

# THÉÂTRE JEAN VILAR

saison 2014-2015



**THÉÂTRE**  
**JEAN VILAR**

Direction de la Culture et du Patrimoine - Ville de Montpellier





Création partagée-avril 2014. © David Richard-Transit

## LA CULTURE EN PARTAGE

Le quartier de la Mosson marque la lisière de la Ville, entre un air de promenade et une ville au cœur battant. Plus grand quartier d'habitat social de Montpellier, il est aussi l'un des plus attrayants : par sa jeunesse, par la diversité des communautés qui le composent, mais aussi par sa géographie physique, aux abords du verdoyant vallon de la Mosson.

Nous aimons notre ville, son rythme, sa frénésie, sa vitalité. Mais nous apprécions aussi d'y trouver la sérénité, le repos d'une rive, l'ombre d'un arbre, un peu de « chlorophylle ». Les rives de la Mosson, comme celles du Lez, nous offrent cet agrément. Il était important que le théâtre municipal nous invite à les redécouvrir : ce sera chose faite avec la première édition de *L'Heureux Événement* qui ouvrira la saison du théâtre dans le magnifique Parc Sophie Desmarets – là-même où nous avons réalisé la ZAT en 2013.

Le théâtre Jean Vilar propose une saison fidèle à la passion commune de son équipe et de son public. Une saison qui parie comme toujours sur la curiosité collective. Avec une programmation qui a l'ambition d'être plus ouverte, en conjuguant ouverture physique sur le quartier et ouverture culturelle, dans un esprit de partage entre tous les Montpelliérains.

La vie de cet équipement public est aussi tournée vers les artistes, elle passe par eux, s'appuie sur leur présence. Le théâtre municipal doit continuer à soutenir les compagnies de la région, les aider à produire localement, à proximité des habitants, à travers des résidences de création qui contribuent à la richesse que nous souhaitons partager.

Montpellier veut s'ouvrir à toutes les cultures. Les nouvelles « créations partagées » de la saison 2014/2015 le prouvent : en associant sur le plateau artistes et habitants, elles se fondent sur le goût de l'autre, l'intérêt porté à chacun, elles créent de nouvelles relations à l'art, de nouvelles interactions entre artistes et publics, un surcroît d'égalité à la croisée de l'aménagement culturel de notre territoire et du respect de ses diversités.

**Philippe SAUREL**

Maire de Montpellier

**Cédric de SAINT JOUAN**

Adjoint au Maire, Délégué à la Culture

Une saison...neuf mois ! Bien trop tôt pour faire un bilan et le temps passe si vite. Qu'avons-nous déjà à notre actif ? Deux créations : *Des-Amours* pour Saïda Mezgueldi et *Est-ce ainsi...?* création partagée mise en scène par Mathias Beyler, deux conférences spectaculaires, deux stages inoubliables. Et tant de visages rencontrés, croisés, reconnus, tout au long de cette belle saison ! Des changements d'équipe aussi avec les départs à la retraite de deux figures tutélaires du théâtre Jean Vilar : Luc Braemer, directeur et Didier Lebreton, régisseur plateau et les arrivées de leurs successeurs Frantz Delplanque et Senouci Benyekkou.

Ce fut une saison de découverte : d'un théâtre, d'une équipe et surtout d'un quartier et quel quartier ! Pas n'importe lequel. Un quartier qui t'emporte sans préavis, qui te donne le sentiment d'avoir pris un ticket pour une terre inconnue et en même temps l'impression d'une terre si proche, tellement proche de soi...Il fait voler en éclat *nos a priori* et avec quelle facilité ! L'envie est là, de part et d'autre, de se découvrir, d'explorer ensemble de nouveaux territoires.

Nous voilà à l'approche de cette deuxième saison et déjà les envies et les projets fusent avec en point de mire une nouvelle création partagée en hommage à Rosa Parks, un stage de deux week-ends autour du texte d'un auteur pailladin, Nourdine Bara, plus toutes les surprises et les imprévus qui surgiront car une saison théâtrale, c'est de la réactivité et des interactions entre des artistes, des habitants, une équipe : un tout qui donne cette formidable sensation rare et précieuse de se sentir heureux ensemble.

**Saïda Mezgueldi et Mathias Beyler**

De toutes les assemblées, la plus composite, la plus étrange, mais aussi la plus réconfortante, est celle qui forme le public d'un théâtre. Étrange, cette communion d'individus qui ne cherchent pas à communier. Étrange cette assemblée qui n'est pas une foule, n'a pas à fusionner, mais entend, bien au contraire, exercer son sens critique et conserver sa liberté.

Un public de théâtre vous entraîne dans son monde, ou plus précisément dans celui de l'artiste : il y a nécessité que l'acteur et le spectateur construisent l'œuvre ensemble. C'est une remarque que font régulièrement les artistes accueillis au théâtre Jean Vilar : « quel public ! », signifiant par-là qu'ils se sont sentis transportés, qu'ils sont allés aussi loin qu'ils pouvaient aller, qu'ils ont construit avec les spectateurs un monde qui les a dépassés.

En vingt ans d'exigence, le théâtre Jean Vilar a vu se réunir un grand nombre de spectateurs ; les Montpelliérains ont répondu présent au projet passionné de son directeur-fondateur, Luc Braemer, et de son équipe. Un public confiant s'est formé de lui-même en répondant simplement à l'attrait de la programmation ; le professionnalisme et la chaleur de l'équipe, le charme des lieux, ont fait le reste. Mais il ne faut pas oublier pour autant l'important travail du service éducatif : l'ouverture du théâtre aux jeunes Montpelliérains, de la maternelle à l'Université, et en particulier à toutes ces générations d'enfants de la Paillade qui se sont succédées dans la découverte de la grande salle, du plateau, des artistes, des techniciens...

Reste que le théâtre peut s'ouvrir d'avantage encore sur le quartier. C'est ce que nous avons voulu initier dès la saison 2013-2014 avec le travail des artistes associés, les auteurs en résidence au plus près des habitants, la création partagée... et que nous entendons poursuivre et intensifier, que ce soit en accueillant des artistes liés au quartier, en portant de nouveaux projets participatifs, ou en organisant la première édition de *L'Heureux Événement*, une nouvelle expérience « hors les murs », un dimanche d'art et de convivialité destiné à tous les Montpelliérains, dans le parc Sophie Desmarets. C'est enfin ce que nous avons voulu inscrire dans le soutien aux artistes de notre région, avec les résidences artistiques qui conduiront à la création d'*Alwane*, d'*Évaporés* et d'*Isabelle 100 visages*, et seront autant d'occasions d'ouvrir le théâtre à de nouveaux publics.

Puisse l'aventure de cette saison, de ses premiers pas en famille au bord de la Mosson, jusqu'à sa clôture avec des habitantes du quartier sur le plateau du théâtre, vous entraîner nombreux, à la découverte d'un théâtre dont l'éternelle vigueur n'a pas fini de vous surprendre.

**Frantz Delplanque**, directeur du théâtre

## FESTIVAL 2+2=5 :

Vendredi 26 et samedi 27 septembre.

En préambule à son ouverture de saison le théâtre Jean Vilar, partenaire du festival, l'accueille en bon voisin !

Retrouvez la programmation du festival sur : [www.festival2plus2egal5.fr](http://www.festival2plus2egal5.fr)



# L'HEUREUX ÉVÉNEMENT

Dimanche 28 septembre de 11h à 19h  
Un nouveau rendez-vous culturel au bord de la Mosson.

## UN DIMANCHE À LA PAILLAGE

Sur les rives de la Mosson, dans un jardin merveilleux, nous aurons dressé les tables du pique-nique, installé les scènes, invité des artistes d'ici et d'ailleurs... pour passer un bon moment ensemble, tout simplement, le temps d'une journée mémorable d'émotion artistique et de fête.

**Rendez-vous à 11h :** dans le Parc Sophie Desmarests (derrière le théâtre) pour réveiller notre nature, avec le plasticien de Land Art Christophe Beyler.

### Des spectacles de 11h à la tombée du jour

#### Grande scène, au cœur du parc :

Un concert magique du Bamboo Orchestra ; le mariage de la danse contemporaine, du hip-hop, du BMX et des arts du déplacement, par la Compagnie Yann Lheureux ; un final flamboyant avec une étoile montante de la musique arabe, le groupe marocain Silver Kasbah.

#### Guinguette, devant les tables du pique-nique :

De la beauté méditerranéenne avec Mohammed Zeftari et José Diaz ; un bal en compagnie des irrésistibles Hippocampus Jass Gang.

### Des espaces à découvrir toute la journée :

#### Espace lecture et jeux pour petits et grands

**Deux ateliers :** création musicale sur bambou et Land Art (inscription sur place dans la limite des places disponibles)

**Point info théâtre :** pour faire connaissance avec le théâtre Jean Vilar et sa saison 2014/2015, son équipe vous attend pour vous présenter le programme et vous guider dans vos choix.

Apportez votre pique-nique ou venez déguster (à des prix abordables) les spécialités concoctées par les associations du quartier !

Partenaires : Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, Maison pour tous Léo Lagrange, associations : APS34, CCI-MSF, Eveil Sportif Pailladin, Jeune34, KaïnaTV, Solidarité Dom Tom, Tin Hinan, Zadigozinc.

Un grand merci à Fethi Tabet pour ses précieux conseils de programmation.

Programme détaillé sur <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr> et sur place lors de L'Heureux Événement.

# ALWANE

**FETHI TABET ET ANNE-MARIE PORRAS**  
JOUENT ET DANSENT LEUR MÉDITERRANÉE

Artiste en  
résidence

JEUDI 2 OCTOBRE 20H / VENDREDI 3 OCTOBRE 20H

Les artistes montpelliérains Anne-Marie Porras et Féthi Tabet arpentent les scènes internationales depuis de nombreuses années. Ils participent activement à la vie locale, elle en particulier dans le quartier de Figuerolles et lui dans celui de La Mosson.

Dans le désir d'exprimer l'amour commun qu'ils ont pour leur Méditerranée maternelle, ils allient aujourd'hui leur énergie et créent ensemble, pour la première fois, un grand spectacle musical et chorégraphique baptisé *Alwane* (littéralement « les couleurs »). A cette occasion, l'ensemble Fethi Tabet invite plusieurs grands solistes des musiques anciennes et actuelles et s'entoure des danseurs de la compagnie Anne-Marie Porras venus des quatre coins de Méditerranée. En tout, près de vingt artistes sur scène.

Lieu de naissance et de vie, point de convergence des peuples et des continents, source d'inspiration depuis la nuit des temps, la Méditerranée fait rêver et fascine par son bouillonnement créatif.

Anne-Marie Porras et Fethi Tabet veulent célébrer ici cette richesse et cette diversité, conjuguant leur talent pour en faire jaillir l'énergie brute, en montrer la beauté. En chanter la poésie.

—  
Créateur, directeur artistique et directeur général : **Fethi Tabet** / Chorégraphe et directrice artistique : **Anne-Marie Porras** / Directeurs musicaux : **Frédéric Tari et Bénilde Foko** / Scénographe et décorateur : **Dominique Doré** / Régisseur vidéo : **Pierre Vidry** / Régisseur lumière : **Cyril Klein** / Régisseur son : **Bruno Rey**  
Les musiciens : oud, percussions, chant et composition : **Fethi Tabet** / Piano et chant : **Julien Asencio** / Violoniste, chanteur et compositeur : **Frédéric Tari** / Basse et chanteur : **Bénilde Foko** / Batteur et chanteur : **Séga Seck** / Percussionniste et chanteur : **Trajano Ferreira Caldas**

Les musiciens solistes invités : guitariste, joueur de cetera, chanteur soliste et compositeur : **Carmin Belgodère** (Corse, Sardaigne) / Guitariste, chanteur soliste et compositeur : **Pedro Aledo** (Espagne) / Vielliste à roue : **Patrice Villaurmé** (Europe médiévale) / Violoncelliste : **Christelle Delaye** (Europe médiévale) / Flûtiste et accordéoniste : **Jean-Michel Pelegrin** (Europe médiévale)

Les danseurs : danseur, répétiteur : **Luca Girolami** / Danseurs : **Didier Barbe, Jonathan Sanchez, Manuel Molino, Sami Blond, Florian Bourdeau, Jee Hyun Hong, Elithia Rabenjamina, Marine Ducloux, Claire Chassaing**

Durée : 1h30

—  
Production : Centre Culturel International - Musique sans Frontières  
Coproduction : Théâtre Jean Vilar- Ville de Montpellier



# END/IGNÉ

COMPAGNIE EL AJOUAD

JEUDI 9 OCTOBRE 20H

Moussa est le laveur de morts attiré de la morgue de BalBala, petite bourgade rongée par l'ennui. Un jour, il réceptionne le corps de son meilleur ami qui s'est donné la mort en s'immolant. Dans ce monologue, Moussa essaie de comprendre.

De comprendre le geste fatal de l'igné à partir de fragments épars de son histoire tourmentée. Un type bien identifié. Avec un CV. Des envies. Des emmerdes. Et des rêves qui ont explosé en plein vol. Une autopsie poétique donc. Avec pour seule médecine légale la liberté.

Créée à Oran (Algérie) en 1998, par Kheireddine Lardjam, la compagnie professionnelle El Ajouad (Les généreux), se consacre à la découverte des textes d'auteurs contemporains, en particulier d'auteurs algériens. El Ajouad est née, en pleine décennie noire de terrorisme aveugle, de la volonté de jeunes Algériens, qui ont choisi le théâtre pour s'exprimer et pour résister à l'obscurantisme et à l'oppression.

«On connaissait la plume de Mustapha Benfodil, poète et journaliste à El Watan. Ici, c'est un réquisitoire d'une ironie puissante qu'il dresse. Qui nous faire rire autant que pleurer...»

Emmanuelle Bouchez - *Télérama* - juillet 2013

Auteur : **Mustapha Benfodil** / Adaptation et mise en scène : **Kheireddine Lardjam** / Scénographie : **Estelle Gautier** / Création lumière : **Manu Cottin** / Création son : **Pascal Brenot** / Avec : **Azzedine Benamara**

**Durée : 1h10**

Production : Compagnie El Ajouad  
Coproduction : l'Arc scène nationale Le Creusot, Conseil régional de Bourgogne,  
Conseil général de Saône et Loire  
Avec le soutien des Scènes du Jura - Scène Nationale, Institut français en Algérie

# FOI, AMOUR, ESPÉRANCE

Une petite danse de mort en cinq tableaux

COLLECTIF LA CARTE BLANCHE

MERCREDI 15 OCTOBRE 20H / JEUDI 16 OCTOBRE 20H  
VENDREDI 17 OCTOBRE 20H

L'idée est née dans la fumée d'un bar à vin munichois. Au début de l'année 1932, le chroniqueur judiciaire Lukas Kristl demande à Ödon von Horváth pourquoi le théâtre et les films traitent toujours de crimes capitaux. Alors que les pièges dans lesquels tombent les petites gens, par ignorance ou par imprudence, peuvent être tout aussi dramatiques et sont plus répandus. Ils conclurent un marché : le journaliste avait pour tâche de livrer les cas et leurs circonstances, à charge pour Horváth d'en forger une pièce.

Ainsi est née *Foi, Amour, Espérance*, pièce dans laquelle une jeune femme, Elisabeth, entend gagner sa vie seule malgré les difficultés. Mais ce qui devait la tirer d'affaire va petit à petit l'entraîner dans une spirale de misère.

En montrant cette jeune fille prise dans les rouages de la machinerie des articles de loi, des services sociaux qui fonctionnent parfois comme des machines à broyer les plus humbles, cette petite chronique de la misère ordinaire de l'Allemagne d'entre-deux guerres se révèle aujourd'hui d'une inquiétante modernité. C'est cette petite danse de la mort qu'interprétera avec un talent qui n'a pas attendu le nombre des années, La Carte Blanche, collectif de comédiens issus de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, sortie de la promotion 2014.

—  
Texte : **Ödon von Horváth** / Traduction : **Henri Christophe** / Mise en scène : **Katia Ferreira** / Collectif La carte blanche / Assistante à la mise en scène : **Audrey Montpied** / Régie générale : **Mustapha Touil** / Création lumière : **Jason Razoux** / Création son : **Thibault Lamy** / Costumes : **Céline Arrufat et Katia Ferreira** / Collaboration artistique : **Pierre Heydorff et Philippe Laboual** / Avec : **Elsa Agnès, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Valentin Rolland, Morgan Lloyd Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rébecca Truffot.**

**Durée : 1h15**

—  
Avec le soutien de la Maison Louis Juvet / ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique)



# SIX PIEDS SUR TERRE

Cirque, briques et coquilles d'oeufs

COMPAGNIE LAPSUS

JEUDI 6 NOVEMBRE 14H30 (scolaire et tout public)

VENDREDI 7 NOVEMBRE 14H30 (scolaire et tout public)

VENDREDI 7 NOVEMBRE 20H

Un chariot couine. Eux, ils poussent, insouciants. Ensemble, ils s'inventent des terrains de jeu faits de « briques » et de broc. Ils montent des tours (bancales), des ponts (fragiles), des monuments (tordus). Tout se casse la gueule, évidemment. Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torgnoles se perdent et les œufs craquent. Six paires de pieds complices foulent cette terre dans un désordre ludique et joyeux. Car après tout, pour se taquiner beaucoup, ne faut-il pas s'aimer un peu ?

« Des pieds, il y en a en fait une douzaine au plateau. Ceux d'un monocycliste, d'un jongleur, de deux porteurs, d'un acrobate et d'une voltigeuse. Autant d'interprètes dont les techniques, savamment maîtrisées, n'occultent jamais la créativité et la douceur d'un spectacle qui pourtant requiert une sacrée force physique. Des numéros fragiles et captivants nappés d'une musique planante signée Marek Hunhap [...] »

Nadja Pobel - *Le Petit Bulletin* n°692

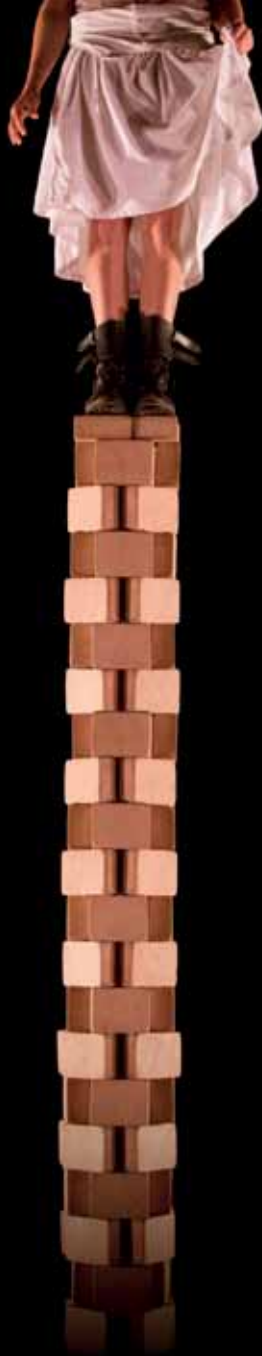
Implantée à Balma (31) La Compagnie Lapsus a été créé en 2010.

Mise en scène : **Johan Lescop** / Régie générale, création lumière : **Mathieu Sampic**  
Création sonore et visuelle : **Marek Hunhap** / Aide à la dramaturgie : **Eric Durnez**  
Costumes : **Noémie Letelie** / Interprétation : **Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion, Gwenaëlle Traonouez, Vincent Bonnefoi, Guilhem Benoit, Julien Amiot**

Durée : 1h10

Coproduction : La Grainerie, fabrique du cirque et de l'itinérance - Balma ; L'Espace Catastrophe - Bruxelles ; Zelig-Torino ; Mirabilia-Fossano ; La Central del Circ - Barcelona dans le cadre du projet TRANS-Mission avec le soutien du programme culture de la Commission Européenne École de cirque de Lyon.

La Cie Lapsus est soutenue par : Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale - Ville de Toulouse ; Ramdam, lieu de créations et de ressources artistiques - Saint-Foy-lès-Lyon ; Le Centre des Arts du Cirque de Lomme ; L'Arrosoir à piston.  
Mécénat : Entreprise Megevand, 6<sup>ème</sup> Sens, Bernard Matériaux





# FELOCHE

JEUDI 13 NOVEMBRE 20H

Féloche a vu du pays, ce qui peut vouloir dire ne faire que passer, mais pas pour lui. Partout où il va, il fraternise et interpelle, avec sa mandoline insolente, sa joie féroce et son romantisme digne de la littérature russe. De l'île de Gomera, de New-York, de Roumanie ou d'Argenteuil, il donne et les gens lui donnent. Leurs histoires puissantes, leurs sifflets de paradis, leur vieux son taché de gros rock, leur flow et leurs envolées. Tous ses héros, tous ses mythes, tous ses mondes vécus et rêvés, Féloche les a invités à sa table de mixage pour un grand festin musical, son deuxième album : *Silbo*

El Silbo, c'est le langage sifflé utilisé pour communiquer à travers les montagnes de l'île de Gomera aux Canaries, île dans laquelle Féloche a accompli seul le voyage à l'âge de 11 ans et qui le marquera à tout jamais.

Dans une langue qui dit, dans une langue qui sonne, Féloche confirme avec cet album ce qu'il promettait dans son premier album *la Vie Cajun*, faire une musique internationale en portant haut la gouaille française.

Il sera au rendez-vous sur le plateau du théâtre Jean Vilar accompagné de ses musiciens – magiciens avec lesquels il forme un groupe éminemment scénique.

« Par son ampleur, qui titille parfois la démesure, et son approche très physique du chant ; par sa faculté à s'émanciper des territoires circonscrits, tant géographiques que musicaux ; par ses rêveries un peu dingues qui le font murmurer autant que crier ; par sa capacité à se nourrir des autres et à les embarquer dans son univers, le garçon affiche, consciemment ou non, un cousinage d'esprit et d'inventivité avec son aîné, Jacques Higelin. Entraînantes ou planantes, ses nouvelles chansons nous baladent sans entrave entre urbanité et échappée bucolique, mixant le rap au rocksteady et à l'électro. »

Valérie Lehoux - *Télérama* - octobre 2013

Chant et mandoline : **Féloche** / Contrebasse, trombone et chœurs : **Christophe Malherbe** / Violon, mélodéon, bouzouki et chœurs : **David Rolland** / Percussions, programmations, accordéon et chant : **Caroline Daparo**

Durée : 2h



# M. DE POURCEAUGNAC

D'après Molière

COMPAGNIE DE L'ASTROLABE

MERCREDI 19 NOVEMBRE 20H

JEUDI 20 NOVEMBRE 20H

VENREDI 21 NOVEMBRE 20H

Suite à la création de cette pièce en 2010 avec des comédiens français et sud-africains, la compagnie de l'Astrolabe a voulu remonter ce spectacle forte du succès rencontré, alors, au Printemps des Comédiens.

L'action de ce *Monsieur de Pourceaugnac* se situe dans les années 40, dans une ville marquée par l'opresseur colonial où des figures, multiples, symbolisent le pouvoir, l'argent, l'oppression mais aussi l'amour et la liberté.

Le metteur en scène, Sébastien Lagord, renforce ici l'aspect de la comédie musicale, passant du tango argentin au jazz vocal et au blues. La pièce, décalée, devient baroque et monstrueuse. Molière y côtoie Chaplin, Hergé ou Fellini en chantant sous la pluie dans une énergie démesurée.

La compagnie de l'Astrolabe a son port d'attache à Montpellier et navigue de pièces de théâtre en adaptations de romans, de continents en continents, travaillant régulièrement avec des comédiens étrangers, jonglant avec les langues pour créer des univers poétiques forts.

Mise en scène : **Sébastien Lagord** / Scénographes : **Sébastien Lagord, Pamela de Buhan et Dominique Raynal** / Chorégraphe : **Léonardo Montecchia** / Création lumières : **Natacha Boulet-Räber** / Musicien, compositeur : **Tony Bruneau** / Parolier : **Marc Pastor** / Costumes : **Marcelle Guerrero** / Avec : **Emilienne Chouadossi, Ferdinand Fortes, Sébastien Lagord, Nelly Lawson, Marc Pastor, Matthieu Penchinat, Nicolas Pichot, Evelyne Torroglosa**

Durée : 1h25

Création : Compagnie de l'Astrolabe (création initiale en juin 2010 au Printemps des Comédiens et re-création en février 2014 au théâtre Jean Alary de Carcassonne)  
Coproduction : Le printemps des Comédiens ; La boîte à Rêves  
Avec le soutien de : La Région Languedoc-Roussillon ; La Ville de Montpellier ; Le Conseil Général de l'Hérault ; Maison Louis Juvet-École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Agglomération.



# RISK

## L'INTERLUDE - THÉÂTRE ORATORIO EVA VALLEJO / BRUNO SOULIER

MERCREDI 26 NOVEMBRE 20H / JEUDI 27 NOVEMBRE 20H  
VENDREDI 28 NOVEMBRE 20H

« Le risque, ça n'arrête jamais. On prend un risque.  
On réussit. On se plante. Peu importe le résultat.  
Il y a un autre risque à prendre. Un autre choix à faire.  
Le risque engendre le risque »

Cinq adolescents ou jeunes adultes : chacun se trouve confronté à un risque, doit l'appréhender et dévoiler ses capacités. Cinq monologues entrecroisés qui sont autant de portraits qui nous permettent de découvrir des personnages dans leur environnement et de réfléchir à la notion de risque. Œuvre chorale à l'écriture tendue, poétique, explosive, *Risk* déploie une chorégraphie visuelle et sonore faite de trajectoires humaines, entre chutes et rebonds, à l'image du thème qu'il explore : celui du monde de l'adolescence.

« [...] Sur un texte puissant de l'Anglais John Retallack, les comédiens-danseurs-chanteurs emmènent le spectateur à la rencontre de ces personnages dans un rythme haletant, mêlant texte, danse et musique. On prend une claque et l'on n'en sort pas indemne. »

*La Voix du nord - déc.2012*

—  
Texte : **John Retallack** / Conception : **Eva Vallejo, Bruno Soulier** / Mise en scène : **Eva Vallejo** / Musique : **Bruno Soulier** / Lumières : **Philippe Catalano** / Assistants à la mise en scène : **Anne Lepla et Guick Yansen** / Clavier, ordinateur : **Bruno Soulier** Régie générale : **Eric Blondeau** / Sonorisateur : **Olivier Lautem** / Surtitrage vidéo : **Fanny Derrier** / Avec : **Henri Botte, Lyly Chartiez, Marie-Aurore d'Awans, Gérald Izing, Gwenaël Przydatek**

**Durée : 1h30**

—  
Production : L'Interlude T/O  
Coproduction : Le Grand Bleu – Établissement National de Production et de Diffusion Artistique-Lille  
En partenariat avec Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais.  
Soutien à la Production : La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville  
Risk est traduit de l'anglais par Isabelle Famchon (Ed. Les Solitaires Intempestifs)





# et GOUPIL-KONG et LE FIL DE L'EXISTENCE (OU L'INVERSE)

COMPAGNIE VOLPINEX

JEUDI 4 DÉCEMBRE 14H30 / VENDREDI 5 DÉCEMBRE 14H30  
SAMEDI 6 DÉCEMBRE 16H

Ces deux spectacles seront présentés à la suite l'un de l'autre, sur le grand plateau du théâtre et sur la petite scène du bar du théâtre et ce, dans l'ordre de votre choix. Un goûter sera proposé au public entre les deux spectacles.

## Goupil-Kong

Moitié King-Kong, moitié Fables de La Fontaine, moitié Roman de Renart. Découvrez un monde de suspense, d'exotisme et d'aventure autour d'un brunch. En tout cas, trois moitiés, ça déborde.

## Le Fil de l'Existence (ou l'inverse)

Allez, soyons honnêtes : nous prenons plaisir à les manipuler. Ou à les voir manipulés devant nous. Qui ça ? Les marionnettes, les pantins, les personnages que l'on s'invente pour se divertir. Pour penser à autre chose ? Pour s'évader ? Pour quoi au juste ?

Et si, pendant que nous nous régalons à les faire exister, ces petits êtres qui n'ont rien demandé à personne se posaient eux aussi des questions ? S'ils cherchaient un sens à leur vie, une explication à leur présence devant nous ? Le propos hautement « fil'osophique » de ce spectacle piquera votre curiosité. Et vous amènera à faire le point sur le vôtre. De fil. De l'existence. »

Basée au Crès, à côté de Montpellier, La Compagnie Volpinex est l'aboutissement du parcours artistique de plus de 20 ans de Fred Ladoué. Depuis 2011, il s'est entouré de plusieurs personnes pour la création de ses spectacles : Rémi Saboul, Marielle Gautheron et Florian Brinker.

Goupil-Kong de et par Fred Ladoué /Le Fil de l'Existence (ou l'inverse) Marielle Gautheron

Durée : 20 mn chaque spectacle



# L'ART DU RIRE

JOS HOUBEN - COMPAGNIE RIMA

MARDI 9 DÉCEMBRE 20H / MERCREDI 10 DÉCEMBRE 20H

Jos Houben dissèque les mécanismes du rire, en analyse les causes et les effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.

Une heure durant, Jos Houben dissèque cette mécanique de précision à travers de nombreux exemples puisés dans notre vie quotidienne. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

« Trois raisons d'aller voir... *L'art du rire*

1 Parce qu'il est rare qu'un professeur d'art dramatique donne une master class au grand public, en l'occurrence sur l'art de faire rire avec son corps.

2 Parce que le metteur en scène belge Jos Houben, par ailleurs enseignant à la très réputée école Jacques Lecoq, n'hésite pas à être son propre cobaye.

3 Parce que se payer une bonne tranche de rire est peut-être le meilleur cadeau qu'on puisse se faire ces jours-ci. Celle-ci, sous l'apparence sérieuse d'une conférence, cache l'efficacité des meilleurs humoristes »

Laurence Liban - *L'Express.fr*

Né en Belgique, Jos Houben a grandi sur les plateaux de l'École Jacques Lecoq, dont il est devenu l'un des pédagogues. Cofondateur à Londres de la compagnie Complicité, désigné comme Ingénieur du rire par ses pairs, il a donné des stages de clown et de mouvement burlesque à travers le monde.

De et avec : **Jos Houben**

**Durée : 1h**

Production : Jos Houben et Compagnie Rima



# OFF

## LA COMPAGNIE KIAÏ

MARDI 16 DÉCEMBRE 20H

Spectacle co-accueilli avec la Verrerie d'Alès/Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon. *La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon est un centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste. Conventionnée par le Ministère de la Culture/ DRAC LR, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et le Conseil Général du Gard. Soutenue par la ville d'Alès et les Conseils Généraux de l'Aude et de la Lozère.*

Nous sommes en face de cinq personnages qui ont tous un point commun : l'envie et la nécessité de prendre la parole, de s'exprimer mais sans qu'aucun ne puisse le faire avec des mots.

L'expression de leurs émotions et de leurs sentiments passera alors par le corps et le mouvement au travers de la danse, l'équilibre, la contorsion ou l'acrobatie...et d'un trampoline, élément central de la scénographie.

Ce spectacle est né de la lecture par Cyrille Musy de *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'Oliver Sacks, neuropsychiatre anglais qui y décrit des pathologies hors du commun que la médecine n'arrive pas à expliquer : livre peuplé de personnages réels aux parcours étranges et pathétiques qui deviendront source d'inspiration pour cette création.

À travers ses spectacles, la compagnie Kiaï, implantée à Châlons-en-Champagne donne une vision personnelle d'un cirque contemporain multidisciplinaire à la lisière de la danse, du cirque et du théâtre.

Conception : **Cyrille Musy** / Mise en scène et chorégraphie : **Cyrille Musy et Sylvain Décure** / Regard extérieur : **Mathurin Boze** / Création musicale : **Frédéric Marolleau** / Création lumière : **Jérémie Cusenier** / Création costumes : **Mélinda Mouslim** / Régie générale : **Pierre Staigre** / Avec : **Sylvain Décure, Cyrille Musy, John Degoois, Andrés Labarka et Julia Padilla Domene**

Durée : 1h15

Production : Compagnie Kiaï  
Co-production : La Cascade/Maison des Arts du Clown et du Cirque – Bourg St Andéol ; La Brèche/  
Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie

# ISABELLE 100 VISAGES

COMPAGNIE LES NUITS CLAIRES  
AURÉLIE NAMUR / FÉLICIE ARTAUD

Artiste en  
résidence

MERCREDI 14 JANVIER 20H / JEUDI 15 JANVIER 20H  
VENDREDI 16 JANVIER 20H

À 10 heures, un torrent de boue jaillit du djebel, s'abat sur la ville, charrie tout sur son passage : rochers, troncs d'arbres, hurlements, cadavres de chevaux, livres, restes de maçonnerie. Et elle, Isabelle, Isabelle, Nadia, Isabelle Eberhardt, Madame Ehnni, Mahmoud. Isabelle aux 100 noms, aux 100 histoires, aux 100 visages. Qui est-elle ? 21 octobre, noyée dans le désert à 27 ans, elle n'existe plus. Voici sa vie.

Quatre narrateurs polyglottes et musiciens racontent – avec leurs mots d'aujourd'hui – le parcours hors du commun d'une femme, entre Russie et Algérie, entre Orient et Occident, masculin et féminin. Un destin, très librement inspiré de celui de l'aventurière Isabelle Eberhardt, qui résonne étonnamment avec les préjugés et les quêtes de notre temps. Une invitation à nous décentrer. Enfin. De la trajectoire fulgurante de son héroïne, Aurélie Namur a fait un récit enlevé, dense et efficace.

La compagnie les Nuits Claires a été fondée en 2007 par Aurélie Namur. Basée à Villeneuve lès Maguelone, la compagnie n'en reste pas moins nomade avec notamment des ports d'attache à Bruxelles, Dijon, Paris et dans le Larzac.

Texte : **Aurélie Namur** / Mise en scène : **Félicie Artaud** / Scénographie : **Claire Farah**  
Création lumière : **Nathalie Lerat** / Vidéo : **Catherine Legrand** / Création sonore : **Antoine Blanquart** / Avec : **Romain Lagarde, Mohammed Bari, Céline Rallet et Aurélie Namur**

Durée : 1h15

Pour l'écriture de ce texte, l'auteure a bénéficié d'une bourse d'aide individuelle -Livres, Lecture Publique et Littérature orale- de la Région Languedoc-Roussillon et d'une résidence d'écriture « les avocats du diable » à Vauvert.

Coproduction : Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), le théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier (34), Le Chai du Terral - Ville de Saint-Jean de Védas (34), le théâtre de Clermont-L'Hérault - scène conventionnée (34) et l'Atelier à spectacle, la Scène conventionnée de l'Agglo Pays de Dreux (28-Vernouillet).

Avec le soutien du Collectif 12- Mantes la Jolie (78), de l'Albarède -théâtre de Ganges (34), la ville de Mende et la FOL 48. Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon et de la région Languedoc-Roussillon. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au collectif En Jeux et a été repéré par « Les Premières Lignes » de Vernouillet. Le texte d'Isabelle 100 visages d'Aurélie Namur est édité chez Lansman.



# ABED AZRIÉ

JEUDI 22 JANVIER 20H

Abed Azrié a traversé toutes les cultures du proche Orient et de la Méditerranée. Pour lui, la meilleure façon de saisir le beau mystère de notre présence au monde, loin des vaines dissertations, c'est dans la synthèse absolue, unique, sublime, de la musique, et c'est en cela qu'il peut se revendiquer de la mystique soufie.

« Abed Azrié transcende le religieux, dogmes et doctrines confondus, dans la pure exaltation de l'art musical, pour atteindre à une universalité où seul prime l'amour. L'amour n'est pas mièvre, l'amour est violent, l'amour est brutal. [...] Alliant jusqu'au vertige tradition et modernité, cet artiste a métissé les musiques et les savoirs. Il ne les a pas seulement métissés, il a mis à jour et révélé les analogies entre les identités singulières, car celles-ci ont des couleurs et c'est avec ces couleurs qu'il a composé d'amples tableaux sonores, des fresques musicales en forme d'oratorios et de liturgies dans l'Orient affranchi des songes, celui que nous ne cessons de redécouvrir grâce à son parcours de créateur et d'homme libre. Poète avant tout, musicien du monde, Abed Azrié est en travail. Ce qui séduit quiconque l'approche, c'est son enthousiasme. Il est la personnification même de l'enthousiasme. »

Hubert Haddad  
*écrivain, poète et romancier*

« La musique d'Abed Azrié est sensible à tous ceux, quels que soient leur nationalité ou leur âge, qui ont simplement un cœur. »

*Télérama*

Musique et chant : **Abed Azrié** / Accordéon : **Viviane Arnoux** / Oud : **Khaled Aljaramani**  
Violoncelle : **Alain Grange** / Percussions : **Mohanad Aljaramani** et **Yusef Zayed**

Durée : 2h





# ÉVAPORÉS

COMPAGNIE NOCTURNE - LUC SABOT

Artiste en  
résidence

JEUDI 29 JANVIER 20H / VENDREDI 30 JANVIER 20H

Quand avez-vous disparu pour la dernière fois ?  
 Dans le sommeil.  
 Dans le sexe, la drogue, l'alcool, la musique ou les médicaments.  
 Dans l'agenda, le travail, la famille ou l'adultère.  
 Dans les images, les informations, l'ignorance, la maladie ou la mort.  
 Dans une séparation, un divorce, un suicide, un licenciement.  
 Dans un incendie, un tsunami, une éruption.  
 Dans un sanglot, une violence ou un fou rire.  
 Dans l'espoir d'une deuxième vie possible.  
 Parce que le bout du rouleau nous amène à vide.  
 On disparaît tous les jours.  
 On décompte à rebours, chaque minute, chaque seconde qui passe, on s'approche de la disparition et on perd une minute, une seconde à se demander combien de minutes il nous reste, combien de secondes ?  
 Alors on a le droit de disparaître ou pas.  
 On a le devoir de disparaître.  
 Parfois même, on n'a pas le choix.

Sébastien Joanniez

Implantée à Montpellier La Compagnie Nocturne a été créée en 1997 par Luc Sabot. Elle mène des actions envers les publics et anime des ateliers de pratique artistique amateur. Depuis 2012, elle a engagé une collaboration avec l'écrivain Sébastien Joanniez.

—  
 Texte : **Sébastien Joanniez** / Mise en scène : **Luc Sabot** / Interprétation : **Sébastien Joanniez et Luc Sabot**

**Durée : 1h15**

—  
 Production : Compagnie Nocturne, conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon  
 Coproduction : Théâtre de la Mauvaise Tête, Marvejols (48) ; Théâtre du périscope, Nîmes (30) ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier (34).  
 Soutiens : Espace 600, Grenoble (38) ; Scènes croisées de Lozère (48) ; Réseau en scène L-R dans le cadre du Collectif En Jeu ; Département de l'Hérault



14

## COMPAGNIE DIDIER THÉRON

JEUDI 5 FÉVRIER 20H / VENDREDI 6 FÉVRIER 20H



Nom : Théron | Prénom : Émile Jacques Jean  
 Grade : 2ème classe | Corps : 346ème Régiment d'Infanterie  
 Matricule : 021062 / classe 1874  
 Recrutement : Montpellier  
 Mort pour la France le : 31 mars 1915  
 À : Bois le Prêtre / Meurthe et Moselle  
 Genre de mort : Tué à l'ennemi  
 Né le : 19 février 1874 | À : Peux et Couffouleux  
 Département : Aveyron

La démarche de Didier Théron donne une place centrale au corps et à l'humain pour parler de ce conflit dont nul n'avait imaginé l'horreur et les effets profonds sur nos sociétés.

«14» aborde également de manière contemporaine et artistique les notions de groupe, de territoire, de solidarité pour questionner et garder en mémoire ce passé encore si présent dans nos esprits. Dans une scénographie s'appuyant sur des documents de l'époque, dévoilant le quotidien des combattants et de leurs familles, il nous conduit par un «immense chant dansé» à une compréhension «de ce que nous sommes, et d'où nous venons». Un devoir de mémoire pour mieux se comprendre aujourd'hui.

Fondée en 1993 à Montpellier et implantée dans le quartier de La Paillade, la Compagnie Didier Théron bénéficie d'une reconnaissance internationale, jouant son répertoire sur les cinq continents.

Chorégraphie : **Didier Théron** / Collaboration artistique : **Michèle Murray, Thomas Guggi** / Lumières: **Thierry Jacquelin** / Création sonore et vidéo : **Fabien Dardennes**  
 Costumes : **Laurence Alquier** / Danseurs : **Marie-Charlotte Chevalier, Benjamin Dukhan, Léa Lansade, Joan Vercoutère, Samuel Watts**

**Durée : 1h**

Coproduction : Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, Théâtre d'Aurillac.  
 Soutiens : Institut français de Saint-Pétersbourg, Conseil Général de l'Aveyron

# JE SUIS FAIT DU BRUIT DES AUTRES

création  
partagée

## COLLECTIF 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

Spectacle accueilli en collaboration avec la saison Montpellier Danse 2014-2015

MARDI 24 FÉVRIER 14H30 (scolaire)

MERCREDI 25 FÉVRIER 20H / JEUDI 26 FÉVRIER 20H



Sylvain Bouillet et Mathieu Desseigne, deux des trois rouages du Collectif 2 Temps 3 Mouvements ont invité Lucien Reynès à se joindre à eux sur ce projet de création partagée. Ces trois danseurs-acrobates, qui ont une formation initiale de circassien s'entourent ici d'un groupe d'amateurs pour questionner la notion de communauté et chercher, dans les imbrications multiples, la genèse d'un nouveau Corps.

Le vertige est grand face à cette confusion de corps à priori identiques, corps vivants et corps objets, corps accumulés au sein d'une foule, comme une ivresse des grands fonds qui paradoxalement convoquent le vide et la dissolution. Ces corps qui n'ont plus pour parler d'eux que le son de leurs mouvements.

Emergent alors une foule de questions sur l'individu et la communauté à laquelle il appartient : qu'avons-nous de commun une fois dénués de nos signes distinctifs, de nos particularités, de nos réflexes ? Quelles sont nos pulsions communes ? Nous sommes ici dans un jeu de dupes, un bal du doute, où chacun se toise, cherchant en l'autre les preuves de son existence. C'est un jeu d'opposition où la lumière efface, le son aveugle, la foule singularise, l'anonymat révèle. Ils ne seront pas 3 mais une vingtaine sur le plateau. Tout le monde dansera.

Fondé en 2006 et implanté à Avignon, le collectif 2 Temps 3 Mouvements croise les énergies de la danse hip hop et le langage du cirque contemporain.

Chorégraphie et mise en scène : **Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès**  
Regard extérieur : **Samuël Lefeuvre** / Création sonore : **Thomas Barlatier** / Création Lumière : **Elsa Revol** / Avec : **Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès et un groupe d'amateurs**

Durée : 1h20

# LA PUTAIN DE L'OHIO

De Hanokh Levin

LAURENT GUTMANN

COMPAGNIE LA DISSIPATION DES BRUMES MATINALES

MERCREDI 4 MARS 20H / JEUDI 5 MARS 20H  
VENDREDI 6 MARS 20H

*Spectacle réservé à un public adulte et fortement déconseillé aux âmes insensibles.*

Un homme, vraisemblablement mendiant de son état, décide pour fêter son soixante-dixième anniversaire, de s'offrir les services d'une prostituée. Après une négociation particulièrement âpre sur le tarif, il se trouve incapable d'en profiter ; n'imaginant pas avoir dépensé cet argent pour rien, il décide alors d'en faire profiter son fils... Le sexe est un des motifs centraux de cette pièce, et l'outrance avec laquelle l'aborde Hanokh Levin est extraordinairement drôle ; mais le sexe n'en est pas le sujet, il est ici toujours objet, et avant tout objet de transactions financières. Car la grande affaire, c'est l'argent, et à travers l'argent, c'est la mort. Dépenser de l'argent, c'est assumer une perte qui nous renvoie à la vie qui seconde après seconde s'écoule de nos corps et nous conduit inexorablement à la mort. Si à la fin, le prix à payer pour rendre la vie et la perspective de notre mort supportables, c'est de confondre sa vie avec ses rêves, alors - nous dit Levin - rêvons.

Laurent Gutmann - avril 2012

« Sexe, argent, amour et solitude : la bataille qui fait rage donne le vertige. »

René Solis - *Libération*

« Une interprétation d'une audace constamment maîtrisée, d'une élégance exemplaire, dans les postures les plus osées [...] c'est sacrément gonflé sans une once de vulgarité. » Jean-Pierre Léonardini - *L'humanité*

Depuis 2009, Laurent Gutmann dirige sa compagnie La Dissipation des brumes matinales, implantée à Paris.

Mise en scène et scénographie : **Laurent Gutmann** / Costumes : **Axel Aust** / Lumières : **Yann Loric** / Maquillage et perruques : **Catherine Saint Sever** / Avec : **Guillaume Geoffroy, Eric Petitjean et Catherine Vinatier** / Texte français de **Laurence Sendrowicz** (Éditions Théâtrales, volume Théâtre Choisi V, comédies crues)

**Durée : 1h30**

Production : Cie « La Dissipation des brumes matinales » avec le soutien de la DGCA-Ministère de la culture et de la communication, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB. Direction de production, administration et diffusion : Emmanuel Magis/ANAH



# ET JE LEUR DIRAIS QUOI ?

**NOURDINE BARA**

**MARDI 10 MARS 20H / MERCREDI 11 MARS 20H  
MARDI 17 MARS 20H / MERCREDI 18 MARS 20H**

Après *Mes souvenirs tracent des traits droits* et *Le tour de toi en écharpe* (Ed. Domens-2008, préfacé par Agnès Jaoui), Nourdine Bara, jeune auteur Montpelliérain, revient au théâtre Jean Vilar présenter son nouveau texte.

C'est l'histoire d'un auteur, rompu à l'exercice de l'écriture sous la forme constante de monologues, qui se voit reprocher par ses lecteurs et les critiques de ne jamais utiliser de dialogues dans ses textes. Faisant fi de ces remarques réitérées, la critique finit néanmoins par faire mouche à l'issue d'une représentation de son texte. Un autre personnage se révèle alors. D'une ombre d'abord, il devient présence irréelle puis de plus en plus affirmée et poursuit l'auteur, l'obligeant à dialoguer avec lui : il devient réplique. Cette réplique absente de ses pièces, réprimée, vient revendiquer son droit à la parole. Moqueuse, pertinente et persuasive, elle poussera l'auteur dans ses retranchements les plus intimes. Réalisant qu'il s'enfermait dans ses textes comme il se renfermait dans la vie, devenant taciturne et aigri, l'auteur est poussé à l'introspection et c'est dans un délire, schizophrénique et non moins poétique et joyeux, qu'il va plonger.

Nourdine Bara est né à Montpellier. Il est l'auteur de 3 pièces, dont 2 créées au théâtre Jean Vilar. Il est aussi l'auteur et le co-metteur en scène de Paillade, une ré-publication (2013), une expérience théâtrale qui impliquait une vingtaine d'habitants du quartier. Il crée en 2011 le festival Motifs d'évasion.

Deux stages proposés par les artistes associés au théâtre auront lieu au mois de mars autour du texte *Le tour de toi en écharpe* de Nourdine Bara (cf pages 54-55 du programme).

—  
Écriture et mise en scène : **Nourdine Bara** / Regard extérieur : **Didier Lagana**  
Avec : **Didier Lagana** et un comédien en cours de distribution

**Durée : 1h20**

—  
Coproducteur : théâtre Jean Vilar- Ville de Montpellier

# DICK ANNEGARN

JEUDI 12 MARS 20H

V comme Vélo, V comme Voyage, V comme « Va à l'essentiel ! » : nous avons le plaisir de retrouver Dick Annegarn qui va dérouler son dernier album *Ve/o* va sur grand plateau au théâtre Jean Vilar.

« Cet album va ravir le peloton de ses fans fidèles et sans doute le grossir de nouveaux adeptes. Si Dick Annegarn boucle une grande boucle avec cet album, c'est peut-être parce qu'il est aussi bon, classique dans l'âme et promis à la postérité que son premier. Un disque de folk en français, où l'on retrouve la rudesse mélancolique et languide de ses chansons, sa voix pâle et dense, dans l'écrin nouveau d'arrangements ciselés avec des instruments d'orchestre [...] »

Stéphane Deschamps - *Les Inrockuptibles* - mai 2014

« Est-ce ce timbre de tuba, qui vient nous chercher dans des profondeurs insoupçonnées pour nous ramener doucement à la surface ? Cette pointe d'accent des Pays-Bas, qui fait sonner sa voix comme un instrument mêlant la contrebasse et la trompette ? Cette diction gutturale et charnelle à la fois, qui roule les mots comme les cailloux au fond de la rivière, jusqu'à les polir même s'ils ne sont pas très bien élevés ? [...] Quand l'album s'achève, il nous laisse sonnés. Habités par la sensation, toujours vertigineuse, que l'on vient d'entendre un grand disque. »

Valérie Lehoux - *Télérama*, mai 2014

Chant, lead : **Dick Annegarn** / Violon, percussions : **Christophe Cravero** / Violoncelle : **Olivier Kounduno** / Violon, mandoline : **Christophe Seguret**

Durée : 2h



# J'AVANCE ET J'EFFACE

## THÉÂTRE À CRU

JEUDI 19 MARS 14H30

VENDREDI 20 MARS 14H30 (scolaire et tout public) et 20H

Ce spectacle repose sur l'énigme d'une mémoire qui part aux oubliettes : celle de Stirs, 9 ans, n'excède pas trois minutes. Afin de lui éviter le choc quotidien d'un environnement familial constamment métamorphosé, il est amené au Japon. Il grandit donc loin des siens et apprend à vivre sans souvenir, aux côtés de sa nourrice Asaki, qui fait le pari de l'accompagner dans cette marche où chaque pas efface le précédent. Stirs et Asaki doivent développer astuces et stratagèmes pour déjouer les pièges de l'oubli. Sur quoi construire ce lien avec une mémoire en fuite, dans un monde sans cesse remis à neuf ?

«[...] Étonnant, comme malgré l'âpreté du thème abordé, la forme est énergique et vive. Tout cela doit à la sensibilité des interprètes autant qu'à l'incroyable mixité des langages utilisés. Subtilité des dessins signés, pour certains à vue, par Shih Han Shaw, foisonnante richesse des images projetées. Entre réalité brute et imaginaire, on se souviendra longtemps de ce voyage-là»

Nedjma Von Egmond - *Théâtral magazine* - nov.2012

—  
Écriture, conception et mise en scène : **Alexis Armengol** / Création et régie lumière : **François Blet et Rémi Cassabé** / Création et réalisation costumes : **Audrey Gendre et Linda Bocquel** / Scénographie : **James Bouquard** / Création, régie son et composition musicale : **Frédéric Duzan** / Interprétation et création dessin animation : **Shih Han Shaw** / Interprétation : **Laurent Seron-Keller** / Interprétation, piano, chant et composition musicale : **Camille Trophème** / Interprétation, création et réalisation vidéo animation : **Frank Ternier**

**Durée : 1h**

—  
Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre, la Région Centre et la Ville de Tours Coproductions : Centre dramatique régional de Tours, Théâtre Romain Rolland à Villejuif, La Halle aux Grains/scène nationale de Blois, Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi  
Soutiens et accueils en résidence : Le Rayon Vert/scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, Festival Momix à Kingersheim  
Soutiens Fondation Ecart Pomaret, l'Institut Français, la Région Centre et le Volapük (Tours)  
Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne, et l'aide à la production d'ARCADI Merci à la Ville de Takamatsu et au Festival du théâtre pour la Jeunesse d'Okinawa (Japon) pour leurs accueils



# JACQUES LE FATALISTE

D'après le roman de Denis Diderot

LE THÉÂTRE HIRSUTE / COMPAGNIE PIERRE BARAYRE

MERCREDI 25 MARS 20H / JEUDI 26 MARS 20H  
VENDREDI 27 MARS 20H

*Jacques le Fataliste* conte les aventures et les conversations de deux cavaliers, Jacques et son maître alors qu'ils cheminent vers une destination inconnue. Jacques est un valet courageux, intelligent, généreux, ayant le sens de l'initiative. Le maître de Jacques apparaît, lui, sous les traits d'un aristocrate oisif, amorphe et irascible. Très dépendant de son valet, il l'entraînera par sa lâcheté et sa maladresse dans les pires mésaventures.

Un acteur, Pierre Barayre, accompagné d'un musicien-régisseur, nous rapporte l'écriture rhapsodique de ce roman précurseur. Tour à tour Jacques, son maître ou l'auteur, ce parleur incorrigible va, dans l'ivresse de la représentation, rendre perceptible l'incroyable fulgurance de la pensée et de la langue de Diderot.

« Pierre Barayre a magnifiquement servi Diderot et *Jacques le Fataliste*. Tour à tour léger, picaresque, profond, équilibriste des mots et des chaises, il s'adresse à sa gourde, sa lampe d'Aladin et traduit toutes les interrogations du siècle. »

*La Dépêche du Midi - Février 2013*

Fondée en 1986, la Compagnie Pierre Barayre est implantée en Languedoc-Roussillon depuis 2006 sous le nom de Compagnie Théâtre Hirsute. Elle a à son actif une trentaine de créations. Homme de théâtre et pédagogue, Pierre Barayre a formé de nombreux comédiens.

Adaptation : **Pierre Barayre et Pascal Papini** / Mise en jeu : **Pascal Papini**  
Scénographie et lumières : **Tangi** / Composition musicale et conception vidéo : **Christophe Boucher** / Interprétation : **Pierre Barayre**

Durée : 1h10

Production : Théâtre Hirsute et Scène Nationale d'Albi  
Avec le soutien de la ville de Pézenas et du théâtre Sortie Ouest de Béziers







# LE PRINCE HEUREUX

D'après Oscar Wilde

LA BALDUFA - COMPANYIA DE COMEDIANTS

JEUDI 2 AVRIL 14H30  
VENDREDI 3 AVRIL 14H30 et 20H

Une statue majestueuse, celle d'un Prince, baignée d'or et de pierres précieuses, domine la ville. Depuis sa colline, il peut observer la misère de la plupart des habitants de la ville; cette pauvreté qu'il ignorait jusqu'alors. Cette réalité l'imprègne de douleur et chaque soir, il pleure de l'impuissance de ne pouvoir les aider. Un jour, une hirondelle qui partait pour l'Afrique, se réfugie au pied de la statue pour y passer la nuit. Guidée par le Prince, elle arrache tous les matériaux précieux qui recouvrent la statue pour les distribuer aux plus pauvres.

La Baldufa a fêté son 15<sup>ème</sup> anniversaire avec la création de ce spectacle tiré du conte d'Oscar Wilde sur une mise en scène remarquable de Jorge Pico qui offre une belle leçon d'humanité, d'amour et de générosité.

*Ce spectacle a reçu le Prix de la Meilleure Adaptation Théâtrale, Feria de FETEN, Giron, Espagne, 2012 et le Prix du Meilleur Spectacle, Amigos de Titeremurcia, Murcia, Espagne, 2012.*

Fondée à Lleida en 1996, la compagnie catalane La Baldufa est reconnue pour ses spectacles tout public multidisciplinaires et extrêmement soignés artistiquement. Parmi ses productions, on peut citer entre autres *Le baron de Münchhausen* (1999), *Zeppelin* (2004), *Le livre imaginaire* (2006), ou *Guillaume Tell*, opéra jeune public avec le Gran Teatre del Liceu de Barcelone (2012).

---

Adaptation : **Jorge Picó, Enric Blasi, Emiliano Pardo** et **Carles Pijuan** / Mise en scène : **Jorge Picó** / Musique : **Óscar Roig** / Conception lumières : **Miki Arbizu** / Assistance Informatique : **Sergio Sisqués** / Conception scénographique et costumes : **Carles Pijuan** / Costumes : **Teresa Ortega** / Voix off : **Marie Ortega, Dag Jeanneret** et **Aurélié Namur** / Avec : **Enric Blasi, Carles Pijuan** (comédiens) et **Miki Arbizu** (technicien)

**Durée : 50 mn**

---

Production : Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló  
Coproduction : CAER- Centre d'Arts Escèniques Reus; IMAC-Ajuntament de Lleida; La Grande Ourse, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc-Roussillon/Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone ; Centre Culturel Pablo Picasso, Scène Conventionnée pour le Jeune Public d'Homecourt.

# LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

D'après William Shakespeare

DAVID GAUCHARD - COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

JEUDI 9 AVRIL 20H / VENDREDI 10 AVRIL 20H

Shakespeare prend un sacré coup de jeune sous la férule de David Gauchard qui mobilise un collectif aux talents multiples, baigné de cultures urbaines : beatboxing, arts numériques et pop éthérée constituent un écran technologique original et dépaysant.

Cet univers artistique foisonnant lui rend hommage de la plus belle manière : le merveilleux, l'inattendu et le spectaculaire nous cueillent le temps d'une nuit suspendue.

En mariant le théâtre à la musique, aux arts numériques, à la danse, David Gauchard ne cherche pas à être innovant ni à relooker les œuvres classiques. Mais bien plutôt à rester contemporain. Pour quelles raisons le théâtre devrait-il passer à côté des avancées de notre monde ? La quête de la compagnie est toujours la même : servir au mieux l'auteur et le sens du texte. L'unijambiste ne tient pas en place. Qui sait où sa patte va le faire atterrir ?

Traduction : **Françoise Morvan** et **André Markowicz** / Adaptation, mise en scène et scénographie : **David Gauchard** / Collaboration artistique : **Youness Anzane** / Musique : **Robert le Magnifique** et **Thomas Poli** / Featuring : **Laetitia Shériff** / Nouvelles technologies : **Taprik** / Vidéo et graphisme : **David Moreau** / Direction technique : **Yvon Truffaut** / Création lumière : **Henri Merzeau** / Régie lumière : **Michaël Cousin** / Son : **Klaus Löhmann** / Costumes : **Josette Rocheron** / Construction du décor : **Alain Pinochet** (ateliers du Théâtre de l'Union, CDN du Limousin) Avec : **Nicolas Petisoff**, **Emmanuelle Hiron**, **Vincent Murlon**, **Philippe Labonne**, **Anne Buffet**, **Franck Magis & L.O.S/Laurent Duprat** et à l'écran **Léonore Chaix**, **Guillaume Cantillon** et 4 enfants.

Durée : 2h30

Coproduction : La Scène Nationale d'Aubusson / Théâtre Jean Lurçat ; Le Théâtre/Scène Nationale de St Nazaire ; le Théâtre de Villefranche ; Le Granit/ Belfort ; le Théâtre de l'Union ; CDN du Limousin ; Dieppe Scène Nationale ; l'Espace Jean Legendre/Compiègne ; Le Grand Logis/Bruz ; le Théâtre Cinéma Paul Eluard-scène conventionnée de Choisy-le-Roi et le Théâtre de Privas. Avec le soutien du : Théâtre de Poche/Hédé ; des Nuits Carrées et de la Fondation Hartung Bergman/ Antibes  
Compagnie conventionnée par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la Communication -DRAC Limousin. Avec la participation du DICRéAM Ministère de la Culture et de la Communication, CNC, CNL.



# ROSALIE(S)

SAÏDA MEZGUELDI

création  
partagée

MARDI 28 AVRIL 14H30 et 20H / MERCREDI 29 AVRIL 20H

Cette création partagée sera la deuxième proposée par le théâtre Jean Vilar dans le quartier de La Paillade, après *Est-ce ainsi?* présentée au printemps 2014. Parler des quartiers autrement et donner parole et corps à leurs habitants, tel est l'enjeu des « créations partagées ». En tant qu'artiste associée au théâtre pour la deuxième année consécutive, Saïda Mezgueldi mène depuis plusieurs mois des ateliers d'expression théâtrale et corporelle avec des femmes du quartier. De par leurs histoires et leurs engagements, travailler sur la vie et la trace indélébile laissée par Rosa Parks est apparu comme une évidence.

Souvenez-vous, cette femme noire américaine qui refusa de céder sa place à un homme blanc dans un bus alors que la loi ségrégationniste l'y obligeait et déclencha les mouvements pacifistes des années 50.

« Concevoir un spectacle avec comme point de départ l'histoire de cette Femme, est pour moi une des plus belles propositions que je pouvais envisager dans le cadre d'une création partagée. L'implication des habitantes du quartier à l'élaboration du projet par le biais de leurs paroles et de leur présence sur scène en tant que comédiennes ; prétexte pour se connecter à la « Rosalie » potentielle qui sommeille en chacune de nous. »

Saïda Mezgueldi

Le réalisateur, José Alcalá, tournera un documentaire, témoin de toute l'aventure liée à cette création partagée.

—  
Écriture : **Saïda Mezgueldi** avec la complicité de **Catherine Barrière** / Mise en scène : **Saïda Mezgueldi** / Scénographie : **Christophe Beyler** / Plasticienne : **Meriam Mezgueldi** / Assistante chorégraphe et interprète : **Aurélia Picot** / Chant : **Hind Richard** / Son et création musique : **Félix Nico** / Lumière : **Thomas Clément de Givry** / Costumes : **Pascaline Duron** / Comédiennes : **un chœur d'habitantes**

Durée : 1h10

—  
Production Théâtre Jean Vilar- Ville de Montpellier





# SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du théâtre Jean Vilar travaille en direction du public scolaire de la maternelle au lycée en proposant diverses approches pédagogiques autour de la programmation artistique et en accompagnant les enseignants et les artistes qui souhaitent faire découvrir la pratique théâtrale aux élèves.

Le projet éducatif du théâtre est fondé sur un véritable « **parcours du spectateur** » permettant à l'élève d'être accueilli au théâtre et accompagné tout au long de l'année scolaire :

- Des dossiers pédagogiques** offrent des pistes de réflexions aux élèves
- Les équipes artistiques** interviennent en classe, pour sensibiliser et pour pratiquer, en amont des spectacles
- Des visites pédagogiques** permettent de découvrir le théâtre et ses différents métiers
- Des répétitions ouvertes** dans le cadre des créations du théâtre offrent aux enfants la possibilité d'assister au travail des artistes
- Des ateliers de pratique théâtrale** construits avec les enseignants et les intervenants professionnels donnent à l'élève un temps d'expérimentation, pour une approche sensible de l'art et de la culture

**Sont également proposés :**

Deux stages « École du spectateur » autour de deux spectacles de la saison que nous proposons aux enseignants et aux artistes.

Un stage de théâtre en direction des adolescents mis en place pendant les vacances d'hiver afin de proposer aux jeunes un temps de formation en période extrascolaire.

Au cours de la saison 2013/2014, 4121 élèves et 1123 parents ont bénéficié de ce service éducatif du théâtre.

# LA COUR DES ARTS

**RENCONTRES SCOLAIRES DES ARTS DE LA SCÈNE À LA MOSSON**  
Du 18 mai au 5 juin 2015

*La Cour des Arts* accueille sur le plateau du théâtre Jean Vilar des créations issues de projets artistiques menés en milieu scolaire. Le service éducatif accompagne le travail des enseignants et des artistes intervenants afin que les groupes engagés (écoliers, collégiens ou lycéens) partagent de belles émotions esthétiques lors de ces rencontres. *La Cour des Arts* est aussi un lieu propice aux échanges entre professionnels concernés par les questions d'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant.

**Contacteur le service éducatif :**  
Stéphanie Bertrand, Relations Jeune Public,  
Lionel Rouzier, enseignant missionné  
04 67 40 76 04 - stephanie.bertrand@ville-montpellier.fr

# FAITES DU THÉÂTRE !

Un programme complet de chaque stage est disponible sur demande au Théâtre. Renseignements et réservations auprès de Pierre Espallac au 04 67 40 41 39

## THÉÂTRE : « LE STAGE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS ! »

Les 8 et 9 novembre 2014 puis les 22 et 23 novembre 2014 de 14h à 19h

Animé par **Élodie Buisson**

« Mon désir est de créer une sorte de documentaire-fiction où nous nous amuserions à s'inventer des personnages, «des vies». A l'aide de paroles issues d'interviews, de documentaires, de portraits, de lettres, de témoignages mais également de matériaux propres à chacun : photos, anecdotes, objets, souvenirs. Nous tenterons d'écrire sur le plateau un faux journal intime où chacun donnera vie à son « héros », dans un langage direct, parfois face à la caméra. Nous nous inspirons du travail de Sophie Calle ou de Cindy Sherman par exemple.

Qui sera votre héros ? Votre anti-héros ? »

Public : amateurs / Âge minimum : 18 ans

Nombre de stagiaires maximum : 12

Tarif : 50 € / Inscriptions au 04 67 40 41 39

Date limite d'inscription : Vendredi 17 octobre 2014

## THÉÂTRE : « AUTOUR DU TOUR DE TOI EN ÉCHARPE »

Les 7 et 8 mars 2015 de 10h à 18h et le 10 mars de 14h à 18h

Les 14 et 15 mars 2015 de 10h à 18h et le 17 mars de 14h à 18h

Animé par **Saïda Mezgueldi et Mathias Beyler**

À partir du texte *Le tour de toi en écharpe* de Nourdine Bara, écrivain Montpelliérain, nous organisons deux stages distincts animés alternativement par l'un de nous deux. Pour nous confronter à l'univers de Nourdine. L'idée est simple, évidente, créer avec des volontaires une ouverture de rideau au nouveau spectacle de Nourdine Bara *Et je leur dirais quoi ?* en réalisant deux séquences théâtrales qui seront présentées les 10, 11, 17 et 18 mars 2014 à 19h, en amont de sa pièce.

Saïda Mezgueldi & Mathias Beyler

Public : amateurs / Âge minimum : 16 ans

Nombre de stagiaires maximum : 12

Tarif : 50 € / Inscriptions au 04 67 40 41 39

Date limite d'inscription : Lundi 16 février 2015

## STAGES DU SERVICE ÉDUCATIF « ÉCOLE DU SPECTATEUR »

animés par **Stéphanie Bertrand, Jean-François Guiret et Lionel Rouzier** du théâtre Jean Vilar

Ces stages ont pour objectif de proposer des outils et un cadre de lecture de la représentation à des personnes accompagnant des publics au spectacle ou à toute personne désirant une approche sensible et approfondie du théâtre. Cela comprend une préparation en amont de la représentation (documents, projection vidéo, travail pratique de lecture à voix haute, approche sensible), des ateliers d'analyse collective, une rencontre avec l'équipe de création...

**Jeudi 15 janvier 2015 de 14h à 18h puis spectacle à 20h**

**Vendredi 16 janvier 2015 de 10h à 13h et de 14h à 17h**

autour du spectacle *Isabelle 100 visages*

Inscriptions :

Pour les enseignants, avant le 19 septembre 2014

sur [www.ac-montpellier.fr](http://www.ac-montpellier.fr)

Pour les artistes, avant le 28 novembre 2014 au 04 67 40 41 39

**Jeudi 5 mars 2015 de 14h à 18h puis spectacle à 20h**

**Vendredi 6 mars 2015 de 9h à 13h et de 14h à 17h**

autour du spectacle *La putain de l'Ohio*

Inscriptions

Pour les enseignants, avant le 19 septembre 2014

sur [www.ac-montpellier.fr](http://www.ac-montpellier.fr)

Pour les artistes, avant le 16 janvier 2015 au 04 67 40 41 39

*Ces deux stages peuvent être suivis indépendamment l'un de l'autre mais nous vous recommandons de suivre les deux sessions.*

## STAGES DU SERVICE ÉDUCATIF

### « LES ADOS NOUS FONT UNE SCÈNE »

**Du 9 au 13 février 2015 (vacances scolaires)**

**de 9h à 12h et de 13h à 15h**

animé par **Julie Méjean de la compagnie In.co**

Le théâtre Jean Vilar invite depuis deux ans, la comédienne Julie Méjean, à proposer des stages de théâtre auprès des adolescents. Ces stages rencontrent un grand succès et il nous apparaît essentiel de développer des actions hors du temps scolaire.

Julie Méjean poursuivra un travail théâtral allant de l'improvisation au travail sur le texte. Le stage s'achèvera par une présentation publique car l'expérience de la scène pour ces jeunes reste un moment unique.

Public : de 14 à 17 ans / Nombre de stagiaires maximum : 12

Tarif : 50 € / Inscriptions au 04 67 40 41 39

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur : **Frantz Delplanque**  
frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

Directrice adjointe : **Martine Compan**  
04 67 40 76 06 – martine.compan@ville-montpellier.fr

Assistante administrative, accueil, billetterie : **Dominique Gosse**  
04 67 40 41 39 – dominique.gosse@ville-montpellier.fr

Assistant administratif, accueil, billetterie : **Pierre Espallac**  
04 67 40 41 39 – pierre.espallac@ville-montpellier.fr

Chargée de production artistique/ Jeune public/ Éducation artistique :  
**Stéphanie Bertrand**  
04 67 40 76 04 – stephanie.bertrand@ville-montpellier.fr

Enseignant missionné auprès du service éducatif : **Lionel Rouzier**

Chargé de production artistique/ Presse/ Accueil des artistes :  
**Jean-François Guiret**  
04 67 40 76 03 – jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

Chargée de production artistique/ Communication/ Action culturelle :  
**Maguelone Astruc-Thomas**  
04 67 40 76 07 – maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

Directeur technique : **Patrice Gleizes**  
04 67 79 56 99 – patrice.gleizes@ville-montpellier.fr

Régisseur lumière : **Maurice Chauderon**

Régisseur plateau : **Senouci Benyekkou**

Entretien : **Noëlle Dana, Francis Batista**

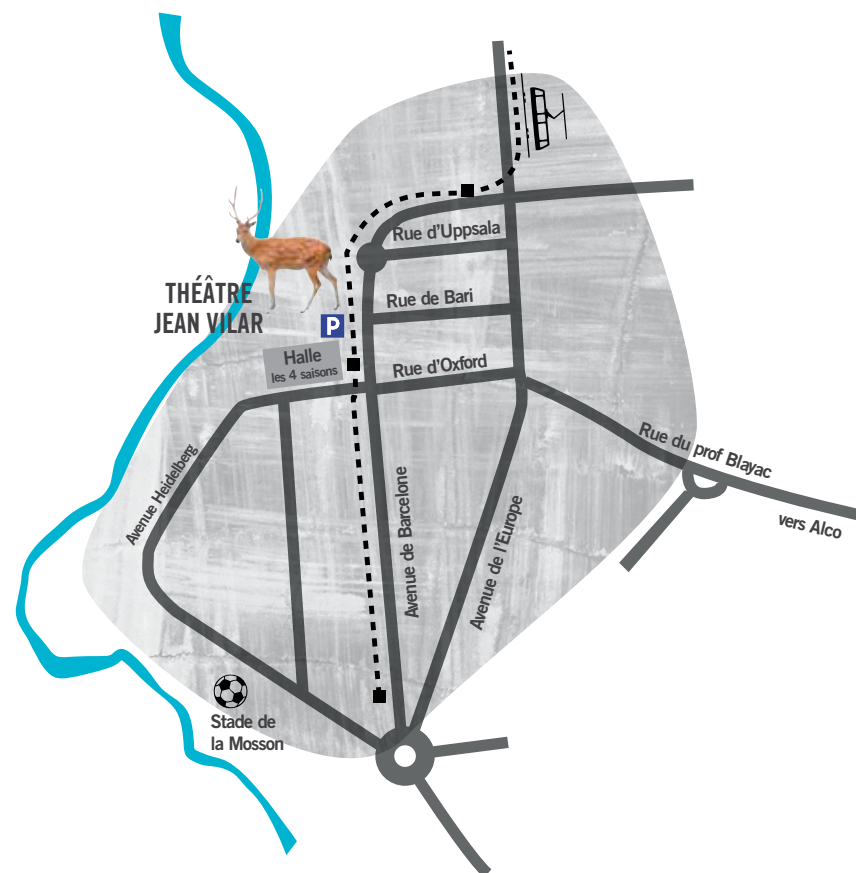
Collaborent à la programmation :  
Jean-François Guiret : programmation générale  
Stéphanie Bertrand : programmation Jeune Public  
Maguelone Astruc-Thomas : programmation de l'action culturelle

# PLAN D'ACCÈS

**Théâtre Jean Vilar**  
Direction de la Culture et du Patrimoine - Ville de Montpellier  
155, Rue de Bologne  
34080 MONTPELLIER

Tél. : 04 67 40 41 39 - Fax : 04 67 40 28 65  
Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Tramway ligne n° 1, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade  
Parking gratuit devant le théâtre Jean Vilar



# INFOS PRATIQUES

## ACCUEIL / BILLETTERIE

### Ouverture

La billetterie ouvre :

Du lundi 30 juin 2014 au mardi 15 juillet 2014 inclus de 9h à 18h.

Aucune réservation téléphonique n'est possible durant cette période.

Les locations, ainsi que les réservations téléphoniques, reprennent le Lundi 1<sup>er</sup> septembre 2014, du lundi au vendredi de 13h à 18h - 04 67 40 41 39.

La billetterie sera fermée du mercredi 16 juillet au vendredi 28 août 2014 ainsi que du lundi 22 décembre 2014 au vendredi 2 janvier 2015.

### Comment acheter ses places ?

**Par téléphone** (à partir du 1<sup>er</sup> septembre) : 04 67 40 41 39. Les places non payées au plus tard 7 jours après la date de réservation sont automatiquement remises en vente. Les règlements à distance par carte bancaire sont acceptés. Aucune prise d'abonnement n'est possible par téléphone.

**Par correspondance** : les achats par courrier sont traités dans la limite des places disponibles. Les places ne sont garanties qu'après réception du règlement (accompagné d'un justificatif pour les tarifs réduits).

**Le soir du spectacle** : ouverture de la billetterie 1 heure avant la représentation. Même lorsqu'un spectacle est annoncé «complet», des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.

Tout changement de spectacle ou de date de représentation n'est possible que sur présentation du billet, au bureau du théâtre, **avant la date initialement choisie**, en fonction des disponibilités.

Les places ou abonnements ne sont pas envoyés par courrier.

## TARIFS DES PLACES

	A l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Tarif général	15€	11,50€
Tarif réduit *	11€	9€
- 16 ans	5€	3,75€

Tarif professionnel (hors concerts) : 5€

Tarifs groupes scolaires :

écoles-collèges : 3,50€, lycées : 5€

\* Tarif réduit : étudiants, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes. Pour les tarifs réduits, il est impératif de présenter un justificatif.

### Modes de paiement

Chèques (à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar), espèces, carte bancaire.

### Abonnements

Les formules d'abonnement sont accessibles à partir de 4 spectacles (possibilité d'ajouter des places sur un abonnement en cours de saison, au même tarif).

Les abonnés au théâtre Jean Vilar bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) au Théâtre des Treize Vents, à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, à La Grande Ourse-Scène conventionnée Jeunes Publics à Villeneuve-lès-Maguelone, au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, au Domaine d'O et au théâtre La Vignette et à Montpellier Danse.



## PLACEMENT ET HORAIRES

- Les jours de spectacle, le théâtre ouvre une heure avant le lever de rideau, la salle de spectacle 30 minutes avant la représentation.
- Pour les spectacles du grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription.
- Les spectacles débutent à l'heure précise. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont acceptés dans la limite des places disponibles.
- Après l'heure dite du spectacle, le placement n'est plus garanti.
- Les séances de 14h30 indiquées scolaires et tout public ne seront pas numérotées.

## RESTAURATION

L'espace bar du théâtre *Mon Cuisinier* est accessible 1 heure avant et à l'issue des spectacles pour vous mettre en appétit ou simplement prolonger le plaisir d'être ensemble.



# MODE EMPLOI ABONNEMENT

Le bulletin détachable ci-joint vous permet d'acheter des abonnements et des places à l'unité.

L'abonnement étant nominatif, merci de remplir **1 bulletin par personne**. Pour chaque spectacle, indiquer la date choisie ainsi qu'une date de repli : celle-ci sera automatiquement attribuée si la première n'est plus disponible.

Pour les tarifs réduits, merci de présenter un justificatif.

En remplissant ce bulletin, vous recevrez automatiquement le prochain programme du Théâtre à domicile.

Bulletin à détacher et à retourner au :

**Théâtre Jean Vilar**

**Direction de la Culture et du Patrimoine - Ville de Montpellier**

**155, Rue de Bologne**

**34080 Montpellier**

accompagné du règlement par chèque établi à l'ordre de :

**Régisseur théâtre Jean Vilar**

Pour ne pas oublier vos dates de spectacles, n'hésitez pas à les reporter



## BON DE COMMANDE - ABONNEMENT / PLACES À L'UNITÉ

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE.....

CODE POSTAL ..... VILLE .....

TÉL (impératif) .....

Mode de règlement :  Chèque  Espèces  Carte bancaire

	Date choisie	Date de repli	Abonnement (cocher)	Places à l'unité (indiquer le nombre)		
				15 €	11 €	5 €
ALWANE - 02/10 (20h) - 03/10 (20h)						
IND/IGNÉ - 09/10 (20h)						
FOI, AMOUR, ESPÉRANCE 15/10 (20h) - 16/10 (20h) - 17/10 (20h)						
SIX PIEDS SUR TERRE 06/11 (14h30) - 07/11 (14h30) - 07/11 (20h)						
FELOCHE - 13/11 (20h)						
MONSIEUR DE POURCEAUGNAC 19/11 (20h) - 20/11 (20h) - 21/11 (20h)						
RISK 26/11 (20h) - 27/11 (20h) - 28/11 (20h)						
GOUPIL KONG + LE FIL DE L'EXISTENCE (OU L'INVERSE) 04/12 (14h30) - 05/12 (14h30) - 06/12 (16h)						
L'ART DU RIRE 09/12 (20h) - 10/12 (20h)						
OFF - 16/12 (20h)						
ISABELLE 100 VISAGES 14/01 (14h30) - 15/01 (14h30) - 16/01 (20h)						
ABED AZRIÉ 22/01 (20h)						
ÉVAPORÉS 29/01 (20h) - 30/01 (20h) 14 - 05/02 (20h) - 06/02 (20h)						
JE SUIS FAIT DU BRUIT DES AUTRES 25/02 (20h) - 26/02 (20h)						
LA PUTAIN DE L'OHIO 04/03 (20h) - 05/03 (20h) - 06/03 (20h)						
ET JE LEUR DIRAIS QUOI ? 10/03 (20h) - 11/03 (20h) - 17/03 (20h) - 18/03 (20h)						
DICK ANNEGARN 12/03 (20h)						
J'AVANCE ET J'EFFACE 19/03 (14h30) - 20/03 (14h30) - 20/03 (20h)						
JACQUES LE FATALISTE 25/03 (20h) - 26/03 (20h) - 27/03 (20h)						
LE PRINCE HEUREUX 02/04 (14h30) - 03/04 (14h30) - 03/04 (20h)						
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 09/04 (20h) - 10/04 (20h)						
ROSALIE(S) 28/04 (14h30) - 28/04 (20h) - 29/04 (20h)						
Places à l'unité sous-total						

{	Tarif général (11,50 €)..... x 11,50 € =..... €
	Réduit (9 €)..... x 9 € =..... €
	- 16 ans (3,75 €) ..... x 3,75 € =..... €

TOTAL :

programme sous réserve de modifications

## PARTENARIAT

Le théâtre Jean Vilar remercie les partenaires qui l'accompagnent dans ses actions tout au long de la saison : la Maison pour tous Léo Lagrange, la médiathèque d'Agglomération Jean-Jacques Rousseau, le CROUS-Montpellier, la Maison des Chômeurs, l'association Cultures et sport solidaires 34, Radio Aviva (88.0), Divergence FM (93.9), Radio Nova (92.4), FM + (91.0), Radio Campus (102.2).

## DISPOSITIFS PARTICULIERS

### Pass'Culture



Le Pass'Culture est une carte de réduction valable dans différentes structures culturelles montpelliéraines : réservé aux étudiants jusqu'à 30 ans, il coûte 9€ et permet d'acheter à l'avance des places à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du CROUS : 04 67 41 50 96 (www.crous-montpellier.fr).

### Culture et sport solidaires 34

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture. Renseignements : 04 67 42 26 98 (www.cultureetsportsolidaires34.fr).

### Maison des Chômeurs

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de la Maison des Chômeurs en faveur de la culture pour les demandeurs d'emploi. Renseignements : 04 67 92 74 98.



Crédits photos Frédéric Beyna – CCI-MSF (p.6), Azzedine diffusion (p.8), Rebecca Truffot (p.10), Cerise (p.12), Thomas Letellier (p.14), Pierre Neuvéglise (p.16), Guick Yansen (p.18), Compagnie Volpinex (p.20), Jos free (p.22), Daniel Michelon (p.24), Antoine Blanquart (p.26), Jean-Baptiste Millot (p.28), Studio Mezklador (p.30), Bena Design (p.32), Elian Bachini (p.34), Pierre Grosbois (p.36), Samsom Roger (p.38), Guillaume Rivière (p.40), Frank Ternier (p.42), Ariane Ruebrecht (p.44), David del Val (p.46), Philippe Laureçon (p.48)

Imprimé par Impact  
Ce programme est imprimé sur du papier certifié PEFC 70% - FCBA/08-008892  
Graphisme : www.anaisbellot.com

# CALENDRIER CHRONOLOGIQUE

<b>Jeudi 2 octobre</b>	20h	<b>ALWANE</b> Fethi Tabet et Anne-Marie Porras (création musicale et chorégraphique)
<b>Vendredi 3 octobre</b>	20h	<b>ALWANE</b> Fethi Tabet et Anne-Marie Porras (création musicale et chorégraphique)
<b>Jeudi 9 octobre</b>	20h	<b>END/IGNÉ</b> Mustapha Benfodil / Cie El Ajouad (théâtre)
<b>Mercredi 15 octobre</b>	20h	<b>FOI, AMOUR, ESPÉRANCE</b> Katia Ferreira / Ensad – Maison Louis Jovet (théâtre)
<b>Jeudi 16 octobre</b>	20h	<b>FOI, AMOUR, ESPÉRANCE</b> Katia Ferreira / Ensad – Maison Louis Jovet (théâtre)
<b>Vendredi 17 octobre</b>	20h	<b>FOI, AMOUR, ESPÉRANCE</b> Katia Ferreira / Ensad – Maison Louis Jovet (théâtre)
<b>Jeudi 6 novembre</b>	14h30	<b>SIX PIEDS SUR TERRE</b> Cie Lapsus (cirque, briques et coquilles d'œuf)
<b>Vendredi 7 novembre</b>	14h30	<b>SIX PIEDS SUR TERRE</b> Cie Lapsus (cirque, briques et coquilles d'œuf)
<b>Vendredi 7 novembre</b>	20h	<b>SIX PIEDS SUR TERRE</b> Cie Lapsus (cirque, briques et coquilles d'œuf)
<b>Jeudi 13 novembre</b>	20h	<b>FÉLOCHE</b> (concert)
<b>Mercredi 19 novembre</b>	20h	<b>MONSIEUR DE POURCEAUGNAC</b> Cie L'Astrolabe (théâtre)
<b>Jeudi 20 novembre</b>	20h	<b>MONSIEUR DE POURCEAUGNAC</b> Cie L'Astrolabe (théâtre)
<b>Vendredi 21 novembre</b>	20h	<b>MONSIEUR DE POURCEAUGNAC</b> Cie L'Astrolabe (théâtre)
<b>Mercredi 26 novembre</b>	20h	<b>RISK</b> Eva Vallejo / Bruno Soulier – L'Interlude / Théâtre Oratorio (théâtre)
<b>Jeudi 27 novembre</b>	20h	<b>RISK</b> Eva Vallejo / Bruno Soulier – L'Interlude / Théâtre Oratorio (théâtre)
<b>Vendredi 28 novembre</b>	20h	<b>RISK</b> Eva Vallejo / Bruno Soulier – L'Interlude / Théâtre Oratorio (théâtre)
<b>Jeudi 4 décembre</b>	14h30	<b>GOUPIL GONG &amp; LE FIL DE L'EXISTENCE</b> Fred Ladoué / Cie Volpinex (théâtre)
<b>Vendredi 5 décembre</b>	14h30	<b>GOUPIL GONG &amp; LE FIL DE L'EXISTENCE</b> Fred Ladoué / Cie Volpinex (théâtre)
<b>Samedi 6 décembre</b>	16h	<b>GOUPIL GONG &amp; LE FIL DE L'EXISTENCE</b> Fred Ladoué / Cie Volpinex (théâtre)
<b>Mardi 9 décembre</b>	20h	<b>L'ART DU RIRE</b> Joss Houben (théâtre)
<b>Mercredi 10 décembre</b>	20h	<b>L'ART DU RIRE</b> Joss Houben (théâtre)
<b>Mardi 16 décembre</b>	20h	<b>OFF</b> Cie kiaï (cirque)
<b>Mercredi 14 janvier</b>	20h	<b>ISABELLE 100 VISAGES</b> Cie Les nuits claires (théâtre)
<b>Jeudi 15 janvier</b>	20h	<b>ISABELLE 100 VISAGES</b> Cie Les nuits claires (théâtre)
<b>Vendredi 16 janvier</b>	20h	<b>ISABELLE 100 VISAGES</b> Cie Les nuits claires (théâtre)

<b>Jeudi 22 janvier</b>	20h	<b>ABED AZRIÉ</b> (concert)
<b>Jeudi 29 janvier</b>	20h	<b>EVAPORÉS</b> Compagnie Nocturnes (théâtre)
<b>Vendredi 30 janvier</b>	20h	<b>EVAPORÉS</b> Compagnie Nocturnes (théâtre)
<b>Jeudi 5 février</b>	20h	<b>14</b> Cie Didier Théron (danse)
<b>Vendredi 6 février</b>	20h	<b>14</b> Cie Didier Théron (danse)
<b>Mercredi 25 février</b>	20h	<b>JE SUIS FAIT DU BRUIT DES AUTRES</b> Collectif 2 temps 3 mouvements (danse)
<b>Jeudi 26 février</b>	20h	<b>JE SUIS FAIT DU BRUIT DES AUTRES</b> Collectif 2 temps 3 mouvements (danse)
<b>Mercredi 4 mars</b>	20h	<b>LA PUTAIN DE L'OHIO</b> Laurent Gutmann (théâtre)
<b>Jeudi 5 mars</b>	20h	<b>LA PUTAIN DE L'OHIO</b> Laurent Gutmann (théâtre)
<b>Vendredi 6 mars</b>	20h	<b>LA PUTAIN DE L'OHIO</b> Laurent Gutmann (théâtre)
<b>Mardi 10 mars</b>	20h	<b>ET JE LEUR DIRAIS QUOI ?</b> Nouridine Bara (théâtre)
<b>Mercredi 11 mars</b>	20h	<b>ET JE LEUR DIRAIS QUOI ?</b> Nouridine Bara (théâtre)
<b>Jeudi 12 mars</b>	20	<b>DICK ANNEGARN</b> (concert)
<b>Mardi 17 mars</b>	20h	<b>ET JE LEUR DIRAIS QUOI ?</b> Nouridine Bara (théâtre)
<b>Mercredi 18 mars</b>	20h	<b>ET JE LEUR DIRAIS QUOI ?</b> Nouridine Bara (théâtre)
<b>Jeudi 19 mars</b>	14h30	<b>J'AVANCE ET J'EFFACE</b> Théâtre à Cru (théâtre)
<b>Vendredi 20 mars</b>	14h30	<b>J'AVANCE ET J'EFFACE</b> Théâtre à Cru (théâtre)
<b>Vendredi 20 mars</b>	20h	<b>J'AVANCE ET J'EFFACE</b> Théâtre à Cru (théâtre)
<b>Mercredi 25 mars</b>	20h	<b>JACQUES LE FATALISTE</b> Pierre Barayre / Cie Théâtre Hirsute (théâtre)
<b>Jeudi 26 mars</b>	20h	<b>JACQUES LE FATALISTE</b> Pierre Barayre / Cie Théâtre Hirsute (théâtre)
<b>Vendredi 27 mars</b>	20h	<b>JACQUES LE FATALISTE</b> – Pierre Barayre / Cie Théâtre Hirsute (théâtre)
<b>Jeudi 2 avril</b>	14h30	<b>LE PRINCE HEUREUX</b> Cie La Baldufa (théâtre)
<b>Vendredi 3 avril</b>	14h30	<b>LE PRINCE HEUREUX</b> Cie La Baldufa (théâtre)
<b>Vendredi 3 avril</b>	20h	<b>LE PRINCE HEUREUX</b> Cie La Baldufa (théâtre)
<b>Jeudi 9 avril</b>	20h	<b>LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ</b> David Gauchard / Cie l'Unijambiste (théâtre)
<b>Vendredi 10 avril</b>	20h	<b>LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ</b> David Gauchard / Cie l'Unijambiste (théâtre)
<b>Mardi 28 avril</b>	14h30	<b>ROSALIE(S)</b> Saïda Mezgueldi (théâtre)
<b>Mardi 28 avril</b>	20h	<b>ROSALIE(S)</b> Saïda Mezgueldi (théâtre)
<b>Mercredi 29 avril</b>	20h	<b>ROSALIE(S)</b> Saïda Mezgueldi (théâtre)