

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL VILLE

TÉL (impératif)

Mode de règlement : Chèque Espèces Carte bancaire

	Date choisie	Date de repli	Abonnement (cocher)	Places à l'unité (indiquer le nombre)			
				17€	11€	5€	1€
WE ARE ONE 05/10 (20h)							
NOS SERMENTS 11/10 (20h) - 12/10 (20h)							
MATHIEU BOOGAERTS 19/10 (20h)							
R (REPLACER) 09/11 (20h) - 10/11 (20h)							
2K 15/11 (20h) - 16/11 (14h30) - 16/11 (20h)							
MOTTES 21/11 (19h) - 22/11 (15h)							
DOM JUAN DÉSOSSÉ 05/12 (20h) - 06/12 (20h) - 07/12 (20h)							
TROIS-QUATRE PETITES PIÈCES POUR VÉLO 13/12 (20h) - 14/12 (14h30) - 14/12 (20h)							
L'ODYSSÉE DE LA MOUSTACHE 20/12 (20h) - 21/12 (20h)							
L'OUBLI 10/01 (20h) - 11/01 (20h)							
RICOCHETS 25/01 (14h30) - 26/01 (14h30) - 26/01 (20h)							
J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI 01/02 (20h) - 02/02 (20h)							
TOUT SEUL. COMME UN GRAND 08/02 (20h) - 09/02 (20h)							
GAINSBURG L'AFRICAIN 13/02 (20h)							
MINA 15/02 (20h)							
LA JEUNE FEMME À LA LICORNE 06/03 (20h)							
SI CE N'EST TOI 08/03 (20h) - 09/03 (20h)							
ARTHUR ET IBRAHIM 15/03 (14h30) - 15/03 (20h) - 16/03 (20h) - 16/03 (14h30)							
WE LOVE ARABS 20/03 (20h) - 21/03 (20h)							
ÇA OCCUPE L'ÂME 27/03 (20h) - 28/03 (20h)							
LA TROISIÈME VAGUE 04/04 (20h) - 05/04 (20h)							
LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS 12/04 (14h30) - 13/04 (14h30) - 13/04 (20h)							
NOUS QUI HABITONS VOS RUINES 03/05 (20h) - 04/05 (20h)							
Places à l'unité sous-total							

Abonnement { Tarif plein (12 €) x 12 € = €
Réduit (9 €) x 9 € = €
- 16 ans (3,5 €) x 3,5 € = €

TOTAL :