

MODALITÉS DE RELATIONS ENTRE LE PROJET ET LES PUBLICS

La compagnie LA CHOUETTE BLANCHE a construit son identité autour de projets d'actions culturelles auprès des publics : résidences de territoire, travail de médiation auprès de publics fragilisés ou éloignés de la culture pour des créations collectives, ateliers de pratique théâtrale.

Avec cette création la compagnie poursuit son travail de recherche autour de thèmes qui questionnent nos préjugés, la définition de nos identités, et la place de la femme dans la société. La force de l'écriture de Gilles Granouillet dans cette pièce est d'associer jubilation du théâtre, enchaînement de situations cocasses, quiproquos, fantaisies, et émotions : car derrière la comédie se joue un drame familial lourd de sous-entendus et de menaces, mais aussi **la possibilité d'échapper enfin au tragique, de retrouver en soi le fil de son existence d'adulte libre.**

Dans le cadre de la création de ***Poucet, pour les grands***, Azyadé Bascunana poursuivra son travail de médiation, notamment auprès du jeune public, des collégiens, lycéens. Ces ateliers pourront être menés par la metteuse en scène ou l'équipe artistique du spectacle.

En parallèle des temps de diffusions pressentis, des ateliers d'**initiation à la pratique théâtrale** pourront être proposés sur des séquences simples ou construites sur un parcours (3 séances et plus) en collaboration avec les équipes de médiation ou les équipes enseignantes.

Les thématiques abordées seront les suivantes :

- **récit et théâtralité dans le conte**
- **la figure du clown / le burlesque**
- **la transformation/ la différence**

Selon le profil du groupe, des temps de parole seront proposés autour des sujets de la pièce :

- **affirmer son identité**
- **contourner sa destinée**
- **émancipation et résilience**
- **les éléments d'identification du conte, le merveilleux dans le conte**



crédit photo : Marielle Rossignol

Ces ateliers peuvent être proposés **à partir du CM1** jusqu'au **lycée**. Ils peuvent également être proposés à destination de publics adultes.

La compagnie propose de co-construire les parcours EAC et/ou de médiation avec les équipes de médiation, les équipes enseignantes ou les partenaires.