
THÉÂTRE JEAN VILAR SAISON 24-25

PROGRAMME À
DESTINATION DES
ENSEIGNANTS

**ANNE-LAURE LOUBRIS - CHARGÉE DES
RELATIONS JEUNE PUBLIC :**
ANNE-LAURE.LOUBRIS@MONTPELLIER.FR
04 34 46 68 45

EMILIE GOËK - ENSEIGNANTE MISSIONNÉE :
EMILIE.GOEK@AC-MONTPELLIER.FR

NOTRE JEUNESSE

COMPAGNIE L'EAU QUI BRÛLE

JEUDI 10 OCTOBRE 2024 À 20H
VENDREDI 11 OCTOBRE 2024 À 20H

Texte : Olivier Saccomano
Mise en scène : Anaïs Assemat

CRÉATION



C'est l'histoire de Grim, un jeune homme de vingt ans, qui veut réaliser un braquage et disparaître ensuite en faisant croire à sa noyade. C'est l'histoire d'Anna, une jeune fille de vingt ans, embarquée par la police et qui, choquée à l'issue de son audition, décide d'aller se noyer dans la rivière. Leurs destins vont se croiser et leurs plans s'inverser.

C'est la jeunesse actuelle qui est ici dépeinte, à travers les yeux de plusieurs personnages. Celle qui est perdue, qui n'arrive pas à se faire entendre, qui n'est pas reconnue mais qui ne se reconnaît pas non plus.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : jeunesse désenchantée - suicide - répression

Entrées dans les programmes :

Français 2nde : grands débats sur les questions éthiques, littérature engagée

Français 1^è : parcours : crise personnelle, crise familiale/personnages en marge

HLP Terminale : la recherche de soi

PARBLEU !

ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ

JEUDI 17 OCTOBRE 2024 À 14H30 ET À 20H
VENDREDI 18 OCTOBRE 2024 À 14H30

Conception et interprétation : Didier André et Jean-Paul Lefeuvre



1H10



Cela fait près de 20 ans que ces deux acolytes façonnent ensemble un nouveau genre, le slow cirque. A travers un style minimaliste, ils détournent la fonctionnalité première des objets trouvés dans leur atelier.

Le cercle des pistes de cirque est ici remplacé par un rectangle et prend la forme tantôt d'un terrain de tennis, tantôt d'un terrain de pétanque.

Dans leur univers, une seule règle : la fantaisie est autorisée mais à condition qu'elle soit incarnée avec application.

Genre : cirque

Public : à partir du cycle 2

Thèmes : détournement d'objets - absurde

Entrées dans les programmes :

Cycle 2 : exprimer ses émotions, s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

CM1-CM2 : se confronter au merveilleux, à l'étrange, se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Collège/lycée : création poétique

Teaser :

<https://www.lefeuvreandre.com/spectacles/#videos>

!MANIFESTE! PRIMESAUTIER THÉÂTRE

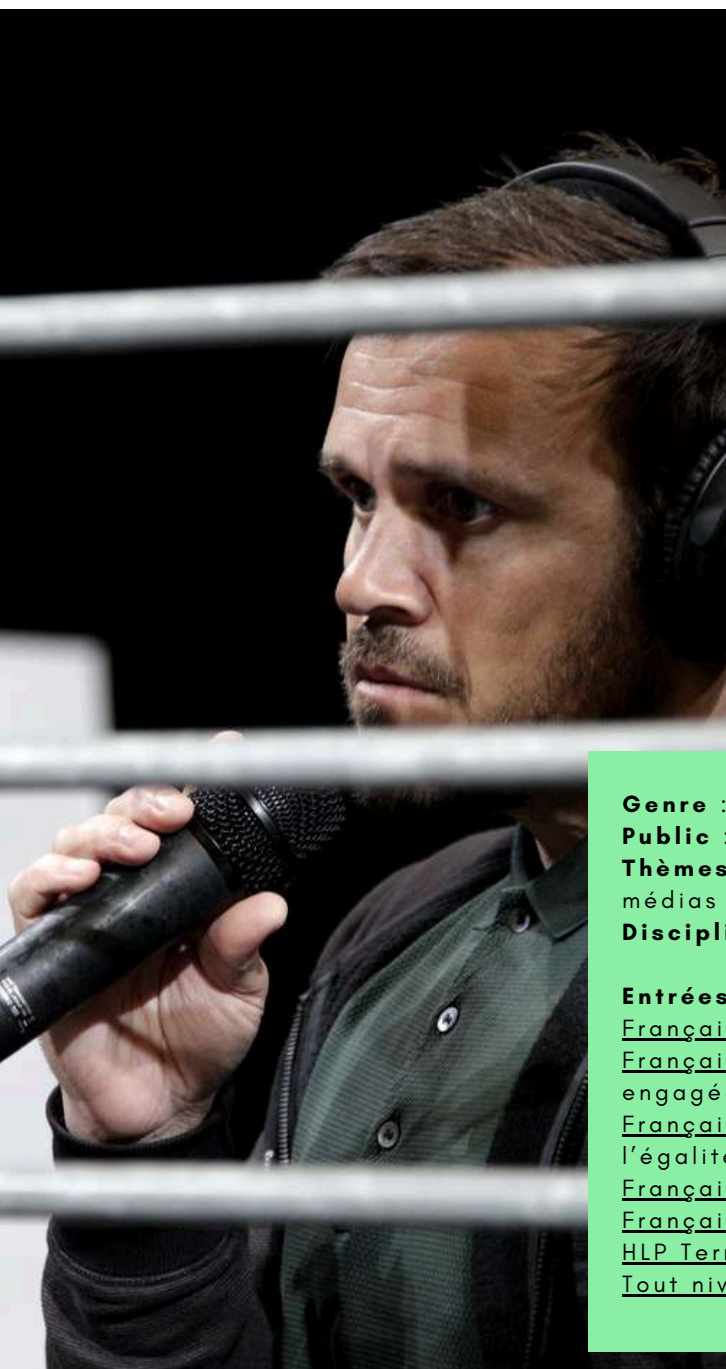
JEUDI 7 NOVEMBRE 2024 À 20H
VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024 À 20H

Conception et mise en scène :
Virgile Simon & Antoine Wellens

CRÉATION



1H



Ce projet donne la parole à plusieurs protagonistes présents dans des manifestations : avocats, manifestants, black-blocks, street-médics, CRS, policiers. A travers des enregistrements sonores restitués par le biais de casques dont sont munis les comédiens, le public découvre les différents témoignages croisés.

L'enjeu est de comprendre les motivations des citoyens à devenir militant, à descendre dans la rue. Que se passe-t-il dans la tête des forces individuelles lorsqu'elles sont en manifestation ?

Ce travail a été mené en partenariat avec Radio GI-NE et le sociologue Jean Constance.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 3^e

Thèmes : contestation sociale - citoyenneté - rôle des médias - documentaire

Disciplines : français - histoire

Entrées dans les programmes :

Français 3^e : dénoncer les travers de la société

Français 2nde : étude de la presse et des médias, littérature engagée

Français 1^{er} : parcours : la comédie sociale / combattre pour l'égalité

Français CAP : s'informer, informer, communiquer

Français lycée pro : les circuits de l'information

HLP Term : histoire et violence

Tout niveau : éducation aux médias

BIENVENUE AILLEURS

COMPAGNIE LES NUITS CLAIRES

JEUDI 21 NOVEMBRE À 14H30 ET À 20H
VENDREDI 22 NOVEMBRE À 10H

Texte et mise en scène : Aurélie Namur
Dramaturgie : Marion Stouffet

CRÉATION



1H



Un jour, Sara, 17 ans, voit les images des dégâts causés par les mégas feux en Australie. Peu de temps après, elle fugue. Ses amis et sa mère cherchent à refaire le film : qu'est-ce qui l'a poussée à partir ?

Des questionnements émergent à partir de l'histoire de Sara : comment envisager notre monde autrement ? Comment changer notre rapport à l'Humain et à la Nature ?

Une fresque sur la jeunesse qui dépeint le ressenti des adolescents fasse à l'urgence climatique et décrypte notre rapport au vivant.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 3^e

Thèmes : adolescence - engagement politique - radicalité - écologie - lien homme/nature

Entrées dans les programmes :

Français 3^e : dénoncer les travers de la société

Français 2nde : grands débats sur les questions éthiques

Français 1^{er} : parcours : la poésie, la nature, l'intime/la célébration du monde

HLP Term : l'Humanité en question

SVT - hist/géo - EMC - SES lycée : enjeux du développement durable pour agir en citoyen responsable/société et environnement/limites de la croissance

Site internet :

<http://www.lesnuitsclaires.fr/bienvenue-ailleurs.html>

POUCET POUR LES GRANDS

LA CHOUETTE BLANCHE

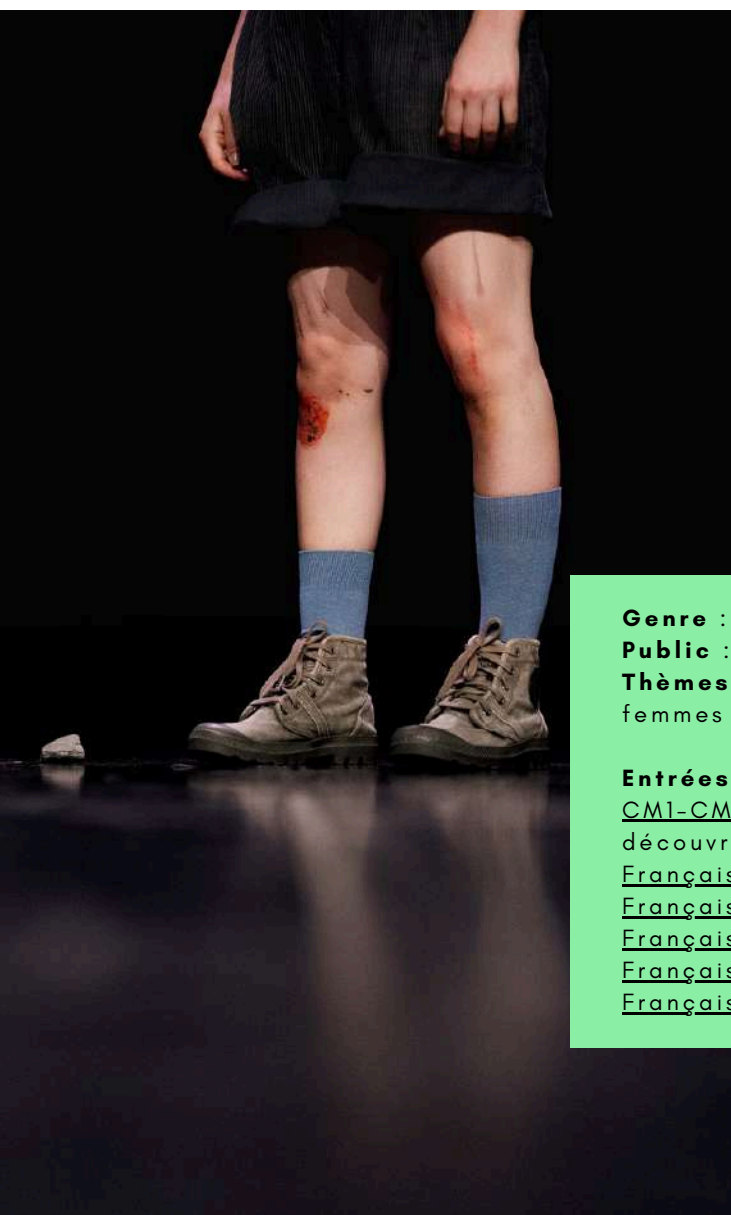
CRÉATION

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024 À 14H30 ET À 20H
VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024 À 10H30 ET À 14H30
DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE 2024 À 15H

Texte : Gilles Granouillet
Mise en scène : Azyadé Bascunana



1H



Cette version du Petit Poucet est surtout axée sur les personnages des ogresses. La plus jeune d'entre elles lit beaucoup et ne mange pas de viande, au grand dam de sa famille. Quand elle tombe nez à nez avec Poucet, elle le reconnaît et sait comment va se terminer cette rencontre...

Ils décident alors de s'unir pour essayer de renverser l'histoire et d'offrir une nouvelle fin. Ce sera finalement celle d'une petite fille qui réussit à tracer son chemin malgré les obstacles.

Genre : théâtre

Public : à partir du cycle 3

Thèmes : identité - résilience - émancipation - place des femmes - clown - quiproquo

Entrées dans les programmes :

CM1-CM2 : se confronter au merveilleux, à l'étrange/se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Français 6è : le monstre/résister au plus fort

Français 5è : héros et héroïnes

Français 3è : agir sur le monde

Français 1è : combattre pour l'égalité

Français CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Site internet : <https://ciechouetteblanche.org/>

LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS

COMPAGNIE LES VOISINS DU
DESSUS

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024 À 14H30
VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 10H ET À 14H30
DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 15H

Jeu et manipulation : Rosa et Dominique Latouche



Dans cette société imaginaire, il faut acheter des mots et les avaler pour pouvoir parler. Le problème de l'inégalité sociale apparaît : ceux qui ont les moyens peuvent échanger entre eux, les plus pauvres restent silencieux. Heureusement, certaines choses ne s'achètent pas, comme les sourires et les sentiments. C'est une vie où l'on prend le temps de peser les mots, de les goûter avant de les dire.

Ce spectacle est tiré du livre jeunesse éponyme d'Agnès de Lestrade.

Genre : théâtre d'objets

Publics : à partir de la grande section

Thèmes : langage- liberté d'expression - société de consommation

Entrées dans les programmes :

Cycle 2 : exprimer ses émotions, s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

CM1-CM2 : se confronter au merveilleux, à l'étrange/se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

6è : création poétique

Teaser du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=qJ719Bie8Ck>

L'ÉROSION

COMPAGNIE L'INDIVIDU

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 20H

Texte : Charles-Eric Petit
Conception : Alex Selmane et Éric Guennou

 **55MN**



Ce road-récit suit la vie d'un homme qui, le même jour, perd sa voiture, son emploi, sa maison et son rôle de père. Il décide alors de quitter la ville et se rend vers la mer. Il croisera sur sa route d'autres compagnons, libres également. Avec eux, il essaiera de trouver un sens à cette nouvelle existence sans travail.

Ce conte philosophique est une célébration de l'inconnu, du voyage et des rapports humains.

Genre : lecture concert

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : voyage - humanisme - travail - utopie - conte philosophique - retour à la Nature

Disciplines : français - éducation musicale

Entrées dans les programmes :

Français 2nde : grands débats sur les questions éthiques

Français 1^è : parcours : la poésie, la nature, l'intime/la célébration du monde

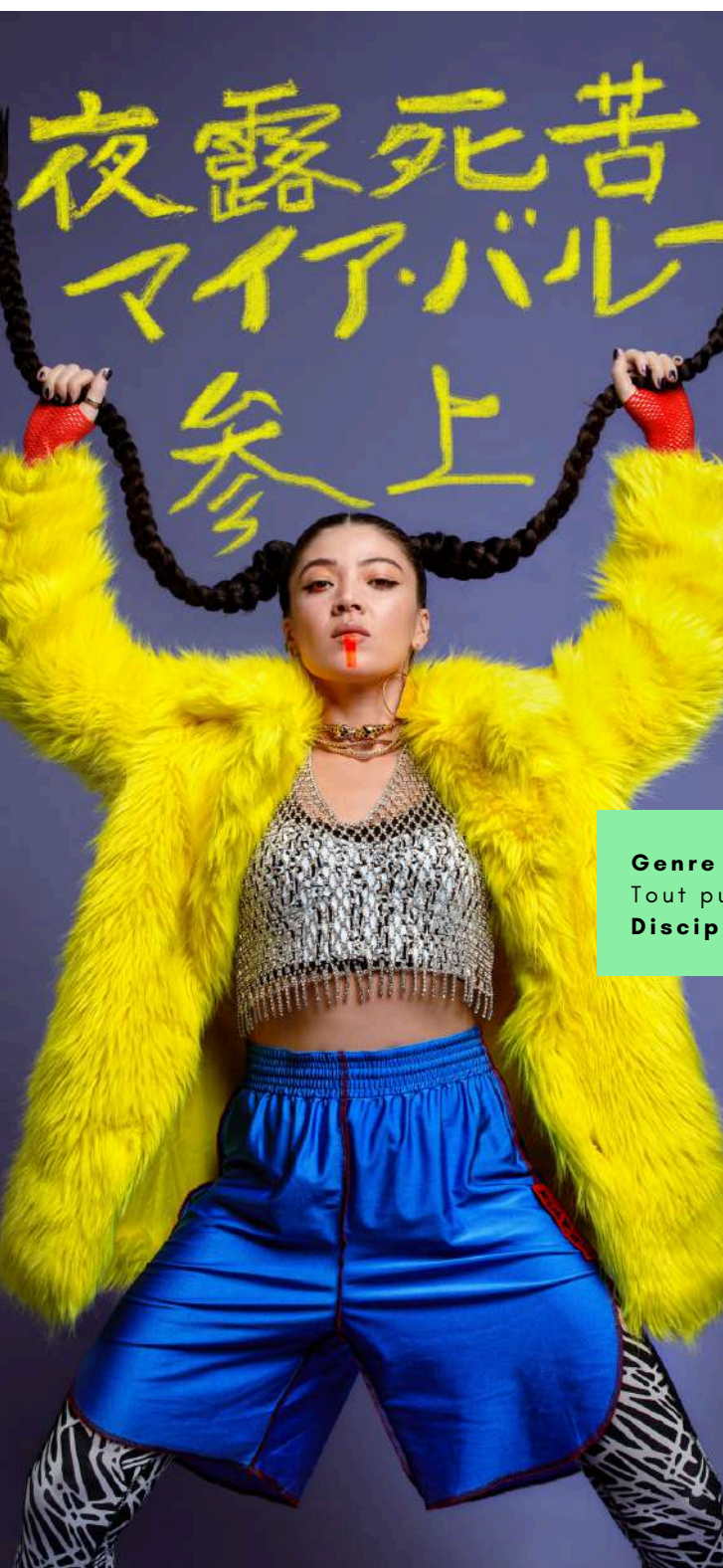
HLP Term : l'Humanité en question

Français CAP : rêver, imaginer, créer

MAÏA BAROUH

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024 À 20H

 1H30



Autrice, compositrice, interprète et flûtiste, Maïa Barouh est une artiste franco-japonaise. Elle mélange les chants ancestraux Japonais avec du rap, des sonorités electro et groove.

Dotée d'une grande technique vocale, la presse allemande la surnomme "La Shaman Punk". Après 11 ans de carrière au Japon, elle se rend à Paris pour réaliser son album *Kodama* avec lequel elle sillonnera l'Europe pendant 5 ans.

Son dernier album, *AIDA*, qui signifie "entre-deux" en japonais, évoque son identité franco-japonaise, le racisme asiatique, l'exode et le féminisme.

Genre : concert

Tout public

Disciplines : éducation musicale

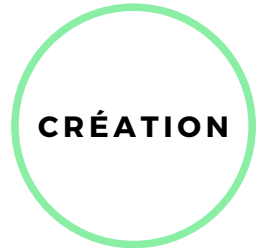
Extrait :

<https://www.youtube.com/watch?v=7XUyYm-PoTw>

TROIS PETITS COCHONS

LES MONSTRES COURENT TOUJOURS

COMPAGNIE LA RAFFINERIE



MERCREDI 15 JANVIER 2025 À 20H
JEUDI 16 JANVIER 2025 À 20H
VENDREDI 17 JANVIER 2025 À 20H

Texte et mise en scène : Marion Pellissier



1H



C'est l'histoire de deux parents qui souhaitent protéger leurs enfants d'une menace. Jeunes adultes, ils quittent le domicile familial à la mort de leur mère et vont chacun bâtir leur propre maison. L'aîné hérite des peurs de ses parents et cherche aussi à fuir une menace invisible. Tandis que les deux plus jeunes frères vont se rapprocher et partager leur nouvelle vie. Mais quand la menace arrive, quel frère est le mieux protégé ?

La pièce traite de l'effroi lorsqu'on est face à la terreur, au doute mais aussi à ce qui nous unit dans les moments les plus difficiles.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : conte - monstruosité - mal - fantastique- schéma familial - mélange des codes du jeu

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 3^e : agir dans la cité, individu et pouvoir

Français 1^{er} : parcours : création et destruction

HLP Term : l'Humanité en question

Français CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Site internet : <https://www.laraffinerie.eu/>

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP(OTPMMD)

JEUDI 23 JANVIER 2025 À 20H

 1H30



Créé en 2006 par Vincent Bertholet (groupe Hyperculte), cet orchestre est un projet d'envergure puisque composé de 12 musiciens. Ce groupe a sillonné les scènes d'Europe avec six albums à leur actif.

Leur nom rend hommage aux groupes traditionnels africains (Orchestre Tout Puissant Konono n°1, Orchestre Tout Puissant Polyrytmo etc...) et au grand artiste du 20ème siècle, Marcel Duchamp.

C'est une musique puissante, expérimentale, instable et terriblement vivante. S'inspirant de diverses influences, dont le rock, le jazz, le punk et la musique du monde, OTPMD crée une tapisserie sonore qui défie toute catégorisation.

Genre : concert
Tout public
Disciplines : éducation musicale

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=TZ5dBCYJ9Sk>

BARTLEBY

COMPAGNIE NOCTURNE

MERCREDI 29 JANVIER 2025 À 20H
JEUDI 30 JANVIER 2025 À 20H

Texte : Hermann Melville
Mise en scène : Jean-Baptiste Tur

CRÉATION



1H



Dernier volet d'un trptyque dans lequel on retrouve le comédien Alex Selmane, *Bartleby* clôt la trilogie après *L'érosion* de Charles-Eric Petit et *Une ombre*, d'Emmanuel Darley.

Le premier volet évoque un personnage libre de son temps car exempté de son travail. Le deuxième présente un homme à qui on ne parle pas, qui ne parle à personne, sauf à lui-même. Enfin, ce dernier volet évoque Bartleby, l'homme qui a besoin de vivre mais qui a peur d'exister.

Il va questionner notre monde, tel un témoin de l'existence qui cherche à répondre sans cesse à cette question : que devons-nous faire de cette vie ?

Genre : théâtre

Public : à partir de la 3^e

Thèmes : relation au travail - désobéissance - domination - marginalité

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 3^e : dénoncer les travers de la société

Français 2nde : débats sur les questions éthiques

Français 1^{er} : parcours personnages en marge/comédie sociale

HLP Term : l'Humanité en question

Site de la compagnie : <https://www.c-nocturne.fr/>

SENSIBLE

COMPAGNIE LES HOMMES SENSIBLES

JEUDI 6 FÉVRIER 2025 À 20H
VENDREDI 7 FÉVRIER 2025 À 10H ET 14H30
DIMANCHE 9 FÉVRIER 2025 À 15H

 **50MN**



Quand quatre hommes jouent ensemble, ils jouent à se rencontrer, se construire, vivre. A travers une fenêtre ouverte sur l'intime, ces hommes se dévoilent, se découvrent et s'inventent. Aux croisements de leurs mondes intérieurs, ils déterminent de nouvelles règles.

Ce spectacle se définit ainsi : acrobatie tendre et théâtre intime. Fruit d'un travail collaboratif, les interprètes souhaitent interroger le modèle de l'homme qu'on leur assigne et dans lequel ils ne se retrouvent pas. Toujours avec une touche d'auto-dérision, ils laissent place à la réflexion, la tendresse et l'acceptation de soi.

Genre : cirque/théâtre d'objets

Publics : à partir de la 6è

Disciplines : français, EPS, EMC

Thèmes : stéréotypes de la masculinité - patriarcat - violence et pouvoir - tendresse - égalité fille/garçon

Entrées dans les programmes :

HLP : la recherche de soi/l'Humanité en question/égalité filles-garçons (transdisciplinaire)

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=zqaYB53Z29A>

LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX!)

COMPAGNIE THÉÂTRE DU MANTOIS

MERCREDI 12 FÉVRIER 2025 À 20H

JEUDI 13 FÉVRIER 2025 À 14H30 ET À 20H

Texte: Eudes Labrusse d'après Homère, Sophocle, Euripide, Virgile...

Mise en scène : Jérôme Imard et Eudes Labrusse



1H25



Six comédiens et un pianiste nous entraînent dans ce récit choral pour redécouvrir les épisodes retraçant l'enlèvement d'Hélène de Troie.

En 24 tableaux, ce spectacle revisite les moments les plus frappants de cette monumentale fresque mythologique. Un récit mené tambour battant grâce à une incroyable dynamique de troupe, un rythme emballé, un humour décalé et insolent, qui n'effacent pas pour autant la poésie épique et tragique.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 6è

Thèmes : guerre de Troie - mythologie - burlesque - épique

Disciplines : français, histoire, latin, grec/LLCA

Entrées dans les programmes :

Français 6è : résister au plus fort/aventures

Français 5è : héros et héroïnes

LLCA : justice des dieux, justice des hommes

Teaser : <https://youtu.be/fps0Um3eFww>

MIRLITONS

AYMERIC HAINAUX & FRANÇOIS
CHAIGNAUD

Spectacle co-accueilli avec Montpellier Danse saison 2024-2025

MERCREDI 5 MARS 2025 À 20H

JEUDI 6 MARS 2025 À 20H

VENREDI 7 MARS 2025 À 20H



1H10



Aymeric Hainaux dessine, écrit de la poésie, le human beatbox constitue sa pratique la plus puissante parce qu'immédiate, simple et radicale.

François Chaignaud engage ses créations à partir de rencontres qui hybrident les pratiques : chant, répertoire musical médiéval et baroque, danses urbaines et art sacré. De leur rencontre naît *Mirlitons*, espace espiègle d'écoute et de défi.

Genre : danse musicale

Tout public

Disciplines : EPS, éducation musicale, EAC

Teaser : <https://vimeo.com/915653801/fa9b9a20ae>

LENTO E VIOLENTO

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC CRÉATURES CRÉATRICES DANS LE CADRE DU FESTIVAL LUNES

MERCREDI 12 MARS 2025 À 20H
JEUDI 13 MARS 2025 À 14H30

Auteure interprète : Valentina Cortese



50MN

Avec cette forme hybride qui s'appuie sur le cirque, la danse, la musique et l'illusion, Valentina Cortese convoque des esprits malicieux et perturbants pour interroger la notion de réalité. Avec une physicalité époustouflante et un humour décalé, l'interprète joue des codes et des références pour dérouter et éveiller les sens.

Genre : magie nouvelle/danse/théâtre/cirque

Public : dès le cycle 3

Thèmes : illusion - fantastique - humour - échec - énigme - tragique

Disciplines : français, EPS

Entrées dans les programmes :

CM1-CM2 : se confronter au merveilleux, à l'étrange/se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Français collège : visions poétiques du monde

Français 1è : parcours rire et savoir

Français CAP : rêver, imaginer, créer

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=wizEjyVzqcc>



LUX

OU LA PETITE FILLE QUI AVAIT PEUR DU BLANC

COMPAGNIE LA VOUIVRE

MARDI 18 MARS 2025 À 14H30
MERCREDI 19 MARS 2025 À 20H
JEUDI 20 MARS À 10H ET À 14H30

Conception et chorégraphie : Bérengère Fournier
& Samuel Faccioli

 **45MN**



La petite fille adore se blottir dans la douceur de la nuit noire qu'elle trouve accueillante et calme. L'inconnu, pour elle, c'est le pays blanc où la lumière fait fermer les yeux. Elle va alors devoir dépasser ses peurs et prendre son courage à deux mains.

Le noir et blanc représentent ici les différences et ce qui nous effraie chez les autres, les apparences trompeuses et les *a priori*. Un voyage qui nous invite à considérer l'autre, l'étranger, comme une partie de la solution pour créer un monde nouveau, un futur apaisé. Une épopée poétique qui laisse place à la rêverie, au voyage, un appel à l'intuition.

Genre : danse

Public : à partir de la grande section

Thèmes : couleurs - noir et blanc - apparences - voyage initiatique - émotions - rêverie - étrangeté

Disciplines : EPS, français, arts plastiques

Entrées dans les programmes :

Cycle 2 : exprimer ses émotions, s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

CM1-CM2 : se confronter au merveilleux, à l'étrange / se confronter aux autres

Français 6è : création poétique

Teaser : <https://vimeo.com/651549628>

BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

MERCREDI 26 MARS 2025 À 20H
JEUDI 27 MARS 2025 À 20H

Écriture : Nicolas Ancion & Collectif Mensuel
Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia,
Philippe Lecrenier, et Renaud Riga

 1H20



Considéré comme un ovni théâtral, *Blockbuster* est une pièce-film parodique créée à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens. Du fruit de ce montage unique, un blockbuster est né avec un scénario entièrement écrit par le Collectif Mensuel.

Ce film suit l'histoire de Mortier, un riche patron qui apprend que le gouvernement souhaite taxer les hauts revenus. En parallèle, une journaliste d'investigation, Corinne Lagneau, écrit un article sur les grandes entreprises qui réalisent des évasions fiscales. L'article est censuré mais c'est sans compter sur le soutien des citoyens.

Genre : théâtre

Public : dès la 3^e

Thèmes : cinéma - parodie - performance - capitalisme - violence classe dominante - humour

Disciplines : cinéma, musique, français

Entrées dans les programmes :

Français 3^e : dénoncer les travers de la société

Français 2nde : grands débats sur les questions éthiques, étude des médias

Français 1^{er} : parcours rire et savoir/la comédie sociale

HLP : l'Humanité en question

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=KtXrxBZwsTM>

IPHIGÉNIE À SPLOTT THÉÂTRE DE POCHE

MERCREDI 2 AVRIL 2025 À 20H
JEUDI 3 AVRIL 2025 À 20H

Texte : Gary Owen

Mise en scène par Georges Lini avec Gwendoline Gauthier



Effie vit à Splott, dans un quartier de Cardiff où sévissent le chômage et la précarité. C'est le genre de fille qu'on évite dans la rue, qu'on croit connaître et qu'on juge l'air de rien.

Toutes les semaines, c'est le même rituel : elle boit et se drogue, puis se réveille, au bout de trois jours, avec une gueule de bois "pire que la mort". Un soir, l'occasion d'être quelqu'un d'autre s'offre à elle.

Effie est un personnage de démesure qui donne l'impression de sortir d'une tragédie grecque.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : crise économique et précarité - jeunesse révoltée - humour - féminisme - apparences trompeuses - héroïne et sacrifice

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 2nde : grands débats sur les questions éthiques

Français 1^è : parcours combattre pour l'égalité/personnages en marge

Français pro : dire et se faire entendre

HLP Term : l'Humanité en question

LLCA : justice des dieux, justice des hommes

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=r4qLDTKYaPU>

VIVA !

LA LOQUACE COMPAGNIE

MERCREDI 9 AVRIL 2025 À 20H
JEUDI 10 AVRIL 2025 À 10H ET À 20H
VENDREDI 11 AVRIL 2025 À 10H ET À 14H30

Écriture, mise en scène, jeu : Daniel Olmos et Lisa Peyron



«Voilà plus de 50 ans, dans un petit village de Castille, Pepe, mon grand-père a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard.»

VIVA ! le récit d'un féminicide commis en pleine dictature, dans le sillage de la Guerre Civile Espagnole. C'est aussi celui d'un tabou familial et sociétal. Au plateau, un bureau sur lequel repose des objets : papier, crayons, agrafeuse... vont s'atteler à reconstituer l'Histoire.

A travers cette proposition, c'est la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels qui est questionnée : la société peut-elle se réparer et se transformer ?

Genre : théâtre d'objets

Public : dès la 3è

Thèmes : guerre civile espagnole - féminicide - résilience - histoire familiale

Disciplines : français, espagnol, histoire-géographie

Entrées dans les programmes :

Français 3è : dénoncer les travers de la société

Histoire 3è : l'Europe, un lieu de grandes guerres

Français 2nde : grands débats sur les questions éthiques

Français 1è : parcours : combattre pour l'égalité / personnages en marge

HLP Term : l'Humanité en question

HG Term : régimes totalitaires

L'ÎLE

(OU COMMENT DÉTRUIRE LA BARBARIE DES
COEURS)

D'APRÈS *L'ÎLE DES ESCLAVES* ET *LA DISPUTE DE
MARIVAUX*

COMPAGNIE PROVISoire

MARDI 29 AVRIL 2025 À 20H
MERCREDI 30 AVRIL 2025 À 20H

**CRÉATION
PARTAGÉE**

Mise en scène : Julien Guill
Avec Arthur Combelles, Nathan Le Pommelet et
un chœur d'amateurs



1H15



La scène du théâtre deviendra un laboratoire, une île. Sur cette île, les personnages seront traversés par d'intenses émotions qui pourraient bien contribuer à renverser l'ordre social. Mais nous sommes dans le théâtre de Marivaux et tout cela ne sera qu'une illusion, une expérience : du théâtre !

Chacun reviendra à sa place et dans sa classe sociale et l'ordre du monde n'en sera pas bouleversé. Peut-on encore croire que le théâtre contribue à changer le monde et renverser l'ordre social ? Le "marivaudage" nous apportera d'étonnantes réponses.

Genre : théâtre

Public : dès la 2nde

Thèmes : performance - réalité et fiction - domination - émancipation

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 2nde : théâtre du XVIII^e

Français 1^è : parcours : les jeux du cœur et de la parole

HLP 1^è : les représentations du monde

Site internet : <https://www.lacompanieprovisoire.fr/>

JULIEN

MAGUELONE VIDAL/INTENSITÉS.
FABRIQUE DE CRÉATIONS
HYBRIDES

Spectacle co-accueilli avec la Bulle Bleue

MARDI 6 MAI 2025 À 20H
MERCREDI 7 MAI À 20H

Mise en scène, écriture : Maguelone Vidal
Interprétation : Julien Colombo

 **52MN**



Julien est un seul en scène sous forme de portrait, écrit pour Julien Colombo par Maguelone Vidal, artiste associée pendant trois ans à la Bulle Bleue, lieu d'inclusion sociale et professionnelle de personnes en situation de handicap. Le comédien s'y raconte dans son désir pour la scène et ses élans impérieux.

Porté par une écriture hybride, à la fois documentaire, chorégraphique et musicale, il y performe la dualité entre la nécessité de conservation cellulaire lié à sa singularité physiologique, et l'énergie consommée sur un plateau de théâtre.

Genre : théâtre

Public : dès la 2nde

Thèmes : scène - énergie vitale - récit documentaire - danse - langage poétique

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 1^è : parcours émancipations créatrices/célébration du monde

Français 2nde pro : devenir soi

Français 1^è pro : l'invention et l'imaginaire

Français CAP : se dire s'affirmer/rêver, imaginer, créer

HLP Term : la recherche de soi

Teaser : <https://vimeo.com/684891983>

RODOLPHE BURGER, SOFIANE SAIDI ET MEHDI HADDAB

JEUDI 15 MAI 2025 À 20H

Voix, guitare : Rodolphe Burger
Voix, claviers, machines, basse : Sofiane Saidi
Oud électrique : Mehdi Haddab



Au détour d'une chanson, d'une conversation ou d'un souvenir, le fantôme de Rachid Taha nous hante tous. Son ombre éclaire aujourd'hui le super groupe Mademoiselle, une hydre à trois têtes-fortes têtes et têtes brûlées.

Sorti en mars 2023, leur album éponyme est constitué de composition commune sur des textes en français et en arabe que ce partage Rodolphe Burger et Sofiane Saidi, en plus de reprises George Thorogood et Jimi Hendrix auquel Mehdi Haddab est souvent comparé.

Mademoiselle cache trois personnalités mordantes dont l'association produit une poésie qui plairait beaucoup à leur fantôme bien aimé.

Genre : concert
Tout public
Disciplines : éducation musicale

Extrait : https://www.youtube.com/watch?v=qpt_PdwQNA8

LES STAGES ARTISTES- ENSEIGNANTS(1) PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION INSCRIPTIONS ÉTÉ 2024

«IMPROVISATION ET CRÉATION»

PRATIQUE ARTISTIQUE

AVEC L'AUTRICE ET METTEUSE EN
SCÈNE MARION PELLISSIER

LUNDI 16 ET MARDI 17 DÉCEMBRE 2024

9H-12H ET 13H-16H

Note d'intention :

"Inspiré du conte, la pièce *Trois petits cochons, les monstres courent toujours* (ce spectacle ne sera pas un jeune public !) retrace un drame familial, en empruntant divers genres artistiques, différents codes du théâtre, du cinéma, de la littérature, et passe d'un genre à l'autre au fil de la narration du spectacle.

Fantastique, horreur, documentaire, pantomime, road-movie, alexandrins, seront autant de pistes explorées, de sources d'inspiration et d'improvisations pour raconter une histoire."

Marion Pellissier

Le temps d'un atelier, l'autrice et metteuse en scène propose de venir expérimenter ces différents registres à travers des exercices d'improvisations et d'évoquer sa façon d'envisager sa nouvelle création.

Voir spectacle p. 10

LES STAGES ARTISTES- ENSEIGNANTS(2)

« LE GRAND DÉTOURNEMENT »

**AUTOUR DU SPECTACLE BLOCKBUSTER
AVEC L'AUTEUR NICOLAS ANCION**

**LUNDI 24 MARS 2025 AU THÉÂTRE DES 13
VENTS CDN MONTPELLIER**

**MARDI 25 MARS 2025 AU THÉÂTRE JEAN
VILAR**

10H-13H ET 14H-17H

Spectacle le :

- **mercredi 26 mars 2025 à 20h**
- **jeudi 27 mars 2025 à 20h**

Note d'intention :

Animé par Nicolas Ancion, auteur associé au sein du Collectif Mensuel, ces deux journées de stage organisées à l'occasion du passage de *Blockbuster* à Montpellier, permettront de découvrir le travail de parodie et de détournement de la compagnie belge. Les stagiaires seront notamment amenés à explorer des techniques non seulement de réemploi d'images (montage, doublage, bruitage, accompagnement musical), mais aussi de réécriture et de scénarisation.

A travers de nombreux exemples illustrés et des travaux pratiques qui font la place belle à l'humour et l'imagination, les stagiaires repartiront avec des outils très simples qui leur permettront d'intégrer les pratiques de braconnage et de détournement dans leurs cours.



**LES
ENSEIGNANTS
QUI
EMMÈNERONT
LEURS ÉLÈVES
DÉCOUVRIR CE
SPECTACLE
SERONT
PRIORITAIRES**

RAPPEL DES TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATIONS



1€ : Ecoliers de la Ville de Montpellier
5€ : Ecoliers hors Montpellier, collégiens et lycéens
Gratuité : pour les deux premiers accompagnateurs

Pour le financement des spectacles : pensez au
Pass Culture !

20 euros minimum par élève et par an, de la 6^{ème} à la Terminale.

1

CHOISIR SON SPECTACLE

2

PRÉ-RÉSERVER UNE OFFRE SUR LA PLATE-FORME ADAGE (À PARTIR D'ACCOLAD) OU CONTACTER LE SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE (ANNE-LAURE.LOUBRIS@MONTPELLIER.FR) POUR DEMANDER LA CRÉATION D'UNE OFFRE SUR MESURE

3

VALIDER L'OFFRE AVEC VOTRE CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Les dispositifs partenaires

Du collège à la scène : la DRAC et le Département de l'Hérault permettent à plusieurs classes de collégiens de découvrir une œuvre, fréquenter un lieu et rencontrer un membre d'une équipe artistique. Cela se traduit par la prise en charge d'une partie du transport, de la billetterie ainsi que l'intervention artistique. La date butoir pour déposer les projets (dispositif AET) est début juillet pour la saison suivante. N'hésitez pas à contacter l'enseignante missionnée pour la constitution du dossier : emilie.goek@ac-montpellier.fr

Mercredis de la DAAC : la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle offre la possibilité à une classe de rencontrer un artiste en lien avec un spectacle choisi par un enseignant. L'occasion de découvrir le processus de création d'une œuvre et de pratiquer le théâtre.

Les actions pédagogiques gratuites

Nous vous proposons des **visites pédagogiques du théâtre** (découverte du lieu, de son histoire, de son fonctionnement et des différents métiers).
À l'issue de chaque représentations scolaires, **des bords plateaux** sont organisés afin que les élèves puissent poser des questions aux compagnies.