



THÉÂTRE
JEAN VILAR

saison

20
21



Création partagée *Bonjour* - 2019-2020



Nous avons pu mesurer la place que le spectacle occupe dans nos vies montpellieraines, avec le long épisode viral que nous venons de traverser lorsqu'en mars dernier la vie s'est refermée pour nous tous, dans un mouvement si contraire à la nature du printemps ! Un manque s'est fait sentir, qui n'a fait que s'amplifier lorsque nous avons été, lentement, rendus à notre ville, lorsque progressivement nous avons été « dé-confinés », selon l'étrange vocabulaire désormais consacré. C'est alors, tandis que nous refaisions surface que nous avons ressenti le vide le plus terrible. Car le retour au « présentiel » était marqué par une absence. Le spectacle vivant s'était tu. Les festivals n'avaient pas lieu. Les théâtres, les parcs, les rues, n'avaient pas vu fleurir leurs scènes, leurs sons, leurs scénographies. Adieu les artistes du monde entier, les créations internationales du Printemps des comédiens, de Montpellier danse, du festival Radio France... Adieu les galas qui couronnent l'effort d'une année entière ! Adieu la fête ! Adieu l'intelligence collective, la beauté et le rire partagés !

Mais au-delà de l'aspect festif, des rassemblements que nous aimons tant, ce qui nous a profondément manqué, c'est la parole des artistes ! L'espace, qui tout à coup faisait défaut, pour entendre le poème, le coup de gueule, la prise à partie, le chant intime, la petite musique personnelle... Comme nous avons besoin de les entendre ces paroles d'artistes, pour « l'après », comme ils sont importants pour retrouver notre souffle, le souffle de réinvention, plus vital que jamais !

Le Théâtre Jean Vilar est l'un de ces lieux qui nous a manqué et que nous retrouvons avec un immense plaisir. Parce qu'il soutient justement la création, les artistes, parce qu'il programme des voix qui savent se faire entendre dans toute leur diversité, toutes leurs contradictions, en toute liberté.

Cette saison particulièrement engagée, nous la saluons et la soutenons. C'est une question de fidélité. Fidélité aux artistes, que le théâtre municipal soutient et accompagne sans faiblir. Fidélité au service public, à la démocratisation culturelle, à l'éducation artistique, à la participation des habitants. Fidélité des publics, car il peut compter sur la curiosité et l'enthousiasme des Montpellierains. Fidélité personnelle, à un théâtre que j'ai toujours aimé et fréquenté, et à son équipe.

« Le réel et l'imaginaire forment un tout indissociable. » Ce pourrait être les mots d'un poète mais ce sont ceux de Georges Duby, l'un de nos plus grands historiens. Heureusement pour nous, le théâtre est là pour nous aider à transporter le réel au-delà de lui-même. Il ne nous invite surtout pas à l'ignorer mais à l'aborder avec imagination. C'est ce que nous suggère le programme que vous tenez en main. Et parce qu'on nous doit un printemps, je forme le vœu que cette saison, qui s'engage et met l'imagination au pouvoir, se révèle aussi joyeuse et fraternelle qu'un mois de mai !

Bonne saison à toutes et tous !

Michaël Delafosse
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

SEPTEMBRE

C'est ce soir ou jamais !

Théâtre Hirsute
Revue-concert
Mercredi 23 - 20h
Jeudi 24 - 20h

OCTOBRE

MADAM #4

Je préfère être une cyborg qu'une déesse

EXIT
Théâtre
Jeudi 8 - 20h
Vendredi 9 - 20h

Frankenstein ou le monstrueux théâtre anatomique des Walton

Le Cœur à barbe
Théâtre
Mardi 13 - 14h30 et 20h
Mercredi 14 - 20h
Vendredi 16 - 14h30 et 20h

Les Amazones d'Afrique

Concert
Jeudi 15 - 20h

NOVEMBRE

La femme de la photo

Cie Le Cri Dévot
Théâtre
Mercredi 4 - 20h
Jeudi 5 - 20h

Yousra El Hawary

Concert
Jeudi 12 - 20h

Traversée

Théâtre
Lundi 16 - 20h

Action #2

Guerre, et si ça nous arrivait ?
La Maison Théâtre
Théâtre
Mercredi 18 - 19h

Destination identité

Cie Alegria Kryptonite
Théâtre
Mercredi 18 - 21h

Ulysse : l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée

d'après Homère
Rhapsodies Nomades
Marionnettes
MPT Marie Curie
Samedi 21 - 17h30

Vilain !

Théâtre à cru / Alexis Armengol
Théâtre
Jeudi 26 - 14h30
Vendredi 27 - 20h

DÉCEMBRE

Ulysse : l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée

d'après Homère
Rhapsodies Nomades
Marionnettes

MPT Georges Brassens
Mercredi 2 - 15h
MPT François Villon
Samedi 5 - 15h

Une forêt

Joli Mai / Félicie Artaud
Théâtre
Mercredi 2 - 15h
Jeudi 3 - 10h et 14h30
Vendredi 4 - 14h30 et 20h

Jours tranquilles à Jérusalem

LA MANUFACTURE / Cie J-C Fall
Théâtre
Mercredi 9 - 20h
Jeudi 10 - 20h

L.U.C.A (Last Universal Common Ancestor)

Cie Eranova / Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi
Théâtre
Mercredi 16 - 20h
Jeudi 17 - 20h

JANVIER

Et le cœur fume encore

Cie Nova
Théâtre
Mardi 5 - 20h
Mercredi 6 - 20h

Queen Blood

Ousmane Sy
Danse
Mardi 12 - 20h
Mercredi 13 - 20h

Espèce d'animal

De Douglas Maxwell
Cie In Situ
Théâtre
Jeudi 21 - 14h30 et 20h
Vendredi 22 - 20h

La tente

De Claude Ponti
Cie du sarment
Théâtre
Mercredi 27 - 15h
Jeudi 28 - 14h30
Vendredi 29 - 14h30 et 20h

FÉVRIER

Conseil de classe

Cie La Gueule ouverte
Théâtre
Jeudi 4 - 20h
Vendredi 5 - 10h et 14h30

Trio Zéphyr

Concert
Jeudi 11 - 20h

Destination identité

Cie Alegria Kryptonite
Théâtre
MPT Georges Brassens
Jeudi 11 - 18h
MPT Albert Camus
Vendredi 12 - 20h

MARS

Des illusions

Collectif Le Baril
Théâtre
Mardi 2 - 20h
Mercredi 3 - 20h

Action # 4 Les blessures des crocodiles

La Maison Théâtre
Théâtre
MPT François Villon
Lundi 8 - 19h
MPT Marie Curie
Vendredi 12 - 20h30
MPT Mélina Mercouri
Vendredi 26 - 20h

Un homme qui fume c'est plus sain

BAJOUR // Leslie Bernard
Théâtre
Jeudi 11 - 20h
Vendredi 12 - 20h

Méchant !

M is for Magic
Théâtre
Mardi 16 - 20h
Mercredi 17 - 10h et 15h
Jeudi 18 - 14h30

Destination identité

Cie Alegria Kryptonite
Théâtre
MPT François Villon
Vendredi 19 - 19h

Désobéir

Les Cambrioleurs / Julie Berès
Théâtre
Jeudi 25 - 20h
Vendredi 26 - 20h

T'es toi !

Cie L'Éternel Été
Théâtre
Mercredi 31 - 20h

AVRIL

T'es toi !

Cie L'Éternel Été
Théâtre
Jeudi 1^{er} - 20h

Dimoné en duo piano-voix avec Jean-Christophe Sirven

Concert
Mercredi 14 - 20h
Jeudi 15 - 20h

MAI

Horace

Un semblable forfait
Marie Reverdy
Théâtre
Jeudi 6 - 20h
Vendredi 7 - 20h

SEPTEMBRE

Mercredi 23

20h

Jeudi 24

20h

C'est ce soir ou jamais !

Morceaux choisis dans l'œuvre de Karl Valentin, Shakespeare et autres, adaptés par Jean-Benoît Patricot (Éditions Théâtrales)

Théâtre Hirsute **GRATUIT**

Revue-concert
1h30

CRÉATION

Conception et mise en scène : **Pierre Barayre**
Écriture : **Jean-Benoît Patricot**
Éclairage, vidéo, son et lumières : **Christophe Boucher** avec la complicité de **Tangi Gourmelon** et **Romain Mazaleyras**

Avec : **Léa Bulle** (celle qui est là par hasard), **Christophe Boucher** (le régisseur à tout faire), **Marsu** (la femme du tour de chant réaliste), **Alex Deschamps** (le musicien de Marsu), **Xavier Pourcher** (le musicien de Marsu), **Pierre Barayre** (le directeur du cabaret) et la participation exceptionnelle, amicale et filmée de **Yoni Dahan** (Jonathan Ventrater, le champion du jeûne) et **Quentin Bouissou** (Jérémy Hamphisept, le cycliste).

Comment réussir le plus surprenant spectacle de cabaret quand, au moment où le rideau va s'ouvrir, les artistes ont disparus ? En essayant de retrouver l'atmosphère des cabarets munichois d'avant-guerre, Pierre Barayre rend hommage à Karl Valentin et Liesl Karlstadt, sa compagne de scène.

Ces deux figures populaires de cabarettistes allemands, contemporains de Buster Keaton et Laurel et Hardy, sont reconnues pour la radicalité de leur humour grinçant et la virtuosité de leur verbe précurseur du théâtre de l'absurde.

Sur des textes de l'auteur et des musiques créées avec sa comparse ou empruntées à Kurt Weill, Léa Bulle et Pierre Barayre, accompagnés de leur fidèle régisseur vont, dans l'outrance, tout faire... et donc ne rien faire. Entre excitation et apathie, les deux artistes ont l'éclatant désir d'éviter le questionnement ultime et fatal de leur utilité.

Fondée en 1986, la compagnie de Pierre Barayre est implantée en Languedoc-Roussillon depuis 2006 sous le nom de Théâtre Hirsute. Elle a à son actif une cinquantaine de créations.

Production : Théâtre Hirsute / Coproduction : Scène nationale d'Albi ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier / Avec le concours de Scénograph - scène conventionnée de Saint Céré ; le théâtre de La Maison du Peuple - scène conventionnée de Millau ; M2M - Carmaux ; Blue Line Productions.

À l'issue de la représentation, vous êtes conviés à rester dans la salle pour une rapide présentation de saison, qui sera suivie d'un pot amical à l'arrière du théâtre. Ce spectacle est gratuit pour l'ouverture de la saison, il ne rentre donc pas dans l'abonnement.

OCTOBRE

Jeudi 8

20h

Vendredi 9

20h

MADAM#4

Je préfère être une cyborg qu'une déesse

EXIT

Théâtre
1h05

CRÉATION

Conception, mise en scène et
texte vidéo : **Hélène Soulié**

Collaboration et assistantat :

Lenka Luptakova

Texte performance : **Solenn Denis**

Regard anthropologique :

Loréna Favier

Vidéo : **Maia Fastinger**

Lumières : **Maurice Foullhé**

Collaboration à la scénographie :

Emmanuelle Debeusscher

Régie générale : **Eva Espinosa**

Production - diffusion : **Jessica**

Regnier / les 2 bureaux

Avec : **Claire Engel** et une
chercheuse cyberactiviste
(surprise guest)

MADAM (*Manuel d'Auto Défense À Méditer*) est le carnet de voyage en six épisodes de la metteuse en scène Hélène Soulié. Elle y partage ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités et leurs liens avec l'écologie, le capitalisme, ou encore l'utopie. Entre écriture documentaire, science, philosophie, psychanalyse, théâtre et littérature, *MADAM* s'impulse en allant à la rencontre de femmes identifiées comme pionnières et « troubles fêtes ».

Je préfère être une cyborg qu'une déesse : cette phrase, est la dernière du manifeste *Cyborg* de Donna Haraway, pionnière du cyber féminisme, philosophe, biologiste, primatologue et conteuse hors pair. Elle nous invite à tisser des liens - sinueux - entre la théorie et la fiction. À formuler d'autres possibles, politiques et poétiques, pour le monde à venir. À nous saisir, des possibilités d'émancipation offertes par les technosciences et les puissances de l'imaginaire. Et à sortir d'une vision essentialiste, phalocentrée, du monde et de nos identités. Comment ? En racontant des histoires alternatives, des récits « qui dérangent l'ordre des choses et les hiérarchies de la parole ».

EXIT est une compagnie montpelliéraine, créée et dirigée par Hélène Soulié depuis 2008.

Production : EXIT / Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Théâtre La Vista - La Chapelle - Ville de Montpellier / Soutiens : POC - Alfortville ; La Faïencerie - Scène conventionnée de Creil ; Théâtrales Charles Dullin ; le ministère de la Culture DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées) ; Région Occitanie/Pyénées-Méditerranée (au titre des compagnies conventionnées) ; la Direction générale de la création artistique (au titre du compagnonnage autrices) ; la Ville de Montpellier ; la DRDDF.

© Marie Clauzade





OCTOBRE

Mardi 13

14h30 et 20h

Mercredi 14

20h

Vendredi 16

14h30 et 20h

Petite scène

Frankenstein

ou le monstrueux théâtre anatomique
des Walton

Le Cœur à Barbe



Théâtre
Tout public
à partir de 13 ans
1h20

Écriture : **Karen Bruère**
en collaboration avec **Sébastien Lagord** d'après le roman de
Mary Shelley *Frankenstein ou le Prométhée Moderne*.

Mise en scène :

Sébastien Lagord

Création décor :

Dominique Raynal

Création lumière et son :

Nicolas Crespo

Costumière : **Amélie Martin**

Scénographie : **Sébastien**

Lagord et **Dominique Raynal**

Avec : **Abel Divol**, **Capucine**
Ducastelle et **Sébastien Lagord**

Nous sommes au XIX^{ème} siècle. Robert Walton, épris de science et de théâtre, parcourt le monde avec sa sœur Margareth. Ils transportent avec eux un théâtre ambulant, sorte d'hybride entre le théâtre anatomique et le spectacle de monstres.

L'histrion et le scientifique, c'est Robert. L'auteure c'est Margareth. Tous deux réalisent des expériences en public. Ils dissèquent des cadavres et révèlent aux spectateurs médusés l'étonnant pouvoir de l'électricité. Le clou de leur spectacle, c'est « La Créature » qui n'a pas de nom. Robert raconte qu'il l'a ramenée de son expédition en Arctique au cours de laquelle il a aussi rencontré le père scientifique de celle-ci : Victor Frankenstein.

Étrange troupe de saltimbanques, étrange famille, et comme dans toutes familles, des conflits éclatent, des monstres cachés se révèlent. Des fantômes hantent le théâtre. Le spectateur est là, tapi dans l'ombre des projecteurs, le sourire aux lèvres et l'angoisse au ventre. Qui du rire, de la peur, voire de la réflexion va l'emporter ?

Metteur en scène des Thélémites de 1998 à 2008, puis de la compagnie de L'Astrolabe de 2008 à 2014, Sébastien Lagord travaille sur le projet de théâtre voyageur, Le Cœur à Barbe. Il interroge la relation avec les spectateurs, grâce à un dispositif théâtral léger et ambulant.

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Ville de Mèze / Partenaires : Ville de Montpellier ; Région Occitanie ; La Krèche, fabrique artistique de la Ville de Mauguio-Caron ; Vallon de cultures - Communauté de communes - Conques-Marcillac ; la compagnie de l'Astrolabe.

Ce spectacle est présenté à La Petite scène du
Théâtre Jean Vilar et rentre dans l'abonnement.

OCTOBRE

Jeudi 15

20h

Les Amazones d'Afrique

Concert
1h15

Chant : Assitan "Mamani" Keita

Chant : Ahouéfa "Fafa" Ruffino

Chant : Mamounata "Kandy"

Guira ou Tiguidanke "Niariu"

Diallo

Percussions : Franck Baya

Guitare : Salif Kone

Platines / DJ : Nadjib Ben Bella

C'est autour de la lutte pour les droits des femmes et un désir d'égalité, que Mamani Keïta, Oumou Sangaré et Mariam Doumbia ont créé en 2014 Les Amazones d'Afrique. Ces trois artistes activistes maliennes ont vite été rejointes par d'autres artistes féminines comme Kandia Kouyaté, Rokia Koné, Angélique Kidjo, Nneka ou Inna Modja pour graver l'album *République Amazone* sorti en 2017. Après une longue tournée de shows aussi militants que festifs, le super-groupe s'est à nouveau réuni, pour graver l'album *Amazones Power*, sorti en janvier 2020.

Inspiré des redoutables et mystérieuses guerrières du Dahomey et du groupe révolutionnaire féminin des années 1960, *Les Amazones de Guinée*, le collectif international et intergénérationnel, affronte avec vigueur la misogynie, le mariage forcé, la pratique de l'excision, l'assignation identitaire... Mais c'est aussi à une prodigieuse fête musicale, que nous convient les Amazones. Ici la musique traditionnelle mandingue se mêle aux beats électro, hip hop, congotronics... dans un même langage, celui du combat pour la justice et contre la loi du silence, en Afrique et ailleurs.

« Ce n'est pas une question de couleur ou de culture. C'est quelque chose de générique. Nous devons créer un espace pour que toutes les femmes puissent s'exprimer et prendre part aux solutions. Nous ne pouvons pas faire du féminisme uniquement sur l'égalité des sexes dans les pays occidentaux quand beaucoup de femmes n'ont pas accès aux droits humains fondamentaux. »

Mariam Doumbia



© Karen Paulina Blawell

NOVEMBRE

Mercredi 4

20h

Jeudi 5

20h

La femme de la photo

D'après le roman *Les années* d'Annie Ernaux

(Éditions Gallimard 2008)

Compagnie Le Cri Dévot

Théâtre
1h30

CRÉATION

Conception

et mise en scène : **Camille Daloz**

Création lumière :

Christophe Mazet

Scénographie :

Emmanuelle Debeusscher

Création vidéo : **Laurent Rojol**

Création sonore et musique

live : **Allister Sinclair**

Production et diffusion :

Léna von Braun et

Margaux Decaudin

Avec : **Emmanuelle Bertrand,**

Bastien Molines, Alexandre

Cafarelli et Jérémy Cateland.

C'est un spectacle sur la vie d'une femme dans la société française de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, clôt le cycle de création de la compagnie Le Cri Dévot, sur la mémoire collective et l'œuvre d'Annie Ernaux.

Qui est-elle, cette femme de la photo ? Sans cesse transformée par les âges et les époques, de la seconde guerre mondiale à aujourd'hui, on la devine à partir de souvenirs précieusement conservés. La femme de la photo est à la fois une enfant modeste de Normandie, une ado marquée par l'ennui et la honte, une jeune épouse qui s'embourgeoise, mais aussi une femme gelée et une amante courant après son désir trop longtemps réfréné.

C'est le récit d'une émancipation féminine, d'une pensée et d'un corps qui se transforment à travers l'Histoire et ses changements. La femme de la photo, ça pourrait être votre mère, votre fille, votre petit copain, ou votre voisine sur le siège d'à côté. Ça pourrait même être vous.

Créée en 2011, la compagnie Le Cri Dévot est basée à Montpellier. Nous avons eu le plaisir de l'accueillir pour *La troisième vague* en 2018.

Production : Le Cri Dévot / Soutiens : le ministère de la Culture DRAC Occitanie (aide à la création théâtrale), la Région Occitanie (compagnie conventionnée, Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux). Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Scènes Croisées de Lozère - Mende ; Collectif En Jeux. / Résidence d'écriture / Dramaturgie : ASMA, Le Ciné-Théâtre - Ville de Saint Chély d'Apcher. / Accueil en résidence de création : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Scènes Croisées de Lozère - Mende ; Le Chai du Terral - Saint Jean de Vedas ; Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre d'O - Conseil Départemental de l'Hérault, La Bulle Bleue ; La Baignoire, lieu des écritures contemporaines.

Youssra El Hawary

NOVEMBRE
Jeudi 12
20h
Grand plateau

Concert
1h30

Chant et accordéon :
Youssra El Hawary
Piano : **Shadi El Hosseiny**
Basse : **Mohamed El Mallawany**
Harmonica : **Sedky Sakhr**
Bouzouki : **Tarek Abdelkawi**
Batterie et percussions :
Loai «Luca» Gamal

Née en 1983, Youssra El Hawary est une chanteuse, auteure, compositrice et actrice d'origine égyptienne. Accompagnée de son accordéon, instrument très utilisé dans la musique populaire orientale, elle compose également ses propres chansons. Sa présence énergique sur scène, des chansons au ton ironique et mordant, inspirées par la situation économique et sociale de son pays, son style musical unique, lui ont rapidement gagné un public fidèle.

Composé en 2012, au moment où l'armée au pouvoir construit des murs dans la ville pour bloquer l'accès à la place Tahrir, le morceau *El Soor* (Le mur) a amorcé le véritable tournant de sa carrière. En très peu de temps, Youssra El Hawary est devenue l'une des voix féminines les plus fortes et les plus populaires de la scène indépendante arabe.

Après avoir étudié l'accordéon en France pendant deux ans, elle a commencé à mélanger les styles jazzy et variété française avec ses propres compositions. En décembre 2017, elle sort son premier album *No'oum Nasyeen*.

Traversée

NOVEMBRE
Lundi 16
20h
Petite scène

Théâtre
1h15

Écriture et jeu : **Nourdine Bara**
Mise en espace : **Brice Carayol**
Piano : **Benoît Bohy Bunel**

Nourdine Bara, auteur montpelliérain, a vu ses textes adaptés à la scène au Théâtre Jean Vilar : *Le tour de toi en écharpe*, *Et je leur dirai quoi ?* et *Tous ceux qui errent*.

Cette fois c'est l'auteur lui-même qui porte *Traversée*, monologue poétique conçu comme un élan, une balade dans le huis clos de sa pensée. L'errance, mouvement de rapprochement et d'éloignement, situe son personnage à la fois au milieu de tous et en dehors de tout.

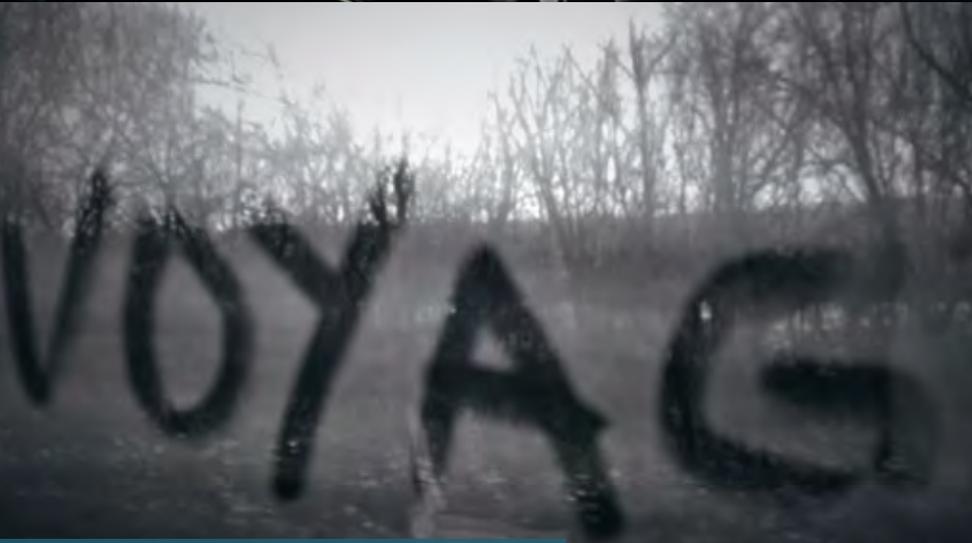


© Khaled Marzouk



© Adil Mouraki

Le spectacle *Traversée* est présenté à La Petite scène du Théâtre Jean Vilar. Il ne rentre pas dans l'abonnement. Tarifs exceptionnels de 5 € ou 1 €.



Retrouvez le spectacle *Destination identité* dans les Maisons pour tous partenaires

Maison pour tous Georges Brassens
Judi 11 février / 18h - 04 67 40 40 11

Maison pour tous Albert Camus
Vendredi 12 février / 20h - 04 67 27 33 41

Maison pour tous François Villon
Vendredi 19 mars / 19h - 04 67 45 04 57

Réservations auprès de chaque Maison pour tous

© Amélie Nouraud

MIGRANT SCENE FESTIVAL de LA CIMADE

Organisé chaque année par La Cimade, le festival Migrant'scène a lieu du 14 novembre au 6 décembre 2020 autour du thème « Résistance ». Retrouvez la programmation du festival sur www.migrantscene.org

Ces deux spectacles ne rentrent pas dans l'abonnement. Tarifs exceptionnels de 5 € ou 1 €.

Action #2 Guerre, et si ça nous arrivait ?

De Janne Teller, traduction Laurence W.O. Larsen (Édition Les Grandes personnes)
La Maison Théâtre

NOVEMBRE
Mercredi 18
19h
Petite scène

Théâtre
40 min.
+ débat de 30 min.

Mise en scène : **Fanny Rudelle**
Avec : **Vanessa Liautey**

Avec le concours
de la Ville de Montpellier

La Maison Théâtre et les artistes Fanny Rudelle et Vanessa Liautey proposent un cycle de quatre spectacles pédagogiques appelé « Action(s) ».

Guerre et si ça nous arrivait ? nous invite à quitter ce qui nous est familier. Par un simple renversement, tout va nous paraître différent. La fuite, l'exil, la survie en milieu hostile, nos vies volées... En l'espace de 30 minutes nous voici ensemble victimes d'une autre réalité, la réalité de ceux qui fuient les guerres partout dans le monde. Un texte important pour comprendre l'immigration et l'exclusion en changeant nos perspectives.

Destination identité

Librement inspiré de l'essai *Les identités meurtrières* d'Amin Maalouf
Compagnie Alegria Kryptonite

NOVEMBRE
Mercredi 18
21h
Grand plateau

Théâtre-musique
45 min.

Mise en scène : **Amélie Nouraud**
Avec : **Franck Ferrara**
et **Karl Moussavou**

Avec le soutien d'ADEMASS-
La Grande Parade Métèque ;
de la Maison pour tous
Albertine Sarrazin ; de
La Cimade ; du Festival
Migrant'scène ; du théâtre
de La Vista

Le débat sur l'identité nationale fait rage depuis des années en Europe, sur fond de crispations, de revendications identitaires et de stigmatisation. Mot valise à la mode, « identité » est utilisé par tous mais chacun en a sa propre définition, selon sa position politique, son cheminement philosophique et son expérience de vie.

Amélie Nouraud a imaginé le monologue d'un personnage fantasque, à la fois ordinaire et érudit, qui démêle la pelote de ses « origines » et de son « identité », raconte et revient sur son départ volontaire du Rwanda et son exil forcé, et finalement rend hommage aux migrations préhistoriques de nos ancêtres.

Il s'agit ici de se pencher sur notre part d'humanité, celle qui cultive la curiosité pour l'autre plutôt que la crainte, et de proposer une réflexion autour de la notion d'identité qui ne doit plus répondre à la question : « D'où je viens ? » mais peut-être à celle-ci : « Où je vais ? »

Ulysse : l'Odyssée, l'Iliade et surtout l'Odyssée

d'après Homère

Rhapsodies Nomades

Marionnettes
Tout public
à partir de 8 ans
1h

Mise en scène : **Chloé Desfachelle** et **Marie Vidal**
avec la complicité d'**Anne-Eve Seignalet**
Création lumière : **Gaby Bosc** et **Enzo Giordana**
Construction marionnettes : **Chloé Desfachelle**
Scénographie : **Thierry Capozza** et **Chloé Desfachelle**

Avec : **Chloé Desfachelle**,
Leslie Sevenier et **Gaby Bosc**

Cette odyssée commence au moment où Ulysse quitte l'île de Calypso, où il a été retenu sept ans, et se termine par son retour à Ithaque. Des Cyclopes aux Sirènes, en passant par l'énigmatique Circé, cette histoire sera racontée en chair et en marionnettes. Elle mettra en lumière la trajectoire de ce héros qui se défait de sa condition de guerrier pour reprendre sa simple condition d'homme.

Nous cheminerons sur les mers avec Ulysse, cet homme qui comme un enfant, rentre chez lui après l'école ou la bataille. Qui explore le monde, son bout de monde. Vit et grandit, donc.

Rhapsodies Nomades est une compagnie montpelliéraine créée en 2014 par Chloé Desfachelle.

Soutiens : Région Occitanie ; Théâtre du Grand Rond - Toulouse / Aide à la résidence : Théâtre d'O - Département de l'Hérault ; Théâtre des Franciscains - Béziers



Retrouvez le spectacle *Ulysse...*
dans les Maisons pour tous partenaires

Maison pour tous Marie Curie
Samedi 21 novembre / 17h30 - 04 67 75 10 34

Maison pour tous Georges Brassens
Mercredi 2 décembre / 15h - 04 67 40 40 11

Maison pour tous François Villon
Samedi 5 décembre / 15h - 04 67 45 04 57

Réservations auprès de chaque Maison pour tous

NOVEMBRE

Jeudi 26

14h30

Vendredi 27

20h

Vilain !

Théâtre à cru / Alexis Armengol

Théâtre
Tout public
à partir de 9 ans
1h10

Écriture, conception et mise en scène : **Alexis Armengol**
Assistanat à la mise en scène : **Cindy Dalle**
Compositions musicales et chants : **Romain Tiriakian** et **Camille Trophème**
Dessins et film d'animation : **Felix Blondel** et **Shih Han Shaw**
Création et régie son : **Quentin Dumay**
Régie son : **Rémi Billardon** et **Matthieu Villoteau**
Création et régie lumière : **Michèle Milivojevic**
Costumes : **Marion Montel**
Scénographie : **Heidi Folliet**
Regard scénographique : **Caroline Guiela Nguyen**
Conseil dramaturgique : **Julien Fisera**
Régie générale et lumière : **Rémi Cassabé**
Régie plateau : **Aurélien Trillot** et **Stéphane Foucher**
Diffusion : **Jessica Regnier**
- **Les 2 Bureaux**
Administration et production : **Marie Lucet**

Avec : **Nelly Pulicani, Romain Tiriakian** et **Shih Han Shaw**

Nouvelle création de la compagnie Théâtre à cru d'Alexis Armengol – que nous avons accueilli en 2015 avec l'inoubliable *J'avance et j'efface* –, *Vilain !* prend ses racines dans le conte d'Andersen, *Le vilain petit canard*, qu'il met ici en résonance avec les écrits de Boris Cyrulnik et de « l'antipsy-chiatre » écossais Ronald David Laing.

La métamorphose de Zoé, jeune fille orpheline, offre l'occasion d'une variation sur le rebond et la résilience. Alors qu'elle s'apprête à nous raconter le conte d'Andersen, la voilà prise dans le reflet d'un miroir, déformée et abandonnée, au milieu d'une tempête. Elle tente alors de trouver un refuge et rencontre un ami, mais son passé la bloque, l'ancre. Petit à petit, Zoé va trouver sa voie : elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, mais aussi les trous, les obstacles, comme autant d'étapes constitutives de sa merveilleuse identité.

Implantée à Tours, la compagnie Théâtre à cru a été fondée par Alexis Armengol en 1999.

Théâtre à cru est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, portée par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours / Coproductions : Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier ; Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours ; MCB* - Scène nationale de Bourges ; La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon ; MCB* Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale ; Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire / Aide à la création : Conseil départemental d'Indre-et-Loire / Aide à la résidence et soutien à la diffusion : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique - Dijon ; CREA - Festival Momix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim / Accueils en résidence : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique - Dijon ; Espace Malraux - Scène de Touraine - Scène régionale, Joué-lès-Tours ; Le Volapük - Tours ; 37ème Parallèle - Tours ; Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire ; Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier. / Avec le soutien du Jeune Théâtre national. / Construction du décor : Atelier de la MCB* Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale / Remerciements : Olivier Claveau, Matthieu Villoteau, Nicolas Bénard et les ateliers de construction de la Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Pierre Humbert, Antoine Guillaume, Sandrine Guillot, Christian Giriat pour ses conseils dramaturgiques, La Chartreuse et Catherine Dan.

DÉCEMBRE

Mercredi 2

15h

Jeudi 3

10h et 14h30

Vendredi 4

14h30 et 20h

Une forêt

Joli Mai / Félicie Artaud

Théâtre
Tout public
à partir de 7 ans
1h

CRÉATION

Conception et mise en scène :

Félicie Artaud

Scénographie, costumes, effets :

Claire Farah

Création sonore et régie

générale : **Antoine Blanquart**

Lumières : **Claire Eloy**

Collaboration artistique :

Sarah Fourage

Avec : **Jess Avril** (Petite),

Tom Geels (Grand) et

Mathilde Lefèvre (la Mère,
l'Ogre).

La forêt, lieu emblématique - tantôt accueillant tantôt horrifique - de beaucoup de contes, parmi lesquels *Le petit Poucet* et *Hansel et Gretel* dont est librement inspirée cette pièce. La famille, thème récurrent de nombreux contes également, souvent nombreuse, ici monoparentale.

Une mère élève seule ses deux enfants. Son fils, « Grand », est beau et bon élève, sa fille, « Petite », a des lunettes, des tics et un caractère fantasque. Leur mère les aime différemment, elle admire son fils mais est démunie face aux difficultés de sa fille. À la faveur de la nuit, toute la famille part et se perd en forêt. Dans cette aventure fantasmagorique, Petite se confrontera à ses propres démons et son besoin d'être aimée. Au terme de cette traversée, Petite sera...Grande.

Après *Tourette*, créé en 2019, *Une forêt* est le deuxième spectacle de la compagnie montpellieraine Joli Mai. On y retrouve Félicie Artaud, metteuse en scène, dramaturge et comédienne aguerrie, que nous avons eu l'occasion d'accueillir à plusieurs reprises aux côtés d'Auréliam Namur, et en solo pour la formidable création partagée *Dribble !* en 2017.

Une production des Compagnies Joli Mai (France) et Agnello (Belgique). / Avec le soutien financier du ministère de la Culture - DRAC Occitanie ; de la Région Occitanie. / Avec l'aide à la résidence de la Ville de Montpellier ; de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre et de Wallonie Bruxelles Théâtre Danse. / Coproduction : le Domaine d'O - Montpellier ; le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; le Théâtre d'Esch-sur-Alzette - Grand-Duché de Luxembourg ; Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles ; le Théâtre Molière-Sète - scène nationale archipel de Thau ; La Ligue de l'enseignement / Spectacles en recommandé ; l'Espace culturel Ronny Coutteure - Grenay. / Avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur - Ville de Lattes ; La Montagne Magique - Bruxelles ; La Passerelle - Sète. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. / En coréalisation avec le Théâtre Dunois - Paris et en partenariat avec la Ville de Mireval.



DÉCEMBRE

Mercredi 9

20h

Jeudi 10

20h

Jours tranquilles à Jérusalem

LA MANUFACTURE Cie J-C Fall

Théâtre
1h45

Texte : **Mohamed Kacimi**
Mise en scène : **Jean-Claude Fall**
Dramaturgie : **Bernard Bloch**
Images et création
vidéo : **Laurent Rojol**
Régie générale :
Jean-Marie Deboffe

Avec : **Bernard Bloch,**
Roxane Borgna,
Étienne Coquereau,
Jean-Marie Deboffe,
Jean-Claude Fall,
Paul-Frédéric Manolis,
Carole Maurice,
Nolwenn Peterschmitt
et **Alex Selmane.**

Après avoir lu *Jours tranquilles à Jérusalem*, chronique dans laquelle Mohamed Kacimi, écrivain et dramaturge algérien, évoque la folle aventure de la création, en 2018, d'une pièce de théâtre en Palestine - *Des roses et du jasmin* d'Adil Hakim -, le metteur en scène Jean-Claude Fall lui a commandé l'écriture d'une pièce adaptée de sa chronique.

Et cette pièce, tout comme la chronique dont elle est tirée, suffit à dresser un état des lieux du conflit israélo-palestinien, à rendre compte de la folie, du désespoir et de la violence, certes, mais aussi de cette volonté farouche de vivre « malgré tout », d'être des artistes en travail et d'être vus comme tels. Une mise en abyme de la folie humaine qui ferait songer à Shakespeare, si elle ne puisait ses sources dans l'Histoire la plus actuelle.

Mohamed Kacimi a tenu un journal de création, qui s'articule autour des temps forts de cette mésaventure culturelle et humaine : les conflits internes au sein du Théâtre National de Palestine, la difficulté de l'évocation de la Shoah sur une scène palestinienne, la résonance avec la situation des Palestiniens en Cisjordanie, avec les réactions israéliennes et internationales...

À l'issue de presque trente années de direction d'institutions nationales, dont le Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier, Jean-Claude Fall a créé sa compagnie LA MANUFACTURE Cie J-C Fall en avril 2010 à Montpellier.

Production : LA MANUFACTURE Cie J-C Fall / Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Le Réseau (théâtre). / LA MANUFACTURE est une compagnie aidée par le ministère de la Culture DRAC Occitanie. Elle bénéficie régulièrement d'aides à la création de la Région Occitanie. / Jours tranquilles à Jérusalem a été créé au cours d'une résidence de création de Cinq semaines au Théâtre D'O, à Montpellier, sous la responsabilité et avec le soutien du Département de l'Hérault.



© Christophe Péan

DÉCEMBRE

Mercredi 16

20h

Jeudi 17

20h

L.U.C.A

(Last Universal Common Ancestor)

Compagnie Eranova / Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi

Théâtre

1h20

Conception, texte et

interprétation : Grégory

Carnoli et Hervé Guerrisi

Co-mise en scène :

Quantin Meert

Regard extérieur :

Romain David

Mouvement : Elia Lopez

Assistanat : Laurence Briand

Costumes : Frédéric Denis

Création lumière et création

vidéo : Antoine Vilain

Consultance vidéo :

Arié Van Egmond

Création sonore : Ludovic

Van Pachterbeke

Régie lumière-vidéo :

Thomas-Tristan Luyckx

Régie son : Fabrice Juchtmans

Pourquoi la question « d'où viens-tu ? » est-elle bien moins anodine qu'il n'y paraît ? Quel réflexe défensif se cache derrière cette interrogation ? Quelles sont les différences et les similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ?

Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et biologie pour nous livrer un objet scénique extrêmement drôle et documenté, qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines.

Nous sommes invités à voyager à travers les histoires familiales, et celles des flux migratoires, à la recherche de notre ancêtre commun L.U.C.A (Last Universal Common Ancestor).

De la langouste à l'ornithorynque, en passant par l'orchidée, l'herbe sur laquelle nous marchons, le Chinois ou l'Arabe, nous sommes tous descendants de L.U.C.A.

« Mon premier est un mélange de belge et d'italien. Mon deuxième fait de la généalogie comme on joue au ping-pong. Mon troisième cloue le bec aux xénophobes de tous poils. Mon tout est un spectacle à voir absolument »

Catherine Makereel - Le Soir - Février 2019

Fondée par Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi, belges d'origine italienne, la compagnie Eranova est basée à Bruxelles.

Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine ; La Coops ABSL ; La Charge du Rhinocéros. / Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Diffusion : La Charge du Rhinocéros / Soutien : La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu » ; La Fabrique de Théâtre ; 9-9 bis - le Métaphone ; MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.



JANVIER

Mardi 5

20h

Mercredi 6

20h

Et le cœur fume encore

Compagnie Nova

Théâtre
2h05

Conception, montage et écriture : **Alice Carré** et **Margaux Eskenazi** avec des extraits de **Kateb Yacine**, **Assia Djebar**, **Jérôme Lindon** et de *Le cadavre encerclé* de **Kateb Yacine** et la préface d'Edouard Glissant, publiés par les Editions Seuil.
Mise en scène : **Margaux Eskenazi**
Collaboration artistique : **Alice Carré**
Espace : **Julie Boillot-Savarin**
Lumières : **Mariam Rency**
Création sonore : **Jonathan Martin**
Costumes : **Sarah Lazaro**
Vidéo : **Mariam Rency** et **Jonathan Martin**
Régie générale et lumières : **Marine Flores**

Avec : **Armelle Abitou**, **Loup Balthazar**, **Salif Cissé**, **Malek Lamraoui**, **Yannick Morzelle** en alternance avec **Lazare Herson-Macarel**, **Raphael Naasz** et **Eva Rami**
Avec les voix de : **Paul Max Morin**, **Nour-Eddine Maâmar** et **Eric Herson-Macarel**.

Et le cœur fume encore est le second volet du diptyque *Écrire en pays dominé*, investigation théâtrale sur les écritures et les pensées de la déco-lonisation, d'une jeune compagnie.

Traversée kaléidoscopique des mémoires de la guerre d'Algérie, le spectacle, construit autour de témoignages recueillis auprès des familles, de proches, de voisins..., nous frappe par son honnêteté, sa volonté de ne pas sombrer dans la caricature ou la facilité d'un parti pris. Il fait au contraire le pari de rassembler des catégories mémorielles diverses, parfois antagonistes, en les faisant cohabiter dans une écriture polyphonique : récits de militants du FLN et de leurs descendants, paroles d'enfants de Harkis, de petits-enfants de Pieds noirs, de Juifs algériens, d'appelés du contingent et de militaires de métier, dont certains ont rejoint l'O.A.S.

Passant du témoignage au jeu, du réel à la fiction, de la poésie de Kateb Yacine ou Assia Djebar aux faits historiques, *Et le cœur fume encore* cherche à déterrer les récits de cette guerre si longtemps refoulée, pour lire à travers eux les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui. Il est aussi un formidable récit, au style éblouissant, proche de l'univers cinématographique, et portée par l'énergie de comédiens dont la virtuosité nous emporte et nous bouleverse.

La Compagnie Nova voit le jour en 2007 aux Lilas (Seine-Saint-Denis).

Production : La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville / Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France ; de la Ville des Lilas ; du conseil départemental du 93 ; de Lilas-en-Scène ; de la ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France) ; du Studio Théâtre de Stains ; du Collectif 12 ; du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi ; de la Région Île-de-France et de la Grange Dimière à Fresnes ; de la fondation E.C Art Pomaret ; de la SPEDIDAM. / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

JANVIER

Mardi 12
20h

Mercredi 13
20h

Queen Blood

Ousmane Sy

Spectacle co-accueilli avec la Saison Montpellier-Danse 2020-2021

Danse
1h

Chorégraphie : **Ousmane Sy**
Assistante à la chorégraphie :
Odile Lacides
Lumières : **Xavier Lescat**
Son et arrangements :
Adrien Kanter
Costumes : **Hasnaa Smini**

Avec 7 interprètes parmi :
Megane Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand et Audrey Minko

Aussi connu sous le nom de Babson dans les battles hip-hop, Ousmane Sy a porté la French touch au sommet de la scène internationale. Avec son style intégrant des mouvements inspirés des danses traditionnelles africaines, il s'attache depuis ses premiers footworks, il y a bientôt 30 ans, à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football.

En 2012, il crée le groupe féminin Paradox-Sal au sein duquel il s'applique à accorder les chemins individuels de très jeunes danseuses dans un mouvement d'équipe.

Dans *Queen Blood*, il invite sept interprètes virtuoses de Paradox-Sal à bousculer leurs acquis techniques afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Construit à partir des parcours personnels de chacune, *Queen Blood* est un concentré de Women's power, qui, en revisitant le « genre » hip-hop, nous plonge dans une joie profonde. Allez savoir comment, Ousmane Sy a réussi le pari, d'être à l'initiative d'un spectacle 100% féminin ! On ne saura pas la part de la lutte et de la complicité, mais ces jeunes femmes ont, de toute évidence, pris le pouvoir sans difficulté !

Production : Garde Robe / Production déléguée : CCNRB - Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. / Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines ; Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019 ; Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle ; Compagnie Accorrap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne ; Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio / Avec le soutien de la DRAC Ile de France au titre de l'aide au projet 2017 ; l'ADAMI ; Arcadi Ile-de-France ; la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019 ; la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre ; la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam / Cette oeuvre a reçu le 3ème prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la danse - Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. / Remerciements : Allouné Blegbo et Stéphanie Paruta.



© Tommaso Lepolvet

JANVIER
Jeudi 21
14h30 et 20h
Vendredi 22
20h

Espèce d'animal

De Douglas Maxwell traduit de l'anglais par Gisèle Joly et François Raison
(Éditions Espaces 34) et adapté du roman *The flight of the Cassowary* de John Levert.
Compagnie In Situ

Théâtre
1h20



Mise en scène : **Dag Jeanneret**
Scénographie et costumes :
Cécile Marc
Lumières : **Christian Pinaud**
Régie générale : **Mathieu Zabé**

Avec : **Clément Bertani, Étodie
Buisson, François Macherey et
Frédéric Roudier**

Paul, un jeune Écossais de 16 ans, est en apparence un adolescent tout ce qu'il y a de plus normal, s'il n'était travaillé par l'idée que l'Homme n'est qu'un maillon dans la chaîne de l'évolution et qu'il porte en lui les traces de ses étapes antérieures.

Les bouleversements de l'adolescence l'amènent à se sentir un véritable animal, chaque fois différent, selon les situations conflictuelles qu'il est amené à affronter. À travers sa compréhension zoomorphique du monde, Paul nous fait appréhender son univers : l'école, les parents, les amours et les troubles. Il dit son refus des codes du conformisme, sa peur de ne pas être à la hauteur.

Incarnation en animal, passage à un nouvel état de connaissance et d'expérience, insertion dans la société des hommes, le voilà confronté aux rites initiatiques, comme dans les sociétés primitives. *Espèce d'animal* nous fait assister avec humour et empathie au « commencement d'un homme dans la fin d'un enfant ».

Créée en 1999 par Jean Varela et Christian Pinaud et rejointe en 2002 par Dag Jeanneret, la compagnie In Situ est basée à Montpellier.

Production : Compagnie In Situ / Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Printemps des Comédiens - Montpellier / Soutiens : École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.
L'auteur est représenté en France par Marie-Cécile Renaud, Agence MCR.



JANVIER

Mercredi 27

15h

Jeudi 28

14h30

Vendredi 29

14h30 et 20h

La tente

De Claude Ponti

Compagnie du sarment

Théâtre
Tout public
à partir de 6 ans
45 min.

Mise en scène : **Neus Vila Pons**

Collaboration artistique à la
mise en scène :

Cédric Chayrouse

Musique : **Sébastien Chatron**

Création musicale :

Tony Bruneau

Vidéo : **François Grandjacques**

Scénographie : **Ernest Altés**

Lumière : **Sylvain Séchet**

Avec : **Elsa González, Annick**

Weerts et Sébastien Chatron

Deux enfants ont la permission de passer une nuit dans le jardin, sous la tente. Mais dormir n'est pas facile. D'abord la nuit est très noire, et puis il y a de drôles de bruits. Et si un monstre était dehors ? Les enfants ont peur. Et comment faire pour que cette peur s'éloigne ? Il faut la transformer en une formidable rigolmarrade !

Très connu pour ses albums à destination des enfants, Claude Ponti a également écrit des romans pour adultes ainsi que des pièces de théâtre pour la jeunesse dont *La tente*. On y retrouve les inventions lexicales chères à l'auteur, la profusion de jeux de mots, de double sens et d'inversions de mots poétiques qui permettent à notre imagination de prendre tout son envol. Neus Vila Pons s'empare avec audace de l'univers de Claude Ponti et réussit à en faire un petit joyau théâtral, grâce à une scénographie visuelle et sonore inventive, des comédiens au jeu très juste, un sens de la fiction qui nous tient en haleine sans jamais faiblir... et un pacte un peu sorcier avec la beauté.

La compagnie du sarment naît de la rencontre en 2001 de comédiens issus de l'école Sapajou à Montreuil, et est ancrée depuis ses débuts dans les Pyrénées-Orientales.

La tente est publiée aux éditions l'école des loisirs. / Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. / La compagnie du sarment est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée ; le conseil départemental des Pyrénées-Orientales. / Soutiens : Mairie d'Alénya ; Adami ; SPEDIDAM ; Occitanie en scène ; Ligue de l'enseignement des Pyrénées-Orientales ; Communauté de communes Pyrénées - Cerdagne ; Parc naturel régional des Pyrénées catalanes ; association Cidma ; Théâtre de l'Adresse - Avignon ; Plateforme jeune public Occitanie ; Companyia alçada mínima ; Fabra i coats ; Fàbrica de creació ; Ajuntament de Barcelona.





FÉVRIER

Jeudi 4

20h

Vendredi 5

10h et 14h30

Conseil de classe

Compagnie La Gueule ouverte

Théâtre
1h

Écriture, mise en scène et jeu :
Geoffrey Rouge-Carrassat
Création lumière : **Emma Schler**

Un professeur est seul dans une salle de classe, à l'abri des regards et des oreilles, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce que l'on ne se risque jamais à leur dire. Filant avec poésie la métaphore du dompteur de fauves, il transforme progressivement la salle en véritable chapiteau de cirque.

Geoffrey Rouge-Carrassat, auteur, comédien et metteur en scène a été enseignant dans des collèges et lycées de la banlieue parisienne. Après chaque cours, il a écrit ce qu'il venait de vivre, ce à quoi il n'avait pas pu répondre, ou ce qu'il aurait voulu répondre. Il a tenu à ce que les élèves, les parents d'élèves, ou quiconque est passé par le lieu et le temps de l'école, sache ce qui peut se cacher dans la cage thoracique d'un enseignant confronté à trente jeunes êtres humains.

« Je vais vous dire quelque chose - car pourquoi faudrait-il forcément le cacher- je suis déçu.

Parce que j'arrive ici, je suis heureux de vous retrouver. Cette heure ensemble, j'y songe au moins depuis trois jours : quels mots vous dire, et quels chemins, ça prend du temps, j'ai même rêvé de vous. J'arrive ici, et toi, tu souffles. Et s'il y a bien une chose que je ne ferai plus, c'est continuer à faire semblant que ça ne me fait rien. »

La compagnie La Gueule Ouverte est implantée à Saint-Bonnet-De-Mure à côté de Lyon.

Ce spectacle est soutenu par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, le Jeune Théâtre National - Ville de Paris et PSL Research University Paris.

FÉVRIER

Jeudi 11

20h

Trio Zéphyr

Concert
1h30

Delphine Chomel : violon, voix

Marion Diaques : violon

alto, voix

Claire Menguy : violoncelle, voix

Delphine, Marion et Claire se sont rencontrées à Montpellier en 2000. Elles ont eu l'envie, par les cordes et les voix, de bousculer les idées et les genres. Elles s'aventurent de façon très personnelle dans l'univers des musiques du monde et mêlent les codes musicaux du classique, du jazz, de la musique de l'Est et des pays d'Orient. De 2005 à 2010, elles se produisent principalement en Languedoc-Roussillon, notamment au Festival des Voix de la Méditerranée ou au Festival de Thau avant d'enchaîner des tournées en France et en Europe.

« On devine tout de suite que ces trois-là vont réussir leur pari. Plonger l'auditeur dans un monde musical riche et touchant, qui évite sans cesse la facilité et nous place sur un fil délicat où les oreilles funambules se régaleront des déséquilibres, nuances et surprises. Le vertige est souvent là, on ne sait jamais trop d'où ça vient, ni où ça va, et pourtant on suit, et on aime, tout simplement. Laissez ces trois femmes à cordes vous conter des paysages vastes et tranquilles, que vos oreilles sauront contempler avec gratitude. » Fabien Bondil - Théâtreorama

Elles composent cinq albums entre 2003 et 2020 : *Tempora* (2003), *Le lendemain matin* (2007), *Jours de vent* (2010), *Sauve tes ailes* (2012), *Travelling* (2017) et enfin *Lucia*, qui sortira en octobre 2020, pour leur vingtième anniversaire.





MARS
Mardi 2
20h

Mercredi 3
20h

Des illusions

Collectif Le Baril

Théâtre
1h10



Mise en scène : **Virginie Nieddu**
Création musicale : **Aurélia Gonzalez et Julien Meynier**
Création vidéo : **Hugo Germser**

Avec : **Aurélia Gonzalez, Julien Meynier**
et des jeunes habitants du quartier

Pour sa neuvième création partagée, le Théâtre Jean Vilar a fait appel au Collectif Le Baril dont la précédente création *Dis-moi l'histoire*, présentée en 2019 sur le grand plateau, a réuni, dans un grand élan de tendresse, des lycéens et des résidents d'ÉPAHD de Montpellier. Ce travail sensible, réunissant des amateurs et des artistes, nous a donné l'envie de leur confier cette création partagée, et de travailler avec des jeunes adolescents et adultes du quartier de La Paillade.

« *Nous voulons partir à la rencontre des 16-30 ans du quartier de La Paillade. Les questionner, les écouter, leur laisser la parole. Rendre leurs mots publics. Quels sont leurs envies, leurs attentes ? Quel sont leurs déceptions, leurs frustrations, leurs coups de pression ? Quelle vision ont-ils du monde d'aujourd'hui ? Quelle place arrivent-ils à prendre ? Nous allons parler de leur présent, de leur avenir à une époque où l'incertitude est reine. Croiser leurs perceptions avec celles de leurs aînés et pourquoi pas avec celles de leurs cadets. Est-il encore possible de se projeter ? De rêver sa vie ? Et si l'on avait envie de se faire des illusions ? À partir de ces rencontres, nous allons écrire. Ils vont écrire. Parler d'eux, se mettre en avant, exister. Jouer. Filmer. Puis, ensemble, nous créerons une forme artistique qui aura, sans doute, l'apparence d'un spectacle.* »
Virginie Nieddu

Production : Collectif Le Baril.
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier.
Partenariat (en cours) : La Mission Locale Jeunes Montpellier-Méditerranée
Mossion, l'APS 34 (Association de prévention spécialisée 18-25 ans) et l'APEA - Association pour la protection de l'enfance et de l'adolescence.

Action # 4

Les blessures des crocodiles

La Maison Théâtre

Théâtre
40 min.
+ 30 min.
de débat

CRÉATION

Texte :
Marine Bachelot- Nguyen
Mise en scène : **Fanny Rudelle**
Univers sonore : **Éric Guennou**
Jeu : **Vanessa Liautey**

Fanny Rudelle et Vanessa Liautey ont imaginé un cycle de quatre spectacles pédagogiques appelé « Action(s) ». Pour ce quatrième volet, elles ont demandé à l'auteure Marine Bachelot Nguyen un texte sur l'égalité femmes-hommes et filles-garçons ; et plus précisément sur le poids des normes de virilité et de féminité dans la construction et l'existence de chacun et chacune.

Une personne parle. Elle prétend avoir vécu successivement comme homme et comme femme. Elle dit s'appeler Tirésias. Elle voit la réalité de façon exacerbée : aucune manifestation ni acte de virilité toxique ne lui échappe. Aucune blessure provoquée par les mots et gestes sur l'âme et le corps des femmes non plus. Cette sensibilité particulière, Tirésias se l'est forgée lors de ses différentes existences, en faisant l'apprentissage de « devoir être homme » et de « devoir être femme ».

Dans un joyeux mélange d'interpellation du public, de divination et d'érudition, d'humour et de gravité, Tirésias raconte les limitations de liberté, d'expérience des possibles ou d'épanouissement individuel, qui se nichent dans l'adhésion bornée aux codes genres.

Une invitation pour chacun et chacune à réfléchir à ses expériences, ses réflexes et conditionnements, et à leur transformation possible, et à voir comment travailler ensemble, lors d'une discussion après spectacle pour réparer les blessures du sexisme, et fissurer l'éternelle machine de reproduction des inégalités.

Créée en 2009, La Maison Théâtre est installée au *Quartier Gare*, lieu de fabrication et de création à Montpellier.

Avec le concours de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



© Fanny Michaëllis

Retrouvez *Action #4* dans les Maisons pour tous partenaires

Maison pour tous François Villon
Lundi 8 mars / 19h - 04 67 45 04 57

Maison pour tous Marie Curie
Vendredi 12 mars / 20h30 - 04 67 75 10 34

Maison pour tous Mélina Mercouri
Vendredi 26 mars / 20h - 04 99 92 23 80

Réservations auprès de chaque Maison pour tous

MARS
Jeudi 11
20h
Vendredi 12
20h

Un homme qui fume **c'est plus sain**

BAJOUR // Leslie Bernard

Théâtre
1h05

Mise en scène : **Leslie Bernard**
Collaboration artistique :
Matthias Jacquin
Création lumière : **Julia Riggs**
Création sonore : **Louis Katorze**
Scénographie : **Hector Manuel**
Construction décor et régie
générale : **François Aupée**

Avec : **Leslie Bernard,**
Julien Derivaz, Matthias
Jacquin, Hector Manuel,
Joaquim Pavy, Georges
Slowick, Alexandre
Virapin, Adèle Zouane.

Une réunion de famille. Sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père. Ils se sont perdus de vue depuis des années. Il y a les absents qui osent à peine mettre les pieds chez eux parce qu'ils ne savent plus comment être là, ensemble, dans ces lieux pourtant si familiers. Il y a aussi ceux qui sont restés, solides comme des rocs, sur lesquels les autres s'appuient en cas de crise mais qui s'effritent à l'intérieur. Le conflit est sous-jacent, les questions planent jetant des ombres sur cette rencontre qui devrait être pleine de tendresse familiale.

Comment se parler après tant d'années d'absence, comment se souvenir, Comment se reconnaître ? Et surtout, qu'est-ce qui les a séparés pendant tout ce temps ?

BAJOUR est un collectif créé en 2015 par d'anciens élèves de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne.

Ce spectacle d'une énergie et d'une beauté impressionnantes a obtenu le Prix des Lycéens au festival Impatience 2017.

NB : quelques scènes peuvent heurter certaines sensibilités

Production : BAJOUR / Coproduction : Théâtre National de Bretagne - Rennes / Soutien : Ville de Rennes / Ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne et de la SPEDIDAM.



MARS

Mardi 16

20h

Mercredi 17

10h et 15h

Jeudi 18

14h30

Méchant !

M is for Magic

CRÉATION

Théâtre
Tout public
à partir de 5 ans
45 min.

Texte : **Anne Sylvestre**
Mise en scène : **Maëlle Mietton**,
Anne-Juliette Vassort et
Sylvia Chemoil
Scénographie : **Maëlle Mietton**
Construction décor : **Serge**
Amari et **Colin Lombard**
Création graphique :
Clothilde Staës
Conception vidéo :
Nicolas Doremus
Costumes : **Anne-Sophie**
Verdière
Création lumière, création
sonore et régie générale :
Olivier Privat
Administration,
développement : **SCOPIE**

Avec : **Sylvia Chemoil** et
Maëlle Mietton en alternance
avec **Anne-Juliette Vassort**
(en tournée)

C'est l'histoire de Biquette, une petite fille têtue qui ne veut pas se laisser faire par Croch'patte, un petit garçon méchant, qui fait tomber les autres pour leur piquer leur goûter. Mais par amitié pour lui, elle va l'aider à révéler la douce et belle personne qui sommeille en lui.

Ce texte d'Anne Sylvestre évoque les maux des jeunes années, qui se décomptent journée après journée. Car lorsque l'on est enfant, c'est si vaste une journée... Une éternité, un temps flottant entre l'instant, l'avant, le « Tout de suite ! ». C'est aussi le temps de l'école, le temps des grands, celui des parents, le temps des forts, le temps des corps, le temps de l'autre...

Les deux metteuses en scène de cette création ont passé beaucoup de temps en résidence d'expérimentation dans différentes écoles en Ardèche, avec les enfants, pour chercher à entendre leur monde. L'originalité de cette création tient donc aussi dans ces échanges permettant de poser ensemble les questions de la narration scénique.

La compagnie M Is for Magic est implantée à Saint Martin d'Ardèche.

Production : M is for Magic / Coproduction : Le Cratère - Scène nationale d'Ales ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; CDC La Maison de l'eau - Allègre-lès-Fumades ; Théâtre Les Quinconces - Vals Les bains ; Théâtre La scène-Chapelle des Pénitents - Pont-Saint-Esprit. / Aide au projet : Communauté de communes Du Rhône aux Gorges de l'Ardèche / Aide à la création : Conseil départemental du Gard ; Conseil départemental de l'Ardèche ; municipalité de Pont-Saint-Esprit. Aide au fonctionnement : Municipalité de St Martin d'Ardèche



MARS

Jeudi 25
20h

Vendredi 26
20h

Désobéir

Les Cambrioleurs / Julie Berès

Théâtre
Tout public
à partir de 12 ans
1h15

Conception et
mise en scène : **Julie Berès**
Texte : **Julie Berès, Kevin
Keiss et Alice Zeniter**
Dramaturgie : **Kevin Keiss**
Travail sur le corps :
Jessica Noita
Scénographie : **Marc Lainé**
et **Stephan Zimmerli**
Costumes : **Elisabeth Cerqueira**
Création sonore : **David Ségalen**
Création lumière : **Lais Foulc**
Création vidéo : **Christian
Archambeau**

Avec : **Lou-Adriana Bouziouane,**
**Déborah Dozoul, Charmine
Fariborzi et Séphora Pondi.**

Depuis 2014, le Théâtre de la Commune à Aubervilliers confie chaque année à des artistes le soin de concevoir un spectacle en prise avec les problématiques sociologiques et politiques en leur posant la question : « Qu'est-ce que vous inspire la vie des gens d'ici ? »

Julie Bérés, metteuse en scène de la compagnie Les Cambrioleurs a collecté pendant un an une multitude de récits auprès de femmes de la 1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème} génération issue de l'immigration, avant d'en tirer un collage, avec l'aide des écrivains Alice Zeniter et Kevin Keiss.

Ce spectacle met en scène quatre jeunes filles d'aujourd'hui qui racontent leurs rapports à la religion et à la sexualité, le poids de l'héritage familial, leur révolte pour s'affirmer et s'émanciper. La galerie des personnages pose la question ici essentielle : comment s'inventer soi-même ? Les jeunes femmes crachent des « non » en objection aux volontés du père, aux injonctions de la société, aux traditions. Elles se sont opposées pour savourer la liberté de danser, d'écrire, de jouer, de prier. *Désobéir* est une ode au courage d'être soi. Les quatre incroyables comédiennes campent, avec une énergie communicative et une force explosive, des personnages troublants et insaisissables, dont les discours nous hantent bien après la fin du spectacle.

Originaire de Brest, la compagnie Les Cambrioleurs a été créée en 2001 par Julie Bérés.

Production déléguée : compagnie Les Cambrioleurs précédemment Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers. / Soutiens : Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B ; FIJAD - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques ; le Ministère de la culture / DRAC et la région Alpes- Côte d'Azur. / La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne ; par la Région Bretagne et par la Ville de Brest et soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère.



© Aveline de Russe

MARS
Mercredi 31
20h

AVRIL
Jeudi 1^{er}
20h

T'es toi !

Compagnie L'Éternel Été

Théâtre
1h30

Texte et interprétation :

Eva Rami

Mise en scène : **Marc Ernotte**

Création lumières : **Luc Khiari**

Création costumes :

Ophélie Avril

Découverte dans l'extraordinaire *Et le cœur fume encore* où elle s'impose de manière éblouissante (cf. pages 30-31), Eva Rami nous a donné envie de rencontrer son univers et de vous le présenter.

Dans son premier seul en scène *Vole !*, elle retraçait le passage, ô combien difficile de l'adolescence à l'âge adulte. Dans *T'es toi !*, on retrouve son personnage, Elsa, confrontée au regard familial, dans son itinéraire personnel et professionnel, dans la construction de sa vie de jeune femme.

À travers une pléthore de personnages différents, fantasques, horripilants ou « attachants », Elsa nous confie ses difficultés à trouver sa place, s'imposer et faire des choix de vie. Car sa vie, principalement, c'est l'appel impérieux de l'art, du théâtre. Elle nous parle de son parcours d'apprentie comédienne, de son entrée dans le monde du spectacle, de ses galères et de ses luttes pour s'imposer non seulement dans ce milieu mais aussi face à son père, figure centrale réfractaire à ses choix.

« La performance scénique est à couper le souffle. On rit, on est ému, on réfléchit. Difficile de rester indifférent face à une telle énergie et un tel talent. »

Le progrès - mai 2018

Basée à Carpentras, la compagnie L'Éternel Été a vu le jour en mai 2010.

Production : L'Éternel Été.



AVRIL
Mercredi 14

20h

Jeudi 15

20h

Dimoné

en duo piano-voix avec
Jean-Christophe Sirven

Concert
1h30

CRÉATION

Chant : Dimoné
Piano : Jean-Christophe Sirven

Auteur, compositeur et interprète, Dimoné revient au Théâtre Jean Vilar pour un concert piano-voix, avec son fidèle acolyte, Jean-Christophe Sirven, musicien et compositeur. Malgré leurs nombreux projets individuels ces deux-là finissent toujours par se retrouver... autour d'un piano !

« Que ce soit en bande, en solo ou en duo, c'est l'histoire d'un texte, d'une musique, parfois d'un son et d'un instant où cela se passe. Avec les chansons on le sait, tout est histoire d'arrangement. Après cinq albums et un cinq titres, j'ai négocié avec elles un rendez-vous en piano-voix, et des retrouvailles avec Jean Christophe Sirven à ce piano. Oui, un piano-voix cette forme si redoutée qui m'a plutôt donné envie de fuir les salons où siégeait ce meuble bourgeois, stigmatisant mon complexe de classe moyenne. Ce meuble à qui j'ai préféré cette envie de me dire plutôt à la guitare électrique, [...] Alors ici pas de justification à faire à mes principes et à mon adolescence, si ce n'est leur dire qu'il n'y a pas de camp adverse et que ce n'est qu'une seule et même histoire qui se poursuit. Je leur annoncerai aussi qu'en plus de revisiter mon répertoire sous cette forme qui pourra se faire bousculer, j'y ajouterai de nouvelles chansons, et de nouveaux textes que je déplumerai et à qui je grifferai le bec en y mettant les formes. » Dimoné

« Pianiste au sein du tout nouveau projet voulu par notre duo complice de longue date, je tenterai encore et toujours de repousser plus loin mon approche du piano-orchestre, entre épuration acoustique et mirages technologiques, le tout au service de l'art exigeant d'une chanson pop et atypique. » J.C Sirven

Production Estampe avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Occitanie ; la Région Occitanie et la Ville de Montpellier.

MAI
Jeudi 6
20h

Vendredi 7
20h

Horace

Un semblable forfait

À partir d'*Horace* de Pierre Corneille

Marie Reverdy

Théâtre
1h15

CRÉATION

Dramaturgie, adaptation et mise en scène : **Marie Reverdy**
Assistant à la mise en scène :

Cyprien Deve

Scénographie numérique, son et lumière : **Nicolas Crespo**
Lumières : **Emmanuel**

Gaudillière et **Nicolas Crespo**

Avec : **Virginie Bertran** (avocate

/ avocate générale), **Emeline Blanc** (comédienne / Sabine),

Régis Cayrol (magistrat / Le Roi Tulle, Présidence), **Tamaris Fürstenheim** (avocate /

avocate de la défense), **Nathan Le Pommelet** (comédien /

Valère), **Félix Rudel** (comédien / Curiace), **Didier Taudière**

(comédien / Le vieil Horace),

Jules Tricard (comédien

/ Horace), **Clara Vidal** (comédienne / Camille).

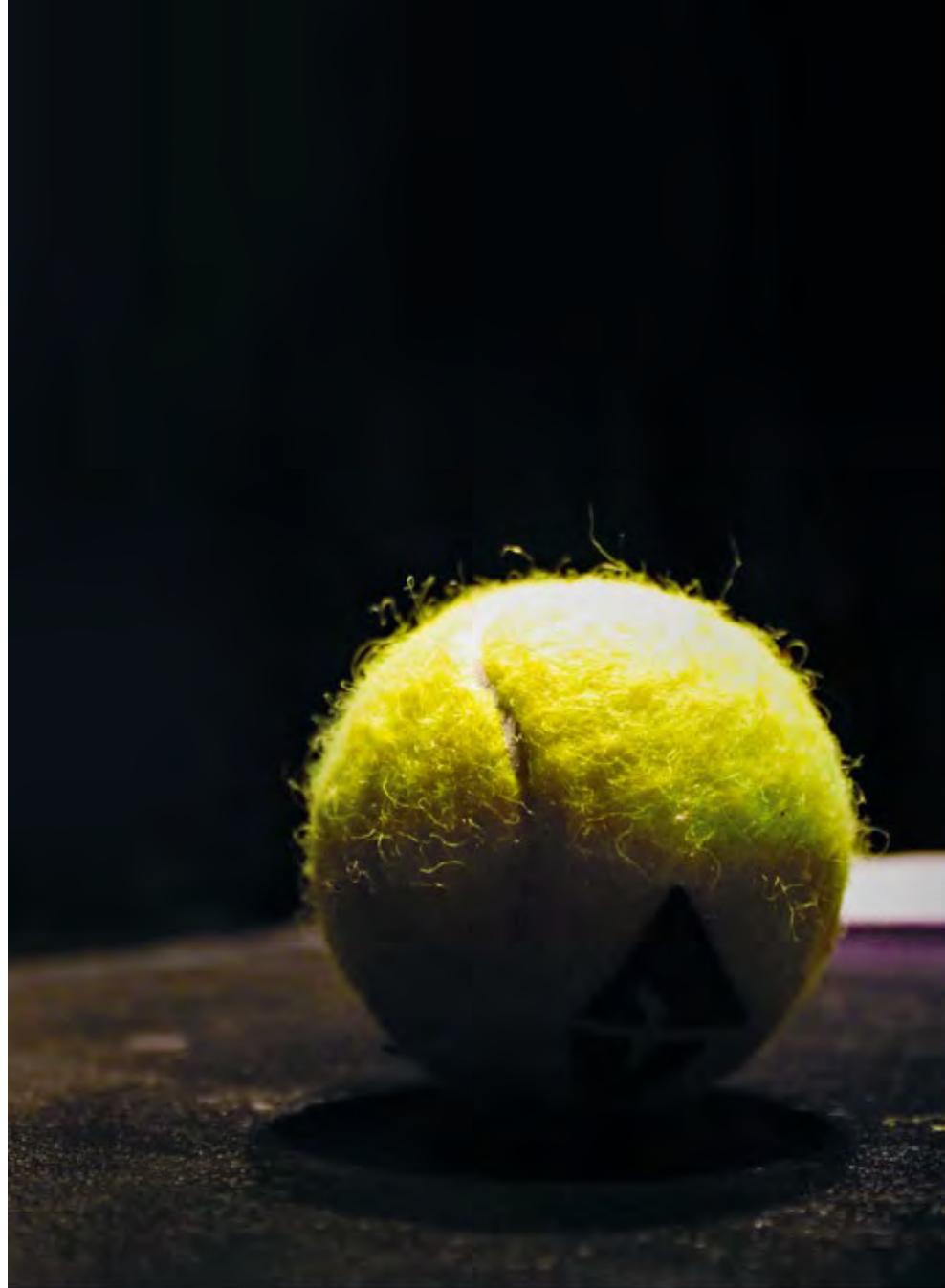
Dans la querelle fratricide qui oppose Rome et Albe, les Horaces se battront pour la gloire de Rome, les Curiaces défendront l'honneur de la cité d'Albe. Horace reviendra vainqueur du champ de bataille et découvrira la douleur de sa sœur Camille, fiancée à Curiace. Pris d'un élan de zèle patriotique face à la colère de sa sœur, il finira par la tuer. Ainsi, dans un seul et même jour, Horace connaîtra la gloire qui l'a conduit à écrire l'une des pages les plus importantes de l'Histoire de Rome, et l'infamie par le fratricide dont il se rend coupable. Il sera jugé par le roi Tulle, initialement venu pour féliciter le vainqueur.

Pierre Corneille (1606-1684) était avocat. Il consacre le dernier acte de sa pièce au procès d'Horace. Brillamment, il y déploie sa maîtrise et sa finesse en matière de rhétorique juridique. Ce faisant, il se fait l'avocat de l'État de droit et interroge les conditions d'un exercice équitable de la justice.

En mettant en scène le procès d'Horace qui sera jugé, pour les mêmes chefs d'inculpation, selon la loi française actuelle, Marie Reverdy a choisi de travailler le lien entre Théâtre et Justice. Comédiens et juristes partageront le plateau, tandis que six membres du public tirés au sort seront les jurés.

Mêlant prose, alexandrin classique et langue juridique, cette pièce parlera de notre soif de justice, de nos barrières morales, du regard que nous portons aux victimes et du redoutable instant où nous croyons nous reconnaître dans le coupable que nous accusons...

Production : Moho / Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Théâtre Jacques Coeur - Ville de Lattes. / Soutiens : Université Paul Valéry Montpellier 3 - Master Création (dirigé par Laurent Berger) ; l'Usine - Tournefeuille.



L'Action Culturelle au quotidien

Offrir à de nouveaux spectateurs la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre est un de nos objectifs prioritaires. Des habitants et partenaires, de plus en plus nombreux, portés par la vitalité et l'élan collectif, attendent que l'aventure se poursuive, que le rendez-vous au théâtre s'inscrive dans la continuité et au quotidien.

La rencontre entre les habitants et le théâtre s'effectue à travers des espaces ouverts, des partenariats solides et des complicités sans cesse réinventées. Elle fonde en profondeur une nouvelle communauté de gens à l'aise et heureux dans leur théâtre. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, être à leur écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion.

Parcours à destination de non spectateurs souhaitant le devenir

Tout au long de la saison, nous construisons, avec nos partenaires associatifs et institutionnels, des **Parcours de spectateurs** personnalisés sur un minimum de trois spectacles. Être préparé à assister à une représentation, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique autour d'une thématique : nous souhaitons aiguïser les regards, partager le plaisir du théâtre et donner à chacun la possibilité de s'exprimer, de la manière qui lui plaît.

La création partagée

Pratiquer le théâtre est source d'épanouissement, permet la rencontre avec soi et avec l'autre. L'implication dans un projet artistique est un effort qui rend heureux. Ce qui se joue et se donne à voir dans les créations partagées est de l'ordre du symbole : rien moins que la fierté d'individus tous différents mais confiants dans la valeur d'une création collective dont les artistes sont les compagnons. Vous pourrez découvrir cette saison la création partagée *Des illusions*, menée par Virginie Nieddu, membre du Collectif le Baril. Mêlant théâtre, musique et vidéo, elle sera portée par des jeunes entre 16 et 30 ans, de l'écriture à la présentation sur scène, en passant par l'apprentissage de la technique son et lumière. (cf. pages 42-43)

La Petite scène, c'est une programmation gratuite au Bar du Théâtre !

Le vent délicieux qui se promène dans les branches des arbres du parc pousse les portes du théâtre.

Dans cet écrin, s'épanouissent les relations entre les habitants et les artistes, nos voisins de contrée et d'esprit. Ici, nous éliminons les blocages, nous ouvrons les yeux, les oreilles et les cœurs ; du moins c'est notre vœu le plus cher !

Vous pouvez circuler librement d'un concept de musique du monde à un concert de rap, d'une fugue baroque à un maloya traditionnel, grâce aux partenaires qui construisent avec nous cette aventure collective passionnante. La Petite scène du théâtre est libre d'accès, elle reçoit tous les âges, s'adonne à la diversité et offre à chacun de grandes découvertes.

Exceptionnellement, vous trouverez la programmation du premier semestre de La Petite scène dans ce programme et sur le site internet.

Comme lors des saisons précédentes, un livret spécifique consacré à la programmation du second semestre sera édité.



Présentation du service éducatif

Le service éducatif mène tout au long de la saison des actions au profit des élèves et des plus jeunes, suivant les trois grands principes de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter, pratiquer et s'approprier l'art.

En partenariat avec les collectivités territoriales, le Rectorat et l'Inspection Académique, il a pour mission d'accompagner les projets des enseignants au service de la formation des élèves.

Actions à destination des élèves (éducation artistique et culturelle)

Le Théâtre Jean Vilar accompagne et encourage les actions dans le cadre scolaire, périscolaire et extra-scolaire, touchant les élèves au sein et à l'extérieur de leurs établissements. Ce travail permet de développer la sensibilité, le sens critique et l'imaginaire des jeunes spectateurs.

Des *Parcours de spectateur* sont mis en place avec les enseignants pour permettre aux élèves de connaître, de fréquenter les œuvres et de découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les équipes administratives, techniques et artistiques. Dans cette optique, le Théâtre Jean Vilar est partenaire du dispositif *Les chemins de la Culture* organisé par le Département de l'Hérault à destination des collégiens et du Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves d'écoles primaires, organisé par la Ville de Montpellier. Le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants et aux établissements scolaires.

La formation culturelle des élèves et des jeunes est accompagnée par le Théâtre, en partenariat avec la Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie, l'Inspection Académique de l'Hérault et le Rectorat de Montpellier. Dans ce cadre, **des ateliers de pratique** sont développés au sein d'établissements scolaires et de centres de loisirs. Cette expérience de la pratique est l'occasion de rencontres privilégiées avec les artistes ; de travail sur le texte littéraire, l'écriture et l'interprétation ainsi que sur le développement du rapport à soi et au groupe. Ces ateliers, réguliers sur l'année scolaire, permettent la création de liens sociaux entre élèves et adultes dans l'objectif commun de réalisation de projets fédérateurs. Le Théâtre est partenaire des options facultatives théâtre des lycées Jules Guesde de Montpellier et Victor Hugo de Lunel.

Nombre de ces projets de pratique artistique trouvent leur aboutissement dans la Cour des Arts. Pendant cinq semaines, du 17 mai au 18 juin 2021, le Théâtre met à disposition son plateau, ses moyens humains et techniques pour offrir aux élèves et aux jeunes une expérience professionnelle de la scène.

Formation conjointe Artistes/Enseignants

« Théâtre documentaire : fiction, jeu, écriture »

Autour du spectacle
Jours tranquilles à Jérusalem
de LA MANUFACTURE
- Cie J.C Fall
Avec le metteur en scène
Jean-Claude Fall

**Jeudi 10 décembre
et vendredi 11 décembre 2020
De 9h à 12h et 14h à 17h**

« Il s'agit ici d'un Théâtre de documentaire-fiction. Tout ici est documentaire, tous les personnages existent réellement et ont dit et fait ce qu'ils disent et font sur la scène, et dans le même temps il s'agit d'une fiction. Rien ne s'est réellement passé ainsi. Mohamed Kacimi a « écrit » tout cela. Deux questions se posent alors : Comment pouvons-nous représenter ces personnes, n'étant ni palestiniens, ni israéliens, ni touchés directement par le conflit qui les oppose ? Nous, des acteurs français. Comment jouer cette écriture qui se présente comme n'en étant pas une ? Ces deux questions seront au cœur de la formation que j'animerai. » J.C Fall

Inscriptions :
Pour les enseignants
avant le 27 septembre 2020
Sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gamon/prime/centrale>

Pour les artistes
avant le 12 octobre 2020
Au 04 34 46 68 45

« Méchant ! Une écriture simple et sensible s'adressant à l'enfance »

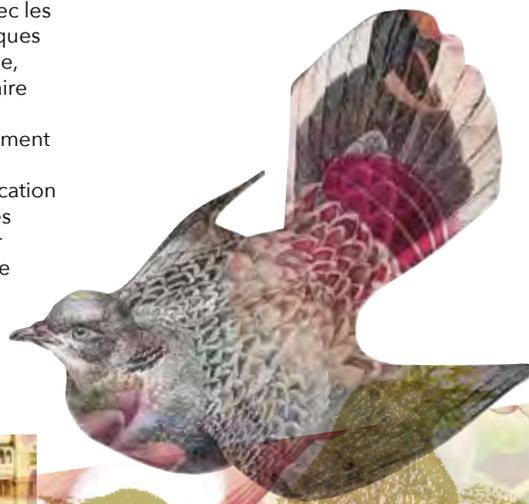
Autour du spectacle *Méchant !*
de la Compagnie M is for Magic
Avec la metteuse en scène et
comédienne Maëlle Mietton

**Jeudi 18 mars
et vendredi 19 mars 2021
De 9h à 12h et de 14h à 17h**

« L'enfance et l'expérience au monde, le rapport à l'espace/temps, le temps de l'école, des parents, le temps des forts, de mon corps, le temps de l'autre... Qu'est-ce que l'autre ? Que se passe-t-il en moi ? J'agis, donc je suis ? Qui suis-je ? Un prédateur, un ami ? Maintenant que nous sommes « grands », immergeons-nous dans l'enfance comme un défi lancé au temps, pour transmettre ce en quoi nous croyons. Grâce au jeu dramatique et aux exercices préparatoires qui le stimule, nous prendrons le temps d'aller à la rencontre de nous-mêmes et des autres participants, nous prendrons le temps de ressentir, d'identifier et de nommer les émotions qui nous animent, nous traversent et nous relient. Nous aborderons les thématiques du spectacle *Méchant !* par la pratique. » Maëlle Mietton

Inscriptions :
Pour les enseignants
avant le 27 septembre 2020
Sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gamon/prime/centrale>

Pour les artistes
avant le 12 octobre 2020
Au 04 34 46 68 45



Les enfants de Tipaza Groupe de découvertes artistiques

Les mercredis à 9h30 (temps d'accueil) et de 10h à 12h (ateliers de pratique)
Du 7 octobre 2020 à juin 2021.

En collaboration avec la Maison pour tous Léo Lagrange et la compagnie Didier Théron-Espace Bernard Glandier, le projet *Les enfants de Tipaza* rassemble des enfants et préadolescents de tous les quartiers de la Ville, et les invite à découvrir et pratiquer le théâtre, la chorégraphie et la création sonore, dans un atelier aboutissant à la réalisation d'un spectacle, sous la direction artistique du chorégraphe Didier Théron.

Le volet théâtre est assuré par un comédien professionnel sollicité par le Théâtre Jean Vilar.

Renseignements et inscriptions auprès de la Maison pour tous Léo Lagrange : 04 67 40 33 57
Public : de 8 à 12 ans
Tarif : 50 € l'année
+ carte MPT 3,50 €

Stage Théâtre Enfants

Du 19 au 23 avril 2021 (vacances scolaires)
De 10h à 12h et de 13h à 15h

Le Théâtre Jean Vilar organise cette saison son cinquième stage théâtral à destination des enfants, en partenariat avec l'association Enfance et Partage.

Le Petit Cabaret de la Vie

Un huis clos, des tables, des chaises. Des enfants sont là et, tout en sirotant leur jus de fruits, déploient leur imaginaire.

Ils donnent à voir et à entendre des bribes de vie sous différentes formes artistiques (chansons, poèmes, textes de théâtre, danse), soit une initiation à la forme du cabaret.

Encadré par la comédienne Anne-Juliette Vassort, ce stage permettra à tous les curieux de découvrir les techniques théâtrales. Ces apprentis comédiens travailleront le texte, le jeu mais aussi l'imaginaire, la confiance en soi et le travail avec le groupe.

Public : de 7 à 12 ans
Nombre de stagiaires maximum : 12
Inscriptions au 04 34 46 68 45

Partenariat avec Opéra Junior

Opéra Junior s'associe au Théâtre Jean Vilar et à la Maison pour tous Léo Lagrange pour proposer aux enfants de la Mosson, âgés de 8 à 12 ans, des stages encadrés par un chef de chœur et un metteur en scène.

Le livre pour enfants *L'Opéra de la Lune*, écrit par Jacques Prévert, a été adapté en 1991 par Jacques Mayoud, sous la forme d'un conte musical. Karina Pantaleo met en espace ce conte poétique relatant l'histoire d'un petit garçon qui se rend dans la Lune chaque nuit pour s'y amuser et la décrire aux gens de la Terre.

En s'initiant à l'art du chant et à l'expression scénique, les enfants du stage *Suivre sa voix* intégreront progressivement le processus de création et joindront leurs voix à Opéra Junior pour ce spectacle.

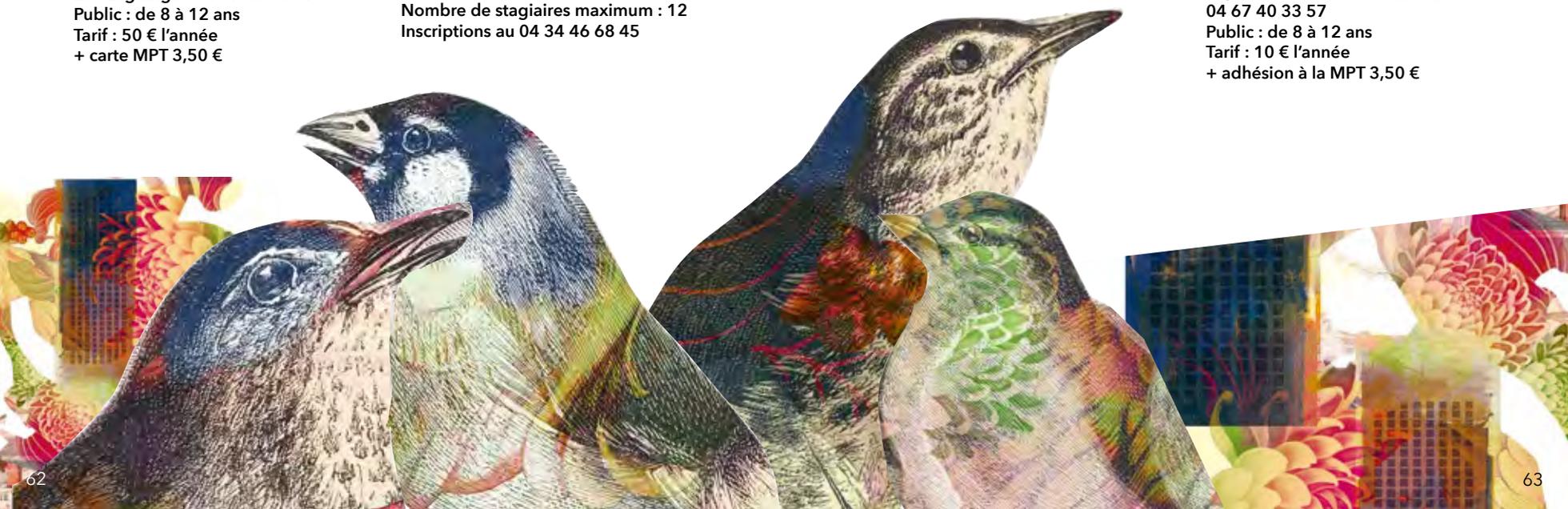
Stages « Suivre sa voix » Maison pour tous Léo Lagrange

- **Stage découverte**
les 26, 27 et 28 octobre 2020
de 9h à 15h (5 € / 3jours)
- **Puis pendant les vacances scolaires du Lundi 22 février au Vendredi 26 février 2021, de 9h à 15h**
du lundi 19 avril au vendredi 23 avril 2021
de 9h à 15h
- **Répétitions au Théâtre Jean Vilar du mardi 22 juin au jeudi 24 juin 2021**
(Horaires à définir)

Représentations de *L'Opéra de la Lune*. Vendredi 25 juin 2021 à 14h30 et 19h

Mise en scène : Karina Pantaleo
Chef de chœur : Guilhem Rosa
Piano : Anne Svetolavski

Inscriptions aux stages « Suivre sa voix » auprès de la MPT Léo Lagrange : 04 67 40 33 57
Public : de 8 à 12 ans
Tarif : 10 € l'année
+ adhésion à la MPT 3,50 €



Infos pratiques

Accueil / billetterie

Du lundi au vendredi de 13h à 18h au Théâtre Jean Vilar - 155 rue de Bologne (1er étage du bâtiment de la Mairie annexe)

Rappel ! Les abonnements sont désormais possibles, via le site internet, à partir du 14 septembre 2020.

Du 14 au 18 septembre 2020 : de 9h à 12h et de 13h à 18h au théâtre (réservations sur place uniquement)

À partir du 21 septembre 2020 : réservations par téléphone ou sur place, du lundi au vendredi de 13h à 18h.

La billetterie sera fermée du lundi 21 décembre 2020 au samedi 2 janvier 2021.

Comment acheter ses places ?

Sur le site Internet : theatrejeanvilar.montpellier.fr

Par téléphone au 04 34 46 68 38. Les places non payées au plus tard 7 jours après la date de réservation sont automatiquement remises en vente. Les règlements à distance par carte bancaire sont acceptés.

Par correspondance : les achats par courrier sont traités dans la limite des places disponibles. Les places ne sont garanties qu'après réception du règlement (accompagné d'un justificatif pour les tarifs réduits).

Théâtre Jean Vilar : 155 rue de Bologne - 34080 Montpellier

Le soir du spectacle : ouverture de la billetterie 1 heure avant la représentation. Même lorsqu'un spectacle est annoncé «complet», des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente. Pour nous joindre les soirs de représentation à partir de 19h : 04 34 46 68 39

Les places ou abonnements ne sont pas envoyés par courrier mais à retirer sur place les soirs de représentation.

Tout changement de spectacle ou de date de représentation n'est possible que sur restitution du billet, à l'administration du théâtre, avant la date initialement choisie et en fonction des places disponibles.

Tarifs des places

	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Tarif plein	19 €	13 €
Tarif réduit	11 €	9 €
Tarif super réduit	5 €	3,5 €
Tarif ultra réduit	1 €	

Tarif réduit : étudiants, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, comités d'entreprise, groupes à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité

Tarif super réduit : -16 ans, collégiens, lycéens, écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant

Tarif ultra réduit : Bénéficiaires de minima sociaux, écoles de Montpellier
Pour bénéficier des tarifs réduits, il est impératif de présenter un justificatif.

Modes de paiement

Chèques (à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar), espèces, carte bancaire

Abonnements

Les formules d'abonnement sont accessibles à partir de 4 spectacles (possibilité d'ajouter des places sur un abonnement en cours de saison, au même tarif).

Les abonnés au Théâtre Jean Vilar bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, au Domaine d'O, à La Vignette-scène conventionnée Université Paul-Valéry et à Montpellier Danse.

Placement et horaires

- Le théâtre ouvre une heure avant le lever de rideau, la salle de spectacle 15 minutes avant la représentation.

- Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription.

- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont acceptés dans la limite des places disponibles sous condition d'accord des artistes. Le placement n'est plus garanti.

Restauration

Le **Méli Mélo** Café Restaurant est heureux de vous accueillir 1h avant et 1h après les spectacles pour vous restaurer ou prolonger le plaisir d'être ensemble, avec des produits frais, cuisinés sur place.

L'équipe du théâtre

Directeur et programmateur artistique : Frantz Delplanque
frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

Directeur adjoint : Philippe Grongnet
philippe.grongnet@ville-montpellier.fr

**Coordinatrice administrative et comptable / Accueil du public :
Ilhem Agous - 04 34 46 68 44**
ilhem.agous@ville-montpellier.fr

**Responsable billetterie / Accueil du public :
Pierre Espallac - 04 34 46 68 40**
pierre.espallac@ville-montpellier.fr

**Responsable du service des publics / Communication et
Action culturelle : Maguelone Astruc-Thomas - 04 34 46 68 46**
maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

**Chargé de production artistique / Presse / Accueil des artistes :
Jean-François Guiret - 04 34 46 68 43**
jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

Responsable du service éducatif : Anne-Laure Loubris - 04 34 46 68 45
anne-laure.loubris@ville-montpellier.fr

Enseignante missionnée auprès du service éducatif : Marion Pansu
marion.pansu@ac-montpellier.fr

Directeur technique : Patrice Gleizes - 04 34 46 68 30
patrice.gleizes@ville-montpellier.fr

**Régisseur général et régisseur lumière :
Maurice Chauderon - 04 34 46 68 31**
maurice.chauderon@ville-montpellier.fr

Régisseur plateau : Julien Béné - 04 34 46 68 32
julien.bene@ville-montpellier.fr

Responsable entretien et catering : Noëlle Dana

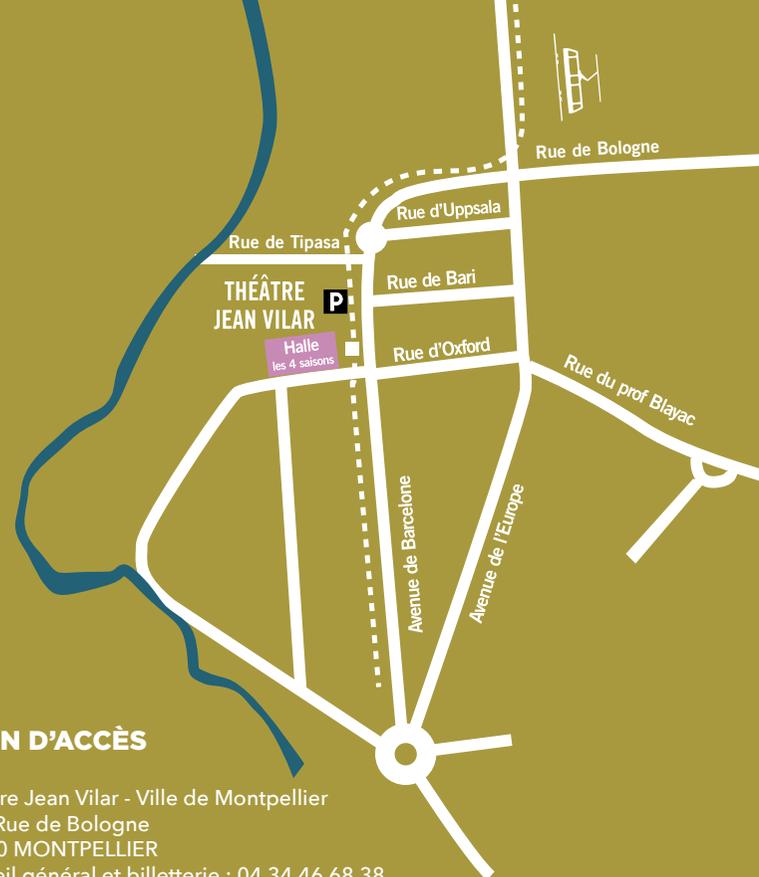
Entretien : Paul Auque et Nacim Hocine

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux intermittents
du spectacle tout au long de la saison.

Collaborent à la programmation :

Jean-François Guiret : programmation générale et jeune public
Maguelone Astruc - Thomas : action culturelle et créations partagées
Philippe Grongnet : musique

L'équipe tient à saluer Dominique Gosse, partie à la retraite après
17 années passées au théâtre Jean Vilar. Merci « Domi » !



PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
155, Rue de Bologne
34080 MONTPELLIER
Accueil général et billetterie : 04 34 46 68 38
Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Tramway ligne n°1, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade
Parking gratuit et gardé devant le Théâtre Jean Vilar



Partenariat

Le Théâtre Jean Vilar remercie les partenaires qui l'accompagnent dans ses actions tout au long de l'année : les associations du quartier, la Maison pour tous Léo Lagrange, la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, le Centre social Caf, le CROUS-Montpellier, l'association Cultures et Sport Solidaires 34, l'association Enfance et partage, Radio Aviva (88.0), Divergence FM (93.9), Radio Nova (92.4), FM + (91.0), Radio Campus (102.2)

Dispositifs particuliers - Yoot



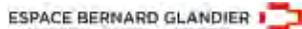
Pour 9 €, l'adhésion à Yoot permet aux étudiants (jusqu'à 30 ans inclus) d'accéder à une billetterie en ligne à tarifs ultra privilégiés pour des places de spectacles et de concerts allant de 5 € à 10 €, et de cinéma à 3,90 €. Yoot, c'est une offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires mais aussi une communauté pour connaître, découvrir, partager ses bons plans et expériences.

<http://yoot.fr>

Culture et sport solidaires 34

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture.

Renseignements : 04 67 42 26 98 / www.cultureetsportsolidaires34.fr



Création partagée Bonjour - 2019-2020

THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER
155, Rue de Bologne - 34080 MONTPELLIER
Tél : 04 34 46 68 38

theatrejeanvilar.montpellier.fr

