



M

THÉÂTRE
JEAN VILAR

saison

24
25

M
Montpellier



30 ans de bonheur à la Mosson !

En 1994, quand Georges Frêche inaugure le théâtre Jean Vilar à la Paillade, il donne une feuille de route à son directeur-fondateur Luc Braemer des plus claires, offrir aux montpelliérains une programmation de théâtre exigeante et faire venir les habitants du centre dans ce grand quartier de la Mosson. Je salue la réussite de ce pari porté par ces hommes de convictions, attachés à la culture dans ce qu'elle produit de meilleur au profit du lien social.

C'est sur cette base solide qu'a pu s'appuyer son actuel directeur, Frantz Delplanque, qui a su conserver l'esprit originel du projet tout en le propulsant vers de nouvelles frontières, celle de la « création partagée », celle d'une maison attendue par les compagnies de notre métropole, celle du renforcement de la proximité avec les pailladins.

Je suis fier du chemin parcouru depuis 30 ans par cet établissement municipal, figure reconnue des professionnels, des amateurs de théâtre, bien sûr, mais aussi lieu de découverte pour des milliers d'élèves, du plus jeune âge jusqu'à l'université qui ont pu connaître les émotions du spectacle vivant confortablement assis dans ses fauteuils rouges.

Le quartier change. Il change avec vous : les institutions, les partenaires associatifs, les habitants. Tous mobilisés pour que demain, ce quartier populaire soit reconnu à sa juste valeur de convivialité et d'oasis de nature.

Tout naturellement, le Théâtre Jean Vilar y participe tout au long de ses saisons. Cette saison, particulièrement, en organisant une belle fête pour son anniversaire dans le parc Sophie Desmarets avec de nombreuses propositions artistiques et ludiques. Je sais que les habitants de ce quartier répondent toujours présents à ces moments de joie et de rassemblement en famille et qu'ils accueilleront comme à leur accoutumée les voisins de toute la métropole pour partager le gâteau préparé par l'équipe du théâtre à cette occasion. Ce moment d'anniversaire appelle d'autres rassemblements festifs dont la prochaine ZAT qui se tiendra au mois d'avril. Le théâtre en sera un des partenaires privilégiés.

Le programme de cette saison est pailleté de cadeaux offerts par des structures culturelles amies du théâtre Jean Vilar. Solidarité toute montpelliéraine que j'apprécie profondément. Je remercie les directrices et directeurs de leur générosité. Il y a donc à travers tous les spectacles de ce livret de quoi se réjouir, du samedi 28 septembre à la dernière représentation, avec autant de jours de fête à partager ensemble.

Que la fête commence et que continuent les années de bonheur à la Mosson.

Michaël Delafosse

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



© Frédéric Damerçif/Montpellier3M



© Umizons

Joyeux anniversaire !

Qu'est-ce que j'ai pu aimer les anniversaires ! Quand j'étais enfant, j'en étais obsédé presque toute l'année. Je les aimais les beaux cadeaux, dont le désir me hantait des mois à l'avance : le château fort, le garage avec ascenseur, les poupées (de mes sœurs !) qui fermaient les yeux pour dormir, les « baigneurs » qui faisaient pipi comme les papillons... La joie était là ! Et je me souviens comme les adultes étaient heureux de voir les enfants émerveillés par leurs cadeaux ! Peut-être qu'il faut retrouver son âme d'enfant pour réussir parfaitement un anniversaire. Et surtout, ne pas se tromper sur les cadeaux. Finis les cadeaux bien « genrés », le culte de la voiture, les petits soldats et les poupées qui ferment les yeux sans se défendre ! Un cadeau d'aujourd'hui, au théâtre, c'est avant tout un « présent » : un don en rapport avec l'actuel, une petite boîte à déballer pour découvrir le monde et le secouer.



D'abord, ouvrons nos yeux émerveillés sur les cadeaux que nous font nos partenaires. Nous les avons signalés dans ces pages par un petit macaron.

Parce que, sans aller chercher midi à quatorze heures, nous sommes tout simplement reconnaissants et touchés. Grâce à leur amitié, nous pouvons accueillir ensemble quelques pépites exceptionnelles : « Mirlitons » avec Montpellier Danse (P.34/35) ; « Lento e violento » (P.36/37) avec Créature.s Créatrice.s, « Blockbuster » avec les Treize vents (P.40/41) et « Julien » avec La Bulle Bleue (P.50/51). En une période où chacun essaye d'équilibrer ses comptes avec grande difficulté, ces gestes-là ont la saveur de la difficulté surmontée. Il a fallu beaucoup de générosité à nos partenaires pour accorder au Théâtre Jean Vilar des moyens qui leur manquent ailleurs : merci.

En plus des cadeaux des amis du Théâtre Jean Vilar, il y a aussi un gâteau à partager : une saison faite de vingt-quatre propositions. Et ce gâteau est magique car, si nombreux que nous soyons, chacun peut en avoir sa part... et sa part c'est le gâteau tout entier ! C'est la magie d'une saison : on peut tout prendre. Grâce à des tarifs très abordables et à des formules d'abonnement, on peut ne pas se priver. Sans compter la programmation entièrement gratuite et toujours aussi passionnante de *La Petite scène*...

J'aime tellement les spectacles et les projets que nous avons programmés que, à part vous inviter comme d'habitude à suivre attentivement l'aventure des « créations », je ne saurais trop mentionner lesquels choisir... Le mieux serait de nous rencontrer pour en parler de vive voix, à l'anniversaire des 30 ans, le samedi 28 septembre, au théâtre et dans le parc Sophie Desmarets - l'un des plus beaux de Montpellier.

Ce jour-là, une fête pleine de spectacles, de concerts et de jeux rendra toute sa magie à la notion d'anniversaire ! Emportés loin et tous ensemble dans la convivialité par les acteurs associatifs et culturels de notre beau quartier, nous retrouverons « Les Temps Heureux », qui durent depuis déjà trente ans avec le Théâtre Jean Vilar à la Paillade. Ce sera l'occasion de vous présenter la saison en équipe et en lien avec les nouveaux « ambassadeurs du théâtre », dans le cadre de discussions intimes et informelles, entre deux spectacles, deux parties de jeux de société, en famille ou entre amis, ou à la table du pique-nique. On vous offrira ce que peut offrir de mieux un théâtre, et ce que le Théâtre Jean Vilar offre depuis trente ans : un château sans soldats et sans aristocrates, où tout le monde est privilégié. Un lieu sans voitures, tout en verdure. Un moment où personne ne sera pris pour une poupée. Un espace de paix, d'imaginaire et d'égalité.

Frantz Delplanque
Directeur du Théâtre Jean Vilar

Les temps heureux

Le Théâtre fête ses 30 ans !



© Anais Bellot

DANS LE PARC SOPHIE DESMARETS

CÔTÉ RIVIÈRE

4 CONCERTS

11h30 José y Luis Diaz

13h Fethi Tabet

World Group

19h Betty Argo

21h30 Gang Jah Mind

ATELIERS/ENFANTS

11h-18h Ludothèque

11h-18h Panna football

11h-12h30 et 14h-18h

Vélo smoothie

14h30-17h30 La petite

usine à taille douce

15h-18h Ateliers Recu - Percu

CÔTÉ TERRASSE

SPECTACLE

14h30, 16h et 18h

« Agnès »

Collectif Détour 21

PROJECTION FILM

20h « Le ballon d'or »

film franco-guinéen réalisé
par Cheik Doukouré (1994)

AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Grand plateau

SPECTACLES

15h30 « 3 plumes »

Cie Le Clan des Songes

20h « Bob et moi »

Collectif Bajour

À LA CASCADE

3 CONCERTS

14h Képa

15h30 Benjamin Conte

17h Adil Smaali

EXPOSITION

d'Isabelle Rabarot

Racines au bord

de la Mosson

11h-18h

Ici, la cascade et sa gloriète, tout le monde les connaît ! Si les rives de la Mosson ne vous sont pas familières et que vous voulez honorer notre invitation à commencer ce jour de fête dès 11h par la découverte de l'œuvre d'Isa Rabarot, il va falloir interroger les gens d'ici ou les promeneurs. À moins de vous rendre plus prosaïquement au point info : on vous y accueillera avec l'enthousiasme des grands jours !

Parce que c'est un grand jour que celui où l'on parvient à réunir autant d'artistes et de partenaires, avec pour formidable objectif d'évoquer, de provoquer et de faire perdurer Les Temps Heureux.

Près de la rivière l'esprit du flamenco souffle dans les branches avec José et Luis, le oud de Fethi Tabet emmène un monde sans frontières dans sa ronde, les tubes des hit-parades de Betty Argo frayent avec nos oreilles le temps d'un pique-nique.

Près de la cascade, la nature se fait l'écran des pépites musicales de Képa, Benjamin Conte et Adil Smaali.

De l'autre côté du parc, la toute jeune compagnie Détour 21 invite l'Agnès de *L'école des femmes* à défendre sa condition de femme libre. Et quand la nuit tombe, le ballon du film de Cheik Doukouré conduit nos rêves vers l'Afrique.

En chemin, les portes du Théâtre s'ouvrent à vous. Trois plumes pour chatouiller le nez des petits et attendrir le cœur des grands. L'évocation du grand Bob pour la fraternité. À ce stade, l'envie de reggae nous aura envahis. Et Gang Jah Mind sera là pour la rassasier !

Cette fête est une journée entière de jeu, de poésie et de convivialité, offerte en complicité avec les partenaires du quartier. Alors, joyeux anniversaire à toutes et tous !

OCTOBRE

Jeudi 10
20h

Vendredi 11
20h

Notre jeunesse

CRÉATION

Compagnie L'eau qui brûle

Théâtre
1h40

Texte : **Olivier Saccomano**
Mise en scène : **Anaïs Assémat**
Création sonore : **Florian Bergé**
Création lumière : **Mylène Pastre**

Avec : **Thomas Garri,**
Adeline Braço, Nastacia Singla,
Nader Soufi, Fani Carenco,
Paul Scanu et Grégory Nardella

La représentation
du vendredi 11 octobre
est proposée en
audiodescription
en partenariat avec
la compagnie La Plaidoirie



C'est l'histoire de Grim, un jeune homme de 20 ans, qui veut réaliser un braquage et disparaître ensuite en faisant croire à sa noyade.

C'est l'histoire d'Anna, une jeune fille de 20 ans, embarquée par la police en état d'ébriété et qui, choquée par l'attitude du commissaire qui l'auditionne, décide d'aller se noyer dans la rivière. Les deux destins d'Anna et de Grim vont se croiser et leurs plans s'inverser.

Cette pièce d'Olivier Saccomano parle de la jeunesse d'aujourd'hui : de celle qui est perdue, qui n'arrive pas à se faire entendre, qui n'est pas reconnue mais qui ne se reconnaît pas non plus. Elle nous raconte les jeunes écorchés, et à travers eux, leurs figures paternelles et maternelles qui le sont tout autant.

Basée dans le Gard, la compagnie L'eau qui brûle a été fondée en 2016 par Rémy Fromentin, son président, et Anaïs Assémat, comédienne et metteuse en scène.

Production : L'eau qui brûle
Soutiens : L'ENSAD - Montpellier ; le Département du Gard ; la Région Occitanie ; la DRAC Occitanie



© DR

OCTOBRE

Jeudi 17
14h30 et 20h

Vendredi 18
14h30

Parbleu !

Atelier Lefevre & André

Cirque
70 min

Conception et interprétation :

Didier André et
Jean-Paul Lefevre

Lumière et son :
Philippe Bouvet

Voilà bientôt vingt ans qu'ils se tirent le maillot avec une complicité toujours plus naturelle et un amour de la blague bien faite qui ne tolère pas le compromis. Patiemment, année après année, Jean-Paul Lefevre et Didier André affirment leur attachement à une forme d'artisanat laborieux et modeste, faisant d'eux les adeptes d'une sorte de "slow cirque".

Parbleu ! aspire à un minimalisme qui met en scène l'esprit même de cet artisanat. Exploitant jusqu'au trognon les accessoires qu'ils ont trouvés au fond de leur atelier, ils détournent ces ustensiles d'apparence banale avec une dextérité méticuleuse. Entre leurs mains, ces objets mis en mouvement et en lumière ont plus qu'une âme, ils deviennent complices, partenaires et leur volent même parfois la vedette.

Un jeu dépouillé, une économie de mouvements, tout ceci contribue à créer un univers où l'inutilité le dispute au dérisoire, où l'absurde s'étire jusqu'au rire, pour que, finalement, la poésie apparaisse comme le dénominateur commun de tous leurs vains efforts.

Créée en 2001, l'Atelier Lefevre & André est basé à Paris.

Coproduction : Atelier Lefevre & André ; Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos.

Avec le soutien du Théâtre d'Auxerre ; du Teatro Dimitri de Verscio (CH) et du Forman Brothers Theatre (CZ).

Avec la complicité de La Grenouillère de La Madeleine-sous-Montreuil. Avec le concours financier du Département de l'Essonne.



NOVEMBRE

Judi 7

20h

Vendredi 8

20h

!Manifeste!

CRÉATION

Primesautier Théâtre

Théâtre

1h45

Conception et mise en scène :

Virgile Simon et

Antoine Wellens

Univers sonore et musical :

Tristan Castella et

Martin Marquès Dos Santos

Création lumière / régie

générale : **Nicolas Buisson**

Prise de son et réalisation des

entretiens : **Jean Constance**

et **Lorrie Le Gac** / Production

Radio Gi-ne

Sociologie et ethnographie :

Jean Constance

Chargée de production :

Émilie Barthés

Avec : **Fabienne Augié,**

Amarine Brunet, Stefan Delon

et **Virgile Simon**

Ce spectacle, construit en partenariat avec Radio Gi.ne, propose de faire entendre des témoignages de multiples protagonistes présents dans les manifestations lors du mouvement des gilets jaunes : CRS, black-blocks, street-medics, badauds excédés, manifestants et manifestantes...

Ces paroles (témoignages, plateau radio, ambiances sonores), collectées par la web radio sont diffusées dans des casques audios portés par les interprètes qui les restituent en direct, sans filtre et sans filet.

Il ne s'agit pas ici d'interroger les revendications liées à ce mouvement inédit mais plutôt de comprendre ce qui pousse et motive un citoyen à descendre dans la rue pour se faire entendre. C'est chercher à appréhender ce qui se passe dans la tête des forces individuelles en présence, lors de ces mouvements collectifs.

Les spectateurs seront ici plongés au cœur d'une manifestation sonore, poétique et documentaire où les témoignages, les corps des acteurs et des actrices redonneront de l'épaisseur et de la profondeur aux images souvent réductrices véhiculées par les médias de masse.

La compagnie Primesautier Théâtre a été créée par Antoine Wellens (auteur et metteur en scène) et Virgile Simon (acteur et metteur en scène) en 2003, au sein du département Arts du Spectacle de l'université Montpellier III.

Coproductions et accueils en résidence : Théâtre Jean-Claude Carrière - Domaine d'O, Montpellier ; Théâtre Jean Vilár - Ville de Montpellier ; Théâtre Jacques Cœur - Lattes ; Théâtre de Mende. L'Evêché - Ville de Montpellier.
Accueil en résidence : Cinéma Lætitia - Ajaccio ; La Magma - Annonay
Aide à la création : Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée
Aide à la résidence de création : DRAC Occitanie
Soutiens : Ville de Montpellier



© Fabienne Augié

NOVEMBRE

Jeudi 21
14h30 et 20h
vendredi 22
10h

Bienvenue ailleurs

CRÉATION

Fragments d'une jeunesse inspirée

Compagnie Les Nuits Claires

Théâtre
1h10

Texte et mise en scène :
Aurélie Namur (édition Lansman)
Dramaturgie : **Marion Stoufflet**
Collaboration artistique et
assistanat à la mise en scène :
Nicolas Pichot
Percussions, vibraphone et
lithophone : **Sergio Perera**
Scénographie et costumes :
Daniel Fayet
Lumière : **Claire Eloy**
Voix off : **Mélanie Helfer***
Décor sonore : **Tony Bruneau**
Regard chorégraphique :
Florence Bernad

Avec : Pierre Bienaimé*,
Noémie Guille*, **Aurélie Namur**
et les élèves de l'option théâtre du
Lycée Jean Monnet de Montpellier.

Remerciements : Camille Grillères*,
Renan Carteau, Emmanuelle Valeur,
Evelyne Torroglosa, Eliot Benoist,
Julie Méjean, Adélaïde Hériot,
Charlotte Daquet.
* comédien.ne issu.e de l'ENSAD
Montpellier.

Sarah a 16 ans lorsqu'elle découvre les images des mégas feux qui embrasent les forêts d'Australie. Elle fugue un an plus tard. Que signifie ce geste ? Sa mère, ses camarades, ses amours enquêtent, la convoquent, tentent de comprendre les traces que l'adolescente laisse derrière elle, et en eux.

Cette pièce commence par un conflit générationnel face à l'écologie radicale. Que se passe-t-il lorsqu'un enfant ne veut plus s'émanciper de l'ancienne génération mais la renverser ? Quand les différences d'appréhension du réel deviennent telles que l'on devient étranger les uns aux autres sous un même toit ?

Scandée par de la musique en live, chaque fragment qui compose *Bienvenue ailleurs* pose cette question : comment se raconter autre chose que ce qui est quand le réel détruit tout ? Comment envisager le monde autrement ? Il faut alors convoquer nos imaginaires pour écrire une nouvelle histoire sensible et collective.

La compagnie les Nuits Claires a été créée en 2007 à Villeneuve-lès-Maguelone par Aurélie Namur, autrice, metteuse en scène et comédienne.

Coproduction : La Cigalière-SC - Sérignan ; le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; le Parvis-SN - Tarbes, la Ville d'Alénya, le Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone, le TAPS de Strasbourg,
Aide à la création : Montpellier Méditerranée Métropole (aide à la création et résidence au Théâtre La Vista), la Région Occitanie (aide à la création) et la DRAC Occitanie (avec les projets lycées Occit'Avenir)
Avec le soutien du Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up, l'ENSAD Montpellier (Fipam) et la Chartreuse, CNES Villeneuve-les-Avignon

NOVEMBRE

Jeudi 28
14h30 et 20h
Vendredi 29
10h30 et 14h30

DÉCEMBRE

Dimanche 1^{er}
15h

Poucet pour les grands

CRÉATION

Compagnie La chouette blanche

Théâtre

Tous âges
à partir de 8 ans
1h

Texte : **Gilles Granouillet**

Mise en scène :

Azyadé Bascunana

Création lumière :

Olivier Modol

Création sonore :

Damien Fadat

Production :

Anny Larraillet

Avec : **Zoé Urenia,**

Ambre Besnainou,

Nina Bérard,

Lena Delorme et

Bianca Ceravolo

(en alternance)

Pour sa première création à destination du jeune public, Azyadé Bascunana a choisi ce texte de Gilles Granouillet qui, tout en s'inspirant du conte traditionnel de Perrault, donne d'emblée la parole aux filles de l'Ogre. Nous sommes au moment précis où Poucet rencontre les ogresses dans la maison de leur père. La plus jeune de ces ogresses ne mange pas de viande, lit beaucoup de livres, reconnaît l'histoire du petit Poucet... et sait donc ce qui va lui arriver dans la nuit.

Dans cette comédie, on assiste à un enchaînement de situations burlesques, derrière lesquelles se joue un drame familial chargé de sous-entendus et de menaces.

Cette pièce parle de la possibilité pour chacun d'échapper à son destin. Elle évoque les pères « dont on ne sait pas tout », les mères soumises ou complices, et ici, les petites filles qui vont tracer leur chemin au milieu des embûches afin d'échapper à un destin tragique, et réussir malgré tout à s'envoler.

La compagnie La chouette blanche a été créée en 2011 à Montpellier.

Soutiens : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Théâtre des Franciscains - Ville de Béziers ; Théâtre dans les vignes - Couffoulens.

Résidences : Théâtre La Vista / La Chapelle - Ville de Montpellier ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Théâtre du Hangar, ENSAD Montpellier ; Théâtre dans les Vignes, Couffoulens ; Théâtre des Franciscains - Ville de Béziers.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

© Martelle Rossignol



DÉCEMBRE

Jeudi 5

14h30

Vendredi 6

10h et 14h30

Dimanche 8

15h

La grande fabrique de mots

Compagnie Les Voisins du dessus

Théâtre d'objets

Tous âges
à partir de 5 ans
40 min

Autrices : **Agnès de Lestrade**
et **Valéria Docampo**

Construction et mise en
scène : **Dominique Latouche**

Univers sonore :

Pascal Lengagne

Peintures : **Stella Pettene**

Régie : **Valentin Latouche**

et **Valentine Fontaine**

(en alternance)

Jeu et manipulation :

Rosa et Dominique Latouche

Avec ou sans enfant, ne manquez pas ce moment de pure poésie !

Tiré de l'album éponyme d'Agnès de Lestrade, ce spectacle nous invite dans une cité imaginaire où il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir parler. Avoir les moyens de se procurer cette matière précieuse permet d'élaborer des discours, d'avoir de l'assurance et de la reconnaissance. En manquer est frustrant, on se sent démuné.

Dans cette cité où le capital culturel prend tant d'importance, des cœurs d'enfants vont battre intensément et donner libre cours à leur créativité. S'inventer une vie où l'on prend le temps de penser aux mots, de les peser, de les goûter avant de les dire. Une vie où les mots sont parfois comme des trésors cachés, gardés en secret, dévoilés avec délicatesse mais exprimés avec ferveur. Une vie où les mots deviennent une nécessité pour vivre.

Créée en 2002, par Rosa et Dominique Latouche, la compagnie Les Voisins du dessus réside à Lieuran-lès-Béziers dans l'Hérault.

Coproductions et résidences : le Théâtre des Franciscains - Ville de Béziers ; L'ODRADEK - Toulouse dans le cadre de compagnonnage ; Le Piano-Tiroir - Balaruc-les-Bains.

Soutiens : la DRAC Occitanie ; la région Occitanie ; le Théâtre Le Périscope - Nîmes ; Le Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas ; La Cigalière - Sérignan ; la Communauté de Communes Sud-Hérault.

DÉCEMBRE

Du 10 au 20

20h

Gaby mon spectre

CRÉATION

Compagnie Adesso e sempre

Théâtre

Texte : **Julien Bouffier**
à partir des entretiens de
Gabriel Monnet avec Pascal Ory
et d'*Hamlet* de Shakespeare
Mise en scène : **Julien Bouffier**
Lumière : **Georges Lavaudant**
Vidéo : **Laurent Rojol**
Musique :
Jean-Christophe Sirven
Création costumes :
Catherine Sardi

Avec : **Jean Varela**,
Vanessa Liautey,
Gaëtan Guérin et un chœur
d'amateurs

Nous sommes en temps de pandémie. Hugo, animateur radio, et Nora, actrice devaient créer *Hamlet* mais les théâtres sont fermés sur ordre du gouvernement. Cette incapacité à créer abîme la relation de nos personnages, comme si l'impossibilité de se réunir avec un public faisait écho à leur difficulté d'être ensemble.

C'est le spectre de Gabriel Monnet, homme de théâtre, qui, à travers son histoire, va les pousser à transgresser les interdits. Les veillées dans le maquis du Vercors, les stages de théâtre avec des amateurs à Annecy, la création du concept de maison de la Culture à Bourges, la résistance permanente à toute forme d'autoritarisme.

Le théâtre devient le lieu d'incarnation des fantômes dans une société ivre d'amnésie, dans un monde qui ne sait plus s'il faut regarder devant ou derrière soi.

Ce spectacle n'est ni la biographie d'un pionnier de la décentralisation théâtrale, ni une chronique en temps de pandémie. *Gaby mon spectre* est un hommage à ces chocs esthétiques de l'enfance qui nous ont transformés et continuent de conditionner nos choix d'adultes et notre manière d'être au monde.

Julien Bouffier dirige la compagnie Adesso e Sempre depuis sa création en 1991 en Occitanie.

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Domaine d'O ;
Maison de la Culture de Bourges
Accueil en résidence : le Domaine d'O ; Le Chai de Méze ; la Maison de la
Culture de Bourges ; le Théâtre dans les Vignes ; le Hangar Théâtre.

DU 10 AU 20 DÉCEMBRE À 20H (relâche le 15/12)
L'ensemble des représentations auront lieu au Hangar Théâtre
3, rue Nozeran à Montpellier (Quartier Boutonnet)

Les réservations se font auprès de la billetterie du Domaine d'O
Au guichet : les mardis et jeudis de 14h à 17h et 1h avant chaque représentation
En ligne : domainedo.fr et reservation@domainedo.fr
Par téléphone : 0 800 200 165



© Marc Ginot

L'Érosion

Compagnie de l'Individu

Lecture-Concert
1h

Texte et mise en scène :
Charles-Éric Petit
Lecture : **Alex Selmane**
Musique : **Éric Guennou**

Laissez vous surprendre par la magie de ce texte de Charles-Éric Petit, magnifié par le travail d'Alex Selmane et Éric Guennou, du grand art !

L'histoire de ce road-récit est celle d'un homme qui perd le même jour son emploi, sa voiture, son logement et sa qualité de père biologique, puis qui se surprend à quitter la ville pour se diriger vers la mer. Il liera son sort à d'autres compagnons de route, libres comme lui et à un bâton loquace dont il apprendra beaucoup et sur lequel il s'appuiera dans sa marche, semblable à une quête.

Ce conte philosophique aux accents rousseauistes parle d'initiation au voyage, des rapports humains et sociaux, du retour à la Nature protectrice, et nous invite à contempler une photographie positive de l'humanité.

Au commencement de ce projet, il y a le désir du musicien Éric Guennou et de l'acteur Alex Selmane de se rencontrer autour d'une œuvre accessible, poétique et amusante afin de la mettre en voix et en musique. Ici, ces deux complices raconteront en une heure, et de concert, cette histoire humaniste à deux têtes et à deux voix.

Retrouvez le comédien Alex Selmane, cette même saison, dans *Bartleby*, programmé au mois de janvier (pages 28/29)

Production : Compagnie L'Individu
Soutien : Quartier Gare - Montpellier
Remerciements : Covid 2020 et 2021



DÉCEMBRE

Jeudi 19
20h

Maïa Barouh

Concert

1h30 environ

Chant, flûte, guitare :

Maïa Barouh

Batterie : **Kersley Sham**

Machines, claviers, percussions :

Johan Guidou

Artiste franco-japonaise, l'autrice, compositrice, chanteuse et flûtiste Maïa Barouh démarre sa carrière à l'âge de 16 ans dans le milieu underground tokyoïte. Elle monte son propre groupe, fondé sur le son des percussions et de la basse électrique, dans lequel son chant deviendra central et avec lequel elle enchaînera des concerts et tournées dans tout l'archipel.

Parmi ses particularités : sa grande technique vocale, largement inconnue du grand public et provenant d'une île du sud du Japon, qu'elle associe à sa flûte traversière, percussive et insolente.

Après 11 ans de carrière au Japon, la rencontre et la collaboration avec le célèbre producteur de world music et électro Martin Meissonnier, l'amènera à Paris pour réaliser l'album *Kodama* en 2014, qui la fera tourner dans toute l'Europe avant de sortir son second album *Aïda* en 2022.

Avec sa grande expérience de la scène, son énergie volcanique et sa musicalité sans frontières, Maïa Barouh nous transporte au cœur de son archipel, là où ses racines s'entremêlent, entre mélancolie et transe, percussions et musique électro, rap et chants ancestraux. Et sa voix nous saisit et nous prend aux tripes.

Édition: Les Éditions Saravah
Diffusion: Lamastrock

© Tijana Pakić et Atsuko Barouh (peinture)





© La Raffinerie

JANVIER

Mercredi 15
20h

Jeudi 16
20h

Vendredi 17
20h

Trois petits cochons

CRÉATION

Les monstres courent toujours

Compagnie La Raffinerie

Théâtre

Tous âges
à partir de 15 ans.
*Ce spectacle n'est pas
destiné aux enfants*
2h

Texte et mise en scène :

Marion Pellissier

Musique et son : **Thibault Lamy**

Lumière : **Jason Razoux**

Vidéo : **Nicolas Comte**

Costumes : **Julien Derivaz** et

Sabine Moindrot

Scénographie : **Marion Pellissier**

et **Gabriel Burnod**

Construction-déco :

Gabriel Burnod, Jean Bastien

Savet, Denis Collas et

Claire Bochet

Coordination, production,
administration : **Anne Lemoine**
et **Caroline Chavrier**

Avec : **Yasmine Berthoin,**

Charlotte Daquet,

Julien Derivaz,

Steven Fournoux,

Morgan Loyd Sicard et

Sabine Moindrot

La représentation
du jeudi 16 janvier
est proposée en
audiodescription
en partenariat avec
la compagnie La Plaidoirie



S'inspirant de la fable des *Trois petits cochons*, le spectacle raconte le rapport au danger de trois frères et sœurs poursuivis par le passé de leurs parents. L'histoire questionne la transmission volontaire ou involontaire des drames familiaux. Que faire des monstres qui nous hantent et de l'héritage qu'ils nous laissent ?

Pour raconter ce drame familial, les acteurs vont emprunter des genres narratifs différents, du thriller au vaudeville en passant par la nouvelle vague, pour donner leur point de vue sur la fable populaire et attiser encore et toujours notre rapport au récit.

Ce projet est né du désir de la metteuse en scène, Marion Pellissier, d'emprunter les codes du théâtre, du cinéma, de la littérature, et de passer d'un genre à l'autre au fil de la narration. Ode aux artistes et à la fable populaire, ce procédé ludique et vertigineux à la fois, nous laisse l'empreinte d'un souvenir d'enfance traversé par mille schémas narratifs.

Basée à Montpellier, la compagnie La Raffinerie a été créée par Marion Pellissier et Julien Testard à leur sortie de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique.

Coproduction : ZEF, Scène Nationale de Marseille ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Théâtre SORANO, Scène Conventiennée de Toulouse ; Scène Nationale Grand Narbonne ; Collectif en Jeux Avec le soutien de La Joliette / Marseille ; de la Maison Jacques Copeau ; de La Ferme du Buisson ; du Centquatre-Paris ; du Théâtre de Malakoff ; du Festival FRAGMENTS#11 (la Loge) ; du Warm UP / Printemps des Comédiens de Montpellier. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

La Raffinerie est conventionnée par la Drac Occitanie, soutenue par la Région Occitanie et la Ville de Montpellier. Marion Pellissier est associée au ZEF, Scène Nationale de Marseille et au Théâtre de Châtillon.

JANVIER

Jeudi 23

20h

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp

Concert

1h30

Direction artistique et

contrebasse : **Vincent Bertholet**

Contrebasse : **Seth Bennett**

Violon : **Jo Burke**

Marimba : **Anne Cardinaud**

Marimba : **Aida Diop**

Batterie : **Guillaume Lantonnet**

Violoncelle : **Naomi Mabanda**

Violon : **Liz Moscarola**

Trombone : **George Murray**

Batterie : **Wulf Plum**

Trombone : **Maël Salètes Séni**

Guitare : **Titi**

Alto : **Aby Vulliamy**

Régie son : **Yohan Caballe et**

Sébastien Guichard

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (OTPM) est un collectif de musique d'avant-garde basé en Suisse. Connue pour son mélange éclectique de genres, ses paysages sonores expérimentaux et ses performances live captivantes, le groupe a été formé à Genève en 2006 par le contrebassiste Vincent Bertholet et tire son nom de l'artiste français Marcel Duchamp, célèbre pour ses contributions révolutionnaires au mouvement Dada et à l'art conceptuel.

Bien que la composition du collectif ait évolué au fil des ans, son éthique fondamentale reste ancrée dans la collaboration, l'improvisation et le dépassement des frontières et des conventions musicales. S'inspirant de diverses influences, rock, jazz, punk, musiques du monde... OTPM crée une tapisserie sonore qui défie toute catégorisation.

Réputé pour ses concerts extraordinairement dynamiques, le voyage d'exploration sonore que vous promet ce joyeux collectif remettra en question les notions préconçues de ce que peut être la musique.

Le 6^{ème} album d'OTPM, *Ventre Unique*, est sorti en novembre 2024 sur le label genevois Bongo Joe.

Production : Soyouz Folklore Moderne





JANVIER

Mercredi 29
20h

Jeudi 30
20h

Bartleby

CRÉATION

d'après la nouvelle d'Herman Melville

Compagnie Nocturne

Théâtre
1h

Mise en scène : **Jean-Baptiste Tur**
Scénographie : **Cécile Marc**
Musique et son : **Allister Sinclair**
Création lumière : **Claire Eloy**

Acteur narrateur :
Alex Selmane
Performeur musical :
Allister Sinclair

Après avoir joué *Une ombre* d'Emmanuel Darley et *L'Érosion* de Charles-Éric Petit, le texte *Bartleby le scribe* a resurgi dans l'esprit du comédien Alex Selmane, comme un fil rouge aux précédents, et s'est imposé pour clôturer ce qui est devenu une trilogie.

Dans le premier texte, il y a celui à qui l'on parle si peu et se parle surtout à lui-même, terriblement échoué. Dans le deuxième, il y a celui qui est libre de son temps de vie puisqu'il est exempté de travail. Dans *Barleby le scribe*, il y a celui qui a tellement besoin de vivre mais qui a tant peur d'exister.

Bartleby vient d'être engagé dans une étude par un avoué réputé (le narrateur), au temps de l'avènement de Wall Street et du capitalisme (le livre est publié en 1853). Après s'être d'abord montré un travailleur consciencieux et discret, il affirme soudain face aux attentes et aux injonctions de son patron une opposition inattendue qui prend la forme d'une réponse récurrente : « Je préférerais ne pas ». Cette formule, devenue une occurrence légendaire du chef d'œuvre de Melville (traduit ici par Joëlle de Chambrun et Tancrede Ramonet), a servi de slogan aux manifestants du mouvement Occupy Wall Street en 2011.

C'est vous dire que, derrière son apparence d'absurde et d'humour à froid, et sa dimension fantaisiste et poétique, se cache une réflexion profondément humaine sur ce qui enlève et ce qui donne du sens à la vie.

Alex Selmane, comédien montpelliérain de renom, nous propose ici une expérience d'une grande originalité.

Retrouvez cette même saison, *L'Érosion*, programmé au mois de décembre (page 20/21)

Production : Compagnie Nocturne
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Ville d'Alénay
Résidence de création : Théâtre Jacques Cœur - Ville de Lattes
Soutien : Théâtre du Hangar - Montpellier
Remerciements : Là-Bas Théâtre

© DR

FÉVRIER

Judi 6
20h

Vendredi 7
10h et 14h30

Dimanche 9
15h

Sensible

Compagnie Les Hommes sensibles

Cirque

Tous âges
à partir de 7 ans
50 min.

Idées originales
et interprétation :

Arthur Amoureux,
Jean Couhet-Guichot,
Jaoud M'Harrak et Rick Pulford

Regards extérieurs :

Bambou Monnet,
Matthieu Siefert,
Robin Socasau et
Antoine Toulemonde

Création lumière : **Chiara Luna**
May et Alexandre Pago

Création musicale :

Arthur Amoureux et
Pablo Manuel

Régie : **Benjamin Dumas,**

Prune Lalouette,
Chiara Luna May et Léa Nataf
(en alternance)

Production et diffusion :

Justine Swygedauw
Administration :

Jean-Noël Walkowiak

Quatre hommes jouent : à se rencontrer, se construire, vivre. Sur le fil fragile de l'intime, ils se découvrent, se dévoilent et s'inventent.

Ce nouveau spectacle de la compagnie Les Hommes sensibles est un plongeon dans les eaux troubles de ce qui constitue les images liées à l'homme. La question qui y est abordée n'est pas tant, pour ses auteurs, de définir ce qu'est un homme mais plutôt ce qu'ils voudraient qu'il soit. Ainsi proposent-ils une exploration de l'homme avec un petit « h », de l'absurdité masculine de notre époque et de leurs propres constructions.

Toujours avec une touche d'autodérision, ils laissent place à la réflexion, la tendresse et l'acceptation de soi.

Au détour de leurs mondes intérieurs, ils façonnent les règles qu'ils s'imposent ou se proposent, allant sensiblement, ensemble, vers les chutes qui font mal comme vers celles qui guérissent.

Basée à Toulouse, la toute jeune compagnie de cirque Les Hommes sensibles mélange acrobatie, danse, théâtre d'objet, musique et culture hip-hop.

Accueil en résidence et/ou apport en production : Collectif En Jeux ; Bouillon Cube - Causse de la Selle ; La Cave Poésie - Toulouse ; CIRCA, Pôle National Cirque - Auch ; La Commanderie - l'Été de Vaour - Vaour ; Ville de Gaillac ; La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance, Pôle Européen de production - Balma ; Communauté de communes Grand Sud Tarn et Garonne - Labastide-Saint-Pierre ; Théâtre du Grand Rond - Toulouse ; Réseau MAAAX : MIMA-Mirepoix, ArtCade-Sainte Croix Volvestre, Ax Animation - Ax les Thermes, Arlésie - Daumazan sur Arize - Escalquens ; Le Moulin - Roques sur Garonne ; Le Pari - Tarbes ; Scène nationale Le Parvis - Ibos.

Aides à la création : DRAC - Aide de l'Etat - Préfet de la Région Occitanie ; Région Occitanie Pyrénées Méditerranée ; Département de la Haute-Garonne ; Ville de Toulouse.



© Maxime Guérin

FÉVRIER

Mercredi 12
20h

Judi 13
14h30 et 20h

La guerre de Troie (en moins de deux!)

Compagnie Théâtre du Mantois

Théâtre
1h25

Texte : **Eudes Labrusse**
d'après Homère, Sophocle,
Euripide, Hésiode et Virgile.
Mise en scène : **Jérôme Imard**
et **Eudes Labrusse**
Musique de scène (piano) :
Christian Roux
Costumes : **Cécile Pelletier**
et **Aurélie Penuizic**
Lumières : **Laurent Bonacorsi**

Avec : **Catherine Bayle,**
Pascaline Schwab,
Ho-Lan Scremin ou
Stéphanie Labbé
(en alternance),
Grégory Nardella,
Loïc Puichevrier,
Philipp Weissert et
Christian Roux.

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de Troie : au-delà de la seule *Illiade* (qui, somme toute ne raconte que trois mois du fameux siège), six comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde.

En 24 tableaux et "en moins de deux", le spectacle revisite les moments les plus frappants de cette monumentale fresque mythologique, en bondissant d'Homère à Sophocle, d'Euripide à Hésiode ou à Virgile.

Un récit mené tambour battant, grâce à une incroyable dynamique de troupe, un rythme emballé, un humour décalé et insolent, qui n'effacent pas pour autant la poésie épique et tragique des textes antiques.

Dirigée par Eudes Labrusse, la Compagnie Théâtre du Mantois est implantée à Mantes-la-Jolie dans la vallée de la Seine depuis 1972.

Production : Nicri Productions
Coproduction : Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas
Accueil en résidence : Théâtre 13
Avec le soutien de la Spedidam ; de la DRAC Île-de-France ; de l'Adami ;
de M.Bricolage - Mantes.



© Laure Ricouard

MARS

Mercredi 5

20h

Jeudi 6

20h

Vendredi 7

20h

Mirlitons

Aymeric Hinaux & François Chaignaud

Spectacle co-accueilli avec la saison Montpellier Danse 2024-2025



Danse

1h10

Conception et interprétation :

Aymeric Hinaux et

François Chaignaud

Collaboration artistique

Sarah Chaumette

Création costumes : **Sari Brunel**

Création lumière :

Marinette Buchy

Régie générale : **Marinette**

Buchy et Anthony Merlaud

Régie son : **Jean-Louis Waffart,**

Patrick Faubert et Aude

Besnard

« Le lieu est une arène. Deux corps masqués, martiaux, méconnaissables, humbles et cliquetants. Des micros, des enceintes, des praticables, des cloches, des souliers. Un rituel, des présentations, un affrontement, un nœud, un dénouement. Une saturation totale des fréquences et des muscles : une thérapie par l'excès. Corps et sons déchirés entre la mélancolie des rituels disparus et l'agressivité de l'actualité. Lèvres et talons en quête d'un code oublié. Beatbox et percussions en duel, gracieux et endurant : un mur, un halo, un monde ancien, perdu face aux sueurs toxiques de deux lutteurs. »

François Chaignaud

Aymeric Hinaux dessine, écrit de la poésie, le human beatbox constitue sa pratique la plus puissante parce qu'immédiate, simple et radicale. François Chaignaud engage ses créations à partir de rencontres qui hybrident les pratiques : chant, répertoire musical médiéval ou baroque, danses urbaines et art sacré. De leur rencontre naît *Mirlitons*, espace espiègle d'écoute et de défi.

Du In d'Avignon au Cabaret de Madame Arthur, en passant par les plus grandes scènes et festivals internationaux, François Chaignaud explore à chacune de ses créations différentes versions de lui-même. Sa collaboration avec Aymeric Hinaux nous offre, une fois encore, un objet scénique d'une profonde originalité.

Production : Mandorle productions (Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Emma Forster) Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture -DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anney, à Chaillot - Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

Coproductions : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Festival d'Automne à Paris ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles ; Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création ; Festival Next ; Theater Rotterdam ; Triennale di Milano ; KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover ; Bonlieu Scène nationale Anney. Soutiens : Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes ; La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes ; Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie ; Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, scènes conventionnées d'intérêt national - « Art en territoire »

Remerciements : Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau

© Martin Argyroglo





© Francis Redon

MARS
Mercredi 12
 20h
Jeudi 13
 14h30

Lento e violento



Compagnie Calentina Vortese

Spectacle co-accueilli avec Créature.s Créatrice.s,
 dans le cadre de LUN.E.S, temps fort de cirque de création

Magie nouvelle
 50 min

Auteure et interprète :
Valentina Cortese
 Technicienne plateau :
Marie Vela ou **Donatella Zaccagnino**
 Régie générale : **Paolo Danesi**
 ou **Rémi Dubot**
 Accompagnant dans le cadre de la PACT : **Florent Bergal**
 Regards complices :
Jean-Michel Guy et **Valentine Losseau**
 Construction de décors :
Rémi Bernard
 Création sonore :
Valentina Cortese et **Florent Hamon**
 Création lumière :
Hugo Houdin
 Costumes : **Laurine Baudon**
 et **Marnie Langlois**
 Complicité artistique :
Marie Vela
 Production : **Maud Thomas**
 Administration :
Margaux Duchêne - Baron production
 Production et diffusion :
Juliette Grigy - Baron production

La magie qui opère dans *Lento e violento* laisse flotter un air de mystère lors de cette invitation à côtoyer le fantastique. Dans l'atmosphère étrange d'une pièce où trône un piano, le spectacle se construit comme un puzzle, une énigme à plusieurs couches, qui joue sur des interférences de réalité et sur la répétition. Petits accrochages de langages, chutes, recommencements se succèdent et participent à développer le sentiment de participer à une expérience surnaturelle.

Avec cette forme hybride qui s'appuie sur le cirque, la danse, la musique et l'illusion, Valentina Cortese convoque des esprits malicieux et perturbants pour interroger la notion de réalité. Avec une physicalité époustouflante et un humour décalé, l'interprète joue des codes et des références pour dérouter et éveiller les sens.

Accompagnement : Studio de Toulouse-PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousain), dispositif mutualisé Esacto/Lido - Grainerie.
 Soutiens : S'ACD / Processus Cirque ; circusnext PLATFORM, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne, avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) et du Teatro da Didascália.
 Aide à la création : Région Occitanie ; Tersiorea Toff ; Fondation E.C.Art Pomaret
 Coproduction : Groupe Gesté(s) ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production ; Cirkano - Cirque à l'hôpital ; Les Bords de Scènes 91.
 Accueil en résidence : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production ; Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; Teatro da Didascália, Cirkano - Cirque à l'hôpital ; L'Été de Vaur ; Ax Animation ; Pôle Culture de la ville de Comebarrieu ; Service culturel de Cauterets ; Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Centre culturel des Mazades ; Cave coopérative de Baro d'Evel Cirk Cie ; Dinamico festival ; Tersiorea Toff.

MARS

Mardi 18

14h30

Mercredi 19

20h

Jeudi 20

10h et 14h30

Lux

ou la petite fille qui avait peur du blanc

La Vouivre

Théâtre

Tous âges
à partir de 5 ans
45 min

Conception et chorégraphie :

Bérengère Fournier
et **Samuel Faccioli**

Texte (commande) :

Marie Nimier

Musique : **Gabriel Fabing**
(avec extraits de Piotr Ilitch
Tchaïkovsky *Swan Lake (Suite)*,
Op. 20a -3. *Danse des petits
cygnes*, de Joao Gilberto
Doralice et de Max Richter
*On Reflection Black Mirror -
Nosedive*)

Lumières : **Gilles de Metz**

Vidéo : **Florian Martin**

Régie générale et plateau :

Laurent Bazire

Costumes : **Julie Lascoumes**

Production et administration :

Nelly Vial et **Julie Dupuy**

Avec : **Julie Koenig** et

Bérengère Fournier

Narrateur : **Zadig Faccioli**
Fournier

C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur. C'est l'histoire d'une nuit blanche où s'étalent toutes les couleurs du noir, une histoire à dormir debout.

Lux aime se blottir dans la douceur de la nuit noire, calme et accueillante. Le dehors, l'inconnu c'est le pays blanc où la lumière étincelante pique les yeux. Il s'agira pour Lux de dépasser ses peurs, de trouver le courage d'aller à la rencontre du monde et d'emprunter le chemin de l'autonomie.

Lux invite avec douceur à explorer l'ancre de l'obscurité, ses visages multiples et, par opposition, le mystère des crêtes étincelantes de la lumière. Ou comment chercher le noir lumineux et la sombre clarté.

Par la puissance de ses images et de ses lumières immersives, *Lux* dépasse largement ses prouesses technologiques. *Lux* est magique !

Implantée à Lyon, La Vouivre a été créée en 2007.

Production : La Vouivre

Coproductions : Le Vellein, Scènes de la Capi - Isère ; La Coloc' de la culture, Courmon d'Auvergne, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; La Commanerie - Mission Danse de Saint Quentin en Yvelines ; Le théâtre de Roanne ; L'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque ; Le Lux, scène nationale de Valence ; Le Dôme Théâtre - Albertville ; La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée à Échirolles ; Théâtre du Parc - Ville d'Andrézieux Bouthéon.

Avec le soutien du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.
Résidence et Aide à la création : Théâtre de l'Arsenal - scène conventionnée intérêt national « Art et création pour la danse » de Val-de-Reuil ; Le Dancing - Cie Beau Geste.
La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création.

La Vouivre est « compagnie associée » au Théâtre de Roanne.



© DR



© Dominique Houcman

MARS
Mercredi 26
 20h
Jeudi 27
 20h

Blockbuster

Collectif Mensuel

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier



Ciné-Théâtre 1h20

Conception et mise en scène : **Collectif Mensuel**
 Écriture : **Nicolas Ancion et Collectif Mensuel**
 Scénographie : **Claudine Maus**
 Direction technique et création éclairage : **Manu Deck**
 Vidéo et montage : **Juliette Achard**
 Coach bruitages : **Céline Bernard**
 Création sonore : **Matthew Higuet**
 Régie son : **Johann Spitz**
 Régie vidéo et lumière : **Nicolas Gilson**
 Attaché de production : **Arien de Rudder**

Avec : **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier et Renaud Riga**

Blockbuster est un ovni théâtral. Cette pièce-film parodique a été réalisée à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque est né un blockbuster au scénario inédit qui démonte les mécanismes du néolibéralisme sauvage au cours d'une histoire rocambolesque.

Le Collectif Mensuel assure en direct, et avec dextérité, le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

« Joyeusement irrévérencieux, allègrement anarchisant, le scénario procède à un véritable jeu de massacre qui libère la parole des plus démunis et de ceux qui militent pour un monde meilleur »
Michel Dieuaide - Les Trois Coups.

Implanté à Liège depuis plus de 15 ans, le Collectif Mensuel pratique un théâtre de sens, populaire, polymorphe et festif.

Une création du Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Liège et le Théâtre National de Bruxelles.
 Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
 En partenariat avec Arsenic 2.

AVRIL
Mercredi 2
20h
Jeudi 3
20h

Iphigénie à Splott

De Gary Owen
Théâtre de Poche

Théâtre
1h30

Traduction : **Blandine Pélessier**
et **Kelly Rivière**

Mise en scène : **Georges Lini**

Collaboration artistique :

Sébastien Fernandez

Direction musicale :

François Sauveur

Création lumières :

Jérôme Dejean

Costumes : **Charly Kleinermann**

et **Thibaut de Coster**

Avec : **Gwendoline Gauthier**
(comédienne), **Pierre Constant**,
Julien Lemonnier et

François Sauveur (musiciens)

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff au Pays de Galles miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité. Elle picole et se came. Jusqu'au-boutiste dans la démesure, c'est un personnage qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque. Une véritable bombe à retardement dont on a peur qu'elle nous éclate au visage. Jusqu'au jour où l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

Cette pièce coup de poing de Gary Owen rapporte le cri de détresse poussé par la jeunesse révoltée et en colère, dont les aînés ont saccagé les illusions. C'est une piqûre de rappel pour une société en voie de déshumanisation, afin de se souvenir que des héroïnes du quotidien, telles Effie, se battent avec hargne et rage pour garder la tête hors de l'eau et ne pas se laisser voler leur dignité.

Vous serez transportés par ce spectacle attachant et vibrant, accompagné en live par un groupe de rock extraordinaire.

Le Théâtre de Poche est une institution du théâtre de création, fondé en 1951 et situé dans le bois de la Cambre à Bruxelles.

Coproduction : le Théâtre de Poche et la Cie Belle de Nuit.
Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire.



© Debby Termonia

AVRIL

Dimanche 6

Horaire :
se reporter
au programme
de la ZAT 2025

Les Voyages

Compagnie XY

Spectacle co-accueilli avec Créature.s Créatrice.s
dans le cadre du projet Ensemble.s

Acrobatie
Espace public
1h45

Équipe artistique :
Alice Noel, Amaia Valle,
Antoine Thirion,
Arnau Povedano,
Camille de Truchy,
Caroline Le Roy,
Clémence Gilbert,
David Badia Hernandez,
David Coll Povedano,
Diego Ruiz Moreno,
Etienne Revenu,
Florian Sontowski,
Guillaume Sendron,
Jordi Puigoriol Esteban,
Julien Amiot,
Kritonas Anastasopoulos,
Liam Carmody,
Michaël Pallandre,
Mikis Matsakis, Pablo « Otto »
Monedero de Andres,
Pedro Guerra,
Pierre-Jean Breaud,
Thibaut Berthias,
Wilmer Marquez.

Sous le regard bienveillant
d'Olivier Comte
Reportage image :
Fabrice Dimier et
Samuel Buton.
Direction de production :
Antoine Billaud et
Johanna Autran

ENSEMBLE.S est un projet de territoire imaginé par Créature.s Créatrice.s dans le quartier de la Mosson pour faire avec et pour les habitantes et habitants. La Compagnie XY sera invitée avec son projet *Les Voyages* pour une semaine de résidence dans l'espace public en immersion dans le quotidien.

C'est lors d'un grand rendez-vous, sur le Grand Mail, dans le cadre de la ZAT (Zone Artistique Temporaire) qui aura lieu les 4, 5 et 6 avril dans le quartier de la Mosson, que vous serez conviés à vivre un moment fédérateur et poétique avec les 18 acrobates de la Cie XY. Ils offriront leurs corps et leur langage acrobatique comme une invitation à emprunter les chemins de traverse, dévier le regard et faire de vous les protagonistes et les témoins de ces légères perturbations du réel. Ils entreront, non pas dans la pénombre d'une salle mais dans la lumière d'une aventure.

Les Voyages, c'est bâtir ensemble et silencieusement, artistes et inconnus, une architecture éphémère sur mesure dont le ciment fondateur serait un pur exploit contemporain : la solidarité.

Depuis sa création en 2005 à Lille, ce collectif ne cesse de s'étoffer, avec près d'une quarantaine d'artistes, qui développent de nouvelles expériences acrobatiques au sein de différentes créations.

Production : Compagnie XY
Coproductions : Lieux Publics, Centre national de création en espace public - Marseille ; Le Phénix scène nationale Pôle européen de création - Valenciennes ; Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Vieux Condé. Résidences : EPPGHV-La Villette - Paris ; La Faiencerie, Théâtre Creil Chambly ; Lieux Publics, Centre national de création en espace public - Marseille ; L'institut Français de Jérusalem- Naplouse et l'école de cirque de Naplouse « Assirk Assaghir ». Remerciements au Mail, Scène culturelle de Soissons et à la municipalité de Naplouse. La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création. Depuis 2021 elle est associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.



© Samuel Buton

AVRIL

Mercredi 9
20h

Jeudi 10
10h et 20h

Vendredi 11
10h et 14h30

Viva !

La Loquace Compagnie

Théâtre d'objets

Tous âges
à partir de 14 ans
1h

De et avec :

Daniel Olmos et **Lisa Peyron**
Regard artistiques : **Katy Deville**
et **Clément Montagnier**

Création lumières :

Julie Darramon

Création sonore :

Mathias Guilbaud

« Voilà presque cinquante ans, dans un petit village de Castille, Pepe, mon grand-père a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard. »

Viva ! est le récit d'un féminicide commis en pleine dictature, dans le sillage de la guerre civile Espagnole. Le récit d'un tabou sociétal et familial.

Sur le plateau un bureau. Sur le bureau des objets. Papier, agrafeuse, rouleau de scotch, crayons... vont s'atteler à reconstituer l'Histoire.

Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, Viva ! interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels, la capacité d'une société à se réparer, à se transformer... et tente de donner voix à la grande oubliée de l'Histoire, Maria.

Un spectacle essentiel, captivant, où les objets nous permettent de revenir en douceur sur l'innommable.

Franco-espagnole, La Loquace Compagnie a été fondée en 2021 par Lisa Peyron et Daniel Olmos. Elle est domiciliée à Ercé, petit village du Couserans, au cœur du Parc Naturel Régional des Pyrénées Ariégeoises.

Partenaires : Théâtre de Cuisine-Pôle Théâtre d'objet - Marseille ; MiMA - Mirepoix ; Marionnettissimo - Tournefeuille ; Théâtre du Grand-Rond - Toulouse ; Le Tracteur - Cintegabelle ; VéloThéâtre - Apt ; Le MeTT - Le Teil ; Arlesie - Daumazan sur Arize.

Soutiens : Mairie d'Arcé ; Conseil Départemental de l'Ariège.

AVRIL

Mardi 29
20h

Mercredi 30
20h

L'île (ou comment détruire la barbarie des cœurs)

d'après *L'île des esclaves* et *La dispute* de Marivaux

Compagnie Provisoire

CRÉATION
PARTAGÉE

Théâtre
1h15

Mise en scène : **Julien Guill**
Création lumière :
en cours de distribution
Création sonore :
en cours de distribution

Avec : **Arthur Combelles,**
Nathan Le Pommelet
et un chœur d'amateurs

La représentation
du mercredi 30 avril
est proposée en
audiodescription
en partenariat avec
la compagnie La Plaidoirie



À vous de jouer ! Pour cette 15^{ème} création partagée du Théâtre Jean Vilar, nous recherchons des participants et participantes pour se prêter à une expérimentation théâtrale grande nature, menée par la Compagnie Provisoire, avec laquelle nous avons créé *Amphitryon* de Molière en 2019.

La scène du Théâtre deviendra un laboratoire, une île. Sur cette île, les personnages seront traversés par d'intenses émotions qui pourraient bien contribuer à renverser l'ordre social... Mais nous sommes dans le théâtre de Marivaux et tout cela ne sera qu'une illusion, une expérience : du théâtre ! Chacun reviendra à sa place et dans sa classe sociale et l'ordre du monde n'en sera pas bouleversé.

Aujourd'hui, cette question des « classes » revient sur le devant de la scène. Légitimité, sexisme, émancipation, discrimination, wokisme, autant de thèmes qui ne déparent pas dans la modernité du théâtre de Marivaux. Peut-on encore croire que le théâtre contribue à changer le monde et renverser l'ordre social ? Le « marivaudage » nous apportera d'étonnantes réponses.

Julien Guill, metteur en scène de la Compagnie Provisoire, animera avec ses comédiens, les ateliers théâtre qui auront lieu d'octobre 2024 à avril 2025 en préparation de ce spectacle participatif et populaire.

Les rendez-vous avec la création partagée sont désormais un marqueur fort de notre théâtre. Vous n'avez cessé de les plébisciter et ce sont de véritables fêtes, portées par un théâtre actuel, qui nous touche toutes et tous. Cette île sera plus que jamais enchantée !

Production : la Compagnie Provisoire
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
Soutien : Quartier Gare - Montpellier

© DR



© Marc Ginot

MAI
Mardi 6
20h
Mercredi 7
20h

Julien



Maguelone Vidal / Intensités

Spectacle co-accueilli avec La Bulle Bleue

Théâtre
50 min.

Mise en scène, dramaturgie,
écriture du texte à partir
d'entretiens avec Julien

Colombo : **Maguelone Vidal**

Composition musicale :

Maguelone Vidal

Que va devenir ? paroles de
Maguelone Vidal / musique de
Maguelone Vidal et Marc Siffert.

Musique additionnelle Pablo
Casals, Suite n°1 BWV1007 en sol
majeur pour violoncelle de

Jean-Sébastien Bach

Travail chorégraphique :

Fabrice Ramalingom

Scénographie :

Emmanuelle Debeusscher

Création lumière :

Daniel Levy

Création costumes :

Catherine Sardi

Ingénieur du son :

Axel Pfirrmann

Régie générale et lumière :

Mylène Pastre

Administration de production :

Silvia Mammano

Diffusion : **Marthe Lemut**

Avec : **Julien Colombo**,
comédien permanent de
la troupe de La Bulle Bleue

« O-O-O-O-O-O Co-lom-bo ! Colombo, c'est mon nom de famille. Ça claque Colombo, ça sonne, hein ? Et puis, mine de rien, Colombo, ça a un côté Hollywood. Mais sans être clinquant tu vois. Un côté Hollywood discret on va dire. »

Julien est un solo en forme de portrait, écrit et mis en scène par Maguelone Vidal pour Julien Colombo acteur à La Bulle Bleue. Le comédien s'y raconte dans son désir de la scène et ses élans impérieux.

Porté par une écriture hybride, à la fois documentaire, chorégraphique et musicale, il y performe la dualité entre la nécessité de conservation cellulaire, liée à sa singularité physiologique, et l'énergie consommée sur un plateau de théâtre, cette énergie vitale qui se régénère en se dépensant.

De 2019 à 2022, Maguelone Vidal, compositrice, metteuse en scène et musicienne a été, avec la compagnie Intensités.fabrique de créations hybrides, artiste associée à La Bulle Bleue, troupe permanente de comédiens et comédiennes professionnels structurée en Établissement et service d'accompagnement par le travail.

Après *L'Amour des commencements*, pièce chorale pour huit comédiens et comédiennes en 2019, elle a créé *Julien* en novembre 2021.

C'est un véritable « transport » que nous avons eu pour ce spectacle d'une poésie et d'une joie bouleversantes ! *Julien* nous transcende !

Production : Intensités
Coproduction : La Bulle Bleue - Adpep34

MAI
Jeudi 15 mai
20h

Rodolphe **Burger** Sofiane **Saidi** Mehdi **Haddab**

Concert
1h30

Voix, guitare :
Rodolphe Burger
Voix, claviers, machines :
Sofiane Saidi
Oud électrique :
Mehdi Haddab

Au détour d'une chanson, d'une conversation ou d'un souvenir, le fantôme de Rachid Taha nous hante. Son ombre éclaire aujourd'hui le supergroupe *Mademoiselle*, une hydre à trois têtes - fortes têtes et têtes brûlées.

Rodolphe Burger (voix, guitare), Mehdi Haddab (oud électrique) et Sofiane Saidi (voix, claviers, machines, basse) se sont souvent croisés ces dernières années. En compagnie de Rachid Taha, mais aussi dans différents projets sur le registre rock-électro-oriental, dont il était le défricheur. La constitution d'un trio, en 2020, à la faveur d'une résidence à la Dynamo de Banlieues Bleues, coulait donc de source.

À l'inverse des fusions assemblées avec des ficelles apparentes, *Mademoiselle* fait bloc, alliage de ses égos fondus sous le feu des musiques ardentes. Enfiévré par la tension des cordes et la transe des machines, le trio voyage de scène en scène, à tombeau ouvert dans une 504 dont le kilométrage atteste des aller-retours entre le raï de Sidi Bel Abbès, le blues du Delta et Sainte-Marie-aux-Mines en Alsace, où l'album a été enregistré.

Sorti en mars 2023, il est constitué de compositions communes, sur des textes en français et en arabe que se partagent Rodolphe Burger et Sofiane Saidi, et de reprises de George Thorogood et Jimi Hendrix auquel Mehdi Haddab est souvent comparé. Sous son titre de civilité (malicieusement décalé !), *Mademoiselle* cache trois personnalités mordantes dont l'association produit une poésie qui plairait beaucoup au fantôme bien aimé.



L'Action Culturelle

L'art de réinventer le quotidien

Offrir à de nouveaux spectateurs la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre constitue l'un de nos objectifs prioritaires. Des habitants et partenaires, de plus en plus nombreux, portés par l'élan collectif, attendent que l'aventure se poursuive, que le rendez-vous au théâtre s'inscrive dans la continuité et au quotidien. La rencontre entre les habitants et le théâtre s'effectue à travers des espaces ouverts, des partenariats solides et des complicités sans cesse réinventées. Elle fonde une communauté de gens heureux dans leur théâtre. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, être à leur écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion.

Le parcours du spectateur

Une rencontre à imaginer

Tout au long de la saison, nous construisons, avec nos partenaires associatifs et institutionnels, des parcours de spectateurs personnalisés sur plusieurs spectacles. Se préparer à assister à une représentation pour en tirer tout le suc, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique... Nous souhaitons aiguïser les regards, partager le plaisir du théâtre et donner à chacun la possibilité de le vivre de la manière qui lui plaît.

La création partagée

À vous de jouer !

La pratique artistique permet la rencontre avec soi et avec l'autre : l'implication dans un projet est un effort qui rend heureux. Alors soyez heureux, en découvrant et en participant, à la création partagée *L'île (ou comment détruire la barbarie des cœurs)* d'après Marivaux (P.48/49), qui sera menée de main de maître par Julien Guill, avec lequel nous avons créé un Molière en 2019. Amateurs et publics de tous âges et de toutes origines, du quartier Mosson ou d'autres quartiers de Montpellier, de la Métropole ou de plus loin, n'hésitez pas à nous contacter pour prendre part à ce beau projet collectif et fraternel.

Ateliers de théâtre hebdomadaires

D'octobre 2024 à juin 2025, le théâtre Jean Vilar et la Maison pour tous Léo Lagrange proposent sur La Petite scène du théâtre, un atelier de pratique à destination des habitants du quartier. Faire partie d'un groupe, créer du lien, s'exprimer, tels sont les objectifs de cette expérience, qui est bien partie pour s'installer durablement. Un souffle de vitalité participative pour respirer au rythme du quartier et des artistes qui y seront invités ! Les lundis de 9h30 à 11h30 (hors vacances scolaires).

Gratuit

Le groupe d'ambassadeurs

Acteur du partage de l'information, de la réflexion autour des motivations à la fréquentation d'un lieu culturel, ce groupe d'habitants du quartier et de la ville est notre allié dans la recherche de nouveaux publics depuis la saison dernière. Hétérogène aussi bien en termes de mixité sociale que générationnelle, ses participants entretiennent un lien fort avec le théâtre. Plusieurs rendez-vous privilégiés sur l'ensemble de la saison leurs sont destinés : rencontre avec un artiste, accès aux répétitions d'un spectacle, apéritifs-discussions et réunions de travail...

La Petite scène

Dans l'écrin confortable et bien équipé de notre Petite scène s'épanouissent les relations entre les habitants et les artistes. Vous pouvez circuler librement des musiques du monde au rap, en passant par des master-class ou du théâtre... grâce aux partenaires qui construisent avec nous cette aventure. La Petite scène du théâtre est libre d'accès, elle reçoit toutes les générations, s'adonne à la diversité et offre à chacun de grandes découvertes.

Gratuit

Appel à participation !

L'artiste plasticienne Isa Rabarot, travaille avec du textile, des draps blancs plus précisément, pour créer des œuvres sous forme de racines. Afin d'en faire une exposition appelée *Racines au bord de la Mosson*, qui sera visible à la Petite scène toute l'année 2025, nous recherchons des personnes qui voudraient participer aux ateliers de création avec Isa. Venez fabriquer des racines, lors de moments partagés conviviaux, entre octobre et décembre 2024. Le vernissage de l'exposition aura lieu le mercredi 8 janvier 2025.

Vous trouverez l'ensemble des propositions de la Petite scène sur le site internet et dans un livret spécifique à paraître.

Renseignements et inscriptions sur les projets d'action culturelle :
maguelone.astruc@montpellier.fr
04 34 46 68 46
elsa.bressand@montpellier.fr
04 48 18 62 46

Présentation du service éducatif

En partenariat avec les collectivités territoriales et l'Etat, le service éducatif mène des actions au profit des élèves et des plus jeunes pour développer les connaissances, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

Le parcours du jeune spectateur

Des parcours de spectateur sont mis en place avec les enseignants pour permettre aux élèves de fréquenter les œuvres et de découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les équipes administratives, techniques et artistiques. Dans cette optique, le Théâtre est partenaire des dispositifs : *Du collège à la scène*, organisé par le Département de l'Hérault à destination des collégiens et des *Propositions artistiques et culturelles pour les Écoles*, organisées par la Ville de Montpellier. Le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants et aux établissements scolaires.

Les ateliers de pratique artistique

La formation culturelle des élèves et des jeunes est accompagnée par le Théâtre et ses partenaires institutionnels. Des ateliers de pratique artistique sont menés au sein d'établissements scolaires et sur le temps périscolaire. Cette expérience de la pratique est l'occasion de rencontres privilégiées avec les artistes,

de travail sur le texte littéraire, l'écriture et l'interprétation ainsi que sur le développement du rapport à soi et au groupe. Ces ateliers, réguliers sur l'année scolaire, tissent des liens entre élèves et adultes autour de projets fédérateurs.

Le Théâtre est également partenaire de l'option facultative théâtre de la Cité scolaire Françoise Combes, de l'atelier Théâtre du lycée Jules Guesde et de l'atelier théâtre du lycée professionnel Léonard de Vinci.

La Cour des Arts

Les projets de pratique artistique trouvent leur aboutissement dans la Cour des Arts. Pendant cinq semaines, du 19 mai au 13 juin 2025, le Théâtre met à disposition son plateau, ses moyens humains et techniques pour offrir aux élèves et aux jeunes une expérience de la scène. Il rémunère les artistes intervenants.

Formations conjointes Artistes - Enseignants

« IMPROVISATION ET CRÉATION »

Autour du spectacle *Trois petits cochons, les monstres courent toujours* avec l'autrice et metteuse en scène Marion Pellissier

Lundi 16 et mardi 17
décembre 2024
9h-12h et 13h-16h

Objectifs : appréhender divers genres et codes artistiques du théâtre, du cinéma et de la littérature à travers des exercices d'improvisation. Découvrir le processus de création d'une artiste sur un spectacle à venir.

« Inspiré du conte traditionnel, la pièce *Trois petits cochons, les monstres courent toujours* (ce spectacle ne sera pas pour les enfants!) retrace un drame familial, en empruntant différents codes du théâtre, du cinéma, de la littérature, et passe d'un genre artistique à l'autre au fil de la narration. Fantastique, horreur, documentaire, pantomime, road-movie, alexandrins, seront autant de pistes explorées, de sources d'inspiration et d'improvisations pour raconter une histoire. » **Marion Pellissier**

INSCRIPTIONS

Pour les enseignants :

Sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gavrs/public/centrale>

Pour les artistes :

Avant le 15 décembre 2024
anne-laure.loubris@montpellier.fr /
04 34 46 68 45

« LE GRAND DÉTOURNEMENT »

En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

Autour du spectacle *Blockbuster* avec l'auteur Nicolas Ancion

Lundi 24 mars
au Théâtre des 13 Vents
et mardi 25 mars 2024
au Théâtre Jean Vilar

10h-13h et 14h-17h
(spectacle le mercredi 26 mars
et le jeudi 27 mars à 20h)

Objectifs : dénoncer les travers de la société par l'art du théâtre ; analyser le processus de création d'une pièce à la forme particulière hybridant cinéma et théâtre.

Animées par Nicolas Ancion, auteur associé au sein du Collectif Mensuel, ces deux journées de stage permettront de découvrir le travail de parodie et de détournement de la compagnie belge. Les stagiaires seront amenés à explorer des techniques de réemploi d'images (montage, doublage, bruitage, accompagnement musical), mais aussi de réécriture et de scénarisation. À travers de nombreux exemples illustrés et des travaux pratiques qui feront la place belle à l'humour et l'imagination, les stagiaires repartiront avec des outils très simples qui leur permettront d'intégrer les pratiques de « braconnage » et de détournement.

INSCRIPTIONS :

Pour les enseignants :

Sur : <https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gavrs/public/centrale>

Pour les artistes :

Avant le 23 mars 2025
anne-laure.loubris@montpellier.fr
04 34 46 68 45

Pratique amateur des enfants et des adolescents

LE RAFFUT Groupe de découvertes artistiques en théâtre et en musique.

Les mercredis de 10h à 12h

*Séance découverte
le mercredi 2 octobre
2024 de 10h à 12h*

**Les ateliers se dérouleront
d'octobre 2024 à juin 2025 à la
Maison pour tous Léo Lagrange et
seront clôturés par un spectacle
sur la scène du Théâtre Jean Vilar.**

En collaboration avec la Maison pour tous Léo Lagrange, le projet Le Raffut rassemble des enfants et préadolescents pour découvrir la pratique du théâtre, la création musicale en studio, et la réalisation d'un spectacle. Le volet théâtre est assuré par un artiste professionnel. Le volet création musicale en studio est assuré par Mounir Retaïba, animateur de la Maison pour tous Léo Lagrange.

Public : de 8 à 12 ans (CM1-CM2)
Tarif : 60 € + adhésion MPT

**Renseignements et inscriptions
auprès de la Maison pour
tous Léo Lagrange :**
04 48 18 62 18

STAGE THÉÂTRE ADOS

Du 14 au 18 avril 2025
(vacances scolaires)
De 10h à 12h et de 13h à 15h

Ce stage s'adresse aux adolescents de 12 à 14 ans, débutants ou non. Il sera mené par Evelyne Torroglosa, artiste de la compagnie de l'Astrolabe. Avec bienveillance, les élèves apprendront les techniques nécessaires au théâtre, le travail en équipe et l'écoute. En début de semaine, une pièce de théâtre leur sera donnée afin de travailler un rôle et de pouvoir préparer, en quelques jours, une histoire qui sera jouée sur la petite scène. La troupe sera accompagnée d'un régisseur afin de mettre en lumière la représentation. La création d'un spectacle est un travail d'équipe solidaire et bienveillant. On y apprend à dépasser sa timidité, à se faire entendre et à développer ensemble nos imaginaires.

Public : de 12 à 14 ans
Nombre de stagiaires
maximum : 12
Inscriptions :
anne-laure.loubris@montpellier.fr
04 34 46 68 45

CARTE BLANCHE AU JEUNE OPÉRA avec les jeunes chanteurs du Jeune Opéra Piano : Valérie Blanvillain

Vendredi 20 juin à 19h
au Théâtre Jean Vilar

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans. Dès 7 ans, les enfants ont l'opportunité d'être formés au chant, à la danse, au théâtre, et de découvrir tous les métiers de l'opéra, en côtoyant des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, costumiers, scénographes et techniciens professionnels. Âgés de 16 à 25 ans, les chanteurs du Jeune Opéra vous étonneront par leur maturité artistique. Laissez-vous charmer par le talent et l'énergie de nos jeunes interprètes !

CONCERT FÊTE DE LA MUSIQUE avec la Classe Opéra Piano : Hyejin Park

Samedi 21 juin 2025 à 17h
au Théâtre Jean Vilar

STAGES SUIVRE SA VOIX

L'Opéra continue les stages « Suivre sa voix » à la Maison pour tous Léo Lagrange avec le Petit Opéra et l'école Kurosawa dont les représentations auront lieu à l'Opéra Comédie.
Cheffe de chœur : Noëlle Thibon

• **Stage découverte :**
du 28/10/24 au 30/10/24
de 9h30 à 15h30
Tarif : 5€ + adhésion MPT
Inscription auprès de la Maison pour tous Léo Lagrange

• **Stages autour du spectacle**
La légende du Roi-Cailloux
Conte musical de Samuel Genin
Musique et direction :
Guilhem Rosa
Mise en scène : Stefan Delon
Piano : Anne Svetoslavsky

Du 17/02/25 au 21/02/25
et du 14/04/25 au 18/04/25
+ 1 Dimanche par mois de
mars à juin au Corum avec
les enfants du Petit Opéra
+ Répétitions et représentations
à l'Opéra Comédie du
10/06 au 15/06/25

Tarif : 10€ + adhésion MPT
Inscription auprès de la
Maison pour tous Léo Lagrange

Infos pratiques

Abonnez-vous et laissez-vous emporter!

Dès 4 spectacles réservés sur la saison, vous obtenez votre « abonnement » et bénéficiez de tarifs préférentiels (également dans les lieux partenaires) *

Exemple de tarif avec ou sans abonnement :

Avec abonnement Tarif plein : 13,50 € x 4 = 54 €

Sans abonnement Tarif plein : 20 € x 4 = 80 €

La billetterie ouvre le lundi 9 septembre via notre site internet : theatrejeanvilar.montpellier.fr

Pour vous aider à composer votre abonnement (4 spectacles minimum), nous organisons une ouverture exceptionnelle dans le hall du théâtre du 9 au 13 septembre de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.

La billetterie sera fermée du lundi 23 décembre 2024 au jeudi 2 janvier 2025.

Comment acheter vos places :

En ligne 7j/7 et 24h/24

Sur notre site internet dans l'onglet billetterie : theatrejeanvilar.montpellier.fr
Avec le paiement en ligne, vous recevez un lien par mail au nom du Théâtre Jean Vilar pour payer en toute sécurité.

Par téléphone (à partir du 9 septembre)

04 34 46 68 38

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Aux Guichets (à partir du 9 septembre)

155 rue de Bologne, 1^{er} étage de la Mairie annexe

Le lundi et le vendredi sur rendez-vous

Du mardi au jeudi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

- Vous êtes en situation de handicap? Vous avez la possibilité de prendre rendez-vous du lundi au vendredi pour un accueil spécifique dans le hall du théâtre.

- Vous travaillez et vos seules disponibilités pour vous rendre au théâtre sont durant la pause méridienne ? Bonne nouvelle, nous sommes disponibles sur rendez-vous à ces horaires.

Les jours de représentation, la billetterie est ouverte 1 heure avant les spectacles.

Par correspondance

Dans la limite des places disponibles et après réception du règlement, accompagné d'un justificatif pour les tarifs pouvant bénéficier d'une réduction.

En cas de spectacle affiché « complet »

Vous pouvez contacter la billetterie afin de vous inscrire sur liste d'attente ou vous présenter au théâtre 1h avant la représentation pour obtenir les places remises en vente. Nous faisons toujours des heureux !

Tarifs des places

Tarifs	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Plein	20 €	13,5€
Réduit	11€	9,5€
Super réduit	5€	3,5€
Ultra réduit	1€	–
Comité d'entreprise	12€	–

Tarif réduit : étudiants, retraités, demandeurs d'emploi, groupe à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité, détenteurs d'un Pass Métropole.

Tarif super réduit : - de 16 ans, collèges, lycées, écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant.

Tarifs ultra réduit : bénéficiaires des minima sociaux, écoles de Montpellier.

Il est impératif de présenter un justificatif pour bénéficier de l'une de ces réductions.

**Liste des lieux partenaires : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Domaine d'O, La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry, Théâtre Jacques Cœur de Lattes et Théâtre Molière de Sète SN archipel de Thau.*

Les Modes de paiement

Sont acceptés les paiements en **espèce**, par **carte bancaire** et par **chèque bancaire** à l'ordre de Régisseur Théâtre Jean Vilar et **paiement en ligne** via un lien que vous recevrez par mail. Le théâtre accepte également un nouveau moyen de paiement au guichet et par téléphone via la monnaie locale La Graine.

Le placement et les horaires

Le Théâtre ouvre ses portes une heure avant la représentation et la salle de spectacle est accessible 15 minutes avant le début de la représentation.

Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription. Nous vous conseillons de réserver via le site du Théâtre afin de choisir vous-même votre place.

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne sont acceptés qu'en fonction des places disponibles sous condition d'accord des artistes.

Le numéro de place n'est plus garanti après l'heure de début du spectacle.

Manger, grignoter, boire avant ou après le spectacle

Gaëlle et son équipe du Méli-Mélo, restaurant convivial et créatif, sont heureux de vous accueillir une heure avant et après les spectacles. Vous avez le choix de plats, avec viande ou poisson, ou de snacks végétariens. Que des produits frais, cuisinés sur place pour des spectateurs pressés ou plus gourmands. Boissons sans alcool, bières artisanales et vins.

Conditions générales

Les places réservées et non payées peuvent être remises en vente 7 jours après la commande. Tous les achats à tarif réduit sont soumis à un contrôle de justificatif. Les règlements à distance par carte bancaire sont acceptés. Tout changement de spectacle ou de représentation n'est possible que sur restitution du billet acheté, avant la date initialement choisie et dans la limite des places disponibles. Nous ne procédons à aucun remboursement, excepté en cas d'annulation du spectacle par le Théâtre. Vous bénéficiez alors d'un délai de 2 mois pour demander un report ou un remboursement de vos places.

Dans une démarche écologique et afin de réduire le gaspillage de papier, les places achetées par internet, par téléphone ou par correspondance vous seront envoyées par mail. N'hésitez pas également à télécharger vos places sur votre smartphone au lieu de les imprimer. Les billets ne seront pas réimprimés au guichet sauf exception. Pour plus d'information et sur simple demande, vous pouvez vous référer au règlement intérieur.

L'équipe du théâtre

Directeur et programmateur artistique : Frantz Delplanque

Directeur adjoint :

Philippe Grongnet

Collabore à la programmation musicale
philippe.grongnet@montpellier.fr

Coordinatrice administrative et comptable / Accueil du public :

Ilhem Agous

04 34 46 68 44 - ilham.agous@montpellier.fr

Responsable billetterie / accueil du public :

Esthelle Camelin

04 34 46 68 40 - esthelle.camelin@montpellier.fr

Chargé de production artistique / Presse :

Jean-François Guiret

Collabore à la programmation générale
04 34 46 68 43 - jean-francois.guiret@montpellier.fr

Responsable du service des publics / Communication et Action culturelle :

Maguelone Astruc-Thomas

Collabore à la programmation dans le cadre de l'action culturelle
04 34 46 68 46 - maguelone.astruc@montpellier.fr

Chargée de la participation des publics et de la communication numérique :

Elsa Bressand

04 48 18 62 46 - elsa.bressand@montpellier.fr

Chargée des relations au Jeune public / service éducatif / Université

Anne-Laure Loubris

Collabore à la programmation jeune public
04 34 46 68 45 - anne-laure.loubris@montpellier.fr

Enseignante missionnée auprès du service éducatif :

Émilie Goëk

emilie.goek@ac-montpellier.fr

Directeur technique : Maurice Chauderon

04 34 46 68 30 - maurice.chauderon@montpellier.fr

Régisseur général et plateau : Julien Béné

04 34 46 68 32 - julien.bene@montpellier.fr

Régisseur lumière : Cédric Rolland

04 34 46 68 31 - cedric.rolland@montpellier.fr

Responsable catering, assistance administrative et logistique : Noëlle Dana

Entretien : Paul Auque

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux techniciens intermittents du spectacle tout au long de la saison.



PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier
155, Rue de Bologne
34080 MONTPELLIER

Tramway ligne n°1, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade
Parking gratuit et gardé devant le Théâtre Jean Vilar

Choisir les transports en commun, c'est pratique, économique et écologique !

Partenaire de vos déplacements, la Métropole de Montpellier et la TaM vous proposent différents services pour vous rendre à votre spectacle :

LE PASS GRATUITÉ

M'TICKET

Télécharger l'application pour acheter vos tickets, payer votre stationnement, ou emprunter un vélo magg.

LE FORFAIT P+tram

En stationnant dans l'un des 9 P+tram, vous obtenez un ticket aller-retour valable pour la journée et pour les 4 personnes voyageant dans le même véhicule.

Infos et inscriptions sur tam-voyage.fr ou dans les Espaces mobilités.

**Le théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier remercie
les partenaires qui s'engagent et soutiennent :**

LES ACTIONS POUR LA JEUNESSE



Le Théâtre Jean Vilar est partenaire du YOOT, plateforme de services dédiés à la culture et réservés aux étudiantes et étudiants de Montpellier, qui propose une billetterie en ligne à tarifs privilégiés auprès de 40 partenaires (5 € la place, en prévente uniquement). Adhésion de 9 € valable pour l'année universitaire. Billetterie et infos sur : www.yoot.fr



Possibilité tout au long de la saison de prendre des places pour les jeunes de 15 à 18 ans sur l'application Pass Culture.

LES ACTIONS CULTURELLES POUR LES QUARTIERS



Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture Renseignements : 04 67 42 26 98 / www.cultureetsportsolidaires34.fr

DES PROJETS ET DES ARTISTES



Le théâtre Jean Vilar bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Graphisme : anaisbellot.com / Imprimé par Impact Imprimerie - Ce programme est imprimé sur du papier certifié PEFC 70 % - FCBA/08-008892

SEPTEMBRE

LES TEMPS HEUREUX
LE THÉÂTRE JEAN VILAR
FÊTE SES 30 ANS !
Samedi 28 septembre
De 11h à minuit

OCTOBRE

NOTRE JEUNESSE
Compagnie L'eau qui brûle
Jeudi 10 octobre / 20h
Vendredi 11 octobre / 20h

PARBLEU !
Atelier Lefeuvre & André
Jeudi 17 octobre / 14h30 et 20h
Vendredi 18 octobre / 14h30

NOVEMBRE

!MANIFESTE!
Primesautier Théâtre
Jeudi 7 novembre / 20h
Vendredi 8 novembre / 20h

BIENVENUE AILLEURS
FRAGMENTS D'UNE
JEUNESSE INSPIRÉE
Compagnie Les Nuits Claires
Jeudi 21 novembre / 14h30 et 20h
Vendredi 22 novembre / 10h

POUCET POUR LES GRANDS
Compagnie La chouette blanche
Jeudi 28 novembre / 14h30 et 20h
Vendredi 29 novembre / 10h30 et 14h30

DÉCEMBRE

POUCET POUR LES GRANDS
Compagnie La chouette blanche
Dimanche 1^{er} décembre / 15h

LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS
Compagnie Les Voisins du dessus
Jeudi 5 décembre / 14h30
Vendredi 6 décembre / 10h et 14h30
Dimanche 8 décembre / 15h

GABY MON SPECTRE
Compagnie Adesso e sempre
Du 10 au 20 décembre / 20h

L'ÉROSION

Compagnie de l'Individu
Jeudi 12 décembre / 20h

MAÏA BAROUH
Jeudi 19 décembre / 20h

JANVIER

TROIS PETITS COCHONS
LES MONSTRES COURENT TOUJOURS
Compagnie La Raffinerie
Mercredi 15 janvier / 20h
Jeudi 16 janvier / 20h
Vendredi 17 janvier / 20h

ORCHESTRE TOUT PUISSANT
MARCEL DUCHAMP
Jeudi 23 janvier / 20h

BARTLEBY
Compagnie Nocturne
Mercredi 29 janvier / 20h
Jeudi 30 janvier / 20h

FÉVRIER

SENSIBLE
Compagnie Les Hommes sensibles
Jeudi 6 février / 20h
Vendredi 7 février / 10h et 14h30
Dimanche 9 février / 15h

LA GUERRE DE TROIE
(EN MOINS DE DEUX !)
Compagnie Théâtre du Mantois
Mercredi 12 février / 20h
Jeudi 13 février / 14h30 et 20h

MARS

MIRLITONS
Aymeric Hainaux & François Chaignaud
Mercredi 5 mars / 20h
Jeudi 6 mars / 20h
Vendredi 7 mars / 20h

LENTO E VIOLENTO
Compagnie Calentina Vortese
Mercredi 12 mars / 20h
Jeudi 13 mars / 14h30

LUX
OU LA PETITE FILLE
QUI AVAIT PEUR DU BLANC
La Vouivre
Mardi 18 mars / 14h30
Mercredi 19 mars / 20h
Jeudi 20 mars / 10h et 14h30

BLOCKBUSTER
Collectif Mensuel
Mercredi 26 mars / 20h
Jeudi 27 mars / 20h

AVRIL

IPHIGÉNIE À SPLIT
De Gary Owen
Théâtre de Poche
Mercredi 2 avril / 20h
Jeudi 3 avril / 20h

LES VOYAGES
Compagnie XY
Dimanche 6 avril / horaire :
se reporter au programme
de la ZAT 2025

VIVA !
La Loquace Compagnie
Mercredi 9 avril / 20h
Jeudi 10 avril / 10h et 20h
Vendredi 11 avril / 10h et 14h30

L'ÎLE (OU COMMENT DÉTRUIRE
LA BARBARIE DES CŒURS)
Compagnie Provisoire
Mardi 29 avril / 20h
Mercredi 30 avril / 20h

MAI

JULIEN
Maguelone Vidal / Intensités
Mardi 6 mai / 20h
Mercredi 7 mai / 20h

RODOLPHE BURGER
SOFIANE SAIDI
MEHDI HADDAB
Jeudi 15 mai / 20h



THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER
155, Rue de Bologne - 34080 MONTPELLIER
Tél : 04 34 46 68 38

theatrejeanvilar.montpellier.fr

