

SPECTACLE PARTICIPATIF

(avec des adolescent.es dès 14 ans)

BIENVENUE AILLEURS

Fragments d'une jeunesse inspirée

Création saison 24 / 25



Cavale, peinture à l'huile sur papier calque, 2022 Copyright Sarah Jérôme

BIENVENUE AILLEURS

Une pièce portée par 3 comédien.nes, 1 percussionniste et un chœur d'adolescent.es.

LA FABLE

BIENVENUE AILLEURS est le prochain spectacle de la compagnie Les Nuits Claires ; la création est prévue en octobre 2024. Il conviera sur scène, le temps d'un interlude et du final, une quinzaine, voire une vingtaine de jeunes personnes.

La fable du spectacle est la suivante : Sara, 16 ans, sidérée par les méga-feux, s'interroge sur « notre » rôle concernant les écocides. En conflit avec sa mère, elle fugue. A travers trois récits (celui de sa mère, celui d'Aimé et celui de Pauline), le spectateur suit son parcours de l'adolescente. Jamais il ne voit l'héroïne. Au cœur de la fiction, il y a ces interrogations : comment « la jeunesse » vit-elle les enjeux climatiques et la perte de biodiversité ? Comment surmonter son éco-anxiété, sa radicalité, sa responsabilité ou son impuissance ?

LE CHOIX DU PARTICIPATIF

Mêler les générations sur un plateau de théâtre

Le choix du participatif dans la mise en scène s'est fait au regard du principe dramaturgique qui sous-tend la pièce : Sara, l'héroïne que tous.les pistent, reste absente. Dès lors, comment faire saillir sa jeunesse ? Voir en chaire et en os la corporalité et les voix de jeunes personnes au plateau – tel.les ses camarades de classe, la cherchant, dansant, l'interpelant – me semble être un geste artistique approprié et puissant. En outre, inviter des adolescent.es au plateau permet de partager concrètement la brûlance de ces problématiques avec ces citoyen.nes qui, pour certain.es, sont déjà en prise avec, ou seront amené.es, au cours de leur parcours professionnel, à faire des choix en lien avec les enjeux liés au vivant.

Le conflit parent/enfant

La pièce s'ouvre par le récit fragmentaire d'une mère qui livre la dernière année passée avec sa fille. Que se passe-t-il lorsqu'une enfant ne veut plus s'émanciper de l'ancienne génération, mais la renverser ? Quand les différences d'appréhension du réel deviennent telles qu'on est, sous un même toit, étranger les un.e.s aux autres ? Déployer les rapports entre une adolescente et sa mère me permet d'évoquer, de manière déroutante et concrète, les différentes stratégies de l'écologie radicale qui coexistent. Dans les rapports compliqués avec un.e enfant, tant qu'il y a confrontation, même blessante, le point d'attache n'est pas rompu. Mais si iel déserte, quel vertige pour le parent ? **Les heurts parent/enfant et par extension le conflit générationnel sont au cœur de la fable.**

Des questions dont l'expérience n'est pas achevée

Les récits de BIENVENUE AILLEURS interrogent le degré d'altérité que notre culture est prête à accepter, et in fine, notre rapport à la démocratie dans nos sociétés occidentales contemporaines. Depuis le TINA (There Is No Alternative) de Margaret Thatcher, le prisme des possibles s'est drastiquement réduit. Hors du cadre de la croissance et de la compétition, érigés en mythe fondateur contemporain, quel récit ? Car il s'agit bien de cela : de mythes et de croyances. Sur l'écologie radicale portée par une partie de la nouvelle génération se construisent de nouvelles paraboles, rapports au vivant et rapports sociaux. Ce renversement des croyances, qui ébranle jusqu'à certains fondements du siècle des lumières, crée des fossés. Par quels chemins réussir à se retrouver ? Ou se dévorer ?

GENESE ET CHEMINEMENT

Depuis la genèse...

Les problématiques soulevées par les adolescent.es lors des manifestations « climat » ont constitué l'élan de l'écriture : Comment envisager un monde autrement que tel que nous le connaissons ? Comment raconter autre chose que ce qui est quand ce qui est détruit tout ? Il s'agit là d'imaginaires à convoquer. L'écriture s'est déroulé en va-et-vient avec des **investigations en Lycée (dispositif OCCIT'AVENIR), en ZAD, auprès d'acteur/trices d'horizons divers (LPO, Chasseur/euses, extinction rebellion, école de commerce...).**

... jusqu'à la diffusion

Ces temps d'échanges liés à l'écriture furent précieux, à tel point que s'est imposée la nécessité de les poursuivre, même une fois la pièce achevée. J'ai donc envisagé la possibilité d'une aventure participative, en imaginant, au sein du futur spectacle dit « professionnel », une place au plateau pour cette jeunesse. Dès lors, se posait la question : quelle sera leur partition scénique ? Une partition textuelle ? Chorégraphiée ? En voix off enregistrée ?

J'ai ainsi poursuivi les laboratoires en Lycées pour, cette fois, élaborer avec euxelles la forme que prendrait leur intervention scénique.

Intérêt pour les participant.es

Parler en public. Etre en public. Se donner en public. Respirer. Formuler ce qu'on ressent, ce qu'on sent, ce dont on rêve. Ordonner son récit. Aiguiser son sens critique. Analyser un discours. En créer un. Ecouter celui de l'autre. Comprendre les outils stylistiques, dramaturgiques, chorégraphiques. Porter sa voix. Sa tête. Son buste. Prendre conscience du langage corporel. Décourvir le lâcher prise. Oser. Tenter. Ne pas se juger, ni soi, ni l'autre. C'est l'apprentissage d'une vie. Tel sont les enjeux du parcours proposé aux jeunes personnes dans ce projet.

UN CHOEUR D'ADOLESCENT.ES

La présence artistique des adolescent.e.s au plateau

La pièce tient du « théâtre récit », donc le verbe y est dense. **Les adolescent.es prendront en charge l'interlude et le final - non verbaux - qui opèrent comme un souffle nouveau** : iels feront irruption, par surprise. Dans le silence, la musique monte, réveillant leurs membres les uns après les autres. Leur arrivée se fait de concert avec l'apparition de la musique amplifiée. En effet, les récits sont accompagnés par un percussionniste qui joue en acoustique et à vue. L'arrivée des jeunes converge avec une musique enregistrée qui se déploie, en même temps que leur danse. Se battent iels contre la musique ? Contre leur sort ? Contre le percussionniste ? Contre le fatalisme ? Tout comme Sara ? Sans aucun doute, **ces fragments, à la fois contemplatifs et fougues, évoquent plus qu'ils ne disent, suscitent autant qu'ils narrent.**

Une partition corporelle pour l'interlude et le final

La partition, en grande partie corporelle, dure **5 minutes** pour l'interlude, et **5 minutes pour le final**. Il ne s'agit pas de retenir à proprement parler une « chorégraphie », mais de répondre physiquement à des consignes : « *Mon poignet se réveille, la tête est lourde, au signal percussif je suis comme éjecté etc...* ». La chorégraphe Florence Bernad collabore à ce travail. **Tous les corps seront « beaux », y compris grâce à leur prétendue maladresse, de par leur lâcher prise, leur singularité et leur fougues. De fait, ces fragments participatifs restent ouverts à l'imprévu.**

PARTENAIRES et SEANCES

Les séances s'étalent sur les 3 mois environ qui précèdent la représentation, à raison de 6 séances de 2h chacune, dispensées par 1 ou 2 intervenant.es (et parfois le percussionniste). Elles s'adressent à un groupe entre 10 et 30 jeunes. La sixième séance est une répétition générale, la veille de la représentation (lors du montage) ou le jour J (au moins 2 h avant le spectacle.)

Déroulé en amont des séances :

- Le théâtre organise une réunion avec ses relais pour organiser les actions de médiation et les aider à repérer les professeur.es potentiellement intéressé.es.
- Le théâtre vérifie l'intérêt au projet auprès des établissements ainsi que leurs disponibilités aux dates de répétition et représentation. Il récupère les inscriptions et les différentes formalités.
- La compagnie prend contact avec les professeurs concernés.
- Matériel à fournir : Fiche d'inscription avec autorisation parentale.

Le spectacle BIENVENUE AILLEURS est coproduit par La Cigalière, SC de Sérignan (34), Le Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34), Le Parvis Scène nationale de Tarbes (65), Le Centre Culturel et la ville d'Alénya (66). En partenariat avec le Théâtre

de Villeneuve les Maguelone, le TAPS de Strasbourg (67), le Théâtre de Pézenas (34) (préachat), en Coproduction, accueil résidence La Vista-La Chapelle Ville de Montpellier et le Warm-up, printemps des comédiens. (Avec le soutien de la DRAC Occitanie pour le laboratoire Fragments d'ici-bas, la Région Occitanie pour Occit'Avenir, L'ENSAD Montpellier (Fipam) & la Chartreuse, CNES Villeneuve-lès-Avignon).

PROCOLE DES SEANCES

De l'écriture à la danse, un parcours complet.

SEANCE 1 / Prise de contact, découverte des thématiques et du projet.

- **Découverte d'un extrait de la pièce BIENVENUE AILLEURS à travers la lecture théâtralisée** de l'acte 1 par une comédienne (25 minutes)
- Discussions, échanges sur les questionnements liés à la thématique.
- **Atelier d'écriture** pour convoquer l'imaginaire par l'écrit, **lecture à haute voix** de leur production: **premier rapport au plateau** (voix et positionnement du corps).

SEANCE 2 / Lecture collective de la fin de l'acte 2, initiation au travail corporel.

- Rappel de l'acte, de leur production d'écrit (qui constituera leur sous texte) puis **lecture collective d'un extrait de l'acte 2 de BIENVENUE AILLEURS.**
- Discussions, échanges sur les questionnements liés à la thématique.
- Echauffement corporel.
- **Improvisations** sans paroles en musique pour convoquer l'imaginaire cette fois corporel: Préfiguration de chaque **PETIT SOLO** et évocation de **L'INTERLUDE.**

SEANCE 3 / Apprentissage de la partition corporelle de L'INTERLUDE.

- Retours sur la séance précédente, éventuellement poursuite des discussions.
- Echauffement corporel.
- Apprentissage de **L'INTERLUDE** / trouver sa liberté au sein de la partition corporelle / **Lien « flash danse » en cours d'élaboration** et évocation du **FINAL.**

SEANCE 4 / Répétition de L'INTERLUDE et apprentissage du FINAL.

- Décision d'un engagement pour ceuXelles qui souhaitent participer au spectacle.
- Echauffement corporel.
- Retravail de **L'INTERLUDE**, mise au point de chaque **PETIT SOLO.**
- Apprentissage de la partition corporelle du **FINAL** / **Lien « flash danse » en cours.**

SEANCE 5 / Répétition générale.

- Essais costumes, mise au point des entrées sorties, échauffement corporel.
- Retravail de **L'INTERLUDE** et du **FINAL**, **filage avec le percussionniste.**

SEANCE 6 / le jour ou la veille de la représentation

- Visite des loges, recommandations liées au silence requis en coulisses, derniers détails à régler, répétition générale en conditions spectacle (lumière et son) avec le reste de l'équipe technique et artistique.

L'EQUIPE

Texte et mise en scène : **Aurélie Namur**

Assistanat mise en scène : **Nicolas Pichot**

Dramaturgie : **Marion Stoufflet**

Avec : **Camille Gréville, Pierre Bienaimé et Aurélie Namur.**

Composition musicale et percussion : **Sergio Perera**

Chorégraphique : **Florence Bernad**

Scénographie, costumes : **Daniel Fayet**

Lumière : **Claire Eloy**

Production et coordination : **Laure Desmet**

Administration : **Elisa Cornillac**

EXTRAIT

LA MERE. – Le matin de notre dernier réveillon, Sara but juste un verre d'eau :

« Mais, tu ne petit-déjeunes pas ?

SARA. – J' fais une grève de la faim !

LA MERE. – Mais, c'est Noël !

SARA - Autant que ce soit efficace...

LA MERE - Et... une grève pour quoi ?

SARA - Taxer la spéculation. On est des milliers à faire ça.

LA MERE - Qui ça, « on » ?

SARA - Des gens qui y croient, comme moi, j'suis pas toute seule !

LA MERE - Coupe toi les ongles, au moins... Bon sang, tes mains, là, on dirait des griffes...!

LA COMPAGNIE LES NUITS CLAIRES

Fin 2022, elle compte plus de 1500 représentations en France et près de 250 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse. Aurélie Namur est comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, metteuse en scène et autrice (éditions Lansman).

Son théâtre se veut contemporain au sens où toutes les créations naissent d'une écriture originale, la sienne, qui met en perspective un sujet sociétal actuel (l'exil en terre étrangère, le risque nucléaire, les différents visages de l'Islam, l'épreuve du cancer...). Si la narration est centrale dans les spectacles, la mise en scène vise d'abord à poser d'autres langages qui dialoguent à part égale avec les mots de la fable. Ainsi ont été convoquées successivement la chorégraphie (Et Blanche aussi, On se suivra de près, Souliers rouges), la marionnette (Mon Géant), le tissu aérien (Le voyage égaré), la musique classique et le chant arabe (Isabelle 100 visages) ou encore le masque (Après la neige). Prochainement la percussion live (Bienvenue ailleurs).

L'une des spécificités de la compagnie réside dans le fait que ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Si les thématiques abordées restent sensibles, sa recherche « traverse les âges », et se doit de proposer différents niveaux de lecture pour toucher un public, de fait, diversifié.

Familière des tournées au plan national (Scènes Nationales, CDN, ATP, théâtres municipaux, Scènes Conventionnées) et européen (via un solide ancrage belge et un partenariat avec les Alliances françaises en Espagne et prochainement les Antilles), tant sur des scènes urbaines que rurales, la compagnie touche un public varié. Elle est reconnue par différentes institutions, dont elle a reçu des aides : DRAC, la Région Ex-Languedoc Roussillon et Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Mairie de Paris, ADAMI, Jeune Théâtre National, ARCADI et SACD Beaumarchais.

La compagnie est associée au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone - Jérôme Savary - au sein duquel elle développe des pièces de territoire avec en son cœur, des amateur.trice.s, jusqu'en 2024. Elle est en résidence de territoire à La Cigalière de Sérignan pour 3 ans (2022 / 2024).

BIOGRAPHIE DES INTERVENANT.E.S

Aurélie Namur / Autrice metteuse en scène

Née en 1979, dans un minuscule village berrichon et de nature très timide, j'ai d'abord vécu dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'entre au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** (CNSAD). Dès ma sortie en 2004, je travaille comme actrice pour le cinéma (nommée talent ADAMI 2005), la radio, et le théâtre sous la direction de Christian Benedetti, Muriel Mayette, Jean-Marie Patte, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent. En 2006, une rencontre avec Pippo Delbono lors de l'Ecole des Maîtres agit comme un puissant déclencheur qui me mène sur le chemin de l'écriture. En 2006, je fonde la compagnie LES NUITS CLAIRES, qui a rapidement émergé.

Mon travail d'écriture tente de mettre **en perspective une réalité actuelle, sensible, voir délicate. Je conte des histoires car la fable est pour moi le moyen d'aller loin dans une forme de questionnement. Je m'adresse tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Il y a sans doute un humanisme dans ma quête** qui tente de prendre le spectateur / lecteur par la main, de traverser l'angoisse de l'époque ensemble en voulant croire à une issue possible.

Mon premier texte, Et blanche aussi, sera le premier spectacle de la cie, mis en scène par Félicie Artaud, qui va tourner dans toute l'Europe. S'ensuit Mon Géant, récompensé au festival d'Huy 2011 (Belgique) par deux prix : Le prix d'interprétation et le coup de foudre de la presse. Le voyage égaré (traduit en allemand par Bettina Arlt, mis en lecture pour le festival Primeurs de Saarbrücken / radio Sarroise et la radio italienne RAI Bolzano) sera « Coup de foudre d'ARTE » au festival d'Avignon 2012 / La manufacture. On se suivra de près jouera en France et en Belgique. Ces deux derniers textes seront édités la même année chez **Lansman, avec qui j'entame une fidélité**. A partir de 2013, je réponds à des **commandes d'écriture** : Invisible body

(cie brésilienne de danse LASO), Montagne, Lullinight, For Love, je suis tigre , Bal, (cie de danse Groupe Noce / Florence Bernad), Lampédurêve (SC la Grande Ourse), les chroniques des salines (feuilleton pour LR2I), Canicule et Camping sauvage (NUITS NOIRES de France Inter/Patrick Liegibel) et la vie comme elle va, goutte à goutte (SC de Clermont l'Hérault). **Je participe à des BALS LITTÉRAIRES** (Vannes, Genève...), expérimentant ainsi l'écriture collective.

En tant que comédienne, je joue dans les spectacles de la cie Les Nuits claires sauf *La femme Vautour*, *Le grand jour*. Pour *Mon Géant* (2009) je reçois le prix d'interprétation de la ville de Huy / Belgique. Je joue aussi pour d'autres metteurs en scène tels que Christian Benedetti, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent, Florence Bernad. **Je mets en scène** *Mon Géant* (2009) *Le stress de l'hippocampe* (2015) (en collaboration avec Félicie Artaud), *La femme vautour* (2012), *Le grand jour* (2014), *Après la neige* (2018), salué par la presse (le monde, L'humanité, Médiapart) et traduit en anglais avec le concours de la SACD Beaumarchais par Fay Lomas pour une exploitation à Londres, et *Billy la nuit*. **J'enseigne le théâtre à l'étranger** (Callaté Violeta pour l'ONG Aqua para la vida au Nigara, Sonia pour l'école Bembereké au Bénin). **Je mène des ateliers d'écriture** à l'occasion de stages (au CDN de Montpellier, à l'Université Paul Valéry, à la compagnie maritime ou au sein de dispositifs tel que « Auteurs en Lycée » ou la Cours des Arts ou encore de projets européen tel que « Dans quel monde JE VIS » à l'initiative du Théâtre National de Toulouse, du Théâtre National de Bruxelles et de Compagny of angels à Londres.

Bibliographie :

Le voyage égaré (éditions Lansman 2011)
On se suivra de près (éditions Lansman 2011)
Invisible Body (commande de la compagnie brésilienne LASO / Carlos Laerte)
La femme vautour (forme courte)
Canicule et Camping sauvage (fictions radiophoniques commande de Patrick Liegibel pour Nuits Noires sur France Inter)
Et blanche aussi (Lansman / CTEJ 2014)
Mon Géant (coécrit avec Félicie Artaud) (Lansman / CTEJ 2014)
Coup Franc in *La scène aux ados 12* (ouvrage collectif) (Lansman 2015)
Isabelle 100 visages (Lansman 2015)
Montagne (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Lampédurêve (commande de SC de Villeneuve les Maguelone et de la DRAC LR)
Le grand jour (forme courte)
Lullinight (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Macaroni / l'os des salines in *Les chroniques retrouvées du midi* (commande / ouvrage collectif) Languedoc Roussillon Livre et lecture
Rapaces
La vie comme elle va (Goutte à goutte / La folie des grandeurs) (commande SC le Sillon)
Souliers rouges (Lansman 2016)
Puis réédition spéciale Spectacles en recommandé avec Erika Tremblay Roy et Daniela Ginevro (Lansman 2017)
Rouges Souliers (Lansman 2018, Album avec l'illustrateur Antoine Blanquart)
For love (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Je suis tigre (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Chez Alice (commande de territoire Là-bas théâtre)

Après la neige (Lansman 2018)

Notre tempête

Billy la nuit (Lansman 2020)

L'Élan de Suzie (Lansman 2021, Album avec l'illustrateur Théau Namur)

Nicolas Pichot / collaborateur à la mise en scène

Comédien depuis 1996, il est formé par Emmanuel Ray, au Théâtre en Pièces à Chartres (1992-1997) puis à l'Atelier Volant, au Théâtre National de Toulouse dirigé par Jacques Nichet. Là, il travaille avec Julie Brochen, Catherine Marnas, Jean-Jacques Matteu. En 2001, Il intègre la Compagnie Pourquoi Pas - Les Thélémites à Montpellier et joue dans les spectacles mis en scène par Sébastien Lagord, Fred Tournaire mais aussi, en parallèle avec Richard Mitou, Hervé Dartiguelongue et Tony Cafiero. En 2008, il crée avec Sébastien Lagord la compagnie de l'Astrolabe, où il poursuit des activités de metteur en scène : Débrayage de Rémi De Vos, Perplexe de Marius von Mayenburg et A nos Ailleurs, création collective de la Cie de l'Astrolabe. Par ailleurs, il est intervenant en milieu scolaire depuis 15 ans (lycées, collèges, écoles primaires) et auprès d'adultes. Il participe aux projets de la compagnie Les Nuits Claires, notamment L'ELAN DE SUZI et BILLY LA NUIT.

Adélaïde Héliot / Autrice

Parallèlement à un Master d'Histoire et de Sciences du Langage à l'Université de Montpellier, elle se forme aux arts au sein des Cie Bo'Em, Imagine et D'autre Part. En 2007, elle part vivre et enseigner 5 ans à l'étranger. De retour en France, elle enseigne auprès de migrants. De 2015 à 2018, elle suit le Cours Florent Montpellier. Son projet de fin d'études, *Dans la République du bonheur* de M. Crimp est primé. Comédienne, elle joue sous la direction de S. Lagier, J. Guill, et intervient comme pédagogue au sein de La Maison Théâtre. Elle travaille avec les Nuits claires comme pédagogue et collaboratrice artistique en particulier pour les pièces participatives (ADRENALINE, TAUREAU MON AMOUR, HOTEL FORMULE 1). En 2020, elle fédère des artistes pluridisciplinaires et fonde la Cie l'Arborescence qui vise à créer des formes tous publics, itinérantes, en immersion dans la nature, à ciel ouvert.

Florence Bernad / Scénographe

Au sein des NUITS CLAIRES Florence collabore à la chorégraphie de BILLY LA NUIT et de ADRENALINE. La chorégraphe crée la compagnie GROUPE NOCE en 2001. Elle apparait comme représentante d'une danse physique, théâtrale et émotionnelle, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants lui donne une liberté de ton singulière. Ses créations mêlent la danse et le texte. Depuis Punky Marie (2015), For LOVE (2018) et je suis Tigre (2020), elle explore le mouvement acrobatique circassien qu'elle associe à son écriture. Aurélie Namur a signé les textes de 6 de ses spectacles. Depuis 2001, la chorégraphe a créée 10 spectacles, diffusés plus de 3000 fois sur tout le territoire national et régional, de la Scène Nationale au Centre culturel en milieu rural. Le Groupe Noces a été accueilli dans plus de 500 lieux.

Sergio Perera / Musicien - percussionniste et compositeur

Sa démarche est l'ouverture par rapport à d'autres mediums – Art contemporain, performance, théâtre : « Le seul concert musical m'ennuie » dit-il. Il participe ou initie

des aventures aussi diverses que CONVERSATIONS (Tino Sehgal, Palais de Tokyo), les Atrides (Théâtre du Soleil), ou depuis 2015, des performances à l'Atelier Galerie Interférences, Montpellier avec le poète Antonio Rodriguez Yuste, le peintre Benjamin Carbonne et le plasticien Stéphane Carbonne. Formé à la batterie jazz, puis batteur dans divers groupes, il se consacre aux percussions puis à la composition. Ses influences viennent des musiques du monde, classique, ethnologique, de Moon dog ou Brian Eno (phare de la musique horizontale, électronique et conceptuelle). Il compose en captant, lors de "road trip", l'empreinte acoustique de lieux atypiques pour donner de la vie, du caractère aux prises et permettre des jeux créatifs à l'étape du mixage. Il travaille avec des sons réels, ou déformés, mélangés de sons acoustiques, acousmatiques, électros ou provenant d'instruments qu'il a fabriqué.

Julie Méjean / Autrice

Issue de la promotion 2006 de l'ENSAD alors dirigée par Ariel Garcia Valdès, elle a depuis joué dans « Poëub » de Serge Valletti, mis en scène par Michel Didym, « La Trilogie de la Villégiature » de Carlo Goldoni, mis en scène par Patrick Haggiag, « La nuit des Feux » de Eugène Durif, mis en scène par Karelle Prugnaud, « Baal(1919) » de Bertolt Brecht, mis en scène par Mathias Beyler, «Dimanche » de Michel Deutsch, mis en scène par Evelyne Didi, « Madame de Sade » de Yukio Mishima, mis en scène par Camille Soulerin, « Pleine » et « Ca occupe l'âme » de Marion Pellissier mis en scène par l'auteure. Elle assiste Richard Mitou dans deux de ses spectacles, « Les Numéros, cabaret » (Hanokh Levin) et « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne » (Jean-Luc Lagarce). Depuis 2011 elle intervient dans différents établissements (CESDA, Lycée Agropolis, Lycée Jean-Baptiste Dumas, Lycée Jean Monnet, collège des Escholiers...) en tant qu'intervenante théâtre. Comédienne (APRES LE NEIGE) au sein des nuits claires, elle est également pédagogue et participe aux laboratoires de BIENVENUE AILLEURS.

BUDGET

Faire une demande PASS CULTURE /// Compter entre 800 et 1200 € HT pour un parcours scolaire (selon le nombre de séances et d'intervenant.es)

Frais de transport selon la localisation de l'établissement.

CONTACTS



www.lesnuitsclaires.fr

Aurélié Namur - Artiste - 06 61 99 67 89

aurelie.namur@lesnuitsclaires.fr

Laure Desmet - Chargée de coordination et de communication - 06 79 74 91 19

production@lesnuitsclaires.fr

Isabelle Muraour - Attachée de presse

contact@zef-bureau.fr

Elisa Cornillac - Administratrice de production - 06 15 91 28 16

administration@lesnuitsclaires.fr

