



THÉÂTRE
JEAN VILAR

saïson

22
23



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025





© Marc Gihot

Un nouvel élan partagé

La saison passée avait encore un pied dans la crise sanitaire. Elle a servi à nous ébrouer de la longue période de fermeture des théâtres. Dans un premier temps, la baisse de fréquentation des salles nous a tous pris au dépourvu : le public semblait captivé par les écrans et les plus pessimistes ont pu croire qu'il s'agissait-là d'un bouleversement des habitudes. C'était d'autant plus désorientant que les professionnels du spectacle s'étaient engagés dans des programmations particulièrement denses, pour soutenir les productions des artistes et reprogrammer des spectacles annulés. Mais à l'heure des bilans et des festivals d'été, nous respirons bien mieux. Et si le Théâtre Jean Vilar affiche une baisse de 10% de sa fréquentation, c'est bien sûr une petite blessure, mais elle n'est pas de nature à l'affaiblir. Surtout, vous avez été de plus en plus nombreux au fil de la saison à renouer avec sa programmation, nous permettant de terminer sur une touche d'optimisme.

Il faut dire que le spectacle vivant possède un argument solide, qui a pris du poids avec la crise sanitaire : il repose sur la présence des acteurs et des spectateurs. Pour reprendre un terme qui, il y a quelques mois, n'avait même pas besoin d'exister : il se joue en présentiel. Il nous invite à « sortir » : c'est l'antidote absolu au confinement. Il se joue en chair et en os : c'est l'antidote à la digitalisation - dont nous sentons bien la menace qu'elle représente depuis que nous avons vu exploser le pouvoir des écrans et des algorithmes qui les dirigent. Il se définit par une relation humaine : c'est l'antidote au formatage des comportements. Le Théâtre Jean Vilar a toujours joué, passionnément, la carte de l'ouverture et du partage, que nous opposons à cette oppression possible des individus. Qu'il s'agisse de diversité ou de participation des

publics, de mettre en valeur des cultures minorisées ou d'offrir une scène à des artistes libres de leur expression, notre théâtre a su se tenir à l'écart de tout formatage. Il continue de jouer la carte de l'originalité, sans frilosité, sans méfiance. Car ce qu'il s'agit de faire revenir massivement dans les salles ce n'est pas le désir de consommer du spectacle, c'est la curiosité pour une culture obstinément éprise d'altérité.

Cette curiosité a toujours animé le public du Théâtre Jean Vilar. Elle est la base d'une confiance réciproque. Elle est à l'origine de ce qui s'y fait de meilleur : une saison axée sur la diversité des cultures, connectée à l'actualité et n'hésitant pas à proposer les formes les plus émergentes ou radicales ; un soutien indéfectible aux artistes ; un travail pour la démocratie culturelle largement axé sur la participation des publics, notamment à travers la création partagée.

Si votre curiosité, votre soif de participation, votre dynamisme en tant que population inspirante et impliquée, donnent des ailes au Théâtre Jean Vilar, j'ai bon espoir qu'elles nourriront également le double élan que nous voulons apporter à la culture à Montpellier, avec notre candidature pour la Capitale européenne de la culture et dans le cadre de la rénovation urbaine de la Mosson. Un double élan que nous souhaitons largement participatif et qui permettra de porter ensemble nos ambitions de démocratie culturelle, au Théâtre Jean Vilar comme dans toute la Métropole.

Je vous souhaite, à toutes et tous, une saison active, citoyenne et pleine de plaisir !

Michaël Delafosse

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Un léger flottement

Au théâtre comme à la pêche, ce n'est pas parce que vous êtes assis et qu'il est recommandé de faire le moins de bruit possible que vous n'éprouvez pas un puissant sentiment de plénitude et de liberté. Mais la comparaison s'arrête là : au théâtre vous n'êtes pas seul. Au théâtre si vous vous endormez ce n'est pas à force de fixer le bouchon. Au théâtre si le poisson mord c'est que les artistes vous ont emporté loin avec leur art de l'illusion. Au théâtre on laisse les poissons tranquilles.

Il y a quand même d'autres points commun entre le théâtre et la pêche. Par exemple, le fait que ça se pratique assez loin de son canapé. Il y a aussi beaucoup de points communs entre le théâtre et d'autres activités humaines, bien qu'il existe aussi beaucoup d'activités humaines qui n'ont aucun rapport avec le théâtre. Par exemple, le judo. Au théâtre on n'est pas obligé de porter un kimono, on vient comme on est. Au théâtre, il n'y a aucune chance que quelqu'un tente de vous projeter par-dessus son épaule, direction le tatami. D'ailleurs il n'y a pas de tatami, il y a des fauteuils rouges. Et au judo, on n'écrit pas d'édito. Les éditos des directeurs de théâtre ne sont pas japonais, ils n'ont pas la brièveté des haïkus.

Tout ça pour dire que dans le contexte actuel (qui reste à préciser), il est plus urgent que jamais de se fier à son instinct de flottement et à sa curiosité. Et là vous pouvez nous faire confiance : on s'y connaît en curiosité et en flottement. Le fait même d'être au théâtre fait monter au cœur une émotion douce, une forme d'hébétude qui rappelle ce moment où le bouchon s'agite et où tinte le petit grelot. Et qu'on pourrait nommer : l'art de satisfaire sa curiosité. Ou plus précisément : l'art d'attendre que la curiosité soit satisfaite. Du coup, si cet édito était un haïku il pourrait ressembler à ça :

Ils sourient tous ensemble au moment où l'ombre du poisson apparaît sous l'eau et satisfait leur curiosité.

Maintenant, je vous laisse feuilleter tranquillement ce programme. N'hésitez pas à nous interroger. Vous savez que nous adorons vos questions et que nous ne sommes pas plus embarrassés que ça de ne pas savoir y répondre, sinon par un léger flottement de tout notre être qui se conclue par un timide : « Le mieux c'est que vous veniez ».

Le seul risque que vous courez c'est d'éprouver ce frisson rétrospectif, lorsqu'apparaît cette ombre sous la surface et que vous vous murmurez à vous-mêmes : « Et dire que j'aurais pu manquer ça ! ».

Frantz Delplanque
Directeur du Théâtre Jean Vilar

JEUDI 6 OCTOBRE

19h : présentation de saison

20h : concert GRATUIT

Suivi d'un pot de l'amitié

Présentation
de saison

Ouverture de saison avec **Le Grand Bal Raï**

Concert et festivités

Chant, guembri, guitare :

Adil Smaali

Claviers, machine, chœurs :

Stéphane Puech

Violon, mandole, chœurs :

Rabie Houti

Batterie : **Pedro Coudsi**

Percussions : **Méline Cogez**

Basse, tablas, chœurs :

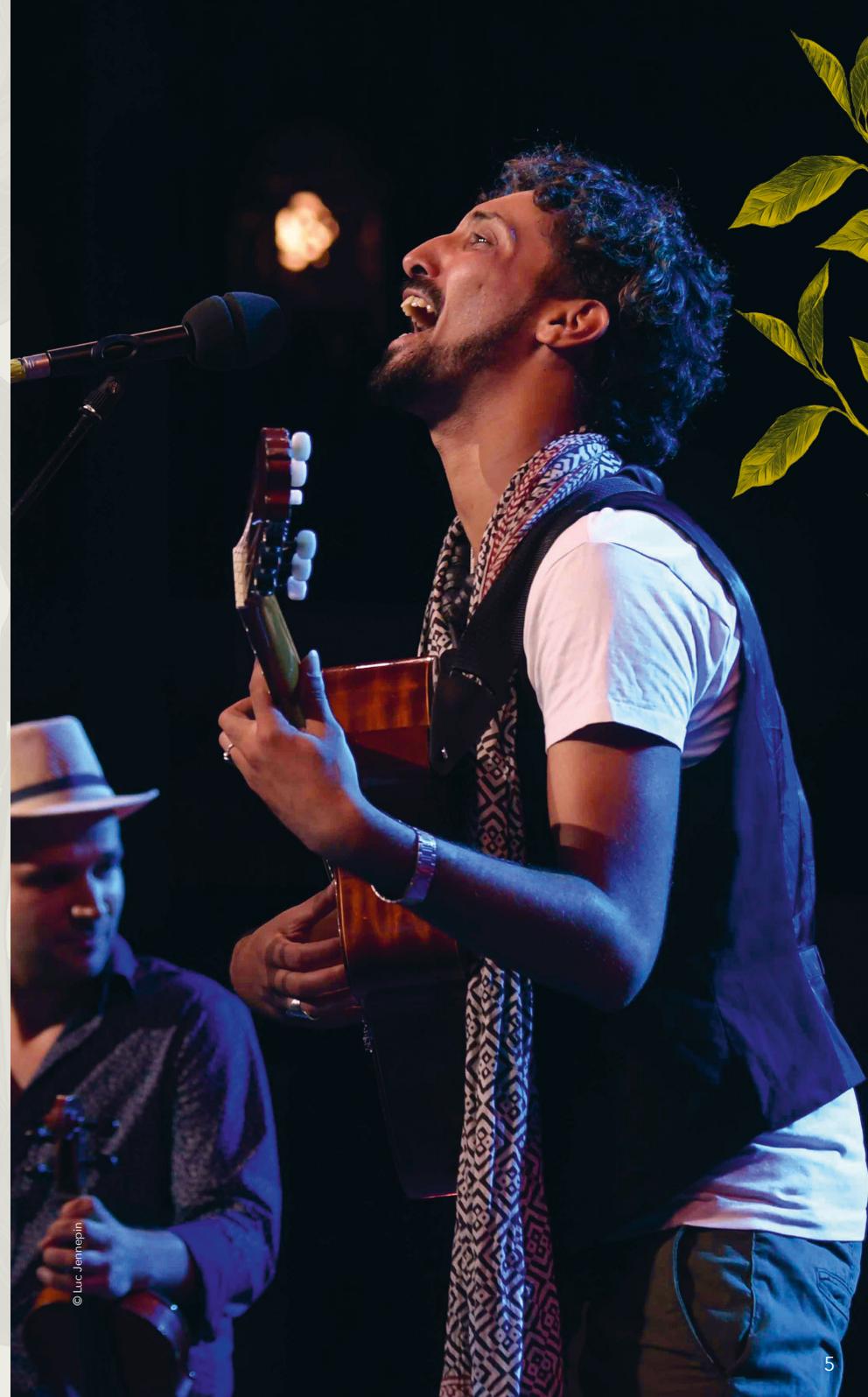
Guilhem Chapeau-Centurion

Quelle promesse de plaisir que d'ouvrir la saison avec **Le Grand Bal Raï**, à l'issue d'un petit temps de présentation, qui sera l'occasion de découvrir **le nouveau teaser du théâtre** concocté par Eric Arnaud (création vidéo) et Philippe Grongnet (création sonore), sous leurs belles casquettes d'artistes-bricoleurs et adeptes du Do It Yourself ! De quoi nous tenir en haleine jusqu'au **pot de l'amitié**, à l'arrière du théâtre, parce que c'est là que tout commence, côté entrée des artistes.

Production du festival Arabesques, le Grand Bal Raï est un hommage, proposé par la nouvelle garde des musiques du Maghreb en France aux grands standards du genre revisités à la façon d'un « tribute to Raï ».

Né des traditions populaires algériennes, le raï est un style musical qui s'est enrichi au gré de mélanges (avec le rock et le funk notamment) et de modernisations. Signifiant « opinion », il transmet des messages forts, libérés des tabous. Le raï est sorti des frontières du Maghreb il y a 20 ans dans une salve de tubes planétaires. Aujourd'hui, la musique de Cheb Khaled, Cheikha Rimitti, Cheb Mami ou Rachid Taha revient sur le devant de la scène et conquière de nouveaux adeptes.

Production : Uni'Sons - Dans le cadre de la Caravane Arabesques



OCTOBRE
Jeudi 13
10h et 14h30
Vendredi 14
14h30 et 19h

Méchant !

D'après Anne Sylvestre
Cie M is for Magic

Théâtre
Tout public
à partir de 3 ans
45min.

Texte : **Anne Sylvestre**
Mise en scène : **Maëlle Mietton** (Cie M is For Magic)
Scénographie :
Cie M is For Magic
Création graphique :
Clothilde Staës
Conception vidéo :
Nicolas Doremus
Costumes :
Anne-Sophie Verdière
Création lumière,
création sonore et régie
générale : **Olivier Privat**
Construction décor :
Serge Amari et Colin Lombard
Administration,
développement : **SCOPIE**

Avec : **Sylvia Chemoil et Maëlle Mietton**
en alternance avec
Anne-Juliette Vassort
(en tournée)



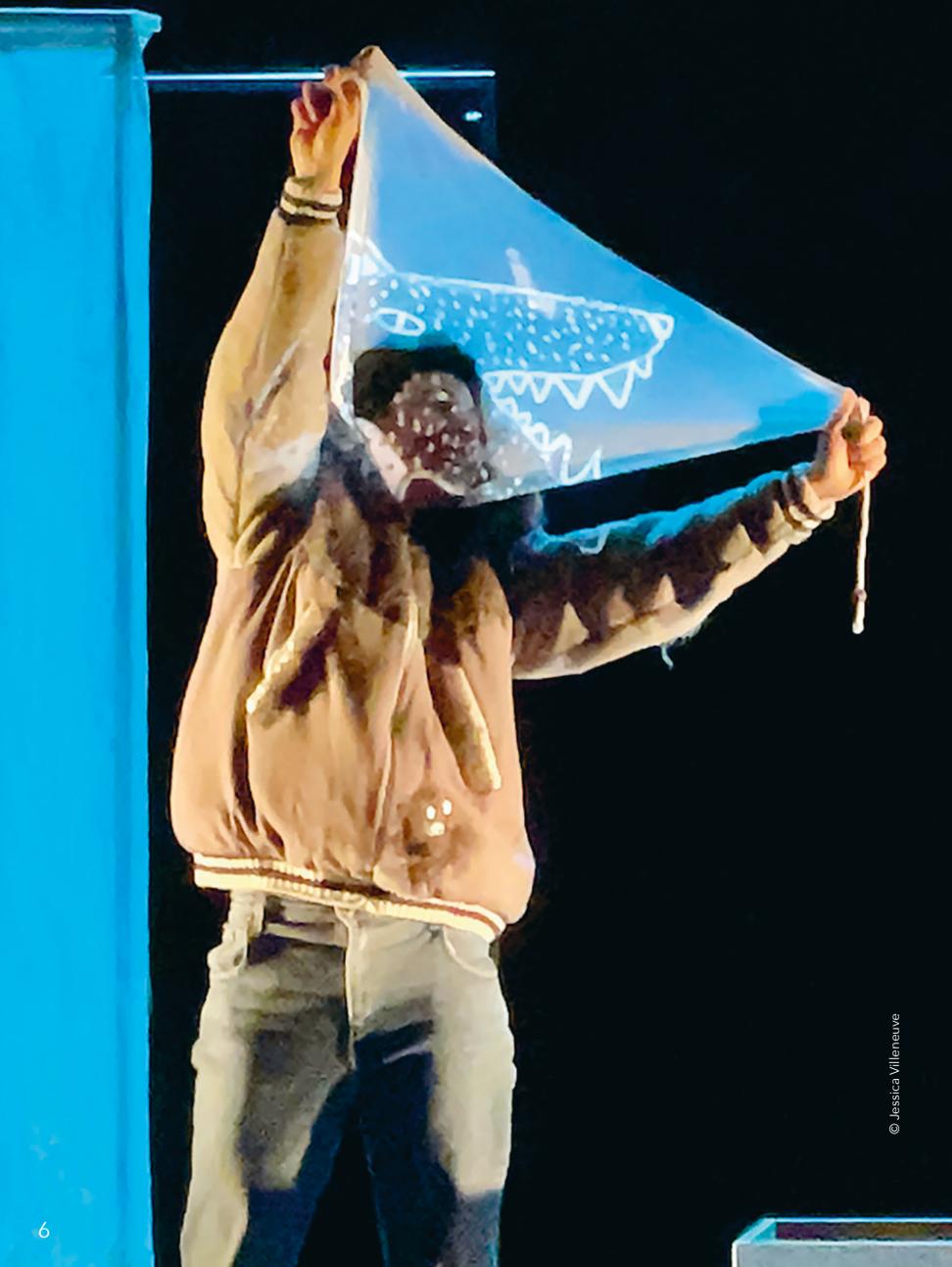
C'est l'histoire de Biquette, une petite fille têtue qui ne veut pas se laisser faire par Croch'patte, un petit garçon méchant, qui fait tomber les autres pour leur piquer leur goûter. Mais par amitié pour lui, elle va l'aider à révéler la douce et belle personne qui sommeille en lui.

Ce texte d'Anne Sylvestre évoque les maux des jeunes années, qui se décomptent journée après journée. Car lorsque l'on est enfant, c'est si vaste une journée... Une éternité, un temps flottant entre l'instant, l'avant, le « Tout de suite ! » C'est aussi le temps de l'école, le temps des grands, celui des parents, le temps des forts, le temps des corps, le temps de l'autre...

La metteuse en scène de cette création a passé beaucoup de temps en résidence d'expérimentation dans différentes écoles en Ardèche, avec les enfants, pour chercher à entendre leur monde. L'originalité de cette création tient donc aussi dans ces échanges qui ont permis d'inventer ensemble une autre manière de porter des histoires à la scène.

La compagnie M is for Magic est implantée à Saint-Martin d'Ardèche. Maëlle Mietton, devenue célèbre grâce à la série *Un si grand soleil*, n'a abandonné ni sa passion pour le théâtre ni la pétillante intelligence avec laquelle elle s'adresse aux enfants.

Production : M is for Magic
Coproduction : Le Cratère - Scène nationale d'Ales ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; CDC La Maison de l'eau - Allègre-lès-Fumades ; Théâtre Les Quinconces - Vals Les bains
Aide à la création : Conseil départemental de l'Ardèche ; Conseil départemental du Gard ; Municipalité de Pont-Saint-Esprit
Aide au projet : Communauté de communes Du Rhône aux Gorges de l'Ardèche
Aide au fonctionnement : Municipalité de St Martin d'Ardèche
Soutiens : DRAC Auvergne Rhône Alpes ; Service culturel de la municipalité de Pont Saint Esprit - accueil en résidence au théâtre La scène-Chapelle des Pénitents



OCTOBRE

Jeudi 20

14h30 et 20h

Vendredi 21

20h

La Sultane de l'amour

Roberto Tricarri Quintet

Film écrit et réalisé par René Le Somptier et Charles Buguet d'après le roman de Franz Toussaint

Ciné-concert
1h40

Composition musicale,
direction d'orchestre, piano :

Roberto Tricarri

Saxophones, flûtes, ney,
clarinettes : **Jean Mach**

Violoncelle, effets sonores,
musique électronique :

Maxime Dupuis

Luth, ney, percussions, chant :

Ilyad Haimour

Violon, alto, mandoline, chant,
effets : **Mathilde Vrech**

Restauration : **Les Archives
du Centre National de la
Cinématographie Bois d'Arcy**

CRÉATION

La sultane de l'amour, film tiré d'un conte inédit des *Mille et une nuits* sur les amours contrariés d'une princesse et d'un prince, a été réalisé en France en 1919, dans un décor grandiose et exotique. Après avoir connu un franc succès à sa sortie, il est tombé dans l'oubli jusqu'à sa récente restauration.

À ce film, il fallait une partition flamboyante et baroque. Et c'est dans ce climat des années 1920, brassant exotisme et modernisme, que se glisse la musique de Roberto Tricarri, compositeur, musicien et chef d'orchestre.

Pianiste atypique, fou de musique et de cinéma, il a plongé avec émerveillement dans le climat étrange et sublime que provoque la colorisation des images, une première dans le cinéma français, qui a demandé pas moins de quatre années de travail !

Dans un flot d'orientalisme musical, ce fabuleux quintet nous invite à parcourir les sonorités acoustiques, des plus contemporaines aux plus traditionnelles, pour le plus grand bonheur des yeux et des oreilles.

« *Un petit bijou de charme et de magie que la musique de Roberto Tricarri transcende.* » - *Le Monde*

Production : OLT UP ! et CINEMUSIQUES
Coproduction : Théâtre de Nîmes ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
Avec l'aide du Département de l'Aveyron, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.
Remerciements aux successions d'auteurs. La restauration du film a été effectuée par le laboratoire du CNC d'après les copies d'origine 35 mm appartenant à La Cinémathèque française et à la Cinémathèque de Toulouse.
Musique : commande de l'État.



© La Sultane de l'amour

NOVEMBRE

Mardi 8

14h30

Mercredi 9

20h

Jeudi 10

20h

Pink !

Compagnie La Chouette Blanche

Théâtre
1h20

Conception et mise en scène : **Azyadé Bascunana**
Collaboration artistique : **Amine Adjina**
Regard extérieur et collaboration artistique : **Félicie Artaud**
Création lumière et régie générale : **Olivier Modol**
Création sonore : **Damien Fadat**
Production : **Leïla Cossé**
Avec : **Azyadé Bascunana, Ornella Dussol et Hugo Feniser**



Pink ! est né d'une longue résidence artistique de la compagnie La Chouette Blanche à la Cité Gély, quartier majoritairement gitan de Montpellier.

Avec délicatesse, humour et friction, cette création inédite relate la rencontre fortuite entre trois personnages : une Gitane employée de ménage, un comédien aux origines roumaines et une metteuse en scène dépassée par son immersion en quartier populaire. Ensemble, ils tenteront la rencontre entre les différentes communautés : un possible qui nécessite, il est vrai, un peu d'élaboration.

Ce qu'on contemple aussi, et surtout, dans ce beau travail, c'est la métamorphose d'Ornella, jeune femme gitane au destin singulier, solidement ancrée dans sa communauté et qui porte avec force et détermination sa vision du monde et son désir d'ailleurs. À la question : quel personnage tu rêves de jouer ? Ornella a répondu : « La petite sirène ! C'est mon mickey préféré ! La petite sirène veut partir et moi aussi. La cité c'est comme l'océan et moi je veux aller sur la terre ».

La compagnie La Chouette Blanche a été créée en 2011 à Montpellier.

Les innombrables moments vécus ensemble par les artistes de la compagnie et les habitant.es de la Cité Gély se cristallisent, certes, autour d'Ornella, mais c'est tout le quartier qui est concerné. En bon voisin et ami, le Théâtre Jean Vilar ne pouvait manquer de partager cette création.

Production : L'Usine à rêve/Cie la Chouette Blanche
Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Clermont l'Hérault / Avec le soutien du Théâtre la Vista, dans le cadre de la résidence territoriale 2019-22 de la Cie la Chouette Blanche. / Avec le soutien de la Ville de Montpellier dans le cadre des Résidences d'été au Théâtre La Vista - La Chapelle / Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier / Avec le soutien du Théâtre La Joliette, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Marseille ; du printemps des Comédiens dans le cadre de Warm up ; de l'ENSAD Montpellier / Et avec l'aide de La Bulle Bleue - Montpellier ; de la Passerelle - Sète ; du Théâtre des Possibles - Perpignan / Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier

NOVEMBRE

Vendredi 18

20h

Crossborder Blues

Harrison Kennedy, Jean-Jacques Milteau et Vincent Segal

Concert

Chant et banjos :

Harrison Kennedy

Harmonicas :

Jean-Jacques Milteau

Violoncelle :

Vincent Segal

Respectueux du passé sans jamais sombrer dans la nostalgie, soucieux de tradition tout en abordant des thèmes actuels, ces trois grands artistes de la scène internationale possèdent une formidable capacité d'invention et d'innovation. Leur musique est tout simplement jubilatoire !

Après des débuts remarquables au sein de l'écurie Motown, **Harrison Kennedy** a longtemps partagé la scène internationale avec Stevie Wonder, Georges Harrison ou encore Tom Jones. Il a obtenu le Grand Prix Blues de l'Académie Charles Cros en 2015.

Maître-harmonica, **Jean-Jacques Milteau** a collaboré lui aussi avec nombre d'artistes prestigieux, français (Yves Montand, Barbara, Eddy Mitchell), et internationaux (Gil Scott Heron, Terry Callier), dans le milieu du blues, du rock ou de la soul.

Titulaire d'un nombre impressionnant de Victoires de la Musique, **Vincent Segal** a entraîné son violoncelle sur tous les territoires musicaux, du jazz au funk, de la chanson française à la musique de chambre africaine. Avec le duo trio trip hop Bumcello, il a participé au succès de la french touch à travers le monde, en occupant ses marges les plus raffinées et les plus inventives.

La voix brûlante d'Harrison Kennedy, les harmonicas imaginatifs de Jean-Jacques Milteau et le violoncelle lyrique de Vincent Segal, fondent un trio éblouissant, qui sans s'écarter des fondamentaux du blues accède à l'universel.

Production : Your European stage



He hop ! Pénélope

Emmanuelle Bunel / Compagnie La Morena

Odyssée musicale
Tout public
à partir de 8 ans
1h

Conception, texte et mise
en scène : **Emmanuelle Bunel**
Compositions et
arrangements : **Tonj Acquaviva**
Son : **David Darmon**
Création lumière et régie :
Dorothee Dubus
Regard extérieur :
Fanny Rudelle

Avec : **Emmanuelle Bunel**
(interprétation, chant) et
Tonj Acquaviva (chant,
multi-instruments)



Et si cette fois c'était Pénélope qui partait en voyage ?

Parce que bon, ça fait bientôt 3000 ans qu'on raconte l'histoire d'Ulysse... Et puis on n'est plus en Grèce Antique, on est au XXI^{ème} siècle, et les filles ne vont quand même pas rester à la maison à tisser des trucs qui ne servent à rien en attendant Dieu sait quoi.

Alors, c'est décidé : dès demain, elle embarque avec son fidèle Mentor. Elle part en voyage. He hop ! Pénélope, c'est parti !

Autour d'un répertoire de chants en grec, turc, sicilien, arabe, rom, séfarade, corse, provençal, espagnol et français, *He Hop ! Pénélope* associe conte, chants de(s) Méditerranée(s) et musique ethno-électronique.

Passionnée par les cultures de(s) Méditerranée(s) qu'elle chante et dit depuis plus de dix ans dans différentes langues et formations musicales, Emmanuelle Bunel écrit, met en scène et interprète cette Odyssée résolument moderne. Elle s'est associée au compositeur et multi-instrumentiste italien Tonj Acquaviva pour la création musicale.

Production : Cie La Morena
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Paloma SMAC Nîmes Métropole ; Victoire 2 - SMAC Montpellier ; Le Sonambule - Gignac
Ce spectacle a bénéficié du dispositif Résidence Associations du Conseil régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée.



© DR

Portraits manifestes

Primesautier Théâtre

Théâtre
1h

Conception et mise en scène : **Virgile Simon** et **Antoine Wellens**

Univers sonore et musical : **Tristan Castella** et **Martin Marquès Dos Santos**

Prise de son et réalisation des entretiens : **Jean Constance** et **Lorrie Le Gac /Production Radio Gi.ne**

Sociologie et ethnographie : **Jean Constance**

Photographe : **Fabienne Augié**

Plasticien : **Martin Marquès Dos Santos**

Chargée de production : **Émilie Barthès**

CRÉATION

En préambule de leur prochaine création *Manifeste !* (saison 23/24) qui retracera des parcours croisés de manifestant.es « gilets jaunes », la compagnie Primesautier Théâtre a élaboré quatre portraits, dont l'intégralité est programmée à La Petite scène du Théâtre Jean Vilar. Duo pour un interprète et un créateur sonore, chaque portrait se concentre sur une seule figure, un seul parcours de manifestant.e et nous plonge au cœur d'une manifestation sonore, poétique et documentaire.

Et là, la violence elle a commencé : K., jeune manifestante raconte son parcours, des premières manifestations bon-enfant et pacifistes au tir de LBD dont elle a été victime.

Jeu : Fabienne Augié / Univers sonore : Martin Marquès Dos Santos

Mais que fait la police ? : A., policier de son état, décide de démissionner. Il nous livre son témoignage sur les dérives que subit son corps de métier depuis des années et sa volonté de se battre pour que ça change.

Jeu : Stefan Delon / Univers sonore : Martin Marquès Dos Santos

La tête de l'emploi : S. est psychologue de métier et a choisi de proposer ses services aux manifestants cassés par la violence de leurs combats.

Jeu : Amarine Brunet / Musique : Tristan Castella

J'vais pas vous mentir : B., jeune manifestant des quartiers, observant et ressentant la violence depuis bien longtemps, nous raconte comment il a décidé de devenir « streetmédic ».

Jeu : Virgile Simon / Univers sonore : Tristan Castella

Cette compagnie montpelliéraine, bien connue des spectateurs du théâtre Jean Vilar, réussit le tour de force d'être engagée sans jamais se montrer sectaire ni se départir de sa bonhomie.

Production : Primesautier Théâtre
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Domaine d'O - Montpellier 3M
Coproduction et accueil en résidence à la Maison des Chœurs par la Ville de Montpellier



© Fabienne Augié

Et là, la violence elle a commencé / Vendredi 25 novembre 20h

Mais que fait la police ? / Mercredi 7 décembre 20h

La tête de l'emploi / Vendredi 13 janvier 20h

J'vais pas vous mentir / Vendredi 17 février 20h

Les spectacles **Portraits manifestes** sont présentés sur La Petite scène du Théâtre Jean Vilar. Ils ne rentrent pas dans l'abonnement. Tarifs exceptionnels de 5 € et de 1 €.

DÉCEMBRE
Jeudi 1^{er}
20h
Vendredi 2
20h

Le jour de l'ours

Compagnie Les Petites Gens

Théâtre
1h40

Écriture : **Simon Grangeat**
Mise en scène : **Muriel Sapinho**
Création lumière et régie technique : **Mathieu Dartus**
Création sonore : **Michaël Filler**
Scénographie : **Marion Gervais**
Chorégraphie : **Julien Le Cuziat**
Costumes : **Liana Cavallini**
Administration
et production : **Anne-Lise Floch**

Avec : **Marie Bencheikh,**
Jean-Baptiste Epiard,
Samuel Martin et Isabelle Olive

Muriel Sapinho et Simon Grangeat nourrissent leur travail artistique de rencontres, d'interviews, d'apports sociologiques et théoriques. Ils ont découvert le Vallespir, montagnes aux frontières de l'Espagne, où sont organisées depuis le Moyen-Âge, les traditionnelles Fêtes de l'Ours. Perçue comme un rite initiatique du passage de l'enfant à l'adulte, convoquant un imaginaire païen et animiste, cette fête sera le point de départ de la pièce.

Le jour de l'ours est un huis-clos à l'orée d'un bois, où se croisent quatre personnages écorchés, venus purger leurs désirs et soigner leurs maux. Dans cette forêt où le fantastique affleure, ces hommes et ces femmes vont se confronter aux mythes qui prétendent fonder, depuis des temps en apparence immémoriaux, la virilisation des garçons et la soumission des filles.



Fondée en 2014 à Perpignan, la compagnie Les Petites Gens défend les écritures d'auteurs émergents. Elle déclare s'intéresser « aux invisibles » et chercher « un théâtre de l'engagement, où le rire vient affûter l'esprit de révolte ».

Avec cette création, la compagnie Les Petites Gens fait le pari d'un théâtre qui soulève un coin de réalité, pour mettre à nue la chair même de nos conventions de genre.

Coproduction : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09) ; Théâtre Jean Vilard, Ville de Montpellier (34) ; Service Culturel de la Ville d'Alénya (66) ; Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34) ; Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11) ; Théâtre Sorano, Toulouse (31) ; Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) ; Collectif En Jeux ; Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11) ; Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12) ; Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30) ; Les ATP d'Uzès (30) ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31) ; Théâtre Jules Julien, Toulouse (31) ; Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31) ; Le Neuf Neuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31) ; L'Escale / Ville de Tournefeuille (31) ; Bouillon cube, Causse-de-la-Selle(34) ; Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas (34) ; Le Kiasma , Castelnaud-le-Lez (34) ; La Bulle Bleue, Montpellier (34) ; Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (34) ; Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34), La Cigalière, Sérignan (34), Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie (34), Scénograph, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical, Figeac / Saint-Céré (46), L'Astrolabe, Figeac (46), Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48), Service Culturel de la Ville d'Alénya (66) .

Accueil en résidences : Espace Culturel des Corbières (11) ; Le Tracteur (31) ; Service Culturel de la Ville d'Alénya (66) ; Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34) ; Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12) ; Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11) ; L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09).

Soutiens : Occitanie en scène (dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux) ; Région Occitanie (dispositif Résidences association) ; DRAC Occitanie ; Artcena ; Spedidam.



© Yahnin Owen

DÉCEMBRE

Jeudi 8

10h et 14h30

Vendredi 9

14h30

Samedi 10

10h

La tente

De Claude Ponti

Compagnie du sarment

Théâtre

Tout public
à partir de 6 ans
45min.

Mise en scène : **Neus Vila Pons**

Collaboration artistique
à la mise en scène :

Cédric Chayrouse

Musique : **Sébastien Chatron**

Vidéo : **François Grandjacques**

Scénographie : **Ernest Altés**

Lumière : **Sylvain Séchet**

Avec : **Claude Leprêtre,**
Clémence Vianhier et
Sébastien Chatron

Deux enfants ont la permission de passer une nuit dans le jardin, sous la tente. Mais dormir n'est pas facile. D'abord la nuit est très noire, et puis il y a de drôles de bruits. Et si un monstre était dehors ? Les enfants ont peur. Et comment faire pour que cette peur s'éloigne ? Il faut la transformer en une formidable rigolmarrade !

Connu pour ses albums à destination des enfants, Claude Ponti a également écrit des romans pour adultes ainsi que des pièces de théâtre pour la jeunesse, dont *La tente*. On y retrouve les inventions lexicales chères à l'auteur, la profusion de jeux de mots, de double sens et d'inversions de mots poétiques qui permettent à notre imagination de prendre son envol.

La compagnie du sarment, née de la rencontre en 2001 de comédiens issus de l'école Sapajou à Montreuil, est ancrée depuis ses débuts dans les Pyrénées-Orientales.

Neus Vila Pons s'empare avec audace de l'univers de Claude Ponti et réussit à en faire un petit joyau théâtral, grâce à une scénographie visuelle et sonore inventive, des comédiens au jeu très juste, un sens de la fiction qui nous tient en haleine sans jamais faiblir... et un pacte un peu sorcier avec la beauté.

La tente est publiée aux éditions L'école des loisirs.
Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.
La compagnie du Sarment est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée ; le conseil Départemental des Pyrénées-Orientales.
Soutiens : Mairie d'Alérya ; Adami ; SPEDIDAM ; Occitanie en scène ; Ligue de l'enseignement des Pyrénées-Orientales ; Communauté de communes Pyrénées - Cerdagne ; Parc naturel régional des Pyrénées catalanes ; association Cidma ; Théâtre de l'Adresse - Avignon ; Plateforme jeune public Occitanie ; Companyia alçada mínima ; Fabra i coats ; Fàbrica de creació ; Ajuntament de Barcelona.



© Sylvain Séchet

DÉCEMBRE
Vendredi 16
10h et 14h30
Samedi 17
10h

Fragile

Compagnie Le Clan des songes



Marionnettes
Tout public
à partir de 3 ans
35min.

Conception et écriture,
mise en scène,
création marionnettes et
accessoires : **Marina Montefusco**
Musique originale :

Laurent Rochelle
Création lumière et régie
technique : **Erwan Costadau**
Scénographie, fabrication
des décors, graphisme et
communication :

Jean-Louis Sagot
Conception et réalisation
des parties textiles du
castelet, assistante à la
fabrication des marionnettes et
accessoires : **Isabelle Ployet**
Costumes : **Valérie Gosselin**
Régie tournées : **Hervé Billerit**

Manipulation : **Isabelle Ployet,**
Erwan Costadau et
Marina Montefusco
Musiciens :
Nathalie Boulanger (violon),
Marie Madeleine Mille (violoncelle),
Marie Florence Picard (violon alto),
Guy Bardot (flûte traversière),
Ingrid Obled (contrebasse),
Cédric Marcucci (batterie),
Camille Secheppet (cornet),
Piero Pépin (trompette
et trombone) et **Olivier**
Brousse (prise de son).

Étrange voyage que celui de ce petit homme fragile et solitaire, avec pour unique compagnon de route, un sac enfermant tout un monde magique. Son chemin ? Juste une ligne capricieuse, tantôt droite, tantôt interrompue, se dressant telle une montagne infranchissable ou plongeant dans l'abîme, toujours changeante. Et qui sont-ils ces types cartoonés aux allures pressées qui croisent sa route ?

Créée à Toulouse en 1997, la compagnie Le Clan des songes développe un théâtre d'images fortes et oniriques grâce à la marionnette et aux formes animées.

Fragile est un spectacle poétique tout en déséquilibre et instabilité. Un univers sens dessus dessous qui parle du bonheur gagné à franchir ses propres limites.

Coproduction : Centre culturel de la Ricamarie
Soutiens : Ville de Toulouse ; Conseil départemental de Haute-Garonne.
Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie ; Ville de Toulouse ; Ville de Sérignan ; Ville de Venerque.

JANVIER

Mercredi 18

20h

Jeudi 19

20h

Vendredi 20

20h

Katherine Poneuve

Le Groupe O

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier

Théâtre

1h15

Conception, composition et interprétation : **Lara Marcou**
Regards : **Aurélie Reinhorn**, **Sarah Le Picard** et **Marc Vittecoq**
Création sonore et arrangements musicaux : **Florent Dupuis**
Scénographie : **Alice Godefroid**
Lumière : **Sylvain Séchet**
Costumes : **Suzanne Veiga Gomes**
Régie générale : **Johanna Moaligou**
Administration / Production / Diffusion : **Juliette Cazilhac** / **Claire Liotard** / **Margaux Decaudin**

CRÉATION

« Au départ, il y a un set de chansons que j'ai écrit et composé, il y a une dizaine d'années, pendant une période d'amours tumultueuses. Puis un jour, après m'être confrontée aux pensées de différentes autrices féministes comme Virginia Woolf, Silvia Federici, Virginie Despentes, Iris Brey, Rebecca Solnit ou encore Mona Chollet, j'ai eu envie de les revisiter en leur donnant un autre point de vue. De créer à partir de cette matière, une sorte de solo protéiformes où se mêleraient théâtre, danse et chansons. Une chanteuse ou une femme qui quitterait tout pour aller... nulle part... ou ailleurs, sans connaître cet ailleurs. Qui quitterait surtout. Je cherche à représenter une femme qui doute de sa propre forme sociale, qui soupçonne un écart entre ce qu'elle est profondément et ce qu'elle s'impose d'être pour exister dans le monde extérieur. Je voudrais exposer avec un humour parfois dramatique l'état de folie d'un être à côté de sa nature. On va voir, on va chercher... » **Lara Marcou**

Basé à Saint-Laurent-le-Minier (30), le Groupe O a été créé en 2016 par Marc Vittecoq et Lara Marcou en Seine-Maritime. L'échappée belle de Lara Marcou ne nous parle pas uniquement de l'émancipation radicale d'une femme, elle nous parle de l'art d'être soi-même, elle nous fait rêver de nature et de liberté.

Production Le Groupe O
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Le Périscope - Nîmes ; Théâtre du Préau, CDN de Normandie-Vire ; Théâtre Albarède - Communauté de communes des Cévennes gangeoises et suménoises
Accueil en résidence / soutien : Le Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm up - Montpellier ; Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier - Studio Libre ; Bouillon Cube - Causse de la Selle ; Hangar Théâtre - Montpellier ; Théâtre Sorano - Scène Conventionnée - Toulouse ; Festival Mythos - Rennes ; Festival SITU - Normandie ; Théâtre des Bains-Douches - Le Havre
Avec le soutien de la Région Normandie (aide à la maquette)



© Sylvain Séchet

Ritual

Organik Orkestra - Kristof Hiriart

Concert
1h30

Direction, composition et piano : **Jérémie Ternoy**
Direction, composition, voix et percussions : **Kristof Hiriart**
Voix et flûtes : **Maryline Pruvost**
Accordéon : **Didier Ithursarry**
Contrebasse : **Christophe Hache**
Alto : **Chris Martineau**
Violoncelle : **Julie Läderach**
Guitare : **Alexis Thérain**
Trompette : **Christian Pruvost**
Saxophone et flûte à bec :
Sakina Abdou
Euphonium :
Vianney Desplantes
Percussions : **Yoann Scheidt**

Cet orchestre de 12 musiciens, dirigé par le chanteur et musicien basque Kristof Hiriart et le pianiste Jérémie Ternoy, expérimente la notion de rituel de façon collective. Une proposition qui tend à réunir le présent et le monde ancien, inspirée des œuvres de Charlie Haden, Duke Ellington et Sun Râ, mais aussi des chants sacrés du monde arabe, de la Méditerranée ou des musiques en lien avec la lune, le soleil ou la terre. Un concert acoustique où les musiciens sont sans filet, libres. Les artistes se déplacent selon un dispositif précis qui permet à chacun d'être mis en valeur sur une écriture musicale et dramaturgique.

En 2011, Kristof Hiriart rencontre Jérémie Ternoy. Ils créent ensemble l'Organik Orkestra en 2015. Ils forment un duo en 2016 et leur premier album sort en 2018. Kristof Hiriart développe par ailleurs le projet Bilika avec Didier Ithursarry.

Il n'y aurait aucune urgence à programmer cet ensemble basque à Montpellier, si *Ritual* n'était pas l'une des propositions musicales les plus passionnantes du moment, toutes catégories confondues.

Coproductions : L'Empreinte, scène nationale de Brive -Tulle ; L'Agora, PNC Boulazac - Nouvelle Aquitaine ; L'OARA - Bordeaux ; Athénor, scène nomade / CNCM - Saint Nazaire.
Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine ; Conseil régional Nouvelle-Aquitaine ; Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques ; Agence culturelle départementale Dordogne - Périgord.
Résidences et coproductions : L'Empreinte, scène nationale de Brive - Tulle ; OARA, Office artistique de la Région Aquitaine ; Agora / Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine - Le Cube ; Athénor, scène nomade, CNCM - St Nazaire ; Hospice d'Havré - Tourcoing ; LagunArte studio - La Bastide Clairence ; Conservatoire - Ville de Dunkerque.



FÉVRIER

Jeudi 2

20h

Vendredi 3

20h

L'île

Collectif BAJOUR

Théâtre
1h30

Mise en scène et écriture
collective dirigée par :

Hector Manuel

Musique originale : **Hector
Manuel** et **Joaquim Pavy**

Création lumière : **Damien Caris**

Avec : **Leslie Bernard,**
Julien Derivaz, Matthias
Jacquin, Margaux Grilleau,
Georges Slowick,
Alexandre Virapin,
Adèle Zouane

Perdus au milieu de l'océan, sur une île inconnue, des naufragés tentent de réinventer une manière de vivre ensemble et d'être soi. Ils vont alors se créer de nouveaux codes, une nouvelle identité. Cependant, leur passé respectif n'est pas très loin, et leurs histoires vont se croiser et s'électriser jusqu'au point de non-retour.

Leurs parcours nous renvoient à ce qui nous entrave, nous pousse à vouloir disparaître. À travers les différents personnages, le public se confronte à la disparition du monde connecté, où les identités se fondent, et au retour des individualités et des grandes questions.

BAJOUR est un collectif créé en 2015 par d'anciens élèves de l'École Supérieure du Théâtre National de Bretagne.

On n'est pas prêt d'oublier Friedrich Nietzsche et son amante-infirmière, ni les souvenirs angoissants de ces salariés de start-up... Au moment de se séparer du reste du monde, quelle île pourrait bien abriter notre humanité sans repères ? Sans doute une île où l'on rit beaucoup.

Production : Collectif BAJOUR
Coproduction : CPPC / Théâtre l'Aire Libre, St-Jacques-de-la-Lande (35)
Avec le soutien de : Groupe des 20 Théâtre Île de France, du Fond d'Insertion du Théâtre National de Bretagne et de Spectacle Vivant en Bretagne.
Résidences : Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) mars et juin 2020 ; Carreau du Temple, Paris (75) décembre 2018 ; Hôtel Pasteur, Rennes (35) juillet 2017 ; Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) juillet 2017
Le collectif BAJOUR bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes



Avant même l'avenir était meilleur

Compagnie God Bless

Théâtre

À partir de 8 ans
1h

Textes : **Philippe Malone,**

Baptiste Brisseault et

Agnès Laboisette

Mise en scène et jeu :

Baptiste Brisseault et

Agnès Laboisette

Création sonore :

Baptiste Brisseault

Création graphique :

Claire Laboisette

À partir de *Bien lotis*, joyau de littérature sociologique de Philippe Malone, la jeune compagnie God bless fabrique sous nos yeux un spectacle malicieux et profondément humain, bricolé entre cartons de déménagement et platine de DJ.

Avant même l'avenir était meilleur c'est la rencontre on-ne-sait-trop comment, d'un journaliste avec un couple qui nous parle de ses quarante ans de vie commune. On suit leur épopée, depuis leur rêve d'un immeuble pour un « vivre ensemble » à celui d'un pavillon pour « vivre soi ». Ils racontent leur traversée du collectif à l'individuel et du béton à la terre. *Bien loti*, publié en 2012, récit pétillant et sensible d'une époque et d'une vie, apparait comme prémonitoire lorsqu'Agnès Laboisette et Baptiste Brisseault le font résonner avec les problématiques territoriales les plus actuelles.

Leurs apports en écriture, leur scénographie vivante et inventive, leurs qualités d'interprétation, la création sonore originale, la création graphique... tout concourt à la réussite de ce premier spectacle.

Bienvenue à cette nouvelle compagnie montpelliéraine, à qui nous souhaitons le meilleur avenir.

Production God Bless Compagnie
Soutien à la création Fabrique Autonome des Acteurs, F.A.A. - Le Kiwi, Centre culturel de Ramonville - La Pratique, Atelier de fabrique artistique - Université Montpellier III - Association MVProduction



© Psyché

Retrouvez ce spectacle dans les lieux partenaires.

Maison pour tous Mélina Mercouri - 04 99 92 23 80
Vendredi 10 février / 20h

Cité Scolaire Françoise Combes - 04 67 06 17 80
Jeudi 16 février / 14h30 et 20h

Espace Gisèle Halimi - 04 34 46 68 38
Vendredi 7 avril / 20h

FÉVRIER
Jeudi 16
20h

TumulTe

Compagnie Vilcanota

Spectacle co-accueilli avec la Saison Montpellier-Danse 2022-2023

Danse
1h

Chorégraphie et
scénographie : **Bruno Pradet**

Interprétation
chorégraphique : **Christophe
Brombin, Jules Leduc,
Noëllie Poulain,
Thomas Regnier, Loriane Wagner**

Chant et musique :

Marion Dhombres (soprano),
Mathieu Jedrazak
(contre-ténor / violon alto),

Frédéric Joiselle (voix / guitare),
Franck Tilmant (voix / basse)

Manipulation sonore :

Yoann Sanson
Création lumière :

Vincent Toppino

Costumes : **Laurence Alquier**

Construction lumineuse :

Pierre-Yves Applincourt

Cette tribu dansante navigue entre chant baroque et vibration électro-rock. Le répertoire musical des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles anime *TumulTe* avec des thèmes lyriques interrogeant les luttes de pouvoir, la mort et l'amour. Cinq danseurs s'évadent alors en solitaire et entrent en battle.

Accompagnés de deux chanteurs lyriques et deux musiciens, cet ensemble creuse l'idée d'un corps social indispensable à la vie et à la survie.

Basée à Montpellier, la Compagnie de danse Vilcanota a été fondée par Bruno Pradet en 2001.

Performance en prise avec la réalité chaotique du monde, et fusion parfaitement réussie d'un geste chorégraphique et musical, *TumulTe* ne faiblit jamais, jusqu'à l'ovation du public, qui semble le prolongement naturel du spectacle.

Coproduction : Compagnie Vilcanota ; Théâtre de Bourg en Bresse (01) ; Théâtre de Roanne (42) ; Théâtre d'Aurillac (15) ; Théâtre d'Auxerre (89)
Soutiens : l'Agora / Montpellier Danse (34) ; Les Hivernales CDCN d'Avignon (84) ; le [Gymin.ase](#) CDCN de Roubaix (59) ; l'ADAMI ; SPEDIDAM ; Occitanie en scène dans le cadre de l'aide à la mobilité artistique pour le festival d'Avignon.
La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Elle est également soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier



© Frédéric Iovino

Mobil'Home

Compagnie de l'Échelle

Théâtre d'objet

À partir de 6 mois
25min.

Adaptation : **Bettina Vielhaber**
avec la complicité de

Sarah Taupenot

Jeu : **Bettina Vielhaber** et

Sarah Taupenot

Scénographie : **Alain Richet**

Aide précieuse à la fabrication :

Magali Leportier et **Gine Pascal**

Costumes : **Magali Leportier**

Musique originale sur

une bande-son de : **Martin Mabz**

Mise en corps : **Madeleine Candéla**

« Au début, il n'y a rien
Ou presque
Il y a quand même une petite scène toute ronde
Comme la terre, comme le ventre de maman
Et là, il y a une Dame qui y habite Madame M
Et derrière la maison de Madame M il y a...

Un moment de poésie à passer en immersion
avec les tout-petits. Un cadeau pour tous dans
votre maison pour tous. Pour se laisser mener par
le bout du nez. Goûter les délices d'un premier
spectacle. Et apprendre peut-être, aussi, qu'il n'y a
pas de maison modèle et que tous les habitats sont
possibles.

Peut-être le seul spectacle pour bébés et petits
enfants à s'intéresser à l'urbanisme.

Bettina nous revient avec la compagnie de
l'Échelle, dont nous avons tant aimé *Petits chaos*, et
c'est toujours la même poésie, la même tendresse
rêveuse, la même invitation à lui confier nos âmes
d'enfants.

Conseil Général du Gard ; Lillico/Scène conventionnée d'intérêt national en
préfiguration-Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; Compagnie de Lézard, Festival
Mômes Ô Cœur, Badaroux ; Théâtre La Vista, Montpellier ; Bouillon Cube,
Causse de la Selle ; Compagnie Épice et Parfums, Festival Les Z'enfants d'abord,
Monoblet ; Crèche Suzanne Crémieux, Nîmes

Retrouvez ce spectacle dans les lieux partenaires.

Maison pour tous Marie Curie - 04 67 75 10 34

Jeudi 23 février / 10h30 et 16h

Maison pour tous François Villon - 04 67 45 04 57

Vendredi 24 février / 11h et 15h

Maison pour tous Georges Brassens - 04 67 40 40 11

Vendredi 10 mars / 9h30 et 11h

© Guillaume Fraysse



MARS
Mardi 7
20h
Mercredi 8
20h

À volonté

Compagnie Robe de bulles

Théâtre
1h20

Texte et mise en scène : **Maxime Taffanel**
Dramaturgie : **Lucile Rose**
Assistanat mise en scène et regard extérieur : **Edouard Bonnet**
Avec **Hugues Duchêne, Lou Martin-Fernet, Maxime Taffanel, Pauline Tricot**
Création costumes : **Elsa Bourdin**
Création lumière : **Pascal Noël**
Création son : **Maxence Vandevelde**
Régie générale : **Sébastien Marc**

Lors du dévoilement d'une plaque inaugurale, et à l'occasion du buffet qui l'accompagne, les convives essayent de se frayer un chemin devant les tables bien garnies. C'est près d'elles que les appétits se rencontrent. Au détour d'un petit-four, les intimités se révèlent, les souvenirs refont surface. Mais au fil de la soirée, les comportements des invités se dérèglent. L'afflux de nourriture réveille chez certains un instinct animal. On se goinfre, on garde sa table comme on défend son territoire. La crainte de manquer se transforme en une envie de tout dévorer.

Robe de bulles, compagnie implantée à Montpellier a été créée par Maxime Taffanel, auteur et acteur remarqué de *Cent mètres papillon*.

Ce que nous aimons en Maxime Taffanel, c'est cette incarnation, cette vitalité captivante, qui relève tous les défis, parmi lesquels celui de nous faire rire avec des sujets qui prêtent à réfléchir, et de nous faire réfléchir avec des sujets qui prêtent à rire. L'appétit et ses troubles font partie de ces sujets.

CRÉATION

Production : Compagnie Robe de bulles
Coproduction : Comédie de Picardie, Collectif Colette, Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, Collectif en jeux
Subvention : Ministère de la culture, DRAC Occitanie
Soutien : ADAMI (bourse à l'écriture), Théâtre Sorano, Ville d'Alenya
Remerciements : Le Printemps des Comédiens - Warm Up, Le MAIF Social Club, L'atelier Taffanel
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

MARS
Jeudi 16
14h30
Vendredi 17
20h

Je suis nombreux.ses

Lé Henry Serebriyakov

Cirque
1h

Auteure et jeu :

Lé Henry Serebriyakov

Création et régie lumière :

Zoé Dada

Régie Son : **Jeanne Chaucheyras**

Regards extérieurs et aide à la dramaturgie : **Sandrine Juglair,**

Florence Bernad, Sophia Perez

Costumes : **Élodie Sellier**

Production : **Les Thérèses**

Diffusion : **Mirabilis - Marion**
Chauchard

CRÉATION

Je suis nombreux.ses est un spectacle de cirque mêlant trapèze, danse, théâtre physique et interrogations autour du genre.

Lé déroule un fil sociologique, le tisse, le coupe, le noue à travers le récit de différentes vies.

Sa volonté : « Mettre en lumière l'urgence de dépasser l'assignation du genre par rapport aux organes génitaux attribués à la naissance afin de considérer des personnes plutôt que des hommes ou des femmes. »

À travers les témoignages de sa famille ainsi que d'autres témoins, Lé a pour ambition de dépeindre les injonctions sociales genrées, mais aussi de les rejeter, de se désidentifier de la contrainte politique qui nous force à désirer la norme et à la reproduire. C'est à l'âge de 12 ans que Lé Henry Serebriyakov découvre l'univers du cirque. Depuis 2010, iel évolue dans plusieurs disciplines : l'acrobatie, l'équilibre, le trapèze fixe, au sein de l'Académie Fratellini.

Il y a bien sûr ce sujet clivant, un sujet qui nous paraît essentiel mais que d'aucuns jugeront un peu trop dans l'air du temps (puisse dans ce cas l'air du temps aérer définitivement nos pensées). Mais il y a aussi, et surtout, la découverte d'un.e jeune artiste à l'expression singulière. Le voir grimacer sur son trapèze vous transporte dans une émotion difficile à décrire et qui trouvera en chacun de nous sa propre explication.

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Le Domaine d'O, Montpellier
Partenaires : la Grainerie, Pôle Européen de Production et Scène Nationale, Toulouse ; Théâtre La Vista - La Chapelle, Montpellier ; AY-ROOP, Scène de Territoire pour les Arts de la Piste

Soutiens à la création : Académie Fratellini, Scène Nationale, Saint-Denis ; École de cirque Turbul', Nîmes ; Théâtre de l'Agora, Crès ; Centre Européen de Conques ; Le CIAM, Aix en Provence ; Théâtre d'O, Montpellier
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie

© Emilie A'Feuil



La salle d'attente

La station magnétique

Spectacle co-accueilli avec L'Atelline - Lieu d'Activation Art & Espace public

Théâtre

À partir de 10 ans
50min.

Mise en scène, scénographie,
effets spéciaux :

**Sarah Grandjean et
Yragaël Gervais**

Texte : **Yragaël Gervais**

Interprétation : **Virginie Schell**

Construction : **Elie Astruc,**

Catherine Hugot,

Sarah Grandjean et

Yragaël Gervais

Structures dômes et

parquet : **Victor Ducarteron**

Chargée de production :

Noémie Vila

Le temps s'accélère, il se dérègle. Les murs tremblent, se fissurent, suintent, le distributeur de friandises devient fou, les ombres portées défilent aussi vite que les aiguilles de la pendule, tout s'emballe, jusqu'à son paroxysme. La grille d'une bouche d'aération se décroche. Puis, tout est calme. Petit à petit on commence à distinguer une silhouette. Elle avance vers les passagers de cette salle d'attente et les examine à l'aide du faisceau de sa lampe torche. Elle se débarrasse de son barda, s'assoit, boit une gorgée d'une eau trouble. Elle se racle la gorge. Elle raconte. Elle raconte sa joie d'avoir trouvé des survivants à l'accélération du monde. Seuls ceux qui attendaient ont survécu. Il faut que je vous prépare. Le monde n'est plus comme vous l'avez connu. Vous êtes prêts ? Vous voulez savoir ? Vous êtes sûrs ?



Dans un dôme aux allures de capsule de science-fiction, la station magnétique nous invite à une plongée dystopique. Pour nous faire peur ? Peut-être. Pour nous faire réfléchir ? C'est sûr. Pour nous transporter dans un monde parallèle ? Assurément. Mais où ce monde parallèle se situe-t-il ? Et si nous, spectateurs, étions coincés quelque part entre fiction et réalité ?

La station magnétique est une compagnie montpelliéraine inclassable et insaisissable. Un pied dans le présent l'autre dans l'avenir, une main dans la réalité et l'autre dans l'illusion. Ces créations convoquent des techniques d'illusion anciennes et les technologies actuelles, au service de narrations poétiques et politiques.

Production : La Station Magnétique
Coproduction : Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création - arts de la marionnette (Nîmes) ; La Folie Numérique, by Fées d'hiver ; Marionnettissimo (Tournefeuille) ; Théâtre Jacques Coeur (Lattes) ; Ville de Montpellier (avec accueil en résidence au Théâtre La Vista - La Chapelle) ; L'Atelline, Lieu d'Activation Art & Espace Public (Juvignac) ; Théâtre Jean Vilar (Montpellier) ; La BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Péluassin)
Avec le soutien de : Warm Up du Printemps des Comédiens ; Région Occitanie ; Ville de Montpellier ; Festival MIMA (Mirepoix) ; Le Viala, cie l'Hiver Nu (Lanuéjols) ; CCAS de Savines-Le-Lac ; DRAC Occitanie ; DICRéAM - CNC
La Station Magnétique est soutenue par la Ville de Montpellier et le Conseil Départemental de l'Hérault.

Retrouvez ce spectacle dans les lieux partenaires.

Dans l'espace public - Allée Alberto Giacometti

Tram : ligne 1 - Arrêt Port Marianne ou ligne 3 - Arrêt : Pablo Picasso

Vendredi 17 mars / 14h et 16h

Samedi 18 mars / 15h et 17h

Dimanche 19 mars / 11h et 15h

MARS
Mercredi 22
20h
Jeudi 23
20h

Baal

Groupe Noces Danse Images

Danse
1h10

Chorégraphe et metteure en scène : **Florence Bernad**
Assistante chorégraphe : **Gypsy David**
Compositeur : **Nantho Valentine**
Créateur lumière : **Nicolas Buisson**
Regard extérieur : **Guillaume Sendron** et **Pierre Jean Bréaud**
Administration et Production : **Sonia Marrec, Camille Muller, Carole Escolar** et **Camille Rault-Verprey**

Avec les danseurs et acrobates : **Franck Saurel, Simo Nahhas, Diogo Santos, Antonio Milheiceiros, Flavien Esmieu**
Chanteuses / Amatrices : **la Chorale D'lala de Figuerolles, Montpellier**

Autrices et auteurs associés : **Aurélien Namur, Bruno Patenot, Stéphane Page**

CRÉATION

« *Baal* est une pièce chorégraphique interprétée par un quintet d'hommes, danseurs et acrobates, résolument traversés par la question du féminisme. Ils mettront en mouvement des textes féministes et seront soutenus par un chœur de femmes. » L'intention de Florence Bernad est claire, courageuse au regard de certaines positions qui voudraient faire du combat contre le patriarcat une affaire de femmes, mais sans doute aussi largement partagée. « Nous voyons l'envie de beaucoup d'hommes de ne plus être complices, de se libérer, eux aussi. (...) Le féminisme n'est plus cantonné à une affaire de femmes. »

À la fois création partagée, création littéraire et création chorégraphique, *Baal* s'annonce comme un spectacle de danse authentique, mais aussi comme un grand moment lumineux, de résilience et de poésie.

Créé en 2001 par Florence Bernad et Gypsy David, Groupe Noces est basé à la Friche Mimi à Lavérune.

S'engager à soutenir une création du Groupe Noces, c'est suivre le chemin aventureux d'une danse physique, théâtrale, virtuose et émotionnelle, dont la quête de sens est l'absolue priorité.

Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens : Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières (59) ; EPCC La Barcarolle - Saint Omer (62) ; Théâtre Molière - Scène nationale de l'Archipel de Thau - Sète (34) ; L'Agora, cité internationale de la danse - Montpellier (34) ; La Vista - Montpellier (34) ; Le théâtre d'O - Montpellier (34) ; Théâtre Jean Vilar - Montpellier (34) ; Communauté de Communes Pays Basque (64) ; Le Polaris - Corbas (69) ; CCN de Créteil et du Val de Marne - Créteil (94) ; Le Pole Plk - Bron (69) ; Le Vellein, Scènes de la Capi - Villefontaine (38) ; EPIC Le Domaine d'O - Montpellier (34)
Le Groupe Noces / Florence Bernad bénéficie d'une aide à la structuration par la DRAC Occitanie. La Cie est conventionnée par la Région Occitanie et soutenue en fonctionnement par la ville de Montpellier et le Département de l'Hérault.

© Marc Ginot



MARS
Jeudi 30
14h30 et 19h
Vendredi 31
14h30

Avril

Compagnie Le Café Vainqueur

Théâtre

Tout public
à partir de 8 ans
1h

Texte de : **Sophie Merceron**
Conception et mise en scène : **Marilyn Leray**
Réalisation vidéo : **Marc Tsytkine, Éric Perroys**
Lumière : **Sara Lebreton**
Costumes : **Caroline Leray**
Musique : **Stéphane Louvain**
Construction : **Jean-Marc, Thierry Pineau**
Accessoires : **Christine Boiron**

Avec : **Florence Gérondeau, Jean-Pierre Morice, Delphine Lamand**

L'histoire est celle d'un petit garçon solitaire, Avril, élevé seul par son père. Il aime les mots mais pas l'école, il a peur du noir, du bain et du loup plat. Son ami imaginaire n'est autre qu'un cowboy des États-Unis, Stéphane Dakota. Quand Isild débarque dans cette famille bancale, la vie redevient plus douce. Avril et son père vont sortir de leur torpeur et se mettre en marche.

L'écriture de Sophie Merceron cerne au plus près ces mots qui ne surgissent que lorsqu'on est débordé par l'émotion et l'invention s'est invitée à chaque instant dans la mise en scène de Marilyn Leray.

LTK PRODUCTION est basé à Nantes et dirigé par Marilyn Leray.

Un spectacle sur la peur qui nous touche (et nous fait rire) parce qu'il parle de nous, petit ou grand.

Production : Le Café Vainqueur
Co-Productions : Le Grand T scène théâtre de Loire-Atlantique ; Le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique départementale ; le Théâtre Universitaire de Nantes.

Soutien de : l'Adami ; Arcena ; la Ville de Saint Herblain ; la Ville de Nantes ; le Conseil Régional des Pays de la Loire ; le Département de Loire Atlantique.
Le Café Vainqueur est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le département de Loire Atlantique et la ville de Nantes.



AVRIL
Mardi 4
14h30 et 19h

Le Petit Georges

Théâtre d'ombre en chanson
Tout public
à partir de 8 ans
1h

Chansons, narration, bruitages :
BOULE
Théâtre d'ombres :
Richard Destandeu et Mathias Anne

C'est l'histoire du petit Georges Brassens, né le 22 octobre 1921 à Cette (pour devenir Sète en 1928). Le récit débute par son enfance en méditerranée et se termine par sa rencontre avec Jacques Canetti en 1952, qui lui enregistrera son premier disque et lancera sa carrière. L'occasion de découvrir plusieurs moments clés de sa vie : sa jeunesse, sa montée à Paris, le service militaire obligatoire en Allemagne, la période où il se cache sous l'Occupation...

Il faut beaucoup d'audace pour créer ses propres chansons quand on évoque le Grand Georges, mais Boule n'a pas que de l'audace, il a aussi beaucoup de simplicité, d'humilité et de tendresse.

Interprète au charme inimitable, Boule possède un sens du récit captivant, et le travail d'ombre qui l'accompagne nous emporte loin dans la mémoire et dans l'imaginaire.

Un spectacle qui répondra autant aux attentes des inconditionnels de Brassens qu'à tous ceux qui seront invités à le découvrir à travers un aspect moins connu que ses chansons, sa pipe et sa moustache : sa jeunesse.

Production : CHOLBIZ
Coproduction et soutien : Le Trianon Transatlantique Sotteville-lès-Rouen (76) - Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour la chanson francophone ; Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry (94) ; Ville de Louviers (27) ; Compagnie Daru-Thémpô ; Le Manipularium (91) - Fabrique de culture des arts de la marionnette en Essonne ; Les Nuits du Chat (34) ; Le Théâtre de la Lune Bleue (17) ; Communauté d'Agglomération Rochefort Océan (17) ; Département de la Seine-Maritime (76) ; Département de la Charente-Maritime (17)



AVRIL
Jeudi 6
20h

Roge

La Mal Coiffée

Concert
1h20

Écriture, composition,
arrangements : **Laurent Cavalié**
Textes : **Laurent Cavalié, Claude
Alrang, David Grosclaude et
Auguste Foures**
Scénographie, création
lumière : **Pierre Heydorff**
Création des monocordes :
Marc Oriol
Ingénieur du son :
Frédéric Serret
Avec :
Chant, bombo leguero,
pétadou : **Karine Berny**
Chant, pétadou,
monocorde : **Myriam Boisserie**
Chant, adufe, bendir,
tambourins, tambour,
monocorde : **Laëtitia Dutech**
Chant : **Marie Coumes**

La Mal Coiffée « reprend la parole » contre les dominations nationales, médiatiques, économiques, coloniales. Leur polyphonie et leurs percussions nous racontent les histoires et l'héritage de la langue occitane et son pouvoir de nourrir les émancipations populaires.

Sur des textes choisis pour leur qualité littéraire autant que pour leur engagement, la musique innove par ses arrangements entièrement dévolus aux percussions, subjugue par la précision et la richesse harmonique de ses polyphonies, envoûte par sa puissance et la beauté de ses mélodies.

Le groupe, né en 2003 suite à la rencontre des chanteuses avec l'auteur Laurent Cavalié a enregistré cinq albums.

Roge, le nouvel album de La mal coiffée, tourne en boucle dans nos têtes et sur nos platines depuis sa parution. C'est à la fois traditionnel et pop, et joyeusement révolutionnaire !

Production : Sirventés
Co-production : Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Scène Nationale d'Albi
Soutien : DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Département de l'Aude ; CNM ; ADAMI ; SPEDIDAM



© Fanny Michaëlis

AVRIL
Jeudi 13
20h
Vendredi 14
20h

Robins

Expérience Sherwood

Le Grand Cerf Bleu

Théâtre
2h

Écriture et mise en scène :
Laureline Le Bris-Cep,
Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur
Dramaturgie et traduction :
Clément Camar Mercier
Conception scénographique :
Laureline Le Bris-Cep,
Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur
et Valentin Paul
Lumière et régie
générale : **Valentin Paul**
Régie lumière en
tournée : **Judith Leray**
Son : **Émile Wacquez**
Régie Plateau : **Amina Rezig**
Assistanat à la mise en
scène : **Juliette Prier**
Travail de la voix :
Jeanne-Sarah Deledicq
Administration Production
Diffusion : **Les singulières -**
Léa Serror, Mathis Leroux et
Loyse Delhomme

Avec : **Thomas Delpérié,**
Adrien Guiraud,
Laureline Le Bris-Cep,
Nolwenn Peterschmitt,
Gabriel Tur,
Jean-Baptiste Tur
et Richard Sammut

La légende de Robin des bois est revisitée pour questionner les valeurs de notre société actuelle. Le collectif le Grand Cerf Bleu a rencontré des écologistes, activistes et personnalités politiques afin de leur demander ce qu'évoque pour eux cette figure emblématique. Autour d'une écriture collective, la notion de désobéissance civile est décortiquée. Le spectacle débute par une soirée organisée par les admirateurs de Robin des Bois. La scène bascule quand Marianne, Petit Jean et Frère Tuck s'invitent à la fête. Ce n'est plus alors la figure du héros qui occupe le devant de la scène, mais le groupe des joyeux compagnons.

La compagnie le Grand Cerf Bleu a été créée en 2014 par trois étudiants de l'École Régionale d'Acteur de Cannes et de l'Académie de Limoges. Cet ensemble d'acteurs et metteur en scène cherche à repenser la figure de l'acteur virtuose en explorant une « dramaturgie du ratage ».

On peut aimer ce spectacle ou aimer le détester, mais on ne pourra pas dire qu'on n'a pas ri ! Ou alors, c'est qu'on s'est définitivement rangé du côté du Shérif de Nottingham.

Production : Le Grand Cerf Bleu
Coproduction : Théâtre de la Cité - centre dramatique national Toulouse Occitanie (31) ; Scène nationale d'Aubusson (23) ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc (22) ; L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71) ; L'Archipel - Scène nationale de Perpignan (66) ; membres du Collectif En Jeux ; Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine (95)
Avec l'Aide à la création : DRAC Occitanie et Région Occitanie
Soutien : Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.
Le Grand Cerf Bleu est artiste associé au Cratère - Scène nationale d'Alès de 2021 à 2023.
Accueil en résidence : La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy-Lorraine ; Théâtre de l'Union - Centre dramatique national de Limoges ; Le Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Le CENTQUATRE-PARIS ; L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre dans les Vignes ; Théâtre de la Cité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie



Richard Sammut

AVRIL
Jeudi 20
20h

Dimoné

en duo piano-voix
avec Jean-Christophe Sirven

Concert
1h30

Auteur, compositeur,
interprète : **Dimoné**
Pianiste, compositeur :
Jean-Christophe Sirven

CRÉATION

Dimoné et Jean-Christophe Sirven, finissent toujours par se retrouver... autour d'un piano !

« Que ce soit en bande, en solo ou en duo, c'est l'histoire d'un texte, d'une musique, parfois d'un son et d'un instant où cela se passe. Avec les chansons on le sait, tout est histoire d'arrangement. Après cinq albums et un cinq titres, j'ai négocié avec elles un rendez-vous en piano-voix, et des retrouvailles avec Jean Christophe Sirven à ce piano. Oui, un piano-voix cette forme si redoutée qui m'a plutôt donné envie de fuir les salons où siégeait ce meuble bourgeois, stigmatisant mon complexe de classe moyenne. Ce meuble à qui j'ai préféré cette envie de me dire plutôt à la guitare électrique, [...] Alors ici pas de justification à faire à mes principes et à mon adolescence, si ce n'est leur dire qu'il n'y a pas de camp adverse et que ce n'est qu'une seule et même histoire qui se poursuit. » **Dimoné**

Depuis ces déclarations d'intention, le concert a été créé sans public en plein covid19. Et ce que nous n'avions pas prévu c'est à quel point il serait douloureux de vous en priver.

Production : Estampe
Co-production : le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, La Bouche d'air à Nantes
Soutien : Drac Occitanie ; Région Occitanie ; Occitanie en scène ; Centre National de la Musique





MAI
Jeudi 11
20h
Vendredi 12
20h

On ne naît pas juste, on le devient

Rêveries #3

Compagnie Les Grisettes

Théâtre
1h

Conception et
mise en scène : **Anna Zamore**

Avec : **Charlotte Daquet,**
Frédérique Dufour, Jonathan
Moussalli, Julien Testard,
Evelyne Torroglosa, et des
étudiant-e-s de la faculté
de droit de Montpellier.

Administration : **Clara Lucas**
Chargée de production :
Léna von Braun



Au terme d'une saison largement inspirée par le(s) féminisme(s), le Théâtre Jean Vilar a souhaité, pour sa treizième création partagée, accueillir la compagnie Les Grisettes.

Dans le cadre d'un projet étiré sur plusieurs années, *Rêve*, Anna Zamore et son équipe interrogent le Féminisme à travers l'histoire, les luttes passées et à venir. *Les Rêveries* comportent un temps d'immersion et visent à collecter et à faire entendre la multitude des voix et des aspirations féministes.

Rêverie #3 convoquera des figures historiques et actuelles qui ont fait bouger les choses en matière de droit des femmes et revisitera des procès phares qui ont secoué, ému et bouleversé notre société.

Impliquant des étudiantes et étudiants en droit de la Faculté de Montpellier, de toutes origines et de tous milieux, ce projet s'appuiera sur un corpus de textes dramatiques et poétiques, mais aussi de discours politiques et de textes juridiques.

La compagnie Les Grisettes, créée par Anna Zamore en 2011, est basée à Montpellier.

Production : Compagnie les Grisettes
Co-production : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

L'Action Culturelle

l'art de réinventer le quotidien

Offrir à de nouveaux spectateurs la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre constitue l'un de nos objectifs prioritaires. Des habitants et partenaires, de plus en plus nombreux, portés par l'élan collectif, attendent que l'aventure se poursuive, que le rendez-vous au théâtre s'inscrive dans la continuité et au quotidien.

La rencontre entre les habitants et le théâtre s'effectue à travers des espaces ouverts, des partenariats solides et des complicités sans cesse réinventées. Elle fonde en profondeur une nouvelle communauté de gens heureux dans leur théâtre. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, être à leur écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion.

Le parcours du spectateur

Une rencontre à imaginer

Tout au long de la saison, nous construisons, avec nos partenaires associatifs et institutionnels, des parcours de spectateurs personnalisés sur plusieurs spectacles. Être préparé à assister à une représentation, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique autour d'une thématique... nous souhaitons aiguïser les regards, partager le plaisir du théâtre et donner à chacun la possibilité de s'exprimer de la manière qui lui plaît.

La création partagée

À vous de jouer !

Pratiquer le théâtre permet la rencontre avec soi et avec l'autre : l'implication dans un projet artistique est un effort qui rend heureux. Mais ce qui se joue et se donne à voir dans les créations partagées est aussi de l'ordre du symbole : la fierté d'individus tous différents mais confiants dans la valeur d'une création collective dont les artistes sont les compagnons. Vous pourrez découvrir cette saison la création partagée du Théâtre des Grisettes avec les étudiant.es de la faculté de droit de Montpellier, « Rêverie #3 - On ne naît pas juste, on le devient » (cf. p.53-54), sur le thème de l'égalité de droit entre les femmes et les hommes.

La Petite scène

Un espace à habiter

Dans cet écrin confortable et bien équipé, s'épanouissent les relations entre les habitants et les artistes.

Vous pouvez circuler librement des musiques du monde au rap, en passant par la pop, les poèmes, la magie... grâce aux partenaires qui construisent avec nous cette aventure collective passionnante. La Petite scène du théâtre est libre d'accès, elle reçoit toutes les générations, s'adonne à la diversité et offre à chacun de grandes découvertes.

La Petite scène, c'est gratuit !

Vous trouverez l'ensemble des propositions sur le site internet et dans un livret spécifique qui sera édité.

Présentation du service éducatif

En partenariat avec les collectivités territoriales et l'État, le service éducatif mène des actions au profit des élèves et des plus jeunes pour développer les connaissances, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

Le parcours du jeune spectateur

Des parcours de spectateur sont mis en place avec les enseignants pour permettre aux élèves, de fréquenter les œuvres et de découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les équipes administratives, techniques et artistiques. Dans cette optique, le Théâtre Jean Vilar est partenaire du dispositif Les chemins de la Culture organisé par le Département de l'Hérault à destination des collégiens et des *Propositions artistiques et culturelles pour les Écoles*, organisé par la Ville de Montpellier. Le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants et aux établissements scolaires.

Les ateliers de pratique artistique

La formation culturelle des élèves et des jeunes est accompagnée par le Théâtre et ses partenaires institutionnels. Dans ce cadre, des ateliers de pratique artistique sont développés au sein d'établissements scolaires et de centres de loisirs. Cette expérience de la pratique est l'occasion de rencontres privilégiées avec les artistes, de travail sur le texte littéraire, l'écriture et l'interprétation ainsi que sur le développement du rapport à soi et au groupe. Ces ateliers, réguliers sur l'année scolaire, tissent des liens entre élèves et adultes autour de projets fédérateurs.

Le Théâtre est également partenaire de l'option facultative théâtre de la Cité scolaire Françoise Combes et de l'atelier Théâtre du lycée Jules Guesde.

La Cour des Arts

Nombre de ces projets de pratique artistique trouvent leur aboutissement dans Cour des Arts. Pendant cinq semaines, du 15 mai au 16 juin 2023, le Théâtre met à disposition son plateau, ses moyens humains et techniques pour offrir aux élèves et aux jeunes une expérience de la scène.

Formations conjointes Artistes - Enseignants

« INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE »

Avec **Camille Daloz** de la compagnie **Le Cri Dévot**

**Lundi 12 et mardi 13
décembre 2022
9h-12h et 14h-17h**

Objectif : initier les professeurs à la démarche théâtrale pour diversifier leurs pratiques de l'oral en classe

Fidèle à son processus de création, inspiré par une démarche sociologique et documentaire, la compagnie Le Cri Dévot propose une entrée sensible dans « l'écriture de soi » autour de l'œuvre d'Annie Ernaux. Entre exercices pratiques et paroles spontanées, ateliers d'écriture et brainstorming, une plongée dans le monde de l'auto-socio-biographie pour interroger et inventer collectivement ce qui relie les générations entre elles.

INSCRIPTIONS

Pour les enseignants :
Module : 22A0110559

Dispositif : 93588

À partir de fin août à fin septembre

Sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gamon/prive/centrale>

Pour les artistes :

Avant le 9 décembre 2022

Au 04 34 46 68 45

« DÉCOUVERTE DU PROCESSUS D'ÉCRITURE COLLECTIVE »

Autour du spectacle *Robins, expérience Sherwood*
Avec **Laureline Le Bris-Cep**,
Gabriel Tur et/ou Jean-Baptiste Tur
du collectif **Le Grand Cerf Bleu**
(Écriture et mise en scène)

**Mardi 11 et mercredi 12 avril 2023
9h-12h et 14h-17h (spectacle jeudi
13 ou vendredi 14 avril à 20h)**

Objectifs : appréhender les techniques de l'écriture collective, initier les enseignants à la pratique théâtrale

« L'actualité de ces derniers mois prend les teintes d'un profond sentiment d'injustice, d'un désir de transgression, de la nécessité de réinventer des modèles et des valeurs, de diffuser de nouveaux récits. En parallèle, le rôle d'une légende est d'être réinvestie pour mettre en lumière des problématiques universelles, à l'image de Robin des Bois, figure de réconfort qui traverse les âges et les époques sans rien perdre de sa superbe révolutionnaire. » **Gabriel Tur**

INSCRIPTIONS :

Pour les enseignants :
Module : 22A0110560

Dispositif : 93594

À partir de fin août à fin septembre

Sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gamon/prive/centrale>

Pour les artistes :

Avant le 7 avril 2023

Au 04 34 46 68 45

Pratique amateur des enfants et des adolescents

LE RAFFUT - Groupe de découvertes artistiques en théâtre et en musique.

Les mercredis à partir de 10h (temps d'accueil) et de 10h30 à 12h30 (ateliers de pratique)

Séance découverte le mercredi 14 septembre 2022 de 10h30 à 12h30

Les ateliers se déroulent de septembre 2022 à juin 2023 à la Maison pour tous Léo Lagrange et seront clôturés par un spectacle sur la scène du théâtre Jean Vilar.

En collaboration avec la Maison pour tous Léo Lagrange, le projet Le Raffut rassemble des enfants et préadolescents pour découvrir la pratique du théâtre, la création musicale en studio, et au final, la réalisation d'un spectacle. Le volet théâtre est assuré par la comédienne Valentine Carrette. Le volet création musicale en studio est assuré par Mounir Retaïba, animateur de la Maison pour tous Léo Lagrange.

Renseignements et inscriptions auprès de la Maison pour tous Léo Lagrange :
04 67 40 33 57

Public : de 8 à 12 ans
Tarif : 60€ l'année
+ carte abonnements aux Maisons pour tous à 3,50€

STAGE THÉÂTRE ENFANTS "Des fables, des animaux, des hommes"

Du 2 au 5 mai 2023
(vacances scolaires)
De 10h à 12h et de 13h à 15h

Stage théâtral à destination des enfants, en partenariat avec l'association Enfance et Partage.

Les fables de La Fontaine seront un terrain de jeu, pour improviser, jouer, chanter, réinventer, détourner ces histoires qui nous racontent si bien. Encadré par la comédienne Chloé Desfachelle, ce stage permettra à tous les curieux de découvrir les techniques théâtrales. Ces apprentis comédiens travailleront le texte, le jeu mais aussi l'imaginaire, la confiance en soi et le travail avec le groupe.

Public : de 7 à 12 ans
Nombre de stagiaires maximum : 12
Inscriptions au 04 34 46 68 45

PARTENARIAT AVEC OPÉRA JUNIOR autour de la création du conte musical *Lala et le cirque du vent* de Anne Sylvestre

Opéra Junior s'associe au Théâtre Jean Vilar et à la Maison pour tous Léo Lagrange pour proposer aux enfants de la Mosson, âgés de 8 à 12 ans, des stages encadrés par un chef de chœur et un metteur en scène. En s'initiant à l'art du chant et à l'expression scénique, les enfants du stage 2 intégreront progressivement le processus de création du spectacle *Lala et le cirque du vent* qui se jouera au Théâtre Jean Vilar les vendredi 30 juin et samedi 1^{er} juillet 2023.

• Atelier « Suivre sa voix » Stage 1 découverte

les 2, 3 et 4 novembre 2023
de 10h à 16h
avec repas tiré du sac.

Tarif : 5€ + 3.5€ adhésion à la Maison pour Tous Léo Lagrange

• Atelier « Suivre sa voix » Stage 2 création

Maison pour tous Léo Lagrange :
du 20 au 24 février
et du 2 au 5 mai 2023
de 10h à 16h
avec repas tiré du sac.

Dimanches au Corum :
les 26 mars / 16 avril /
14 mai / 11 juin 2023

Au Théâtre Jean Vilar :
du 27 au 29 juin 2023
**Représentations le vendredi 30
juin et le samedi 1^{er} juillet 2023**

Tarif : 10€ l'année + 3.5€
adhésion à la Maison pour
Tous Léo Lagrange

Renseignement et inscription :
Maison pour tous Léo
Lagrange 04 67 40 33 57



Infos pratiques

Abonnez-vous !

Les abonnements sont possibles **dès le 5 septembre** via notre site internet theatrejeanvilar.montpellier.fr

Pour vous aider à composer votre abonnement (4 spectacles minimum), nous organisons une ouverture exceptionnelle de la billetterie dans le hall du théâtre, **du 6 au 8 octobre**, en continu de 9h à 17h.

Avec votre abonnement, vous bénéficiez de réduction tout au long de la saison et d'un tarif préférentiel dans les lieux partenaires. Vous êtes informés en priorité des nombreux événements du théâtre.

Réservez vos places !

Réservez vos places !

En ligne

theatrejeanvilar.montpellier.fr

Par téléphone

04 34 46 68 38

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Aux Guichets

155 rue de Bologne, **1^{er} étage de la Mairie annexe**

Le mardi, mercredi et jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h

>> **Nouveau** : Le lundi et le vendredi, sur rendez-vous de 9h à 17h.

155 rue de Bologne, **hall du théâtre**

Le jour de la représentation, la billetterie est ouverte 1 heure avant le spectacle.

Par correspondance

Par simple courrier ou par formulaire disponible sur le site du théâtre. Dans la limite des places disponibles et après réception du règlement accompagné d'un justificatif pour les tarifs bénéficiant d'une réduction.

À la dernière minute

Dans la limite des places disponibles, avant la représentation des places sont remises en vente en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur une liste d'attente.

Conditions générales

Les places réservées et non payées sont remises en vente automatiquement au plus tard 7 jours après la commande. Tous les achats à tarif réduit sont soumis à un contrôle de justificatif. Les règlements à distance par carte bancaire sont acceptés. Tout changement de spectacle ou de représentation n'est possible que sur restitution du billet acheté, avant la date initialement choisie et dans la limite des places disponibles. Les places achetées par téléphone ou par correspondance sont à retirer les jours de représentation au guichet.

Tarifs des places

Tarifs	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Plein	19€	13€
Réduit	11€	9€
Super réduit	5€	3,5€
Ultra réduit	1€	

Tarif réduit : étudiants, + de 60 ans, demandeur d'emploi, groupe à partir de 10 personnes, comité d'entreprise, accompagnant d'un professionnel invité.

Tarif super réduit : - de 16 ans, collègues, lycées, écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant.

Tarifs ultra réduit : bénéficiaires de minima sociaux, écoles de Montpellier.

Il est impératif de présenter un justificatif pour bénéficier d'une de ces réductions.

Les Modes de paiement

Seuls sont acceptés les paiements en espèce, par carte bancaire et par chèque bancaire à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar.

Le placement et les horaires

Le théâtre ouvre ses portes une avant le lever de rideau et la salle de spectacle est accessible 15 minutes avant le début de la représentation. Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription. Nous vous conseillons de réserver via le site du théâtre afin de choisir vous-même votre place.

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne sont acceptés qu'en fonction des places disponibles sous condition d'accord des artistes ; le numéro de place n'étant plus garanti.

Manger, grignoter, boire avant ou après le spectacle

Gaëlle et son équipe du Méli-Mélo, restaurant convivial et artistique, sont heureux de vous accueillir une heure avant et après les spectacles. Vous avez le choix de plats ou de snacks végétariens, avec viande ou poisson. Que des produits frais, cuisinés sur place pour des spectateurs pressés ou plus gourmands. Boissons sans alcool, bières artisanales et vins du terroir vous sont également proposés.

L'équipe du théâtre

Directeur et programmateur artistique : Frantz Delplanque

frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

Directeur adjoint : Philippe Grongnet

Collabore à la programmation musicale

philippe.grongnet@ville-montpellier.fr

Coordinatrice administrative et comptable / Accueil du public : Ilhem Agous

04 34 46 68 44 - ilham.agous@ville-montpellier.fr

Responsable billetterie / Accueil du public : Pierre Espallac

04 34 46 68 40 - pierre.espallac@ville-montpellier.fr

Chargé de production artistique / Presse : Jean-François Guiret

Collabore à la programmation générale

04 34 46 68 43 - jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

Responsable du service des publics / Communication et Action culturelle :

Maguelone Astruc-Thomas

Collabore à la programmation des créations partagées

04 34 46 68 46 - maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

Chargée de la participation des publics et de la communication numérique :

Elsa Bressand

04 48 18 62 46 - elsa.bressand@ville-montpellier.fr

Chargée des relations au Jeune public / service éducatif / Université :

Anne-Laure Loubris

Collabore à la programmation jeune public

04 34 46 68 45 - anne-laure.loubris@ville-montpellier.fr

Enseignante missionnée auprès du service éducatif : Émilie Goëk

emilie.goek@ac-montpellier.fr

Directeur technique : Maurice Chauderon

04 34 46 68 31 - maurice.chauderon@ville-montpellier.fr

Régisseur plateau : Julien Béné

04 34 46 68 32 - julien.bene@ville-montpellier.fr

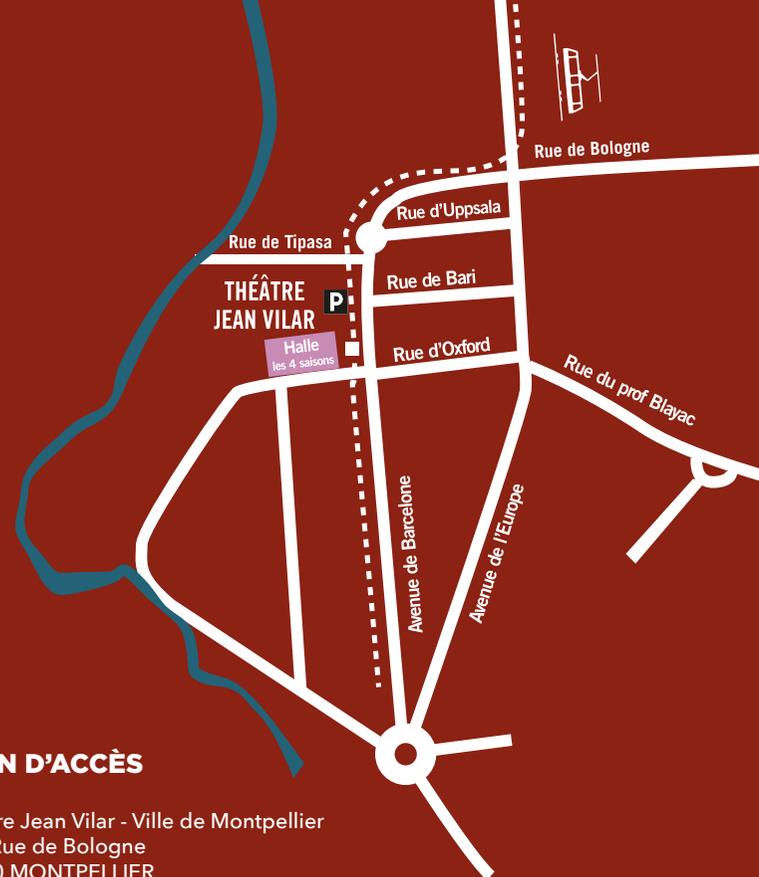
Régisseur lumière : Cédric Rolland

04 34 46 68 31 - cedric.rolland@ville-montpellier.fr

Responsable entretien et catering : Noëlle Dana

Entretien : Paul Auque et Ekram Benhaboucha

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux intermittents du spectacle tout au long de la saison.



PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

155, Rue de Bologne

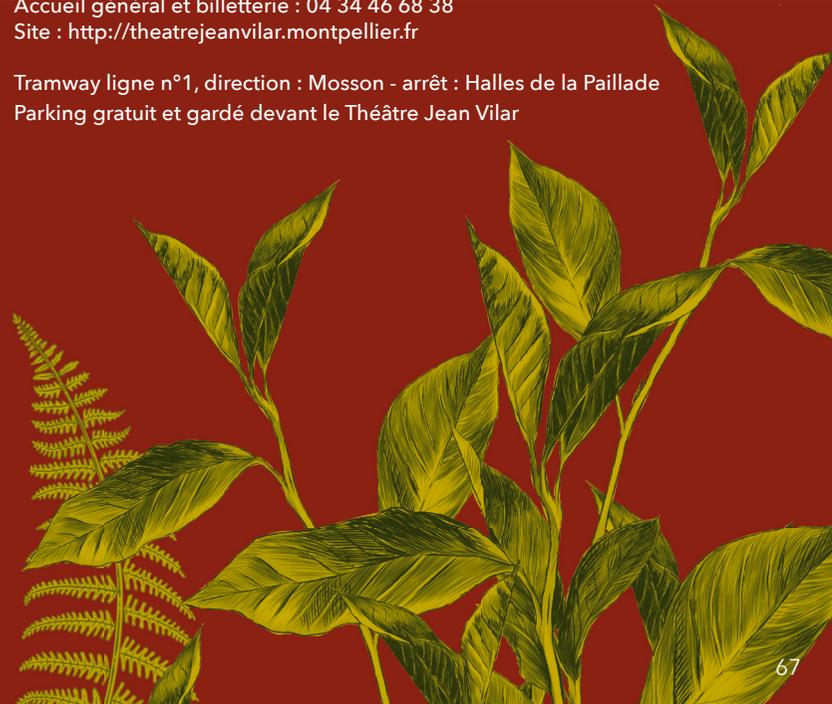
34080 MONTPELLIER

Accueil général et billetterie : 04 34 46 68 38

Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Tramway ligne n°1, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade

Parking gratuit et gardé devant le Théâtre Jean Vilar



**Le théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier remercie
les partenaires qui s'engagent et soutiennent**

LES ACTIONS POUR LA JEUNESSE



LES ACTIONS CULTURELLES POUR LES QUARTIERS



DES PROJETS ET DES ARTISTES



OCTOBRE

- Ouverture de saison**
Le Grand Bal Raï p.4
Jeudi 6 octobre / 19h
- Méchant !** p.7
Cie M is for Magic
Jeudi 13 octobre / 10h et 14h30
Vendredi 14 octobre / 14h30 et 19h
- La Sultane de l'amour** p.8
Roberto Tricarri Quintet
Jeudi 20 octobre / 14h30 et 20h
Vendredi 21 octobre / 20h

NOVEMBRE

- Pink !** p.11
Compagnie La Chouette Blanche
Mardi 8 novembre / 14h30
Mercredi 9 novembre / 20h
Jeudi 10 novembre / 20h
- Crossborder Blues** p.12
Harrison Kennedy,
Jean-Jacques Milteau et Vincent Segal
Vendredi 18 novembre / 20h
- Hé Hop ! Pénélope** p.15
Emmanuelle Bunel / Cie La Morena
Jeudi 24 novembre / 14h30 et 19h
- Portraits manifestes** p.16
Et là, la violence elle a commencé
Primesautier Théâtre
Vendredi 25 novembre / 20h

DÉCEMBRE

- Le jour de l'ours** p.19
Compagnie Les Petites Gens
Jeudi 1^{er} décembre / 20h
Vendredi 2 décembre / 20h
- Portraits manifestes** p.16
Mais que fait la police ?
Primesautier Théâtre
Mercredi 7 décembre / 20h
- La tente** p.20
Compagnie du Sarment
Jeudi 8 décembre / 10h et 14h30
Vendredi 9 décembre / 14h30
Samedi 10 décembre / 10h
- Fragile** p.23
Compagnie Le Clan des songes
Vendredi 16 décembre / 10h et 14h30
Samedi 17 décembre / 10h

JANVIER

- Portraits manifestes** p.16
La tête de l'emploi
Primesautier Théâtre
Vendredi 13 janvier / 20h
- Katherine Poneuve** p.24
Le Groupe O
Mercredi 18 janvier / 20h
Jeudi 19 janvier / 20h
Vendredi 20 janvier / 20h
- Ritual** p.27
Organik Orkestra - Kristof Hiriart
Mardi 24 janvier / 20h

FÉVRIER

- L'île** p.28
Collectif BAJOUR
Jeudi 2 février / 20h
Vendredi 3 février / 20h
- L.U.C.A**
Last Universal Common Ancestor p.31
Compagnie Eranova
Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi
Mercredi 8 février / 20h
Jeudi 9 février / 20h

- Avant même l'avenir était meilleur** p.32
Compagnie God Bless
Maison pour tous Mélina Mercouri
Vendredi 10 février / 20h
Cité Scolaire Françoise Combes
Jeudi 16 février / 14h30 et 20h

- Tumulté** p.35
Compagnie Vilcanota
Jeudi 16 février / 20h
- Portraits manifestes** p.16
J'veis pas vous mentir
Primesautier Théâtre
Vendredi 17 février / 20h

- Mobil'Home** p.36
Compagnie de l'Échelle
Maison pour tous Marie Curie
Jeudi 23 février / 10h30 et 16h
Maison pour tous François Villon
Vendredi 24 février / 11h et 15h

MARS

- À volonté** p.39
Compagnie Robe de bulles
Mardi 7 mars / 20h
Mercredi 8 mars / 20h

- Mobil'Home** p.36
Compagnie de l'Échelle
Maison pour tous Georges Brassens
Vendredi 10 mars / 9h30 et 11h
- Je suis nombreux.sex** p.40
Lé Henry Sebretbriyakov
Jeudi 16 mars / 14h30
Vendredi 17 mars / 20h
- La salle d'attente** p.43
La station magnétique
Allée Alberto Giacometti, Montpellier
Vendredi 17 mars / 14h et 16h
Samedi 18 mars / 15h et 17h
Dimanche 19 mars / 11h et 15h

- Baal** p.44
Groupe Noces Danse Images
Mercredi 22 mars / 20h
Jeudi 23 mars / 20h

- Avril** p.47
LTK Production
Jeudi 30 mars / 14h30 et 19h
Vendredi 31 mars / 14h30

AVRIL

- Le Petit Georges** p.49
Mardi 4 avril / 14h30 et 19h
- Roge** p.50
La Mal Coiffée
Jeudi 6 avril / 20h

- Avant même l'avenir était meilleur** p.32
Compagnie God Bless
Espace Gisèle Halimi
Vendredi 7 avril / 20h

- Robins** p.53
Expérience Sherwood
Le Grand Cerf Bleu
Jeudi 13 avril / 20h
Vendredi 14 avril / 20h

- Dimoné** p.54
en duo piano-voix
avec Jean-Christophe Sirven
Jeudi 20 avril / 20h

MAI

- On ne naît pas juste, on le devient**
Rêveries #3 p.57
Compagnie Les Grisettes
Jeudi 11 mai / 20h
Vendredi 12 mai / 20h

THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER
155, Rue de Bologne - 34080 MONTPELLIER
Tél : 04 34 46 68 38

theatrejeanvilar.montpellier.fr

