



THÉÂTRE
JEAN VILAR

saison
**21
22**





© Marc Ginot - Cour des Arts 2021 - École L. Sédar Senghor (Montpellier)

L'Essentielle !

Affirmer que la culture est essentielle, ce n'est pas céder à la facilité du slogan. C'est rappeler que ce qu'on nomme culture n'est pas à la marge mais au fondement même de notre commune humanité. C'est elle qui nous lie, qui nous fait tenir ensemble. Ses œuvres les plus durables nous enseignent la relativité de nos destins individuels, et l'impérieuse nécessité de la compagnie de l'autre.

En axant sa programmation sur l'altérité, c'est-à-dire sur la passion de ce qui, n'étant pas comme moi, m'apporte sa précieuse différence, et même parfois une contradiction qui m'enrichit, le Théâtre Jean Vilar nous aide à élargir notre regard, nos imaginaires, à ouvrir nos sensibilités à d'autres horizons, à d'autres richesses - celles qu'offrent les diversités culturelles.

Théâtre municipal, Jean Vilar est, au sens fort du terme, un lieu de culture : les artistes qui y sont accueillis, les publics qui viennent à leur rencontre, racontent à chaque représentation une autre histoire que celle de la loi du marché, de la loi du plus fort ou du recul des solidarités. Ils rompent la course folle du temps et mettent en suspens l'accélération folle de nos vies. Face à la prolifération chaotique des images et des signes, ils créent ensemble du récit, et de la nuance. Ils nouent ensemble un pacte d'intelligence et de confiance.

Après de très longs mois de fermeture, une nouvelle saison théâtrale commence, enfin. La crise sanitaire et son cortège de restrictions et d'interdits nous a rappelé à quel point la culture n'est pas un luxe, un simple divertissement. Je souhaite à chacune et chacun d'entre vous une saison 21-22 lumineuse et essentielle.

Michaël Delafosse

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Par ici la sortie !

« Le danger n'est pas dans la multiplication des machines, mais dans le nombre sans cesse croissant d'hommes habitués, dès leur enfance, à ne désirer que ce que les machines peuvent donner. »

Georges Bernanos,
La France contre les robots, 1947.

Sortons !

La période que nous venons de passer nous a offert bien des horizons... par écrans interposés. Horizons fictifs, artificiels, qui disent notre rupture avec la vie. Horizons qui nous assignent à l'orgie publicitaire et à son régime faussement démocratique : un régime « plébiscitaire » puisque personne ne semble vouloir y échapper, et « populaire » puisque nul n'y est laissé pour compte, chacun peut en effet se targuer d'être élevé à la dignité de consommer. Mais ce régime est, malheureusement, celui de la domestication ! Nos biographies semblent comme suspendues au-dessus d'une Biologie elle-même menacée. Il n'est jusqu'à nos horizons visuels qui ne soient colonisés : ce qui se contemple au lointain se contemple désormais à l'écran, c'est là que se

trouvent nos paysages. Même notre vie intime est virtuellement impactée, comme nous le rappellent ces amis digitalisés qui nous like ou nous ignorent sur toutes sortes de réseaux, et, ce faisant, déterminent notre cotation. Sans parler de la dimension morale : de ces univers chatoyants dans lesquels, doté de plusieurs vies sans importance, il fait si bon tuer et mourir, ou de ce flux infini de séries, grâce auquel nous sommes invités à passer nos soirées en compagnie d'un tueur psychotique, d'un médecin légiste et d'une poignée d'enquêteurs névrosés.

Allons, réveillons-nous ! Ce n'est qu'un cauchemar. On pourrait s'en débarrasser, rien qu'en bâillant ! Ne sommes-nous pas individuellement libres d'appuyer sur le bouton off ? Le service public du théâtre ne pèse peut-être pas bien lourd face à la masse des divertissements à consommer depuis chez soi, mais il est là ! « L'exception culturelle française », son service public – sans égal dans le monde – doivent retrouver leur sens profond : Jouer l'art avec les pouvoirs publics, contre le primat des logiques marchandes et contre l'aliénation qu'elles mettent en œuvre par principe.

Il est temps de reprendre les choses en main, de ressaisir tous les liens qui nous libèrent de ce marché hypertrophié et envahissant. Nous allons nous retrouver physiquement. Redéployer les horizons, déplier les vies que nous avons soigneusement rangées entre télécommande et clavier ! Un grand acte libérateur, au grand air des idées qui ne sentent pas le renfermé : voilà ce que nous attend ! Ouf !

Les gens de théâtre ne se sont pas tournés les pouces pendant cette année de confinements à répétition(s). Le théâtre Jean Vilar est resté actif, nos scènes ont été mises à la disposition

des artistes, les activités en milieu scolaire maintenues, et bien sûr, nous avons élaboré et préparé la saison actuelle. Je voudrais donc saluer ici l'ensemble de la profession – artistes, producteur.es, technicien.es... –, les élu.es qui nous ont soutenus, l'administration municipale qui a trouvé au jour le jour des solutions pour nous aider à exercer notre solidarité avec l'ensemble de la filière. Je veux aussi saluer mon équipe, la féliciter d'avoir tenu bon devant le triste spectacle des spectacles annulés, avec au cœur la rage de sauver ce qui pouvait l'être. Je voudrais remercier Paul, Nassim, Noëlle, Maurice, Julien, Pierre, Ilham, Anne-Laure, Maguelonne, Jef et Philippe, de n'avoir rien lâché, pas même leurs sourires et leurs rires, et d'avoir manifesté tant d'impatience à rouvrir au public.

Cette saison est vraiment trop dense pour en citer tous les spectacles. Ils sont au nombre de 32, comprenant 13 reprogrammations, auxquels viendront s'ajouter les événements de la Petite Scène, les spectacles scolaires de la Cour des arts, les partenariats associatifs qui naitront au fil de la saison.

Je souhaiterais tout de même attirer votre attention sur notre effort pour intensifier le soutien aux artistes de la région. Les créations sont au nombre de onze. Nous les soutenons à la fois financièrement (coproduction), en ingénierie technique (résidence) et en les programmant (préachats). Quatre d'entre elles sont des reprogrammations : « La femme de la photo » (P.12) et « Espèce d'animal » (P.44) ont comblé les professionnels qui ont pu assister aux représentations ; « Une forêt » (P.32) n'a pas pu être finalisée mais s'annonce profondément humaine ; quant à « Action # 4 » (P.48) nous l'avons diffusée en Facebook

live, avec Kaïna-TV, et je suis prêt à parier que vous aurez envie de la revoir « en vrai ». Les autres, bien sûr, nous ne les avons pas vues. Mais je suis sûr que nous aimerons : Feydeau à la sauce Julien Guill (P.11), Don Quichotte remixé version glam-rock par Charles-Éric Petit (P.16), le polar de la jeune autrice Claire Barrabes entre les mains de Pauline Collin (P.30), les réflexions jubilatoires de Nicolas Heredia sur toutes ces choses qu'il faudrait ne pas rater (P.36), l'univers à ne pas rater de Fabien Coulon (P.42), le poignant diptyque qu'Amélie Nouraud consacre aux migrants (P.22), les deux créations partagées de cette saison, celle de Virginie Niedo (P.50) et celle d'Emmanuelle Bunel (P.64).

Signalons enfin des événements importants : la Biennale des arts de la Méditerranée, organisée par le Théâtre des 13 vents, aventure collective à laquelle nous sommes très heureux d'apporter notre contribution ; le festival Migrant scène, qui pour nous signifie Liberté, Égalité, Fraternité ; la soirée consacrée à Didier Théron (P.40), chorégraphe à la carrière internationale et à l'engagement local ; l'accueil de la nouvelle création si « républicaine » d'Amine Adjina (P.46).

Je vous laisse feuilleter cette belle plaquette (merci à Anaïs pour son travail graphique) et vous souhaite une saison merveilleusement vengeresse. Entrez, la sortie c'est par ici !

Frantz Delplanque
Directeur du Théâtre Jean Vilar

SEPTEMBRE

Comprendre la vie

Promotion 2020 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique
Théâtre
Jeudi 23 - 20h

Paco Ibáñez

Concert
Mardi 28 - 20h
À l'Opéra Comédie

OCTOBRE

À table !

La compagnie provisoire
Théâtre
Mardi 5 - 20h
Mercredi 6 - 20h
Jeudi 7 - 20h

La femme de la photo

Compagnie Le Cri Dévot
Théâtre
Mercredi 13 - 20h
Jeudi 14 - 20h

Ulysse : l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée

Rhapsodies Nomades
Marionnettes
MPT Marie Curie
Mercredi 27 - 15h
MPT François Villon
Vendredi 29 - 15h

NOVEMBRE

Looking for Quichotte

Compagnie L'Individu
Théâtre
Mercredi 3 - 20h
Jeudi 4 - 20h
Vendredi 5 - 20h

Fethi Tabet Asswate Septet

Concert
Mardi 9 - 20h

Trio Zéphyr + Le cri du Caire

Concerts - Double plateau
Vendredi 12 - 20h

Traversée

Nouridine Bara
Théâtre
Mercredi 17 - 18h
jeudi 18 - 18h

Passé-Muraille

Compagnie Alegria Kryptonite
Théâtre
Mercredi 17 - 20h
jeudi 18 - 20h

MADAM#5

Quelque chose qui vaut mieux que soi [ça ne passe pas]
EXIT - Hélène Soulié
Théâtre
Mardi 23 - 20h

Cache-cache (avec Popi le poisson)

Collectif Le Baril
Théâtre animé
Mercredi 24 - 9h30 et 11h
Jeudi 25 - 9h30 et 11h

Bassekou Kouyaté

Concert
Jeudi 25 - 20h

DÉCEMBRE

SMOG

Claire Barrabes et Pauline Collin
Théâtre
Mercredi 1^{er} - 20h
Jeudi 2 - 20h
Vendredi 3 - 20h

Ulysse : l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée

Rhapsodies Nomades
Marionnettes
MPT Georges Brassens
Samedi 4 - 15h

Une forêt

Joli Mai / Félicie Artaud
Théâtre
Mardi 7 - 14h30
Mercredi 8 - 15h
Jeudi 9 - 10h et 14h30
Vendredi 10 - 14h30 et 19h

Jours tranquilles à Jérusalem

LA MANUFACTURE Cie J-C Fall
Théâtre
Jeudi 16 - 20h
Vendredi 17 - 20h

JANVIER

À ne pas rater

Moment à passer ensemble au détriment du reste
Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise
Théâtre
Mercredi 5 - 15h et 20h
Jeudi 6 - 14h30 et 20h
Vendredi 7 - 14h30 et 20h

Huitième jour à Sisyphe

Compagnie La Mob
Cirque
Mardi 18 - 19h
Mercredi 19 - 15h et 20h
Jeudi 20 - 14h30 et 19h
Vendredi 21 - 14h30

Résurrection de Terre

Compagnie Didier Théron
Danse
TERRE :
Mercredi 26 et
Jeudi 27 - 14h30
RÉSURRECTION + TERRE :
Mercredi 26 et
jeudi 27 - 20h

FÉVRIER

Les petits tous

Compagnie Blabla productions
Cirque d'objets
Mardi 1^{er} - 14h30
Mercredi 2 - 15h
Jeudi 3 - 14h30 et 19h
Vendredi 4 - 10h et 14h30

Espèce d'animal

Compagnie In Situ
Théâtre
Mercredi 9 - 15h et 20h
Jeudi 10 - 14h30 et 20h

Passé-Muraille

Compagnie Alegria Kryptonite
MPT Georges Brassens
Vendredi 11 - 20h
MPT Melina Mercouri
Samedi 12 - 18h

Histoire(s) de France

La Compagnie du Double
Théâtre
Mercredi 16 - 15h et 20h
Jeudi 17 - 14h30 et 19h
Vendredi 18 - 10h et 14h30

MARS

Action # 4 Les blessures des crocodiles

La Maison Théâtre
Théâtre
MPT François Villon
Mardi 8 - 20h
MPT Marie Curie
Vendredi 11 - 20h
MPT Mélina Mercouri
Samedi 12 - 20h

Des illusions

Collectif Le baril
Théâtre
Mercredi 9 - 20h
Jeudi 10 - 20h

Burning

(Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)
L'Habeas
Corpus Compagnie
Cirque documentaire
Mardi 15 - 20h
Mercredi 16 - 20h

Ladaniva

Concert
Mardi 22 - 20h

David Walters

Concert
Jeudi 24 - 20h

Vilain !

Théâtre à cru / Alexis Armengol
Théâtre
Jeudi 31 - 14h30 et 20h

AVRIL

Vilain !

Théâtre à cru / Alexis Armengol
Théâtre
Vendredi 1^{er} - 14h30

[zaklin] Jacqueline

Écrits d'Art Brut Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch
Théâtre
Mercredi 6 - 20h
Jeudi 7 - 20h

J'accuse

Compagnie Tabula Rasa
Théâtre
Mercredi 13 - 20h
Jeudi 14 - 20h

MAI

La mer blanche du milieu

Emmanuelle Bunel et Tonj Acquaviva
Spectacle musical
Mercredi 11 - 20h
Jeudi 12 - 20h

Comprendre la vie

D'après *Comprendre la vie* de Charles Pennequin (Éditions POL - 2010)
Promotion 2020 de l'École Nationale Supérieure
d'Art Dramatique

Théâtre
1h30

Mise en scène :
Bérangère Vantusso
Collaboration artistique :
Guillaume Gilliet et Laura Fedida
Scénographie : **Cerise Guyon**
Lumière : **Christophe Mazet**
Son : **Félix Nico**
Régie lumière : **Claire Eloy**
Régie plateau, construction :
Rémi Jabvèneau
Costumes : **Anne Valdeyron**
Marionnettes : **Einat Landais**

Avec : **Louise Arcangioli,**
Alice Fulcrand, Anaïs Gournay,
Ivan Grevesse,
Agathe Heideberger,
Mathilde Jarry, Aurélien Micolot,
Harrison Mpaya, Maija Nousiainen,
Léopold Pélagie, Maïka Radigales
et **Thomas Schneider.**

Ce texte protéiforme du poète Charles Pennequin, à la fois en prose et versifié, propose de « comprendre la vie » et sonde l'être humain, à commencer par l'auteur, lui-même. L'humain et la société qui l'entoure, l'humain et l'amour, l'humain et la bombe, l'humain et les astres, l'humain et les murs vers lesquels nous allons.

Le spectateur est ainsi placé dans le rôle d'un anthropologue à qui il appartient de poser son regard sur le monde, sans concession et sans repère définitif. De créer les liens d'une pensée exubérante, vitale, frénétique qui nous enjoint à avancer « droit au mur mais avec panache ».

Porté par l'énergie extraordinaire des élèves de la promotion 2020 de l'ENSAD de Montpellier et mis en scène par Bérangère Vantusso, *Comprendre la vie* a été, à sa sortie de l'École, un véritable coup de cœur, mélancolique et jubilatoire, entre angoisse et fou rire. Un coup de fouet prodigué par de jeunes comédiens en apprentissage et en création à Montpellier, douloureux mais salvateur, d'une lucidité aux antipodes de la résignation.

Bérangère Vantusso, metteuse en scène et pédagogue associée à l'ENSAD, pratique un théâtre de recherche alliant marionnettes, acteurs et compositions sonores, au service des écritures contemporaines. Sa compagnie Trois-ôix-trente a été créée sur les bancs de l'université de Paris 3 en 1999.

Production ENSAD de Montpellier en partenariat avec la Compagnie trois-ôix-trente.
Avec le soutien de Montpellier Méditerranée Métropole, de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie.



© Guillaume Gilliet

SEPTEMBRE

Mardi 28

20h

Paco Ibáñez

Concert hommage à Edgard Morin

Concert

1h30

Chant et guitare : **Paco Ibáñez**

Bandoneon : **César Stroscio**

Guitare : **Mario Más**

Accordéon : **Joxan Goikoetxea**

Artistes invités : **Ana Alcaide,**
Alicia Ibáñez et Soléa Morente

Scénographie : **Frédéric Amat**

Régie son : **Jordi Salvadó**

Régie lumières : **David Bofarull**

ATTENTION,
ce concert se déroule
à l'Opéra Comédie.

Entrée libre sur réservation

au 04 34 46 68 38

et 04 34 46 68 41

Pour fêter le centième anniversaire de son ami Edgar Morin, Paco Ibáñez nous offre un concert exceptionnel, ici, à Montpellier, ville d'adoption du sociologue aux dimensions XXL.

Traduit dans 28 langues, publié dans 42 pays, Edgar Morin a commencé son parcours moral en s'engageant dans la Résistance, avant d'avoir vingt ans. Quatre-vingt ans plus tard, on le voit publier des livres et arpenter les plateaux de télévision pour continuer de défendre, joyeusement et inlassablement, son éthique humaniste et l'avènement d'une « politique de civilisation » intégrant la conscience écologique, la solidarité humaine et la paix. Il est un penseur majeur, dont la méthode a inspiré la philosophie contemporaine. Il représente un siècle d'idées neuves, d'intelligence sans cesse renouvelée, audacieuse et profonde. On est touché aussi par son histoire, stupéfait par sa jeunesse éternelle, reconforté par son œil malicieux et sa parole claire.

On ne s'étonne pas que Paco Ibáñez, autre grand amoureux de la vie, compte parmi ses amis. Le chanteur et compositeur qui a fait découvrir aux Français les poètes espagnols, et fait connaître Georges Brassens au monde entier, celui dont Dali a fredonné « La mala reputación » entre ses moustaches, est lui aussi un homme engagé, en lutte perpétuelle pour la fraternité. En pleine tournée internationale, cette soirée consacrée à l'amitié est unique, un moment non renouvelable où Paco est entouré des artistes qui lui sont les plus proches, un bonheur qu'il faudra saisir sur le vif.

Et comme on ne paye pas pour assister à un anniversaire, la Ville de Montpellier a décidé de faire de cet événement une soirée gratuite, dans son théâtre le plus emblématique !

Production : A Flor de Tiempo



A flor de tiempo
www.aflordetiempo.com



© Stéphanie Barbier



OCTOBRE

Mardi 5
20h

Mercredi 6
20h

Judi 7
20h

À table !

CRÉATION

D'après Georges Feydeau
La compagnie provisoire

Théâtre
2h20

Mise en scène : **Julien Guill**
Création lumière : **Olivier Privat**

Avec : **Arthur Combelles,**
Nathan Le Pommelet,
Adélaïde Héliot,
Sébastien Portier et
Fanny Rudelle

À table ! est un spectacle au long cours où cinq interprètes explorent « à vue » quatre pièces de Feydeau - *L'hôtel du libre-échange*, *Un fil à la patte*, *Le dindon*, *La puce à l'oreille*, à travers cinq de leurs personnages.

On trouve dans l'œuvre de ce génie du vaudeville tout à la fois la caricature de la bourgeoisie, le comique de situation, l'empilement des quiproquos et la folie de la surenchère ; aussi Julien Guill a-t-il proposé à sa troupe une immersion totale dans ces quatre pièces, qui détiennent chacune leur propre mécanique et leur propre folie. En démultipliant les propositions, il crée de multiples effets de miroir sur cette société bourgeoise conventionnelle qui remplit ses placards d'amants et de maîtresses.

Ici, pas d'entrée ni de sortie. Les interprètes sont là. Pour les personnages, c'est autre chose. Ils apparaissent et disparaissent comme par magie. Ils subissent la volonté des actrices et des acteurs qui les jouent. C'est un travail musical, délicat : une orfèvrerie du rire.

Créée en 2007 à Montpellier, La compagnie provisoire aime investir des espaces et des territoires, à la rencontre des publics, en créant des spectacles désencombrés de toute machinerie théâtrale.

Production : la compagnie provisoire
Coproduction : Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Théâtre de l'Albarède - Ganges
Aide à la création : la Région Occitanie et la DRAC Occitanie
Avec le soutien de Quartier Gare et du lycée Françoise Combes - Montpellier
La compagnie provisoire est subventionnée par la Ville de Montpellier et le Département de l'Hérault.

OCTOBRE
Mercredi 13
20h
Jeudi 14
20h

La femme de la photo

D'après le roman *Les années* d'Annie Ernaux (Éditions Gallimard 2008)

Compagnie Le Cri Dévot

Théâtre
1h30

CRÉATION

Conception et mise en scène :

Camille Daloz

Création lumière :

Christophe Mazet

Scénographie :

Emmanuelle Debeusscher

Création vidéo : **Laurent Rojol**

Création sonore et musique

live : **Allister Sinclair**

Production et diffusion :

Léna von Braun et

Margaux Decaudin

Avec : **Emmanuelle Bertrand,**

Bastien Molines,

Alexandre Cafarelli et

Jérémy Cateland.

Ce spectacle sur la vie d'une femme dans la société française de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, clôt le cycle de création de la compagnie Le Cri Dévot, sur la mémoire collective et l'œuvre d'Annie Ernaux.

Qui est-elle, cette femme de la photo ? Sans cesse transformée par les âges et les époques, de la seconde guerre mondiale à aujourd'hui, on la devine à partir de souvenirs précieusement conservés. La femme de la photo est à la fois une enfant modeste de Normandie, une ado marquée par l'ennui et la honte, une jeune épouse qui s'embourgeoise, mais aussi une femme gelée et une amante courant après son désir trop longtemps réfréné.

C'est le récit d'une émancipation féminine, d'une pensée et d'un corps qui se transforment à travers l'Histoire et ses changements. La femme de la photo, ça pourrait être votre mère, votre fille, votre petit copain, ou votre voisine sur le siège d'à côté. Ça pourrait même être vous.

Créée en 2011, la compagnie Le Cri Dévot est basée à Montpellier. Nous avons eu le plaisir de l'accueillir pour *La troisième vague* en 2018.

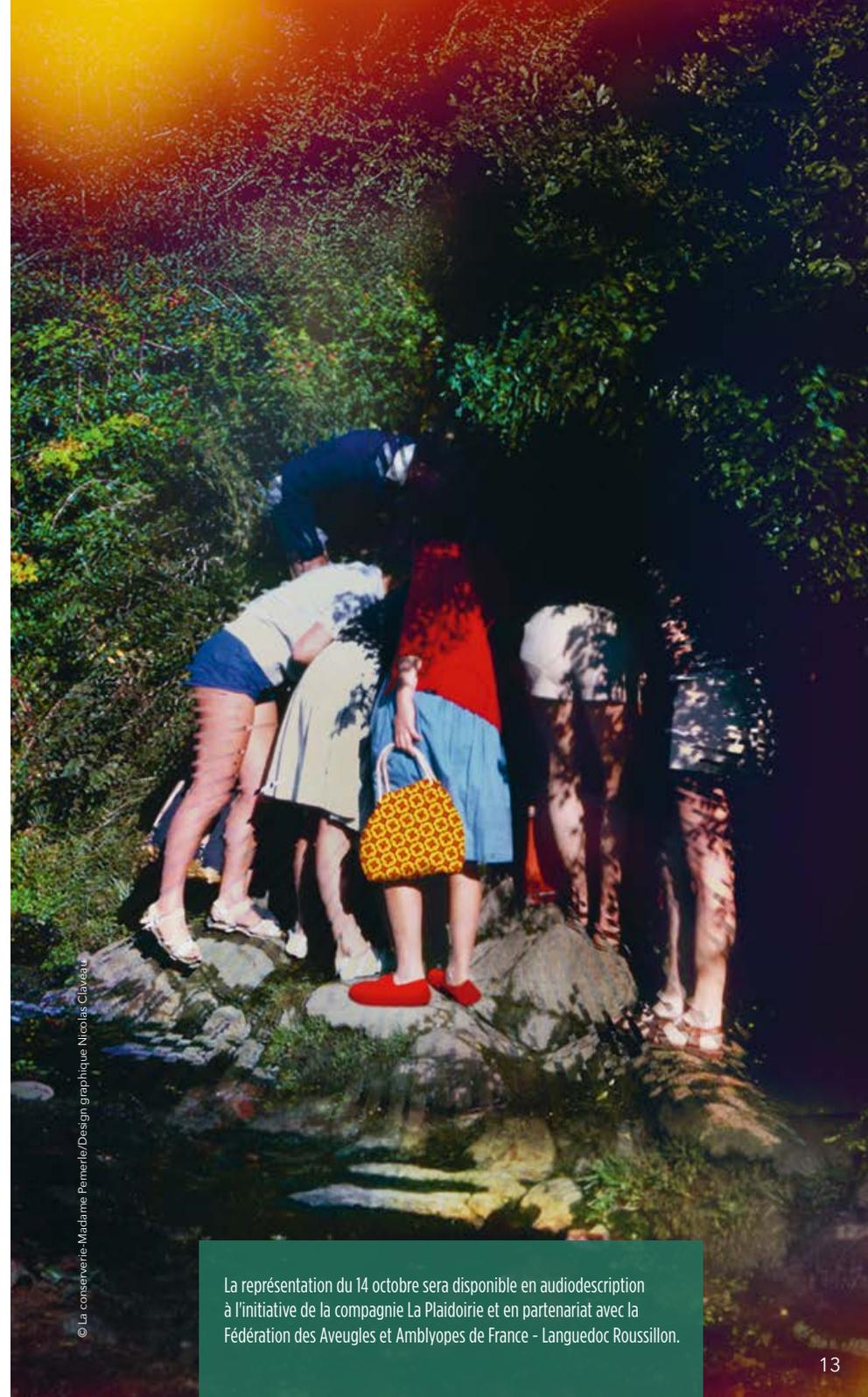
Production : Le Cri Dévot

Soutiens : le ministère de la Culture DRAC Occitanie (aide à la création théâtrale), la Région Occitanie (compagnie conventionnée, Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux).

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Scènes Croisées de Lozère - Mende ; Collectif En Jeux.

Résidence d'écriture / Dramaturgie : ASMA, Le Ciné-Théâtre - ville de Saint-Chély d'Apcher.

Accueil en résidence de création : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Scènes Croisées de Lozère - Mende ; Le Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas ; Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre d'O - Conseil Départemental de l'Hérault, La Bulle Bleue ; La Baignoire, lieu des écritures contemporaines.



© La conserverie - Madoime Pernerle / Design graphique Nicolas Clavaud

La représentation du 14 octobre sera disponible en audiodescription à l'initiative de la compagnie La Plaidoirie et en partenariat avec la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France - Languedoc Roussillon.



Ulysse : l'Odyssée, l'Iliade et surtout l'Odyssée

D'après Homère
Rhapsodies Nomades

Marionnettes
Tout public
à partir de 8 ans
1h

Mise en scène : **Chloé Desfachelles**
et **Marie Vidal** avec la complicité
d'**Anne-Eve Signalet**
Création lumière : **Gaby Bosc**
et **Enzo Giordana**
Construction marionnettes :
Chloé Desfachelles
Scénographie : **Thierry Capozza**
et **Chloé Desfachelles**

Avec : **Chloé Desfachelles**,
Leslie Sevenier et **Gaby Bosc**

Cette odyssee commence au moment où Ulysse quitte l'île de Calypso, où il a été retenu sept ans, et se termine par son retour à Ithaque. Des Cyclopes aux Sirènes, en passant par l'énigmatique Circé, cette histoire sera racontée en chair et en marionnettes. Elle mettra en lumière la trajectoire de ce héros qui se défait de sa condition de guerrier pour reprendre sa simple condition d'homme.

Nous cheminerons sur les mers avec Ulysse, cet homme qui comme un enfant, rentre chez lui après l'école ou la bataille. Qui explore le monde, son bout de monde. Vit et grandit, donc.

Rhapsodies Nomades est une compagnie montpelliéraine créée en 2014 par Chloé Desfachelles.

Soutiens : Région Occitanie ; Théâtre du Grand Rond - Toulouse
Aide à la résidence : Théâtre d'O - Département de l'Hérault ; Théâtre des Franciscains - Béziers

Retrouvez ce spectacle dans les Maisons pour tous partenaires.

Maison pour tous Marie Curie
Mercredi 27 octobre / 15h - 04 67 75 10 34

Maison pour tous François Villon
Vendredi 29 octobre / 15h - 04 67 45 04 57

Maison pour tous Georges Brassens
Samedi 4 décembre / 15h - 04 67 40 40 11

Les réservations se font auprès de chaque Maison pour tous.

NOVEMBRE

Mercredi 3

20h

Jeudi 4

20h

Vendredi 5

20h

Looking for Quichotte

Compagnie L'Individu

CRÉATION

Théâtre
1h40

Texte et mise en scène :

Charles-Éric Petit

Son : **Joseph Avermeil**

Lumières : **Mylène Pastre**

Scénographie : **Daniel Fayet**

Chargé de production :

Abdelkarim Douima

Avec : **Thomas Cerisola**

et **Franck Gazal**

Écrit en 1605, *Don Quichotte* est le livre le plus traduit dans le monde après la Bible. Il n'est cependant le produit de l'imaginaire que d'un seul mortel, un ancien soldat rendu manchot par la guerre et contemporain de Shakespeare : Miguel Cervantès Saavedra. Durant des siècles, « le chevalier à triste figure » a nourri un fort sentiment collectif qui a irrigué tous les continents.

Dans cette réécriture théâtrale, Quichotte devient un « chevalier-rockeur » garant de la mémoire de toute l'Histoire et surtout de l'esprit du rock'n'roll. Il erre désormais de cellule de dégrisement en fast-food ; s'égare dans des bars à hôtesses ; arpente les labyrinthes hasardeux des enfers numériques ; affrontant moulins et autres géants d'aujourd'hui, avec toujours vissé au corps, ce même désir d'en découdre avec l'injustice.

Accompagné de l'indissociable Sancho, il oppose à une société cynique une indignation motrice de révolte et de liberté. Sans jamais avoir peur du ridicule, il ose la poésie.

Créée à Marseille en 2005, la Compagnie l'Individu travaille essentiellement à partir de textes écrits et mis en scène par Charles-Éric Petit.

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; La Baignoire - Montpellier ; 6MIC - Aix en Provence ; Théâtre de l'Albarède - Ganges
Soutiens en résidence : le Théâtre du Hangar - Montpellier ; l'Espace NoVa - Velaux ;
Le Nautilus - Lavelade d'Ardèche.
Avec l'aide des plateaux solidaires de l'Arsud et la région Occitanie.



NOVEMBRE
Mardi 9
20h

Fethi Tabet

Asswate Septet

Concert
1h30 env.

Oud et chant : **Fethi Tabet**
Violon et chant : **Frédéric Tari**
Claviers : **Julien Asencio**
Violoncelle et chant :
Christelle Delhaye
Guitare et chant :
Jean-Marie Frédéric
Percussions : **Lionel Martinez**
Contrebasse :
Bernard Santacruz

Musicien, chanteur et compositeur, Fethi Tabet est formé dès l'enfance dans l'une des plus grandes écoles andalouses de l'Ouest Algérien. Jeune prodige initié tout d'abord au violon puis aux percussions et au chant, son instrument de prédilection devient le oud, grâce auquel il mène une carrière de renom.

Artiste en perpétuel mouvement, il est attiré très tôt par le métissage et multiplie les rencontres artistiques dans des univers variés : musiques savantes et populaires du Maghreb et d'Orient, musique médiévale, jazz ou encore musiques méditerranéennes, africaines et latines.

Au début des années 1980, il crée, compose et dirige deux groupes de musiques du monde, avec lesquels il sillonne la planète. L'un deux Asswate (« les sons »), se situe au carrefour des traditions orientales, des arts méditerranéens et des cultures d'Europe centrale. Cet ensemble, basé sur une musique acoustique, brillante et inspirée, est servi par des musiciens de talent, tous interprètes et improvisateurs chevronnés.

Artiste montpellierain arpentant les scènes internationales, Fethi Tabet participe activement à la vie locale du quartier de la Mosson en dirigeant le Centre Culturel International-Musique Sans Frontières depuis 2007.



NOVEMBRE
Vendredi 12
Concerts
Double plateau

20h
1h20

Violon, voix :

Delphine Chomel

Violon alto, voix :

Marion Diaques :

Violoncelle, voix :

Claire Menguy

Trio Zephyr

Delphine, Marion et Claire se sont rencontrées à Montpellier en 2000. Elles ont eu l'envie, par les cordes et les voix, de bousculer les idées et les genres. Elles s'aventurent de façon très personnelle dans l'univers des musiques du monde et mêlent les codes musicaux du classique, du jazz, de la musique de l'Est et des pays d'Orient. De 2005 à 2010, elles se produisent en Languedoc-Roussillon, notamment au Festival des Voix de la Méditerranée ou au Festival de Thau avant d'enchaîner des tournées en France et en Europe.

« On devine tout de suite que ces trois-là vont réussir leur pari. Plonger l'auditeur dans un monde musical riche et touchant, qui évite sans cesse la facilité et nous place sur un fil délicat où les oreilles funambules se régalent des déséquilibres, nuances et surprises.

Le vertige est souvent là, on ne sait jamais trop d'où ça vient, ni où ça va, et pourtant on suit, et on aime, tout simplement. Laissez ces trois femmes à cordes vous conter des paysages vastes et tranquilles, que vos oreilles sauront contempler avec gratitude. » **Fabien Bondil** - Théâtreorama

Elles composent cinq albums entre 2003 et 2020 : *Tempora* (2003), *Le lendemain matin* (2007), *Jours de vent* (2010), *Sauve tes ailes* (2012), *Travelling* (2017) et enfin *Lucia*, qui sortira en octobre 2020, pour leur vingtième anniversaire.

Le cri du Caire

22h
1h20

Chant, textes, composition :

Abdullah Miniawy

Saxophone, composition :

Peter Corser

Violoncelle :

Karsten Hochapfel

Nous sommes au Caire en 2013 : la voix d'Abdullah Miniawy, chanteur, soufi, écrivain, poète et slameur, porte-parole de la jeunesse égyptienne agite la scène et les réseaux sociaux.

Trois ans plus tard, arrivé à Paris, Addullah Miniawy enregistre son premier album *Purple feathers* et le succès ne se démentira plus pour *Le cri du Caire*, groupe composé du saxophoniste Peter Corser et du violoncelliste Karsten Hochapfel.

Entre rock, poésie soufie, jazz et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance métaphorique où spiritualité et liberté s'accordent dans un même désir d'invention et de partage.

Le Cri du Caire est une création originale La Voix est Libre produite par L'Onde & Cybèle.
Production : L'Onde & Cybèle
Coproduction : Bonlieu - Scène nationale Anney ; Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale/centre de création ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre 71 - Scène nationale Malakoff ; FGO Barbara.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de l'ARCADI et du CNV
Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe.



© Delphine Chomel



© Sally El Jam



NOVEMBRE
Mercredi 17
et jeudi 18

18h
Théâtre
1h

Écriture et jeu : **Nourdine Bara**

Le spectacle *Traversée* est
présenté à La petite Scène du
Théâtre Jean Vilar. Il ne rentre
pas dans l'abonnement. Tarifs
exceptionnels de 5 € ou 1 €.

20h
Théâtre

Destination identité
Mise en scène : **Amélie Nouraud**
Création lumière : **Benjamin**

Lascombe
Avec : **Franck Ferrara** et
Karl Moussavou (batterie)
Durée : 45 min.

Production : la Compagnie
Alegria Kryptonite
Avec le soutien d'ADEMASS
- La Grande Parade Métèque
2019 ; La Ville de Montpellier ;
la Maison pour tous Albertine
Sarrazin ; La Cimade à l'occasion
du Festival Migrant'scène 2019,
Le Théâtre La Vista

Metoïkos
Mise en scène : **Amélie Nouraud**
Création lumière :
Benjamin Lascombe
Avec : **Franck Ferrara** et
Mennad Massinissa (musicien)
Durée : 45 min.

Production : Cie Alegria
Kryptonite
Coproductions et accueils
en résidence : Théâtre Jean
Vilar - Ville de Montpellier ;
Résurgence - Communauté de
communes Lodévois et Larzac ;
EPCC 9-9bis - Oignies ; Scène
Nationale d'Albi ; Le Grand Rond
- Toulouse.

Traversée

Nourdine Bara, auteur montpelliérain, a vu ses textes
adaptés à la scène au théâtre Jean Vilar : *Le tour de toi*
en écharpe, *Et je leur dirai quoi ?* et *Tous ceux qui errent*.
Cette fois c'est l'auteur lui-même qui porte *Traversée*,
monologue poétique conçu comme un élan, une balade
dans le huis clos de sa pensée. L'errance, mouvement de
rapprochement et d'éloignement, situe son personnage
à la fois au milieu de tous et en dehors de tout.

Passe-Muraille

Diptyque composé de *Destination identité* et *Metoïkos*
Compagnie Alegria Kryptonite

Passe-Muraille est un diptyque composé de *Destination*
identité (2019) et de *Metoïkos* (2021), qui s'empare de
l'histoire migratoire et de la diversité culturelle pour
parler des identités, des endroits d'où l'on vient et ceux
où l'on va. Il a été pensé comme un bouclier poétique
contre l'obscurantisme et les stéréotypes, en s'appuyant
notamment sur les textes *Les identités meurtrières*
d'Amin Maalouf et *Éloge du métèque* d'Abnousse
Shalmani.

Destination identité est un engagement poétique
contre la peur, pour une vision ouverte de l'Autre, face
à une vision tribale et fermée qui trouve toujours à
gagner du terrain.

Metoïkos (« Métèque » en grec ancien) réinvente la
figure du Métèque et de son archétype contemporain,
le Vagabond. Dans un monde de mouvement et de
migration, ce Vagabond, tout à la fois penseur, clochard
céleste, et explorateur de l'âme, sera source d'émer-
veillement pour qui voudra bien faire un pas de côté et
améliorer ses représentations.

La compagnie Alegria Kryptonite a été créée en 2007
par Amélie Nouraud avec des comédiens de l'École
Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

La soirée continue avec L'Atelline - Lieu d'activation art & espace public.
À 22h30, spectacle *Liesse(s)* de la Cie d'Elles au boudodrome Reyne, allée Rosy Varte à la Mosson.
Réservations : 04 99 54 69 07.

Retrouvez le spectacle *Passe-Muraille*
dans les Maisons pour tous partenaires

Maison pour tous Georges Brassens
Vendredi 11 février / 20h - 04 67 40 40 11

Maison pour tous Mélina Mercouri
Samedi 12 février / 18h - 04 99 92 23 80

Réservations auprès de chaque
Maison pour tous

NOVEMBRE
Mardi 23
20h

MADAM#5

**QUELQUE CHOSE QUI VAUT MIEUX QUE SOI
[ÇA NE PASSE PAS]**

EXIT - Hélène Soulié

Théâtre
1h

Conception et mise en
scène : **Hélène Soulié**
Texte : **Claudine Galéa** avec des
extraits de textes d'**Anne Sophie
Bisiaux** et **Georges Didi-Huberman**
Scénographie :
Emmanuelle Debeusscher
Vidéo : **Maïa Fastinger**
Lumières : **Maurice Foullhé**
Costumes : **Catherine Sardi**
Régie générale : **Éva Espinosa**
Régie son : **Jérôme Moisson**
Régie vidéo : **Amalia Irigoyen**
Production et diffusion :
Jessica Regnier et
Pauline Roybon - Les 2 Bureaux

Avec : **Lenka Luptakova**
et les femmes marines
Marie et **Claire Faggianelli**

MADAM (Manuel d'Auto Défense À Méditer) est le carnet de voyage en six épisodes de la metteuse en scène Hélène Soulié. Elle y partage ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités et leurs liens avec l'écologie, le capitalisme, ou encore l'utopie.

Entre écriture documentaire, science, philosophie, psychanalyse, théâtre et littérature, *MADAM* s'impulse en allant à la rencontre de femmes identifiées comme pionnières et « troubles fêtes ».

Entre fiction et documentaire, ce cinquième épisode, a été écrit par Claudine Galea à la suite de ses rencontres avec les femmes marines du bateau le *Louise Michel* qui vont au secours des naufragés en Méditerranée.

Ce texte nous questionne sur un droit fondamental : celui d'être sauvé.e, d'être en sécurité, d'avoir un toit... d'être un être humain.

EXIT est une compagnie montpelliéraine, créée et dirigée par Hélène Soulié depuis 2008.

Production : Exit
Partenaires : Théâtre Jacques Cœur - Lattes ; La Faïencerie, scène conventionnée - Creil ; Direction Générale de la Création Artistique - compagnonnage autrices ; la DRAC Occitanie ; la Région Occitanie ; la Direction aux Droits Des Femmes ; la Ville de Montpellier.
La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie.



© Marie Clauzade

NOVEMBRE

Mercredi 24

9h30 et 11h

Jeudi 25

9h30 et 11h

Cache-cache (avec Popi le poisson)

Collectif Le Baril

Théâtre animé
de 6 mois à 6 ans
30 min.

De et avec : **Virginie Nieddu**
Mise en scène : **Fabien Gautier**
Regard extérieur : **Julien Meynier**
Création lumières : **Yan Le Berre**
Chargée de production :
Elsa Lanaro

Popi, c'est un poisson rouge.
Chloé l'a eu pour son anniversaire et chaque jour, elle va lui rendre visite.
Sauf qu'aujourd'hui, Popi n'est pas là...
Pas de panique, il doit se cacher !

Chacun leur tour, les personnages apparaissent et disparaissent dans un décor projeté et mouvant.
Au fil du spectacle, notre poisson rouge emmène tout le monde dans un voyage improbable.
Pour lui, tout est possible, partir sur un coup de tête à Bangkok, ou se cacher dans les nuages.

Cette épopée, à la simplicité revendiquée, marquera les yeux et les oreilles des plus jeunes, qui pourront déployer à loisir leur imaginaire et leur envie d'évasion.

Créé en 2013, le collectif Le Baril est un contenant d'artistes pluridisciplinaires basé à Montpellier.

Production : Collectif Le Baril

NOVEMBRE

Jeudi 25

20h

Bassekou Kouyaté

Concert
1h30

Ngoni : **Bassekou Kouyaté**

Chant : **Amy Sacko**

Ngoni basse :

Moustapha Kouyaté

Percussions (yabara, tama) :

Mahamadou Tounkara

Tambour, calebasse :

Moctar Kouyaté

Grand maître du n'goni, luth traditionnel d'Afrique de l'Ouest, le Malien Bassekou Kouyaté a collaboré avec de nombreux musiciens nationaux et internationaux comme Ali Farka Touré, Toumani Diabaté, Taj Mahal ou encore Damon Alban (Blur, Gorillaz, The Good, the bad and the Queen)

Il crée son groupe Ngoni Ba en 2005, formation inhabituelle composée de trois joueurs de n'goni de tonalités différentes, deux percussionnistes et la puissante chanteuse Amy Sacko surnommée « la Tina Turner du Mali ». Il ne cesse alors de conquérir les oreilles du public à travers le monde en livrant une musique vibrante, délicate, ponctuée de solos ébouriffants, qui se révèlent particulièrement spectaculaires en concert.

Dix ans de carrière et cinq albums lui ont permis de développer un répertoire totalement original, tout en s'inspirant toujours plus de la tradition. Ancré dans la dure réalité du Mali d'aujourd'hui, son dernier album, *Miri* (2019) se présente comme une œuvre poétique et méditative, autant qu'un appel à la résistance et à l'espérance adressé à ces congénères.

Production : Dionysiac Tour



© Thomas Dorn

DÉCEMBRE

Mercredi 1^{er}

20h

Jeudi 2

20h

Vendredi 3

20h

SMOG



Claire Barrabes et Pauline Collin

Théâtre
2h10

Texte : **Claire Barrabes**

Mise en scène : **Pauline Collin**

Assistanat mise en scène :

Romain Debouchaud

Création et régie lumière :

Christian Pineau

Création musicale et sonore :

Nicolas Daussy et Florent Dupuis

Régie son : **Nicolas Daussy**

Scénographie : **Gala Ognibene**

Accessoires : **Pauline Collin**

et **Gala Ognibene**

Régie générale et régie

plateau : **Mathieu Zabé**

Costumes : **Élisabeth Haury**

Diffusion : **Marie Pluchard**

et **Andréa Petit-Friedrich /**

TRIPTYQUE PRODUCTION

Administration et production :

Collectif Giant's Guts

Avec : **Barbara Atlan,**

Claire Barrabes, Laurie Barthélémy,

Élise Douyère, Florent Dupuis,

Quentin Gratias, Stéphanie Marc,

Frédéric Roudier et Sylvère Santin.

Smog, polar théâtral, est né de la rencontre de deux jeunes femmes, la metteuse en scène Pauline Collin et l'autrice Claire Barrabes. Elles envisagent la création comme une conception commune, un dialogue ininterrompu où elles se réapproprient drames sociaux, problématiques d'émancipation et violences ordinaires.

Smog est une percussion du réel et de la fiction, où le corps du public est happé dans sa propre réalité. Qui dit vrai ?

Une enquête dans une classe sociale marquée où se rencontrent victime et assassin, où se heurtent tragédie moderne et polar, où l'horoscope devient l'oracle et Médée, une femme de ménage.

Questionnant la destinée de quatre jeunes gens, jamais partis de leur espace natal, la mort de l'une d'entre eux fissure leurs quotidiens. Au temps de la fiction à outrance et des fausses réalités : qui peut savoir qui a tué la grande rousse ? Elle avait d'immenses jambes, d'interminables jambes. Son corps flottait dans l'eau, une Ophélie moderne laissée à la sortie d'une bouche d'égout.

Si vous avez vu quelque chose, faites-vous connaître.

Création Festival printemps des Comédiens 2021

Coproduction : Festival du printemps des Comédiens ; Théâtre Sénart, scène nationale - Lieusaint ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; FIPAM ENSAD Montpellier ; DRAC Occitanie ; Culture Pro ; Département de l'Hérault.

Soutiens : SACD ; Hangar Théâtre ; Un Festival à Villerville ; Cie Tire Pas la Nappe et Sylvine Dupré ; ENSAD Montpellier



© Romain Debouchaud

DÉCEMBRE

Mardi 7

14h30

Mercredi 8

15h

Judi 9

10h et 14h30

Vendredi 10

14h30 et 19h

Une forêt

CRÉATION

Joli Mai / Félicie Artaud

Théâtre

Tout public

à partir de 7 ans

1h

Conception et mise en

scène : **Félicie Artaud**

Scénographie, costumes :

Claire Farah

Création sonore et régie

générale : **Antoine Blanquart**

Lumières : **Claire Eloy**

Collaboration artistique :

Sarah Fourage

Construction : **Guy Carbonnelle,**

Claire Farah et Antoine Blanquart

Couture : **Patricia Coppé**

et **Catherine Sardi**

Adaptation LSF : **Carlos Carreras**

Avec : **Jess Avril** (Petite),

Tom Geels (Grand) et

Mathilde Lefèvre (la Mère, l'Ogre).



La forêt, lieu emblématique - tantôt accueillant tantôt horrifique - de beaucoup de contes, parmi lesquels *Le petit Poucet* et *Hansel et Gretel* dont est librement inspirée cette pièce. La famille, thème récurrent de nombreux contes également, souvent nombreuse, ici monoparentale.

Une mère élève seule ses deux enfants. Son fils, « Grand », est beau et bon élève, sa fille, « Petite », a des lunettes, des tics et un caractère fantasque. Leur mère les aime différemment, elle admire son fils mais est démunie face aux difficultés de sa fillette.

À la faveur de la nuit, toute la famille part et se perd en forêt. Dans cette aventure fantasmagorique, Petite se confrontera à ses propres démons et son besoin d'être aimée. Au terme de cette traversée, Petite sera...Grande.

Après *Tourette*, créé en 2019, *Une forêt* est le deuxième spectacle de la compagnie montpellieraine Joli Mai. On y retrouve Félicie Artaud, metteuse en scène, dramaturge et comédienne aguerrie, que nous avons eu l'occasion d'accueillir à plusieurs reprises aux côtés d'Aurélie Namur, et en solo pour la formidable création partagée *Dribble* en 2017.

Une forêt a été adapté en langue des signes française (LSF). Il peut être accessible aux personnes sourdes et malentendantes locutrices de la LSF.

Une production des Compagnies Joli Mai (France) et Agnello (Belgique). Avec le soutien financier du ministère de la Culture - DRAC Occitanie ; de la Région Occitanie.

Avec l'aide à la résidence de la Ville de Montpellier ; de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre et de Wallonie Bruxelles Théâtre Danse.

Coproduction : le Domaine d'O - Montpellier ; le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; le Théâtre d'Esch-sur-Alzette - Grand-Duché de Luxembourg ; Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles ; le Théâtre Molière - Sète - scène nationale archipel de Thau ; La Ligue de l'enseignement / Spectacles en recommandé ; l'Espace culturel Rony Coutteure - Grenay.

Avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur - Ville de Lattes ; La Montagne Magique - Bruxelles ; La Passerelle - Sète. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

En coréalisation avec le Théâtre Dunois - Paris et en partenariat avec la Ville de Mireval.



© Antoine Blanquart

DÉCEMBRE

Jeudi 16

20h

Vendredi 17

20h

Jours tranquilles à Jérusalem

LA MANUFACTURE Cie J-C Fall

Théâtre
1h45

Texte : **Mohamed Kacimi**
Mise en scène : **Jean-Claude Fall**
Dramaturgie : **Bernard Bloch**
Images et création vidéo :
Laurent Rojol
Régie générale :
Jean-Marie Deboffe

Avec : **Bernard Bloch,**
Roxane Borgna,
Étienne Coquereau,
Jean-Marie Deboffe,
Jean-Claude Fall,
Paul-Frédéric Manolis,
Carole Maurice,
Nolwenn Peterschmitt
et **Alex Selmane.**

Après avoir lu *Jours tranquilles à Jérusalem*, chronique dans laquelle Mohamed Kacimi, écrivain et dramaturge algérien, évoque la folle aventure de la création, en 2018, d'une pièce de théâtre en Palestine - *Des roses et du jasmin* d'Adil Hakim -, le metteur en scène Jean-Claude Fall lui a commandé l'écriture d'une pièce adaptée de sa chronique.

Et cette pièce, tout comme la chronique dont elle est tirée, suffit à dresser un état des lieux du conflit israélo-palestinien, à rendre compte de la folie, du désespoir et de la violence, certes, mais aussi de cette volonté farouche de vivre « malgré tout », d'être des artistes en travail et d'être vus comme tels. Une mise en abyme de la folie humaine qui ferait songer à Shakespeare, si elle ne puisait ses sources dans l'Histoire la plus actuelle.

Mohamed Kacimi a tenu un journal de création, qui s'articule autour des temps forts de cette mésaventure culturelle et humaine : les conflits internes au sein du Théâtre National de Palestine, la difficulté de l'évocation de la Shoah sur une scène palestinienne, la résonance avec la situation des Palestiniens en Cisjordanie, avec les réactions israéliennes et internationales...

À l'issue de presque trente années de direction d'institutions nationales, dont le Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier, Jean-Claude Fall a créé sa compagnie LA MANUFACTURE Cie J-C Fall en avril 2010 à Montpellier.

Production : LA MANUFACTURE Cie J-C Fall
Coproduction : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Le Réseau (théâtre).
LA MANUFACTURE est une compagnie aidée par le ministère de la Culture DRAC Occitanie. Elle bénéficie régulièrement d'aides à la création de la Région Occitanie.
Jours tranquilles à Jérusalem a été créé au cours d'une résidence de création de Cinq semaines au Théâtre D'O, à Montpellier, sous la responsabilité et avec le soutien du Département de l'Hérault.



© Christophe Péan

La représentation du 17 décembre sera disponible en audiodescription à l'initiative de la compagnie La Plaidoirie et en partenariat avec la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France - Languedoc Roussillon.

JANVIER

Mercredi 5

15h et 20h

Jeudi 6

14h30 et 20h

Vendredi 7

14h30 et 20h

À ne pas rater

Moment à passer ensemble au détriment du reste

Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

CRÉATION

Théâtre
1h

Écriture, scénographie et mise en scène : **Nicolas Heredia**

Collaboration artistique :

Marion Coutarel

Construction et régie générale :

Gaël Rigaud

Création lumière : **Marie Robert**

Coordination de production :

Bruno Jacob et

Mathilde Lubac-Quittet

Avec : **Nicolas Heredia**

et **Sophie Lequenne**,

Manipulations : **Gaël Rigaud** et

Marie Robert

En 2016, La Vaste Entreprise créait *Visite de Groupe*, une performance audio-guidée qui se terminait sur la question : qu'avez-vous raté pendant que vous étiez ici et pas ailleurs ? Cette question, exacerbée par nos habitudes contemporaines, est sans doute aussi, simplement, une angoisse existentielle constitutive de la condition humaine.

« *Revenons à la base. Un spectacle, c'est d'abord ça : un certain nombre de personnes enfermées dans une salle pendant un certain temps. Voilà. Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle. Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Tout. Tous les trucs que vous auriez pu vivre ailleurs au même moment. Quand on y pense, réserver sa place constitue donc un engagement assez fort. Radical, même. Mais pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ? Accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ?*

Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas. La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ? » **Nicolas Heredia**

Basée à Montpellier, La Vaste Entreprise développe, depuis 2007, des projets au croisement des arts vivants, visuels ou performatifs.

Production : La Vaste Entreprise

Coproduction : Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; SNA - scène nationale d'Albi.

Soutiens : Théâtre d'O - Département de l'Hérault ; Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier ; Musée du Louvre-Lens ; Culture Commune - scène nationale du Pas de Calais ; Théâtre de Nîmes - scène conventionnée ; Scènes Croisées de Lozère - scène conventionnée ; Résurgence - arts vivants en Lodévois & Larzac ; Le Sillon - scène conventionnée - Clermont-l'Hérault ; Hérault Culture - Scène de Bayssan ; La Bulle Bleue - Montpellier ; L'Astrada - scène conventionnée de Marciac.

Avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, de la Ville de Montpellier.
La Vaste Entreprise est soutenue par Occitanie en scène et l'Onda.



© LaVasteEntreprise



JANVIER

Mardi 18

19h

Mercredi 19

15h et 20h

Jeudi 20

14h30 et 19h

Vendredi 21

14h30

Huitième jour

Compagnie La Mob à Sisyphe

Cirque
Tout public
à partir de 6 ans
1h

Auteurs et interprètes :
Raphaël Milland,
Cochise Le Berre et Idriss Roca
Regards extérieurs :
Dominique Habouzit et
Benjamin de Matteis
Création lumière :
Louise Bouchicot
Régie lumière en tournée :
Charlotte Eugoné et
Louise Bouchicot
Diffusion et production :
Camille Le Falhun
Administration : Tout'Art

Cela se passe à l'aube du huitième jour. Ils sont trois. Comme si leur monde était vide, comme si le temps s'écoulait lentement, sans limites et sans futur. Ils existent simplement, jusqu'au moment où cela ne suffit plus.

Dans ce cirque d'enfants terribles, ils vont jouer, inventer, transgresser ce quotidien par des prouesses et des exploits arrachés au banal.

« *Autour de cette envie de représenter des personnages dont les jeux naissent de l'ennui, nous souhaitons expérimenter des écritures où l'acrobatie, le jonglage et la prouesse émanent d'une préoccupation concrète, d'une envie ludique du dépassement et de la transgression, dans un chaos jouissif, un absurde libérateur.* » **La Mob à Sisyphe**

Huitième jour, c'est le raté-réussi, l'ampoule qui se brise, le corps qui chute, le plaisir du geste, l'anxiété soudaine, le triomphe arraché aux vents, les doigts qui glissent et le plaisir d'une catastrophe rondement menée.

Créée en 2015 à Toulouse, la compagnie La Mob à Sisyphe se construit autour d'un cirque multiple qui questionne la narration par l'absurde.

Coproductions : Le STUDIO PACT, dispositif mutualisé La Grainerie et Le LIDO ; La Cascade Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes ; ECL École de Cirque de Lyon, Groupe Geste(s) - lauréat 2018.
Soutiens : La Grainerie / STUDIO PACT ; ECL, École de Cirque de Lyon ; La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes ; La Maison des Jonglages-scène conventionnée La Courneuve ; l'Espace Périphérique ; Le LIDO, centre des Arts du Cirque de Toulouse ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; L'été de Vaour ; Quattrox4 ; La Cloche ; Ax animation - Ax-les-Thermes ; SACD processus Cirque 2019.

JANVIER

TERRE
Mercredi 26
14h30
Jeudi 27
14h30

RÉSURRECTION + TERRE
Mercredi 26
20h
Jeudi 27
20h

Résurrection

Terre

suivi de

Compagnie Didier Théron

Danse

RÉSURRECTION

Chorégraphie et direction artistique : **Didier Théron**

Collaboration artistique :

Michèle Murray

Composition musicale :

François Richomme

Création lumière :

Benjamin Lascombe et

Didier Théron

Costumes : **Michèle Murray et**

Didier Théron

Avec : **Stanislaw Bulder,**

Arthur Grabarczyk,

Camille Lericolais et

Anaïs Pensé

Durée : 55 min.

TERRE

Chorégraphie et direction

artistique : **Didier Théron**

Collaboration artistique :

Michèle Murray

Création lumière :

Benjamin Lascombe et

Didier Théron

Musique : **AC/DC**

Avec : **Cécilia Nguyen Van Long,**

Eve Bouchelot et Rita Alves

Durée : 25 min.

RÉSURRECTION s'inscrit dans la continuité des recherches chorégraphiques de Didier Théron sur le thème des vivants et des morts. Ici, la résurrection est une transformation des corps en vue d'un recommencement, une libération pour une quête de nouveau. Les interprètes plongent progressivement dans une recherche de jouissance que nous partageons, avec des énergies qui touchent aux extrêmes. La résurrection est une célébration qui dit tout, le drame, le chemin, l'humanité, la joie.

TERRE joue sur la représentation de la féminité, en référence à la déesse grecque Gaïa. Une féminité ici hors norme, élargie, aux antipodes des canons de beauté imposés. Cette performance plastique et dansée, sur la musique rock du groupe AC/DC, est source d'un plaisir visuel et émotionnel porté par trois talentueuses interprètes.

Fondée en 1993 à Montpellier et implantée dans le quartier de La Paillade, la compagnie Didier Théron bénéficie d'une reconnaissance internationale, jouant son répertoire sur les cinq continents.

Production pour *Terre* : Compagnie Didier Théron
Coproduction pour *Terre* : Le Quatrain - Haute-Goulaine et Bleu Pluriel - Trégueux
Soutiens : DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Montpellier et Occitanie en scène.

Production pour *Résurrection* : Compagnie Didier Théron et Thomas Guggi
Soutiens : Ein Tanz Haus Mannheim, Montpellier-Haus Heidelberg, Quinzaine Franco-Allemande d'Occitanie en Allemagne 2019, Drac Occitanie, Région Occitanie, Occitanie en scène.

Résidence : Zawirovania Theater Varsovie, Pôle de Développement Chorégraphique Mosson / Montpellier.





© Sylvie Goussopoulos

FÉVRIER

Mardi 1^{er}

14h30

Mercredi 2

15h

Jeudi 3

14h30 et 19h

Vendredi 4

10h et 14h30

Les petits touts

CRÉATION

Compagnie Blabla Productions

Cirque d'objets
Tout public
à partir de 4 ans
45 min.

Auteur, interprète et metteur
en scène : **Fabien Coulon**
Regards complices :
Frédéric Ladoué, Marielle
Gautheron et Karim Zeriah
Conception sonore et images
vidéo : **Bruno Mérai**
Conception accessoires et
scénographie : **Sébastien**
Rocheteau et Fabien Coulon
Création lumière :
Thibault Crepin
Production et diffusion :
Azzedine Boudène
Inspiration mousse :
Cie l'envers du monde
Voix : merci à **Amel, Dounia,**
Hajar, Mohamed, Nino,
Souleymane, Wael et Yasser

Que faire lorsqu'on est gagné par la solitude et l'ennui ? Regarder autour de soi, juste à côté, tout près, éprouver une émotion simple et libératrice, et, pourquoi pas, la partager.

Dans sa cabane de curiosités, son île, son ancrage, un naufragé solitaire réalise de minuscules prouesses avec ce qui lui tombe sous la main. Il s'invente des compagnons de vie pour lutter contre l'ennui, et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses étrangetés et de rencontres incroyables.

Fabien Coulon, circassien et mime, nous invite à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons et qui font des « petits tous ». Tout est question de point de vue !

La compagnie Blabla Productions, née au printemps 2004 à Montpellier, s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant cirque, marionnettes, mime, théâtre d'objets...

Production : Cie Blabla Productions
Coproductions : Domaine d'O - Métropole de Montpellier ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
Accueils en résidences : Maison des chœurs - Montpellier - Domaine d'O - Montpellier - Théâtre La Vista - Montpellier - Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas ; Théâtre de marionnettes - Belfort ; Théâtre Samuel Bassaget - Maugeio ; Théâtre Maria Callas - Juvignac ; Espace La Bascule - Taupes ; La Krèche - Maugeio ; Espace Cassel - Le Grau du Roi.

FÉVRIER

Mercredi 9

15h et 20h

Jeudi 10

14h30 et 20h

Espèce d'animal

CRÉATION

De Douglas Maxwell traduit de l'anglais par Gisèle Joly et François Raison
avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et édité aux Éditions Espaces 34.

Compagnie In Situ

Théâtre

1h20

Mise en scène : **Dag Jeanneret**
Scénographie et costumes :

Cécile Marc

Lumières : **Christian Pinaud**

Régie générale : **Mathieu Zabé**

Son : **Antoine Monzonis**

Régie son : **David Michel**

Avec : **Clément Bertani,**
Étodie Buisson, François
Macherey et Frédéric Roudier

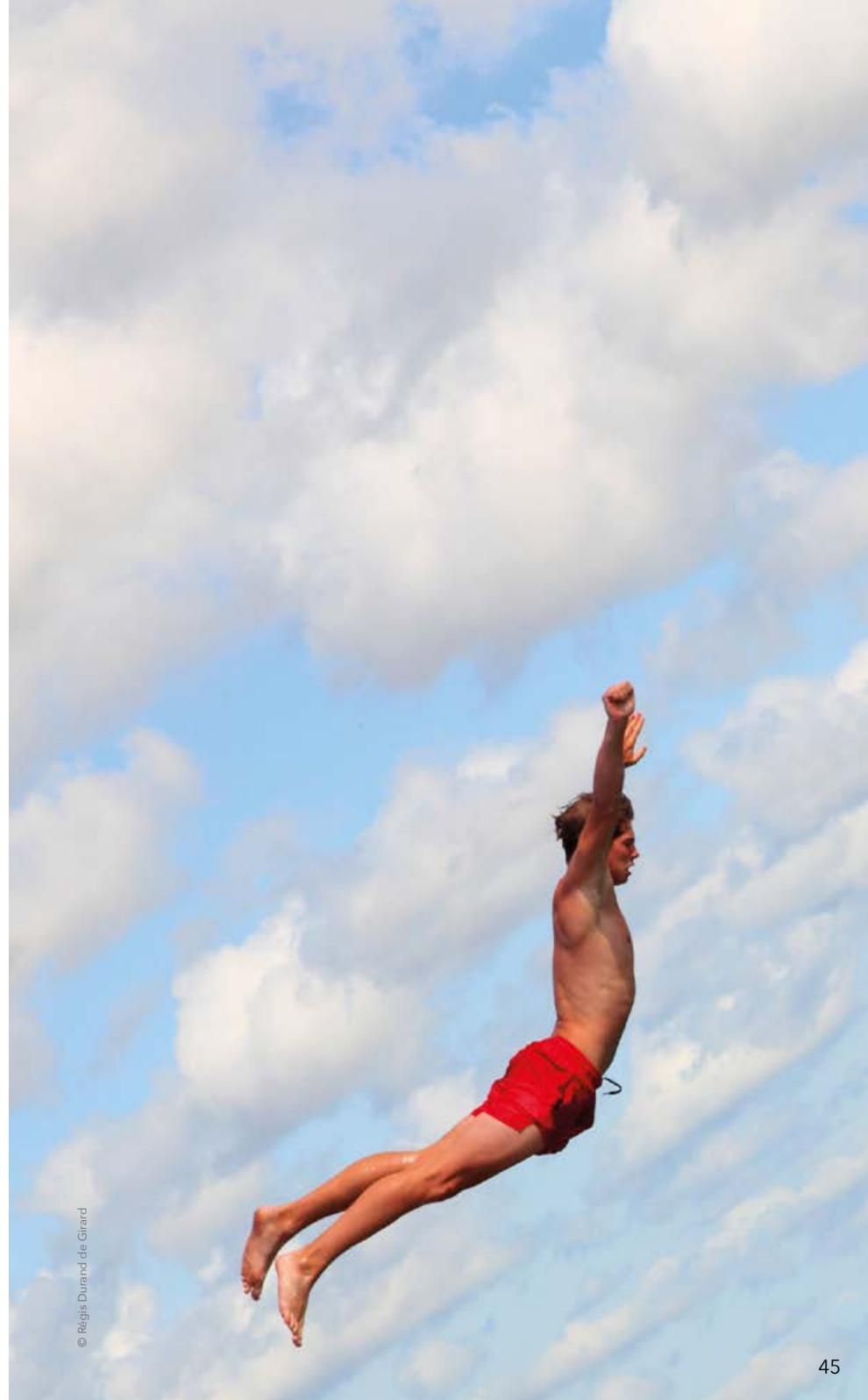
Paul, un jeune Ecossois de 16 ans, est en apparence un adolescent tout ce qu'il y a de plus normal, s'il n'était travaillé par l'idée que l'Homme n'est qu'un maillon dans la chaîne de l'évolution et qu'il porte en lui les traces de ses étapes antérieures.

Les bouleversements de l'adolescence l'amènent à se sentir un véritable animal, chaque fois différent, selon les situations conflictuelles qu'il est amené à affronter. À travers sa compréhension zoomorphique du monde, Paul nous fait appréhender son univers : l'école, les parents, les amours et les troubles. Il dit son refus des codes du conformisme, sa peur de ne pas être à la hauteur.

Incarnation en animal, passage à un nouvel état de connaissance et d'expérience, insertion dans la société des hommes, le voilà confronté aux rites initiatiques, comme dans les sociétés primitives. *Espèce d'animal* nous fait assister avec humour et empathie au « commencement d'un homme dans la fin d'un enfant ».

Créée en 1999 par Jean Varela et Christian Pinaud et rejointe en 2002 par Dag Jeanneret, la compagnie In Situ est basée à Montpellier.

Production : Compagnie In Situ
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Printemps des Comédiens - Montpellier ; Théâtre Jacques Cœur - Lattes.
Soutien : École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.
La Cie In Situ est soutenue par la DRAC Occitanie.
L'auteur est représenté en France par Marie-Cécile Renauld, Agence MCR.



© Régis Durand de Girard



© Géraldine Aresteanu

FÉVRIER

Mercredi 16

15h et 20h

Jeudi 17

14h30 et 19h

Vendredi 18

10h et 14h30

Histoire(s) de France

La Compagnie du Double

Théâtre
Tout public
à partir de 9 ans
1h15

Texte et mise en scène :
Amine Adjina
Collaboration artistique :
Émilie Prevosteau
Création lumière : **Bruno Brinas**
et **Azéline Cornut**
Création sonore :
Fabien Aléa Nicol
Scénographie :
Cécile Trémolières
Costumes : **Majan Pochard**
Régie générale : **Azéline Cornut**
Assistant à la mise en scène :
Julien Bréda
Création vidéo : **Guillaume Mika**

Avec : **Mathias Bentahar,**
Romain Duthéil et
Émilie Prevosteau

Une professeure propose à ses élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur embarque deux camarades avec lui pour s'attaquer aux Gaulois. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ? Qui, dans la classe peut endosser ces rôles ? Et pourquoi ne parler que des Gaulois ? À partir de cette plongée dans différentes périodes de l'histoire de France, plusieurs questions vont émerger, que les élèves tenteront de résoudre comme ils le peuvent.

Histoire(s) de France est le troisième texte d'Amine Adjina à destination de la jeunesse après *Kévin, portrait d'un apprenti converti* et *Arthur et Ibrahim*, programmé au théâtre Jean Vilar en 2018.

L'auteur, Français d'origine algérienne, continue d'interroger son rapport à la France, ce que cela veut dire d'être français et ce que signifient les histoires qu'on raconte pour établir un socle commun. Car l'Histoire se raconte aussi par tout ce qui est, volontairement ou involontairement occulté. Avec humour et poésie, à hauteur d'enfant, ce troisième volet interroge notre rapport aux récits, au jeu, et à la façon dont nous nous saisissons du présent.

La compagnie du double a été créée en 2012 en région Centre par Emilie Prevosteau, comédienne et metteur en scène et Amine Adjina, auteur, comédien et metteur en scène.

Coproductions : La Halle aux Grains, scène nationale de Blois ; Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon ; Le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes.
Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre.

Action # 4

Les blessures des crocodiles

La Maison Théâtre



Théâtre
40 min.
+ 30 min. de débat

Texte :
Marine Bachelot-Nguyen
Mise en scène : **Fanny Rudelle**
Univers sonore : **Éric Guennou**
Jeu : **Vanessa Liautey**

Fanny Rudelle et Vanessa Liautey ont imaginé un cycle de quatre spectacles pédagogiques appelé «Action(s)». Pour ce quatrième volet, elles ont demandé à l'auteure Marine Bachelot Nguyen un texte sur l'égalité femmes-hommes et filles-garçons ; et plus précisément sur le poids des normes de virilité et de féminité dans la construction et l'existence de chacun et chacune.

Une personne parle. Elle prétend avoir vécu successivement comme homme et comme femme. Elle dit s'appeler Tirésias. Elle voit la réalité de façon exacerbée : aucune manifestation ni acte de virilité toxique ne lui échappe. Aucune blessure provoquée par les mots et gestes sur l'âme et le corps des femmes non plus. Cette sensibilité particulière, Tirésias se l'est forgée lors de ses différentes existences, en faisant l'apprentissage de « devoir être homme » et de « devoir être femme ».

Dans un joyeux mélange d'interpellation du public, de divination et d'érudition, d'humour et de gravité, Tirésias raconte les limitations de liberté, d'expérience des possibles ou d'épanouissement individuel qui se nichent dans l'adhésion bornée aux codes genrés.

Une invitation pour chacun et chacune à réfléchir à ses expériences, ses réflexes et conditionnements, et à leur transformation possible, et à voir comment travailler ensemble, lors d'une discussion après spectacle, pour réparer les blessures du sexisme, et fissurer l'éternelle machine de reproduction des inégalités.

Créée en 2009, La Maison Théâtre est installée au Quartier Gare, lieu de fabrication et de création à Montpellier.

Avec le concours de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



© Fanny Michaëlis

Retrouvez ce spectacle dans les Maisons pour tous partenaires.

Maison pour tous François Villon
Mardi 8 mars / 20h - 04 67 45 04 57

Maison pour tous Marie Curie
Vendredi 11 mars / 20h - 04 67 75 10 34

Maison pour tous Méлина Mercouri
Samedi 12 mars / 20h - 04 99 92 23 80

Les réservations se font auprès de chaque Maison pour tous.



MARS
Mercredi 9
20h
Jeudi 10
20h

Des illusions

Collectif Le baril

CRÉATION
PARTAGÉE

Théâtre
1h10

Mise en scène : **Virginie Nieddu**
Création musicale :
Aurélia Gonzalez et
Julien Meynier
Création vidéo : **Hugo Germser**

Avec : **Aurélia Gonzalez,**
Julien Meynier et des jeunes
habitants du quartier

Partenariat (en cours) :
La Mission Locale Jeunes
Montpellier-Méditerranée
Mosson, l'APS 34 (Association
de prévention spécialisée
18-25 ans), l'APEA -
Association pour la protection
de l'enfance et de l'adolescence,
l'IPEICC, Unisons et Mot'son.

Le Collectif Le Baril dont la précédente création *Dis-moi l'histoire*, présentée en 2019 sur le grand plateau, avait réuni, dans un grand élan de tendresse, des lycéens et des résidents d'EPAHD de Montpellier, est à nos côtés pour cette onzième création partagée. Ce travail sensible, réunissant des amateurs et des artistes, s'adresse plus particulièrement aux jeunes adolescents et adultes du quartier de La Paillade.

« Nous voulons partir à la rencontre des 16-30 ans du quartier de La Paillade. Les questionner, les écouter, leur laisser la parole.

Rendre leurs mots publics.

Quels sont leurs envies, leurs attentes ?

Quel sont leurs déceptions, leurs frustrations, leurs coups de pression ?

Quelle vision ont-ils du monde d'aujourd'hui ?

Quelle place arrivent-ils à prendre ?

Nous allons parler de leur présent, de leur avenir à une époque où l'incertitude est reine.

Croiser leurs perceptions avec celles de leurs aînés et pourquoi pas avec celles de leurs cadets.

Est-il encore possible de se projeter ?

De rêver sa vie ?

Et si l'on avait envie de se faire des illusions ?

À partir de ces rencontres, nous allons écrire.

Ils vont écrire.

Parler d'eux, se mettre en avant, exister.

Jouer. Filmer.

Puis, ensemble, nous créerons une forme artistique qui aura, sans doute, l'apparence d'un spectacle. »

Virginie Nieddu

Production : Collectif Le Baril
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

MARS
Mardi 15
20h
Mercredi 16
20h

Burning

(Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)

L'Habeas Corpus Compagnie

Cirque documentaire
Tout public
à partir de 15 ans
50 min.

Un spectacle de et par :
Julien Fournier
Texte et voix off écrit et
interprété par **Laurence Vielle**
Création vidéo :
Yannick Jacquet
Création sonore :
Raphaël Dodemont
Création lumière :
Arié Van Egmond
Conception maquette et
scénographie : **Julien Fournier**
Construction scénographie :
Atelier Rododh
Régie lumière et vidéo :
Emma Laroche
Régie son : **Raphaël Dodemont,**
Antoine Delagoutte et
Brice Agnès

Objet scénique singulier, *Burning (Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)*, relève à la fois du cirque documentaire et de la poésie chorégraphique. Né de l'envie de replacer l'individu au centre, ce spectacle mêle travail de corps, d'image et de voix pour aborder la question du burn out et témoigner de la façon insidieuse avec laquelle s'installe la souffrance au travail.

Un homme-personnage anonyme, acrobate, se démène avec application pour garder l'équilibre dans un environnement qui le contraint. Enchaînant les tâches absurdes et répétitives, il tente de rester debout malgré les éléments qui le font basculer.

En écho à ce parcours physique, la voix de la poétesse Laurence Vielle égrène les mots d'une lente combustion intérieure.

Ce spectacle a été lauréat du Prix de la Critique 2018 dans la catégorie meilleur.e autrice/auteur.

Originaire de Bruxelles, L'habeas Corpus Compagnie a été créée en 2012 par l'artiste de cirque Julien Fournier.

Production : L'Habeas Corpus Compagnie
Avec l'aide à la création du ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, service des arts du cirque). Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris- Parc de la Villette) ; de la compagnie FERIA MUSICA ; du Centre culturel du Brabant wallon, de la Roseraie et du Théâtre des Doms ; du service public francophone bruxellois et de la Promotion de Bruxelles à la fédération Wallonie-Bruxelles
Accueil en résidence : La Roseraie ; l'Espace Catastrophe - centre international de création des Arts du Cirque ; le Centre culturel du Brabant wallon ; Latitudo 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue ; La Vénérie - centre culturel de Watermael-Boisfort ; Columban-Espace de Cultures ; l'Espace Périphérique (Mairie de Paris-Parc de la Villette).
Premières présentées dans le festival UP ! - Biennale internationale de Cirque (Bruxelles 2018)



Ladaniva

Concert
1h30 env.

Voix : Jacqueline Baghdasaryan
Trompette, flûte et
guitare : Louis Thomas
Percussionniste : Jessy Adjaoud
Chœurs : Céline Boudier
et Éléonore Diaz
Guitare : Simon Demouveau
Basse : Jonas Umbdenstock

Ladavina (du nom d'un 4x4 russe commercialisé dans toute l'Europe de l'est depuis la guerre froide) est un duo fondé fin 2019 par la chanteuse arménienne Jacqueline Baghdasaryan et le trompettiste touche à tout français Louis Thomas.

Époque oblige, depuis leur rencontre dans un bar du vieux Lille, leur carrière s'est construite au départ de façon virtuelle : leur premier clip, *Vay Aman* a cumulé 9 millions de vues, suivi par d'autres clips et par des lives filmés pour les radios ou les festivals. Un véritable phénomène autour de cette chanteuse de 24 ans !

Résolument dansant, le groupe marie des touches fraîches de folk arménienne avec des mélodies et rythmes traditionnels d'ailleurs (maloya, reggae, balkaniques, africains, arabes...) pour créer une musique aussi actuelle et dynamique qu'empreinte d'histoire et de tradition.

Pandémie oblige, Ladaniva n'a quasiment jamais pu jouer devant un public en chair et en os, mais gageons que leur talent et leur énergie solaire et communicative sauront faire souffler l'air des grands soirs.

Production : Dionysiac Tour



MARS
jeudi 24
20h

David Walters

Concert
1h30 env.

Chant, percussions, looper :

David Walters

Batterie : **Alex Lewkowicz**

Chant, clavier, sample : **Celia Wa**

"Âme Créole !" Deux mots suffisent à David Walters pour qualifier sa musique. Le point d'exclamation pour soutenir le radicalisme et la foi dans son objectif.

Depuis la sortie de son premier album solo *Awa* en 2006, David Walters n'en finit pas d'explorer la musique créole avec des retours incessants à ses racines et aux couleurs caribéennes.

Après avoir parcouru le monde pendant cinq ans pour l'émission de Canal Plus, *Les nouveaux explorateurs*, il décide d'enregistrer ses nouvelles créations à New York. Un choix qui s'explique par l'expérience qu'il a vécue sur place, un jour où il a donné un concert en pleine rue. L'accueil reçu l'a convaincu d'y faire briller son « Soleil Kréyol » et surtout d'y imprégner sa musique de l'état d'esprit et de l'esthétique qui y régnaient dans les années 70 et 80. Cette ville, hyperactive par excellence, est aussi le point de convergence de toutes les cultures créoles qui y sont représentées.

C'est avec la contribution essentielle de Bruno « Patchworks » Hovart que David Walters a produit *Soleil Kreyol*, plus qu'un partenaire musical, ce producteur et musicien de génie s'est avéré être l'ingénieur du son que David recherchait, celui avec qui il a écrit, composé, enregistré et joué de tous les instruments, conçu tous les arrangements, peaufiné les détails, comme porté par une respiration continue, ou plutôt une lumière : le Soleil créole.

Production : Premier-Jour



© Ingrid Mareski

MARS
Jeudi 31
14h30 et 20h

AVRIL
Vendredi 1^{er}
14h30

Vilain!

Théâtre à cru / Alexis Armengol

Théâtre
Tout public
à partir de 9 ans
1h10

Écriture, conception et
mise en scène :

Alexis Armengol

Assistanat à la mise en scène :

Cindy Dalle

Compositions musicales et
chants : **Romain Tiriakian** et
Camille Trophème

Dessins et film d'animation :

Felix Blondel et **Shih Han Shaw**

Création et régie son :

Quentin Dumay

Régie son : **Rémi Billardon** et

Matthieu Villoteau

Création et régie lumière :

Michèle Milivojevic

Costumes : **Marion Montel**

Scénographie : **Heidi Folliet**

Regard scénographique :

Caroline Guiela Nguyen

Conseil dramaturgique :

Julien Fisera

Régie générale et lumière :

Rémi Cassabé

Régie plateau : **Aurélien Trillot**

et **Stéphane Foucher**

Diffusion : **Jessica Regnier -**

Les 2 Bureaux

Administration et production :

Marie Lucet

Avec : **Nelly Pulicani, Romain**
Tiriakian et **Shih Han Shaw**

Nouvelle création de la compagnie Théâtre à cru d'Alexis Armengol - que nous avons accueilli en 2015 avec l'inoubliable *J'avance et j'efface, Vilain !* prend ses racines dans le conte d'Andersen, Le vilain petit canard, qu'il met ici en résonance avec les écrits de Boris Cyrulnik et de « l'antipsychoïtre » écossais Ronald David Laing.

La métamorphose de Zoé, jeune fille orpheline, offre l'occasion d'une variation sur le rebond et la résilience. Alors qu'elle s'apprête à nous raconter le conte d'Andersen, la voilà prise dans le reflet d'un miroir, déformée et abandonnée, au milieu d'une tempête. Elle tente alors de trouver un refuge et rencontre un ami, mais son passé la bloque, l'ancre. Petit à petit, Zoé va trouver sa voie : elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, mais aussi les trous, les obstacles, comme autant d'étapes constitutives de sa merveilleuse identité.

Implantée à Tours, la compagnie Théâtre à cru a été fondée par Alexis Armengol en 1999.

Théâtre à cru est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.

Coproductions : Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier ; Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours ; MCB* - Scène nationale de Bourges ; La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon ; MCB* Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale ; Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire

Aide à la création : Conseil départemental d'Indre-et-Loire

Aide à la résidence et soutien à la diffusion : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique - Dijon ; CREA - Festival Momix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim

Accueils en résidence : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique - Dijon ; Espace Malraux - Scène de Touraine - Scène régionale, Joué-lès-Tours ; Le Volapük - Tours ; 37^{ème} Parallèle -Tours ; Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire ; Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier.

Avec le soutien du Jeune Théâtre national.

Construction du décor : Atelier de la MCB* Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale

Remerciements : Olivier Claveau, Matthieu Villoteau, Nicolas Bénard et les ateliers de construction de la Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Pierre Humbert, Antoine Guillaume, Sandrine Guillot, Christian Giriat pour ses conseils dramaturgiques, La Chartreuse et Catherine Dan.

AVRIL
Mercredi 6
20h

Jeudi 7
20h

[zaklin] Jacqueline

Écrits d'Art Brut

Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch

Théâtre
1h

Conception artistique :

Olivier Martin-Salvan

Composition musicale :

Philippe Foch

Collaboration à la mise
en scène : **Alice Vannier**

Regard extérieur :

Erwan Keravec

Scénographie et costumes :

Clédat & Petitpierre

Lumières : **Arno Veyrat**

Traitement et spatialisation

sonore : **Samuel Allain**

Conseil à la dramaturgie :

Taïcyr Fadel

Réalisation des costumes :

Anne Tesson

Retranscription des textes :

Mathilde Hennegrave

Régie générale et régie son :

Samuel Allain

Régie lumière :

Thomas Dupeyron

Production, diffusion et

coordination :

Colomba Ambroselli

assistée de **Nicolas Beck**

Avec : **Philippe Foch** et
Olivier Martin-Salvan

Proposition artistique originale d'Olivier Martin-Salvan et Philippe Foch, *Jacqueline* mêle musique et théâtre pour faire entendre des *Écrits bruts*, issus de la très renommée collection d'Art brut de Lausanne offerte à la ville par Jean Dubuffet en 1971. Rassemblés par Michel Thévoz au sein d'un même ouvrage en 1979, ces textes d'auteurs inconnus et marginaux, dépourvus de toute éducation artistique, s'imposent par leur grande liberté de forme, en dehors de toute tradition ou norme esthétique.

Écrits par des hommes et des femmes d'époques et d'âges très différents, ces textes témoignent d'un besoin vital de s'exprimer malgré la souffrance et l'enfermement physique et psychique dont souffrent leurs auteurs. Paroles puissantes, qui entrent en résonance pour nous ouvrir de grands espaces d'étrangeté et de poésie, laissant libre cours à la richesse complexe de l'esprit humain. Nourrie de chants, de vocalises et de sons tirés de percussions, de matières organiques et métalliques, la musique de Philippe Foch affronte le flot textuel. Tout autour évolue l'acteur Olivier Martin-Salvan, paré d'un vêtement-sculpture fait d'une superposition de robes dont il se couvre ou se défait.

On avait quitté Olivier Martin-Salvan en Père Ubu, il réapparaît en *Jacqueline*, personnage d'art brut dont la liberté et la puissance sauvage promettent aux spectateurs un voyage inédit et stupéfiant.

Production : Tsen Productions

Coproduction : Le Tandem Scène nationale d'Arras-Douai ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Le Lieu Unique Scène nationale de Nantes ; la Maison de la Culture de Bourges Scène nationale ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers ; Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la création) et de la SPEDIDAM. Accueil en résidence : Le Tandem Scène nationale d'Arras-Douai ; Le CENTQUATRE-PARIS ; le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; le théâtre de l'Entresort - Morlaix ; les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers.

Remerciements : Alain Moreau, Annie Le Brun, Catherine Germain, Nadège Loir, Gian Manuel Rau, Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte Anne à Paris ; Collection de L'Art Brut Lausanne, Réseau Fribougeois de santé mentale à Marsens (Suisse), Kunstmuseum Bern (Suisse).



AVRIL
Mercredi 13
20h
Jeudi 14
20h

J'accuse

Compagnie Tabula Rasa

Théâtre
1h50

Texte : **Annick Lefebvre**

Mise en scène :

Sébastien Bournac

Collaboration Dramaturgique :

Marie Reverdy

Scénographie :

Sébastien Bournac et

Pascale Bongiovanni

Création lumière :

Pascale Bongiovanni

Création sonore et régie son :

Loïc Célestin

Régie plateau et construction :

Gilles Montaudié

Avec : **Astrid Bayiha,**

Agathe Molière,

Julie Moulrier, Marie-Ève Perron

et **Clémentine Verdier.**

Cette œuvre coup de poing est constituée de cinq prises de parole. Cinq femmes de toutes origines, de tous milieux sociaux qui se définissent par leur travail ou leur relation aux autres. Cinq respirations, cinq souffles garants de leur survie. Des paroles fortes, parfois dures, mais à l'écho bien réel. Des témoignages, des confessions intimes, et des constats dont la nécessité s'impose.

Ce spectacle est le fruit d'une commande de réécriture passée par le metteur en scène Sébastien Bournac, à l'autrice québécoise Annick Lefèvre, après avoir vu *J'accuse* à Montréal. Une réécriture pour rendre compte, ici, de la parole de citoyennes françaises ancrées dans notre société, qui évoqueront, tour à tour, nos vies, nos espoirs et nos solitudes, et s'élèveront contre les idées qui enferment et les systèmes qui oppressent.

Le théâtre de cette jeune autrice est un théâtre de paroles, où la langue est crue, le verbe haut, et le propos sans compromission. Une écriture efficace et nécessaire, qui grattant à la lame de rasoir les incohérences d'une société en mutation, en fait ressortir les paradoxes et les profondes vacuités, avec un humour cinglant.

Implantée en Midi-Pyrénées depuis sa création en 2003, la compagnie Tabula Rasa est partenaire artistique du Théâtre Sorano, à Toulouse depuis 2016.

Production : compagnie Tabula Rasa
Coproduction : Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Sorano ; Le Parvis - Scène nationale de Tarbes ; l'Archipel - Scène nationale de Perpignan. La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie ; par la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.
Avec la participation du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

MAI
Mercredi 11
20h
Jeudi 12
20h

La mer blanche du milieu

CRÉATION
PARTAGÉE

Emmanuelle Bunel et Tonj Acquaviva

Spectacle musical
1H15

Chant, compositions,
arrangements :

**Emmanuelle Bunel et
Tonj Acquaviva**

Mise en scène : **Julien Guill**
Ingénieur du son : **Hervé Ahivi**

Avec un chœur d'habitants

Entre voyage et voisinage, la douzième création partagée du théâtre Jean Vilar vous invite à embarquer pour un tour de chant à travers le pourtour méditerranéen, en compagnie d'artistes qui vous ressemblent puisqu'ils sont, comme vous, différents de chacun et semblables à tous.

Le spectacle reposera sur un chœur d'amateurs, de tous âges et de toutes origines, qui créeront tous ensemble un spectacle musical autour de chants méditerranéens. Chants qui racontent un territoire multiple, traversé par les siècles d'histoire, berceau de l'Europe d'aujourd'hui. Chants qui relient les cultures et les sons de ce « continent liquide » pris entre l'Europe, l'Afrique et l'Asie. Emmanuelle Bunel, qui dirigera cette aventure, porte depuis plus de quinze ans un répertoire de chants traversé d'une multitude de langues : français, espagnol, arabe, italien... Entre les voix parlées et chantées et la musique du compositeur et multi-instrumentiste Tonj Acquaviva, alliant tradition et modernité, elle nous fera toucher de la voix ce que ces mélodies venues du tréfonds de « La mer blanche du milieu », transportent d'éternité.

À l'heure où nous imprimons ces lignes, tout reste à faire, puisque la première étape de l'aventure, c'est de rassembler les voix qui constitueront le chœur du projet. Chanteuses et chanteurs, comédiennes et comédiens, amateur.es, régulier.es ou occasionnel.es, vous êtes donc invité.es à vous jeter à l'eau. Contactez-nous pour participer au projet !

Emmanuelle Bunel sera associée à Tonj Acquaviva, multi-instrumentiste de talent et à Julien Guill, metteur en scène de La compagnie provisoire, qui avait monté *Amphitryon* de Molière avec des habitants du quartier, en 2019.

Production : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

© unsplash/Levmeir clancy/Bellot

L'Action Culturelle au quotidien

Offrir à de nouveaux spectateurs la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre demeure un objectif prioritaire. Des habitants et partenaires, de plus en plus nombreux, portés par l'élan collectif, attendent que l'aventure se poursuive, que le rendez-vous au théâtre s'inscrive dans la continuité et au quotidien.

La rencontre entre les habitants et le théâtre s'effectue à travers des espaces ouverts, des partenariats solides et des complicités sans cesse réinventées. Elle fonde en profondeur une nouvelle communauté de gens à l'aise et heureux dans leur théâtre. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, être à leur écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion.

Parcours à destination de non spectateurs souhaitant le devenir

Tout au long de la saison, nous construisons, avec nos partenaires associatifs et institutionnels, des **Parcours de spectateurs** personnalisés sur un minimum de trois spectacles. Etre préparé à assister à une représentation, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique autour d'une thématique : nous souhaitons aiguïser les regards, partager le plaisir du théâtre et donner à chacun la possibilité de s'exprimer de la manière qui lui plaît.

La création partagée

Pratiquer le théâtre permet la rencontre avec soi et avec l'autre. L'implication dans un projet artistique est un effort qui rend heureux. Ce qui se joue et se donne à voir dans les créations partagées est de l'ordre du symbole : la fierté d'individus tous différents mais confiants dans la valeur d'une création collective dont les artistes sont les compagnons. Vous pourrez découvrir cette saison deux créations partagées : *Des illusions* menée par Le Collectif le Baril dont la création devait avoir lieu en mars dernier. Mêlant théâtre, musique et vidéo, elle sera portée par des jeunes entre 16 et 30 ans (cf. pages 50-51). La deuxième création partagée *La mer blanche du milieu* sera dirigée par Emmanuelle Bunel de l'association La Morena : elle convoquera le chant et la mythologie pour vous faire voyager sur les pourtours méditerranéens (cf. pages 64-65).

La Petite scène, une programmation gratuite au bar du Théâtre !

Dans cet écrin confortable et bien équipé, s'épanouissent les relations entre les habitants et les artistes, nos voisins de contrée et d'esprit. Ici, nous éliminons les blocages, nous ouvrons les yeux, les oreilles et les cœurs.

Vous pouvez circuler librement de musique du monde au rap, en passant par le rock, les poèmes, la magie... grâce aux partenaires qui construisent avec nous cette aventure collective passionnante. La Petite scène du théâtre est libre d'accès, elle reçoit tous les âges, s'adonne à la diversité et offre à chacun de grandes découvertes.

Comme lors des saisons précédentes, vous pourrez retrouver cette programmation sur le site internet et un livret spécifique sera édité.



Présentation du service éducatif

Le service éducatif mène tout au long de la saison des actions au profit des élèves et des plus jeunes, suivant les trois grands principes de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter, pratiquer et s'approprier l'art.

En partenariat avec les collectivités territoriales, le Rectorat et l'Inspection Académique, il a pour mission d'accompagner les projets des enseignants au service de la formation des élèves.

Actions à destination des élèves (éducation artistique et culturelle)

Le Théâtre Jean Vilar accompagne et encourage les actions dans le cadre scolaire, périscolaire et extra-scolaire, touchant les élèves au sein et à l'extérieur de leurs établissements. Ce travail permet de développer la sensibilité, le sens critique et l'imaginaire des jeunes spectateurs.

Parcours de spectateurs

Ces parcours sont mis en place avec les enseignants pour permettre aux élèves de connaître, de fréquenter les œuvres et de découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les équipes administratives, techniques et artistiques. Dans cette optique, le Théâtre Jean Vilar est partenaire du dispositif *Les chemins de la Culture* organisé par le Département de l'Hérault à destination des collégiens et du Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves d'écoles primaires, organisé par la Ville de Montpellier. Le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants et aux établissements scolaires.

Ateliers de pratique

La formation culturelle des élèves et des jeunes est accompagnée par le théâtre, en partenariat avec la Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie, l'Inspection Académique de l'Hérault et le Rectorat de Montpellier. Dans ce cadre, ces ateliers de pratique sont développés au sein d'établissements scolaires et de centres de loisirs. Cette expérience de la pratique est l'occasion de rencontres privilégiées avec les artistes ; de travail sur le texte littéraire, l'écriture et l'interprétation ainsi que sur le développement du rapport à soi et au groupe. Ces ateliers, réguliers sur l'année scolaire, permettent la création de liens sociaux entre élèves et adultes dans l'objectif commun de réalisation de projets fédérateurs. Le théâtre est partenaire des options facultatives théâtre du lycée Jules Guesde et de la cité scolaire Françoise Combes de Montpellier.

Cour des Arts

Pendant cinq semaines, du 16 mai au 17 juin 2022, le théâtre met à disposition son plateau, ses moyens humains et techniques pour offrir aux élèves et aux jeunes une expérience professionnelle de la scène.



Formations conjointes artistes/enseignants

« Théâtre documentaire : fiction, jeu, écriture »

Autour du spectacle
Jours tranquilles à Jérusalem
de LA MANUFACTURE - Cie J.C Fall

Jeudi 16 décembre 2021
avec l'auteur Mohamed Kacimi
(Spectacle à 20h)
et vendredi 17 décembre avec le
metteur en scène Jean-Claude Fall
De 9h à 12h et 14h à 17h

« Il s'agit ici d'un théâtre de documentaire-fiction. Tout ici est documentaire, tous les personnages existent réellement et ont dit et fait ce qu'ils disent et font sur la scène, et dans le même temps il s'agit d'une fiction. Rien ne s'est réellement passé ainsi. Mohamed Kacimi a « écrit » tout cela. Comment pouvons-nous représenter ces personnes? Comment jouer cette écriture qui se présente comme n'en étant pas une ? Ces deux questions seront au cœur de la formation que j'animerai. » J.C Fall

INSCRIPTIONS
Pour les enseignants
jusqu'au 26 septembre 2021
sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gamon/prive/centrale>

Pour les artistes
avant le 12 octobre 2021
Au 04 34 46 68 45

« Faire théâtre de tout »

Autour du spectacle *Espèce d'animal* de la Compagnie In Situ

Lundi 14 et mardi 15 février 2022
De 9h à 12h et de 14h à 17h
Avec le metteur en scène
Dag Jeanneret

« On peut faire théâtre de tout »
Antoine Vitez

« Cette phrase de Vitez, au mitan des années 70, a permis à beaucoup de s'affranchir des dramaturgies classiques et d'oser s'emparer de matériaux a priori non théâtraux. Ce stage portera essentiellement sur la pièce *Espèce d'animal* de Douglas Maxwell, traduite par Gisèle Joly et François Raison et éditée aux Editions Espaces 34. Cette pièce étant issue d'un roman écrit par John Le Vert et intitulé *The Flight of the Cassowary*. Roman lui-même inspiré de *Man cub* de Rudyard Kipling. » **Dag Jeanneret**

INSCRIPTIONS
Pour les enseignants
jusqu'au 26 septembre 2021
sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gamon/prive/centrale>

Pour les artistes
avant le 12 octobre 2021
Au 04 34 46 68 45



Les Petits sont Des Grands

Groupe de découvertes artistiques en théâtre et en musique.

Les mercredis à partir de 9h30 (temps d'accueil) et de 10h à 12h (ateliers de pratique)

Séance découverte le mercredi 29 septembre 2021 de 10h à 12h

Les ateliers se dérouleront d'octobre 2021 à juin 2022 à la Maison pour tous Léo Lagrange et s'achèveront par un spectacle sur la scène du théâtre Jean Vilar.

En collaboration avec la Maison pour tous Léo Lagrange, le projet *Les Petits sont Des Grands* rassemble des enfants et préadolescents pour découvrir la pratique du théâtre, la création musicale en studio, et la réalisation d'un spectacle.

Le volet théâtre est assuré par un comédien professionnel sollicité par le Théâtre Jean Vilar.

Le volet création musicale en studio est assuré par un animateur de la Maison pour tous Léo Lagrange spécialisé dans le domaine de la musique numérique.

Renseignements et inscriptions auprès de la Maison pour tous Léo Lagrange : 04 67 40 33 57
Public : de 8 à 12 ans
Tarif : 60 € l'année
+ adhésion à la MPT 3,50 €

Stage Théâtre Enfants

« Le Petit Cabaret de la Vie »

Du 25 au 29 avril 2022 (vacances scolaires)
De 10h à 12h et de 13h à 15h

Stage théâtral à destination des enfants, en partenariat avec l'association Enfance et Partage.

Un huis clos, des tables, des chaises. Des enfants sont là et, tout en sirotant leur jus de fruits, déploient leur imaginaire.

Ils donnent à voir et à entendre des bribes de vie sous différentes formes artistiques (chansons, poèmes, textes de théâtre, danse), soit une initiation à la forme du cabaret.

Encadré par la comédienne Anne-Juliette Vassort, ce stage permettra à tous les curieux de découvrir les techniques théâtrales. Ces apprentis comédiens travailleront le texte, le jeu mais aussi l'imaginaire, la confiance en soi et le travail avec le groupe.

Public : de 7 à 12 ans
Nombre de stagiaires maximum : 12
Inscriptions au 04 34 46 68 45

Partenariat avec Opéra Junior

« Sous le ciel de Paris »

Opéra Junior s'associe au Théâtre Jean Vilar et à la Maison pour tous Léo Lagrange pour proposer aux enfants de la Mosson, âgés de 8 à 12 ans, des stages encadrés par une cheffe de chœur et une metteuse en scène.

En s'initiant à l'art du chant et à l'expression scénique, les enfants du stage *Suivre sa voix* intégreront progressivement le processus de création du spectacle *Sous le ciel de Paris* et joindront leurs voix à Opéra Junior pour ce spectacle.

Le temps d'un voyage musical, nous découvrirons Paris à travers son portrait en chansons. Les jeunes interprètes d'Opéra Junior vous serviront de guide dans le spectacle *Sous le ciel de Paris* et vous transporteront à travers les siècles, du Moyen-Âge à la Commune et de la Libération à nos jours. Départ Métro des Lilas jusque sous le pont Mirabeau - il paraît qu'il y coule la Seine.

Stages « Suivre sa voix »
Maison pour tous Léo Lagrange
Ces stages sont animés par Noëlle Thibon-Gokelaere (chef de chœur) et Karina Pantaléo (chorégraphe)

- Stage découverte les 25, 26 et 27 octobre 2021 de 9h à 15h (5 € les 3 jours + adhésion à la MPT 3,50 €)
- Puis pendant les vacances scolaires du lundi 21 février au vendredi 25 février 2022 de 9h à 15h
- du lundi 25 avril au vendredi 29 avril 2022 de 9h à 15h

Inscriptions aux stages « Suivre sa voix » auprès de la MPT Léo Lagrange : 04 67 40 33 57
Public : de 8 à 12 ans
Tarif : 10 € l'année
+ adhésion à la MPT 3,50 €

Représentations de *Sous le ciel de Paris*

- Répétitions au Théâtre Jean Vilar du mardi 21 juin au jeudi 23 juin 2022 (Horaires à définir)
- Représentations le Vendredi 24 juin 2022 à 14h30 et 19h
Mise en espace et chorégraphie : Karina Pantaléo
Direction musicale : Guilhem Rosa
Piano : Anne Svetoslavsky



Infos pratiques

Accueil / billetterie

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h au théâtre Jean Vilar - 155 rue de Bologne (1er étage du bâtiment de la Mairie annexe)

Ouverture de la billetterie du 14 au 17 septembre 2021 : de 9h à 12h et de 13h à 18h au théâtre (pas de réservations téléphoniques)

Rappel ! Les abonnements sont désormais possibles, via le site internet, à partir du 14 septembre 2021.

À partir du 20 septembre 2021 : réservations par téléphone ou sur place, du lundi au vendredi de 13h30 à 18h.

La billetterie sera fermée du lundi 20 décembre 2021 au lundi 3 janvier 2022.

Comment acheter ses places ?

Sur le site Internet : theatrejeanvilar.montpellier.fr

Par téléphone au 04 34 46 68 38 et 04 34 46 68 41. Les places non payées au plus tard 7 jours après la date de réservation sont automatiquement remises en vente. Les règlements à distance par carte bancaire sont acceptés.

Par correspondance : les achats par courrier sont traités dans la limite des places disponibles. Les places ne sont garanties qu'après réception du règlement (accompagné d'un justificatif pour les tarifs réduits).

Théâtre Jean Vilar : 155 rue de Bologne - 34080 Montpellier

Le soir du spectacle : ouverture de la billetterie 1 heure avant la représentation. Même lorsqu'un spectacle est annoncé «complet», des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente. Pour nous joindre les soirs de représentation à partir de 19h : **04 34 46 68 39**

Les places ou abonnements ne sont pas envoyés par courrier mais à retirer sur place les soirs de représentation.

Tout changement de spectacle ou de date de représentation n'est possible que sur restitution du billet, à l'administration du théâtre, avant la date initialement choisie et en fonction des places disponibles.

Tarifs des places

	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Tarif plein	19 €	13 €
Tarif réduit	11 €	9 €
Tarif super réduit	5 €	3,5 €
Tarif ultra réduit	1 €	

Tarif réduit : étudiants, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, comités d'entreprise, groupes à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité

Tarif super réduit : -16 ans, collégiens, lycéens, écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant

Tarif ultra réduit : Bénéficiaires de minima sociaux, écoles de Montpellier
Pour bénéficier des tarifs réduits, il est impératif de présenter un justificatif.

Modes de paiement

Chèques (à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar), espèces, carte bancaire

Abonnements

Les formules d'abonnement sont accessibles à partir de 4 spectacles (possibilité d'ajouter des places sur un abonnement en cours de saison, au même tarif).

Les abonnés au Théâtre Jean Vilar bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, au Domaine d'O, à La Vignette-scène conventionnée Université Paul-Valéry et à Montpellier Danse.

Placement et horaires

- Le théâtre ouvre une heure avant le lever de rideau, la salle de spectacle 15 minutes avant la représentation.

- Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription.

- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont acceptés dans la limite des places disponibles sous condition d'accord des artistes. **Le placement n'est plus garanti.**

Restauration

Le **Méli Mélo** Café Restaurant est heureux de vous accueillir 1h avant et 1h après les spectacles pour vous restaurer ou prolonger le plaisir d'être ensemble, avec des produits frais, cuisinés sur place.

L'équipe du théâtre

Directeur et programmateur artistique : Frantz Delplanque
frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

Directeur adjoint : Philippe Grongnet
philippe.grongnet@ville-montpellier.fr

Coordinatrice administrative et comptable / Accueil du public :
Ilhem Agous - 04 34 46 68 44
ilhem.agous@ville-montpellier.fr

Responsable billetterie / Accueil du public :
Pierre Espallac - 04 34 46 68 40
pierre.espallac@ville-montpellier.fr

**Responsable du service des publics / Communication et
Action culturelle : Maguelone Astruc-Thomas - 04 34 46 68 46**
maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

**Chargé.e de projets d'action culturelle et de communication
numérique :** en cours de recrutement

Chargé de production artistique / Presse / Accueil des artistes :
Jean-François Guiret - 04 34 46 68 43
jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

Responsable du service éducatif : Anne-Laure Loubris - 04 34 46 68 45
anne-laure.loubris@ville-montpellier.fr

Enseignante missionnée auprès du service éducatif : Émilie Goëk
emilie.goek@ac-montpellier.fr

Directeur technique : Maurice Chauderon - 04 34 46 68 30
maurice.chauderon@ville-montpellier.fr

Régisseur plateau : Julien Béné - 04 34 46 68 32
julien.bene@ville-montpellier.fr

Régisseur.euse lumière : en cours de recrutement - 04 34 46 68 31

Responsable entretien et catering : Noëlle Dana

Entretien : Paul Auque et Nacim Hocine

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux intermittents
du spectacle tout au long de la saison.

Collaborent à la programmation :
Jean-François Guiret : programmation générale et jeune public
Maguelone Astruc - Thomas : action culturelle et créations partagées
Philippe Grongnet : musique



PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
155, Rue de Bologne
34080 MONTPELLIER
Accueil général et billetterie : 04 34 46 68 38
Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Tramway ligne n°1, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade
Parking gratuit et gardé devant le Théâtre Jean Vilar



Partenariat

Le Théâtre Jean Vilar remercie les partenaires qui l'accompagnent dans ses actions tout au long de l'année : les associations du quartier, la Maison pour tous Léo Lagrange, la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, le Centre social Caf, le CROUS-Montpellier, l'association Cultures et Sport Solidaires 34, l'association Enfance et partage, Radio Aviva (88.0), Divergence FM (93.9), Radio Nova (92.4), FM + (91.0), Radio Campus (102.2)

Dispositifs particuliers - Yoot



Pour 9 €, l'adhésion à Yoot permet aux étudiants (jusqu'à 30 ans inclus) d'accéder à une billetterie en ligne à tarifs ultra privilégiés pour des places de spectacles et de concerts allant de 5 € à 10 €, et de cinéma à 3,90 €. Yoot, c'est une offre de sorties culturelles auprès de 40 partenaires mais aussi une communauté pour connaître, découvrir, partager ses bons plans et expériences. <http://yoot.fr>

Culture et sport solidaires 34

Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture.
Renseignements : 04 67 42 26 98 / www.cultureetsportsolidaires34.fr



THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER
155, Rue de Bologne - 34080 MONTPELLIER
Tél : 04 34 46 68 38

theatrejeanvilar.montpellier.fr

