
PRÉSENTATION DE SAISON À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

THÉÂTRE JEAN VILAR
SAISON 2025-2026

PAMELA BADJOGO

Spectacle accueilli dans le cadre de la Biennale Euro-Africa 2025

JEUDI 9 OCTOBRE 2025 À 20H

Chant : Pamela Badjogo
Basse, guitare : Elisée Sangaré
Guitare, voix : Grégrory Emonet
Batterie, voix : Shan Lotchi Ludmann



1H30



Pamela Badjogo fait partie des grandes voix africaines, aux côtés de Myriam Makeba ou Oumou Sangaré, avec laquelle elle a partagé la scène en tant que choriste. Alliant afro-pop et highlife façon bantoue, sa musique pimentée de textes servant les causes féministes nous emmène au cœur des nuits électrisantes d'Afrique centrale.

Après s'être produite sur le continent africain pendant deux ans, elle a arpenté les scènes internationales. En 2024 a paru son album intitulé *Yiêh*. La chanteuse gabonaise y chante dans sa langue maternelle, le bakaningui, accompagnée des rythmiques ancestrales de son pays. Les sonorités bwiti, pygmées et mandingues fusionnent avec l'univers new-highlife et afrobeats actuels.

Genre : concert

Tout public

Discipline : éducation musicale

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=Gv7gr-mz3O0>

#GÉNÉRATION(S)

COMPAGNIE LE CRI DÉVOT

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 À 20H
JEUDI 16 OCTOBRE 2025 À 14H30

Mise en scène : Camille Daloz et Alexandre Cafarelli
Ecriture et conception : Alexandre Cafarelli, Camille Daloz & Bastien Molines.
Avec : Bastien Molines (jeu) & Allister Sinclair (création sonore live)



1H



Vous êtes invités à prendre place dans un voyage spatio-temporel avec un mystérieux explorateur qui parcourt les mondes intérieurs de toute une génération, la génération Z.

Il se penche sur les sujets les plus intimes des adolescents : quels sont leurs fantasmes, leurs rêves ? Qu'est ce qui anime ces êtres insaisissables ?

Créé à partir d'un travail documentaire auprès de jeunes d'horizons différents, ce spectacle propose une traversée de cette période cruciale de la vie, certainement la plus marquante.

Genre : théâtre

Public : dès la 4ème

Thèmes : génération Z - adolescence - voyage - émotions - sexualité - relation aux autres - peurs

Discipline : lettres

Entrées dans les programmes :

Français 4ème : individu et société, confrontation des valeurs /dire l'amour

Français 3ème : se raconter, se représenter

HLP Terminale : la recherche de soi

Lycée pro : écritures autobiographiques

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Teaser : <https://youtu.be/9qZsXs7F0dE>

NOÉ

GROUPE NOCES

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025 À 10H ET À 14H30
DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2025 À 10H

Mise en scène : Florence Bernad
Avec : Rita Martins ou Anya Masson



30MN



Noé est un petit garçon scolarisé dans l'école où travaille sa mère. Celle-ci en profite pour l'observer pendant les récréations. Pour se faire remarquer, Noé change et devient un enfant compétiteur et turbulent. Il use de la force pour son plaisir, au détriment des autres.

Ce spectacle est un éveil à l'égalité fille/garçon dès le plus jeune âge. Il interroge la construction de la violence, inculquée inconsciemment aux enfants, en particulier chez les garçons. Inspirée par l'essai *Le coût de la virilité*, de l'historienne Lucile Peytavin, Florence Bernad interroge de manière poétique et ludique l'éducation et la nécessité de sortir du modèle patriarcal.

Genre : danse

Public : cycles 1, 2 et 3

Thèmes : construction de la virilité - égalité fille/garçon - modèle éducatif - non violence

Entrées dans les programmes :

Cycle 1 : développer du goût pour les pratiques artistiques, découvrir différentes formes d'expression artistique, vivre et exprimer des émotions

Cycle 2 : exprimer ses émotions, s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

CM1-CM2 : se confronter au merveilleux, à l'étrange

CM1-CM2 : se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Site internet : <https://www.groupenoces.com/>

HERE AND NOW

WALID BEN SELIM

Spectacle accueilli dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

MARDI 18 NOVEMBRE 2025 À 20H

Chant : Walid Ben Selim
Harpe : Marie-Marguerite Cano



1H30



Originaire du Maroc, Walid Ben Selim, est élève du Conservatoire de Casablanca où il développe sa passion pour la poésie. Il fait partie des fondateurs du mouvement culturel Nayda. C'est dans le rap qu'il fait ses débuts, et sa rencontre avec Widad Brocos débouchera sur la création du groupe N3rdistan, devenu le porte-parole de la jeunesse marocaine en recherche de liberté.

Son dernier album, *Here and Now*, fusionne musique de répertoire et créations personnelles. Walid Ben Selim et Marie-Marguerite Cano font dialoguer l'Orient et l'Occident avec une sensibilité aigüe, passant de la douceur à la rage.

Genre : concert

Tout public

Discipline : éducation musicale

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=e7u9pEWenRM>

QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE COMPAGNIE 1057 ROSES

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025 À 20H
VENREDI 28 NOVEMBRE 2025 À 20H

Conception : Catherine Vasseur
Texte : Jean Cagnard
Mise en scène : Catherine Vasseur
Avec : Julien Defaye et Vincent Leehardt



À travers les voix d'un toxicomane, résidant en institution, et de son éducateur, ce spectacle pose deux questions primordiales, celle de l'addiction, et : comment voit-on le monde et comment nous voit-il ?

Sur un sujet rarement abordé au théâtre, ce texte aide à comprendre et changer notre regard sur l'image, souvent fausse, que l'on se fait de la toxicomanie. La peur de ce que l'on ne connaît pas, de l'étranger, du mystère est toujours vivace. Les toxicomanes ont pour eux de déformer les frontières de la vie et d'exploser notre gentil périmètre citoyen pour essayer de l'ajuster à leur épreuve. Ils jouent avec la mort dans une société où il est recommandé de profiter de la vie.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : addiction - toxicomanie - résilience - rêve - héroïsme

Discipline : français

Entrées dans les programmes :

Français 2nde : questions éthiques, littérature engagée

Français 1^{ère} : parcours personnages en marge / crise personnelle / création et destruction

HLP : la recherche de soi

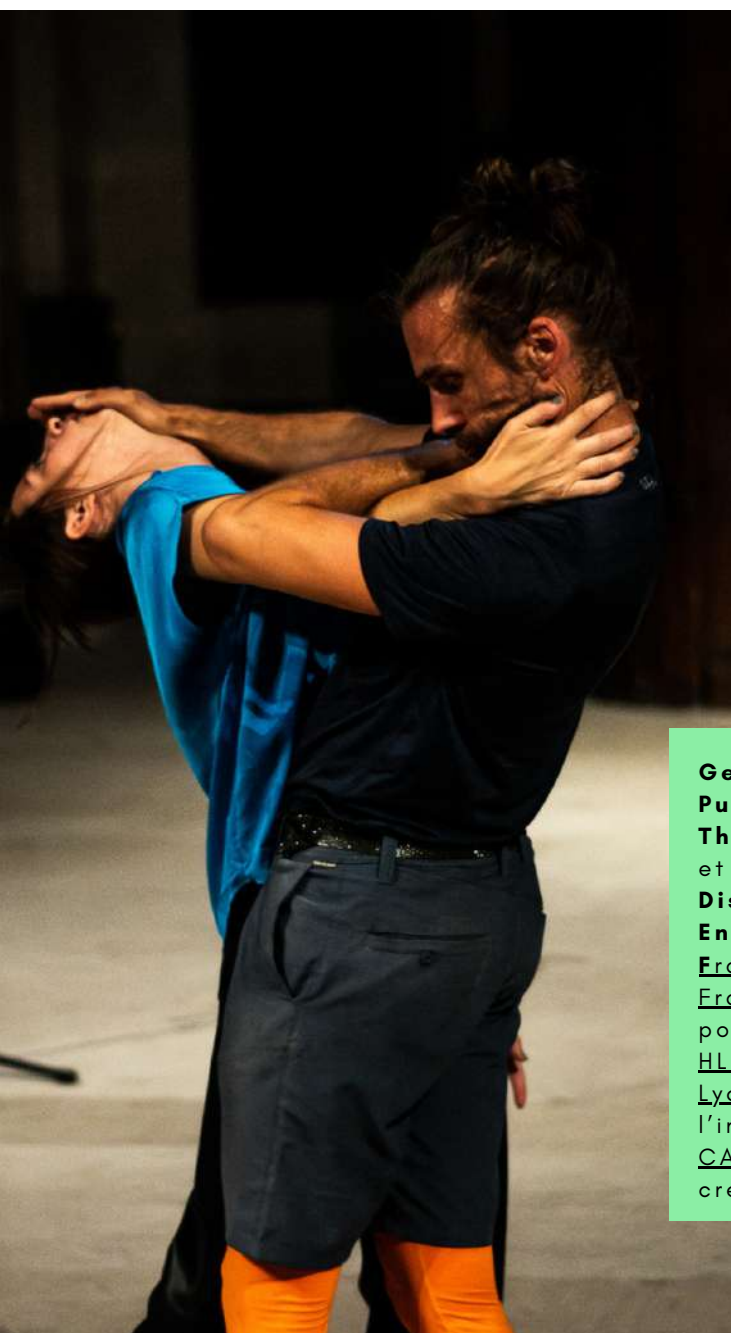
CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Teaser : <https://vimeo.com/709777009>

C'EST COMMENT QU'ON FAIT ! ACTION D'ESPACE

JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025 À 20H
VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2025 À 14H30

Conception et chorégraphie : François Rascalou
Texte : Emmanuel Darley
Avec Camille Lericolais et Yann Cardin



François Rascalou traite ici des premiers émois amoureux. L'amour, ce mot à double inconnues, à double iconographie. Dur de marcher sur ce fil, entre injonctions sociales contradictoires et irruptions intempestives de désirs et de sensations. Dur d'obtenir des réponses à ces questionnements flous : désir ou amour ? Être amoureux, c'est toucher ? Faut-il en passer par là ? Et les autres, ils l'ont fait ?

Ce spectacle qui mêle danse et texte (d'après *Xitation* d'Emmanuel Darley), s'il fait référence à la préadolescence du chorégraphe François Rascalou, parle à toute personne ayant passé cette période ou étant en train de la vivre.

Genre : danse

Public : à partir de la 5ème

Thèmes : amour et désir - rencontre des corps - approche et fuite

Disciplines : EPS, lettres

Entrées dans les programmes :

Français 4ème : dire l'amour

Français 3ème : se raconter, se représenter / visions poétiques du monde

HLP : la recherche de soi

Lycée pro : écritures autobiographiques / l'invention et l'imaginaire

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper / rêver, imaginer créer

Site internet : <https://actiondespace.fr/la-compagnie/>

BARTLEBY

COMPAGNIE NOCTURNE

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025 À 20H
VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025 À 20H

Texte : Hermann Melville
Mise en scène : Jean-Baptiste Tur
Avec : Alex Selmane et Allister Sinclair

CRÉATION



1H



Bartleby vient d'être engagé dans une étude par un avoué réputé (le narrateur), au temps de l'avènement de Wall Street et du capitalisme (le livre est publié en 1853).

Après s'être d'abord montré un travailleur consciencieux et discret, il affirme soudain face aux attentes et aux injonctions de son patron une opposition inattendue qui prend la forme d'une réponse récurrente : « Je préférerais ne pas ». Cette formule, devenue une occurrence légendaire du chef d'œuvre de Melville (traduit ici par Joëlle de Chambrun et Tancrède Ramonet), a servi de slogan aux manifestants du mouvement Occupy Wall Street en 2011.

Genre : théâtre

Public : à partir de la Seconde

Thèmes : relation au travail - désobéissance - domination - marginalité

Discipline : français

Entrées dans les programmes :

Français 2nde : débats sur les questions éthiques

Français 1è : parcours personnages en marge/comédie sociale

HLP Term : l'Humanité en question

Site internet : <https://www.c-nocturne.fr/>

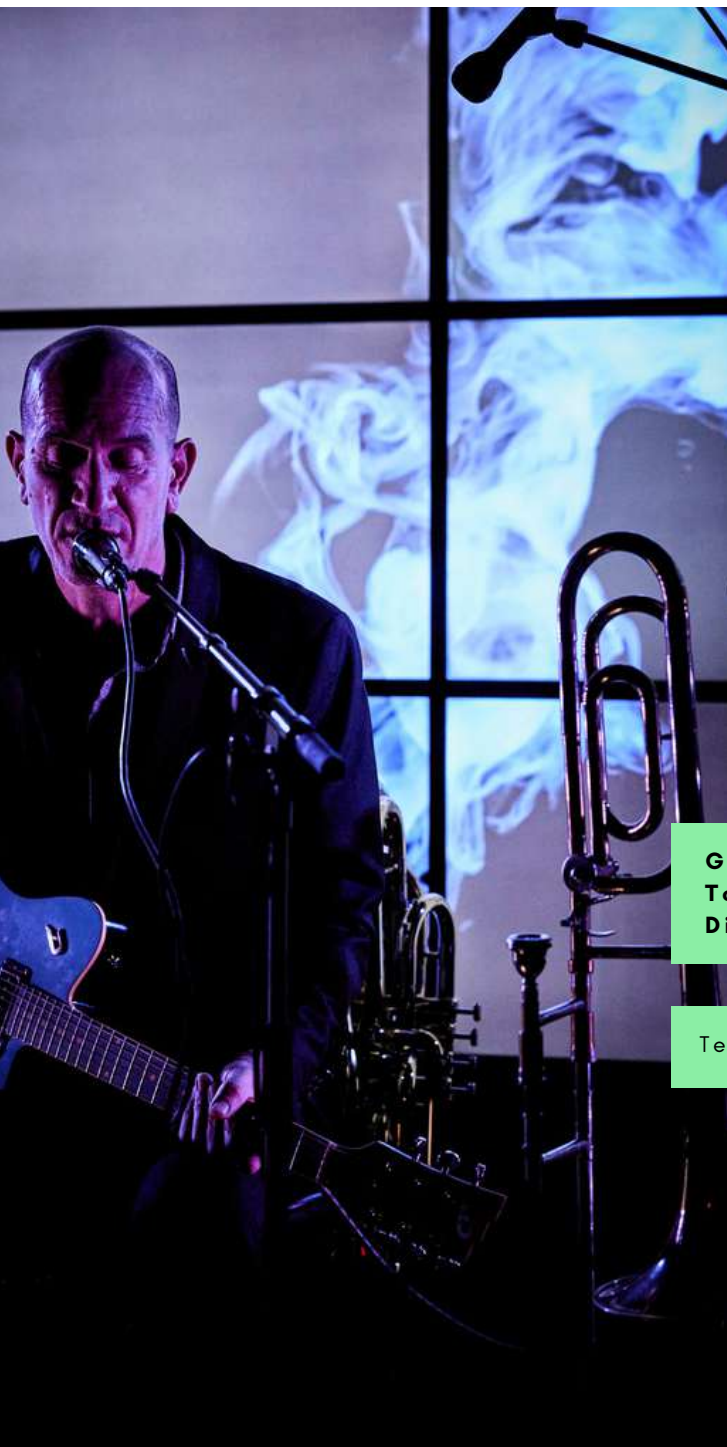
C'EST MORT (OU PRESQUE)

JOACHIM LATARJET ET SYLVAIN MAURICE

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 À 20H
JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 À 20H

Texte : Charles Pennequin
Avec Joachim Latarjet

 **50MN**



C'est mort (ou presque) : ce titre trompeur, ne doit pas nous induire en erreur. Ce concert est au contraire plein de vie et d'une énergie débordante. Multi-instrumentiste, Joachim Latarjet s'accompagne d'un trombone, d'une guitare électrique, d'une basse ou d'un tuba... et s'approprie les textes de Charles Pennequin, grand poète excessif, hypnotique et excitant.

« J'ai très vite pris le pli de composer mes textes dans ma chambre et d'imaginer des concerts inoubliables dans ma tête, car je peux créer ainsi une symphonie pour moi seul, et je suis très ému d'être l'unique public de ce chef d'œuvre qui n'est jamais sorti de ma tête. »

Genre : concert
Tout public
Discipline : éducation musicale

Teaser : <https://vimeo.com/888783916>

WORDS...WORDS...WORDS...

COMÉDIE DE BÉTHUNE - CDN HAUTS DE FRANCE

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

MARDI 13 JANVIER 2026 À 20H
MERCREDI 14 JANVIER 2026 À 20H

Textes : Léo Ferré et Baptiste Amann
Mise en scène et interprétation : Cédric Gourmelon



1H15



Ni pièce de théâtre, ni concert, ce spectacle est une mise en mots d'œuvres plus ou moins connues de Léo Ferré. Une sorte d'histoire d'amour entre le metteur en scène et le célèbre auteur-compositeur, qui prend vie sur scène. Seul, comme s'il attendait son idole, l'acteur chuchote, scande, vocifère les textes sauvagement poétiques de Léo Ferré.

Cédric Gourmelon utilise la langue d'un autre sans jamais se laisser enfermer par le personnage. Le texte, résolument contemporain, est comme un écho à la puissance poético-anarchiste du poète. L'occasion de découvrir une oeuvre qui résonne encore à l'heure actuelle.

Genre : solo poétique

Public : à partir de la 1ère

Thèmes : Léo Ferré - poésie - art- anarchisme

Disciplines : français - musique

Entrées dans les programmes :

Français 1ère : poésie du XIX au XXIème

HLP : L'Humanité en question / la recherche de soi

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=ZkvO7CUBtDQ>

LA NATURE ÇA N'EXISTE PAS

COMPAGNIE BRAQUAGE SONORE

JEUDI 22 JANVIER 2026 À 14H30

VENDREDI 23 JANVIER 2026 À 10H ET À 14H30

DIMANCHE 25 JANVIER 2026 À 15H

Conception et interprétation : Jérôme Hoffmann



45MN

CRÉATION



"Regarde, il y a plein de machines étranges dans cet endroit.

- Et lui ? Qui c'est ? Il a un sac, on dirait qu'il ramène un truc précieux.

- Il sort une feuille d'arbre de son sac et il s'approche d'un...

- C'est un micro ça, non ?

- Moi je suis sûr que tous ces objets étranges c'est des machines à faire de la nature. Tu crois pas ?

- Écoute il y a un oiseau qui s'approche...

- Ou peut-être des instruments.

- Oh, ils bougent tout seuls !

- Je te l'avais bien dit ! C'est des machines magiques à faire de la nature et puis c'est tout !"

Ici, Jérôme Hoffman récolte les trésors de la nature pour créer de nouveaux paysages sonores : du désert à la montagne, en passant par les océans, le spectateur embarque dans un véritable périple poétique.

Genre : périple sonore

Public : à partir de 4 ans, cycles 2 et 3

Thèmes : nature - découverte sonore - éprouver et sentir

Disciplines : arts plastiques, français, SVT

Entrées dans les programmes :

Cycle 1 : développer du goût pour les pratiques artistiques, découvrir différentes formes d'expression artistique, vivre et exprimer des émotions

Cycle 2 : s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques / sciences : questionner le monde

Cycle 3 : se confronter au merveilleux, à l'étrange / sciences : le vivant, sa diversité

Site internet : <https://jeromehoffmann.com/>

JUBILÄ

COMPAGNIE LA BARDE

JEUDI 29 JANVIER 2026 À 20H

Voix et jeu : Leïla Martial



1H15



Ce solo pour vocaliste multi-timbrée est né de l'écriture d'un album encore en phase de finalisation.

L'artiste y déploie l'étendue de son univers, en réunissant les pièces du puzzle, en reprenant des compositions inachevées, en concrétisant des idées latentes, et en écrivant à partir d'une nouvelle Leïla.

Adeptes du travestissement vocal et de l'improvisation, Jubilä est plurielle dans son approche de la voix. Elle donne vie à des pièces uniques, accompagnées d'arrangements d'œuvres classiques et baroques.

"Leïla Martial, magicienne extravagante et poignante, un peu clown, un peu funambule, sait passer de la douleur la plus pressante à de grands éclats de joie libérateurs."

Télérama

Genre : concert solo théâtralisé

Tout public

Discipline : éducation musicale

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=MD-EsmSnC8E>

HANDLE WITH CARE

COMPAGNIE YANN LHEUREUX

VENDREDI 6 FÉVRIER 2026 À 20H

Conception et chorégraphie : Yann Lheureux
Avec : Christophe Brombin, Thomas Esnault-Martinelli, Camille Lericolais, Anaïs Pensé et Loriane Wagner



1H



Handle with care signifie « Manipuler avec soin ». Ce spectacle est une invitation à la délicatesse, celle qui nous oblige lors d'une première rencontre. Une incitation à remuer, manier, faire fonctionner et être en mouvement. C'est aussi une réponse ferme face à toutes les techniques d'emprises et aux manœuvres trompeuses.

Le chorégraphe Yann Lheureux se questionne et veut comprendre comment l'excès et les débordements intimes se traduisent dans nos corps dans notre société hyperactive. Il met en exergue ces tensions, les risques possibles et les dangers à éviter.

Genre : danse

Tout public

Thèmes : rage et jubilation - auto dérision - délicatesse - puissance du corps

Disciplines : EPS - éducation musicale

Site internet : <https://cie-yannlheureux.fr/>

SANS MODÉRATION(S)

COMPAGNIE LE GRAND CERF BLEU

JEUDI 12 FÉVRIER 2026 À 20H
VENDREDI 13 FÉVRIER 2026 À 14H30

Texte : Azylis Tanneau
Mise en scène : Jean-Baptiste Tur
Avec : Clara Lambert, Côme Paillard,
Louise Saillard Rezaire, Jean-Baptiste Tur

CRÉATION



1H



Modératrice de contenus pour un grand réseau social, Alexa se rend compte que cette violence quotidienne commence à l'atteindre psychologiquement. Dans le huis clos d'un bureau sous tension, chacun use de techniques pour supporter le quotidien. Alexa décide de remettre en question la culture du secret imposée par l'entreprise et commet un geste extrême.

Une plongée dans l'univers du numérique où l'exposition à la violence de ce monde transforme nos rapports aux autres dans la sphère privée et professionnelle.

Genre : théâtre

Public : dès la 4ème

Thèmes : réseaux sociaux - violence au travail - censure - santé mentale - rapport à l'image - lien social - information - documentaire

Disciplines : français - EMC

Entrées dans les programmes :

EMC tout niveau : éducation aux médias et à l'information

Français 4ème : informer, s'informer, déformer ? / individu et société : confrontation des valeurs ?

Français 3ème : dénoncer les travers de la société / individu et pouvoir

Français 2nde : littérature d'idées et presse du XIX au XXIème : étude des médias

Français 1ère : parcours « défendre et entretenir la liberté »

HLP : L'Humanité en question (Création, continuités et ruptures, histoire et violence)

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Lycée pro : les circuits de l'information

HLP Term. : L'Humanité en question

Site internet : <https://legrandcerfbleu.com/>

LES ABÎMÉS

COMPAGNIE LE BEL APRÈS-MINUIT

VENDREDI 20 FÉVRIER 2026 À 10H ET À 14H30
DIMANCHE 22 FÉVRIER 2026 À 15H

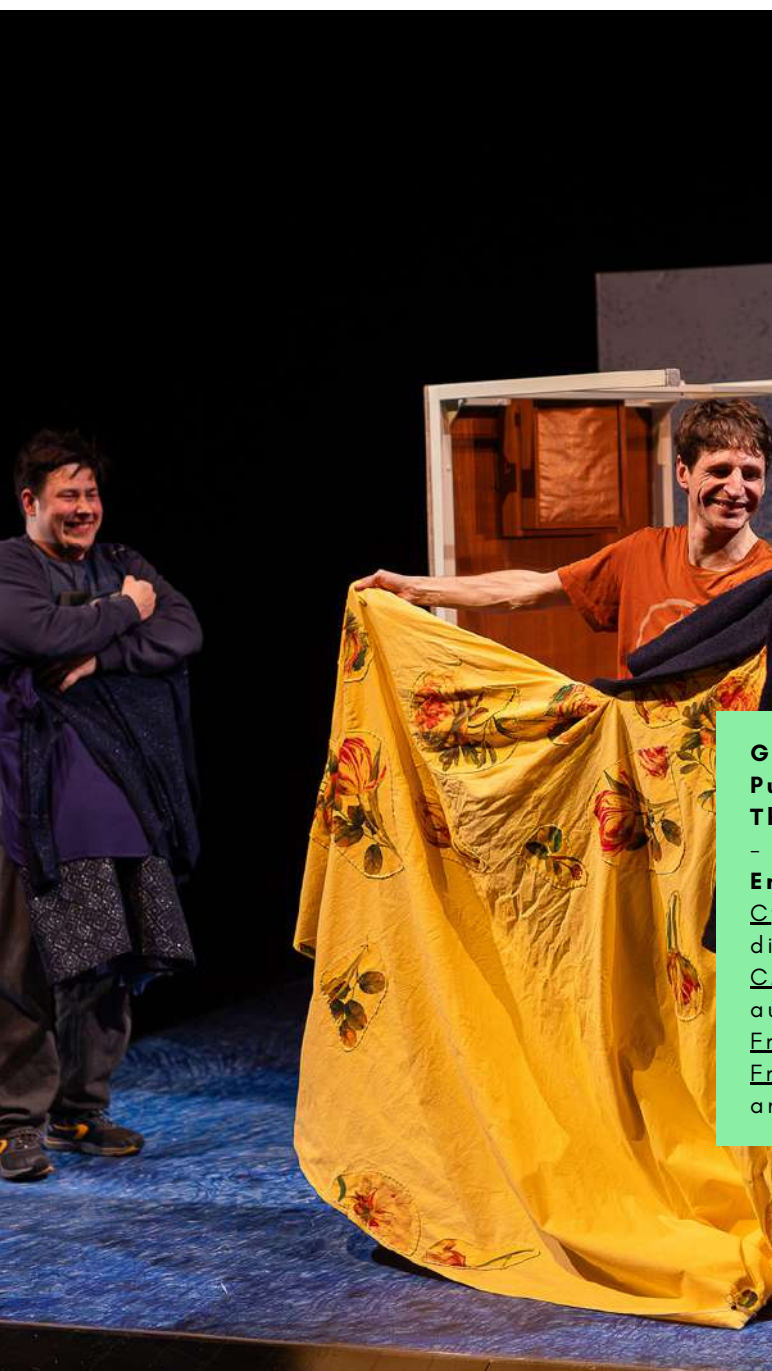
Texte : Cathrine Verlaquet

Mise en scène : Bénédicte Guichardon

Avec : Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guiouillier, Marion Träger



1H10



C'est l'histoire de Ludo et P'tit Lu, deux frères vivant dans une famille dysfonctionnelle. Le plus jeune est placé en foyer tandis que l'aîné fugue. Leurs existences vont alors bifurquer vers de nouveaux horizons, plus heureux. Des chemins de résilience se dessinent afin de leur donner les moyens d'aller de l'avant et de se reconstruire.

L'autrice Catherine Verlaquet traite de sujets très délicats avec sensibilité, poésie, humour et malice. À travers l'humanité de ses mots et la justesse de ce qu'elle insuffle, elle propose une nouvelle histoire à ces êtres abîmés.

Genre : théâtre

Public : du cycle 2 jusqu'à la 5ème

Thèmes : résilience - fraternité - humanité - amitié - confiance en soi

Entrées dans les programmes :

Cycle 2 : exprimer ses émotions, s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

CM1-CM2 : se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Français 6ème : résister au plus fort

Français 5ème : le voyage et l'aventure / famille, amis, réseaux

Site internet : <https://www.lebelapresminuit.com>

FORTUNE FOUGASSE

COLLECTIF LA VERMINE

MERCREDI 11 MARS 2026 À 20H
JEUDI 12 MARS 2026 À 20H

CRÉATION

Écriture et mise en scène : Collectif la Vermine, d'après
une idée originale d'Agathe Heidelberger
Avec : Jessy Avril, Leïla Rose Belounis, Aurélien Miclot



1H15

Pour faire une recette, il faut réunir des ingrédients et suivre des étapes précises. Seulement, lorsqu'une personne déclare être propriétaire de la farine, ce n'est plus aussi simple. A tour de rôle, chacun présente ses arguments pour s'assurer une part du gâteau. Face à des intérêts contradictoires, il devient difficile de déterminer qui vous aide et qui se joue de vous.

Dans l'effervescence de l'élaboration de leur fougasse, *Possédante*, *Sachant* et *Travailleuse* parcourent trois siècles d'histoire des inégalités, et sont traversés par les discours ancrés dans la société, qui combattent ou excusent l'ordre des choses.

Genre : théâtre

Public : dès la 2nde

Thèmes : capitalisme - idéologie dominante - organisation du travail - injustice sociale - mélange des genres - fable

Disciplines : français, SES, géopolitique, histoire, HGGSP

Entrées dans les programmes :

Français 2nde : littératures d'idées du XIX au XXI^{ème}, littérature engagée

Français 1^{ère} : parcours « défendre et entretenir la liberté » (La Boétie)

HLP Term. : Histoire et violence

HGGSP : comprendre un régime politique

SES 2nde : le pouvoir politique

SES Term. : structure de la société, mobilité sociale, justice sociale

SABOR MULATA

JEUDI 19 MARS 2026 À 20H

Guitare : Pascual Gallo

Voix : Paquito Santos

Voix et guitare : José et Luis Diaz



1H30



Sabor Mulata réunit la chanson française et les musiques du monde à travers l'univers flamenco. Alliant pop et latino, le groupe crée une musique entraînante et festive. Le cajón et la guitare constituent leur ADN.

Ils sont ici accompagnés par l'un des grands guitaristes de flamenco : Pascual Gallo, véritable virtuose du genre. Il fut notamment l'ami et compagnon de route du maestro Paco de Lucia.

Genre : concert

Tout public

Discipline : éducation musicale

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=MD-EsmSnC8E>

EDDY

COMPAGNIE LE CRI DÉVOT AU LYCÉE JEAN MONNET

MARDI 24 MARS 2026 À 19H
MERCREDI 25 MARS 2026 À 19H

D'après le roman "En finir avec Eddy Bellegueule"
d'Edouard Louis

Adaptation et mise en scène : Camille Daloz,
Emmanuelle Bertrand, Bastien Molines et
Alexandre Cafarelli

Avec : Emmanuelle Bertrand, Bastien Molines et
Alexandre Cafarelli et Allister Sinclair



1H15

CRÉATION



Nous sommes en Picardie, au début des années 2000. Eddy Bellegueule a dix ans et subit au quotidien de nombreuses formes de violences, de la part des habitants du village, des collégiens mais aussi au sein de sa propre famille. Ici, personne n'aime les « pédés ».

Dans cette région où la pauvreté, le chômage et l'alcoolisme sévissent, on vit au jour le jour. Humilié et mis de côté à cause de ses manières et de sa voix, Eddy décrit son quotidien. Peut-être dans l'espoir de s'en sortir et devenir quelqu'un. Mais qui ? Et à quel prix ?

Genre : théâtre

Public : à partir de la Seconde

Thèmes : harcèlement- homosexualité - ruralité - injustice sociale - patriarcat - émancipation

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 2nde : littératures d'idées du XIX au XXIème, littérature engagée

Français 1ère : parcours écrire et combattre pour l'égalité

HLP : les pouvoirs de la parole / la recherche de soi-même

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

SES : sociabilisation, liens sociaux, égalité des chances, mobilité sociale

Site internet : <https://www.lecridevot.org/>

GALAXIE PROVISOIRE

INTENSITÉS - MAGUELONE VIDAL

VENDREDI 27 MARS 2026 À 10H ET À 14H30
DIMANCHE 29 MARS 2026 À 15H

Texte : Olivier de Vleeschouwer
Composition musicale, mise en scène
et interprétation : Maguelone Vidal



40MN

CRÉATION

Création hybride, à la fois plastique, musicale et théâtrale, ce spectacle nous emmène dans les confins de l'imaginaire.

Il fait nuit, nous sommes bien au chaud dans notre lit. Nous regardons les étoiles. Tiens, que fait cette femme dans mon ciel ? Elle avance comme si elle connaissait le chemin. Ohé, Madame, tu vas où avec ta longue paille à la main ? Sur une étoile, elle se penche et dépose le bout de sa paille. C'est alors que des formes gonflent, enflent, se multiplient. Ce sont des planètes qui scintillent ! C'est si beau, on ne sait plus où regarder... Ça se rétracte, ça éclate, ça fond. Que va-t-il rester ? Était-ce juste un rêve ? Mais un rêve ne ferait pas tant de son. Écoutez donc ! C'est une vraie musique ! Et ça résonne si loin !

Genre : création sensorielle, sonore et visuelle

Public : cycle 2 au CM2

Thèmes : souffle - poésie - musique - création -

Disciplines : français - musique - arts plastiques

Entrées dans les programmes :

Tous cycles : « Arts plastiques » : Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses.

Cycle 2 : exprimer ses émotions, s'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

CM1-CM2 : se confronter au merveilleux, à l'étrange

CM1-CM2 : se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Site internet : <https://maguelonevidal.net/creations/>

PLING KLANG

Spectacle co-accueilli avec Créature.s Créatrices dans le cadre du Festival LUN.ES

MERCREDI 1ER AVRIL 2026 À 20H
JEUDI 2 AVRIL 2026 À 20H

Auteurs : Mathieu Despoisse, Etienne Manceau et Bram Dobbelaere
Avec : Mathieu Despoisse et Etienne Manceau



1H10



Ce spectacle, né de la rencontre entre les circassiens Étienne Manceau et Mathieu Despoisse, se construit sur leurs accords et désaccords, sans jamais entrer dans le conflit, chacun restant à l'écoute de l'autre. Après avoir échangé autour de leurs récits personnels, notamment sur leurs relations amoureuses et leur définition du couple, ils décident de mettre en scène le montage d'un meuble en kit, métaphore de la norme sociale et de la construction à deux.

Une réflexion sur l'injonction à être en couple et avoir des enfants, les désillusions, la jalousie et l'exclusivité amoureuse. Une notice de montage comme guide de l'existence que les deux protagonistes suivent sans trop savoir pourquoi et qui questionne par son absurdité.

Genre : cirque

Public : à partir de la 5ème

Thèmes : le couple - défi absurde - intimité joyeuse - masculinité

Disciplines : français - EPS

Entrées dans les programmes :

Français 5ème : vivre en société / imaginer des univers nouveaux

Français 4ème : dire l'amour / la fiction pour interroger le réel / individu et société

Français 3ème : se raconter, se représenter

Français 1ère : parcours « les jeux du cœur et de la parole »

GÉNÉRATIONS - BATTLE OF PORTRAITS

COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE
FABRICE RAMALINGOM

JEUDI 9 AVRIL 2026 À 20H
VENDREDI 10 AVRIL 2026 À 20H

Conception et chorégraphie : Fabrice Ramalingom
Avec : Jean Rochereau, Hugues Depierre et Fabrice Ramalingom



En 2007, la création de Fabrice Ramalingom *Postural : études* finissait par un face à face entre le plus jeune et le plus vieux des hommes de la pièce. Il a voulu en faire une suite, portant plus loin la question des rapports intergénérationnels. Il a réuni ses deux interprètes sur un plateau en se questionnant sur le contexte de leur rencontre, le type de leur relation, en ayant le souci de mettre chacun en valeur dans leur différence. D'abord, sous la forme du portrait : savoirs, expériences et majesté chez Jean qui a plus de 70 ans ; fougue, innocence et explosion chez Hugues, qui n'en a pas trente.

Ces hommes que tout semble opposer vont se toiser, se jauger, se confronter : de la joute et du combat pour signifier qui l'on est, en utilisant l'esthétique des battles et ses ressorts de déstabilisation pour marquer ses exploits.

Genre : danse

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : monde de la danse - vieillesse - jeunesse - intergénération.

Disciplines : EPS, français

Teaser : <https://vimeo.com/696528590>

JE VIS DANS UNE MAISON QUI N'EXISTE PAS

COMPAGNIE HANDE KADER

MERCREDI 15 AVRIL 2026 À 20H

Texte, mise en scène et jeu : Laurène Marx



1H15



Nikki vit dans une maison qui n'est pas la sienne. Dans cette maison il y a : Madame Monstre, Les Tout Petits, et Nuage le nuage. Il n'y a pas longtemps, Nikki est rentrée dans une grande colère et elle cherche désespérément son calme. C'est la condition si elle veut sortir de cette maison et rentrer chez elle. Entre la naïveté d'un conte enfantin et la brutalité pragmatique d'une prose directe et crue, le texte dessine la psyché d'une personne souffrant de troubles de la personnalité.

Ce spectacle offre une réflexion sur la gestion des traumatismes de l'enfance, mais aussi sur l'inertie du système psychiatrique. Il aborde également la nécessité de fragmenter sa personnalité pour survivre à un monde où les personnes neuroatypiques se sentent exclues et inadaptées.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : troubles de la personnalité - colère - intimité - féminisme - enfance - musique électronique

Disciplines : français - musique

Français lère : parcours personnages en marge / défendre et entretenir la liberté/ émancipations créatrices

HLP Term. : la recherche de soi / l'humain et ses limites

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

Site internet : <https://laurenemarx.com/>

JAG ET JOHNNY

COMPAGNIE HANDE KADER

JEUDI 16 AVRIL 2026 À 20H

Texte : Laurène Marx et Jessica Guilloud

Mise en scène : Laurène Marx

Avec : Jessica Guilloud



1H15



C'est l'histoire de Jag et de son chien Johnny. Elle vient de la classe populaire rurale blanche et nous parle de la maison où elle a grandi. Jag raconte aussi les anniversaires à la salle des fêtes, le cocon familial dysfonctionnel, la culture télé, l'alcoolisme. Mais aussi la folie, la précarité et la violence... Elle nous plonge dans un retour aux sources, avec toutes les difficultés qu'il engendre.

La rencontre entre la langue de l'autrice et le phrasé de la comédienne donne vie à un parler percutant et rythmé. Témoignage des fractures qui structurent notre société, ce texte est surtout un message d'espoir où le plaisir d'être ensemble permet d'échapper au classisme qui conditionne l'amour entre humain.es.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2nde

Thèmes : diversité - l'Autre - la démocratie représentative

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 3^{ème} : dénoncer les travers de la société / individu et pouvoir

Français 2nde : littératures d'idées du XIX au XXI^{ème}, grands débats sur les questions éthiques

HLP : les pouvoirs de la parole / l'Humanité en question

Site internet : <https://laurenemarx.com/>

LA NUIT DES GÉMEAUX

COMPAGNIE LE CRI DÉVOT

VENDREDI 8 MAI 2026 À 21H
SAMEDI 7 MAI 2026 À 21H

Mise en scène : Camille Daloz, Alexandre Cafarelli, Emmanuelle Bertrand et Bastien Molines

**CRÉATION
PARTAGÉE**



Pour sa nouvelle création partagée, le théâtre Jean Vilar a fait appel à la Compagnie Le Cri Dévot. Ce travail sera mené avec des habitants du quartier Les Gémeaux, « village au cœur de la ville », dont la restitution aura lieu in situ.

Les habitants seront acteurs de leur propre « petite forme » et prendront part à une expérience artistique collective. A travers des ateliers d'écriture et des temps de répétitions, c'est un spectacle immersif et participatif qui prendra vie.

Genre : théâtre

Public : à partir de la 2^{de}

Thèmes :

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 2^{de} : théâtre du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle

HLP Term. : la recherche de soi

Site internet : <https://www.lecridevot.org/>

L'AVARE

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

MARDI 12 MAI 2026 À 20H
MERCREDI 13 MAI 2026 À 20H

Texte : Molière

Mise en scène : Clément Poirée

Avec : John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin



2H20



Pièce comique sur ce grand pêché qu'est l'avarice, ce texte traite surtout du désir qui pousse à la folie. Clément Poirée revisite ici cette comédie "en mode radin" au temps où la décroissance est plus que nécessaire.

Le public doit amener n'importe quels objets qui lui passe par la tête : vêtements, draps, livres, CD, craies... C'est grâce à la générosité des spectateurs (ou malgré leur pingrerie) que la représentation se dessinera sous nos yeux. Un Avare qui se livre à l'exercice du partage ! Telle une expérience d'économie circulaire, tous vos dons seront redistribués. Alors, prodigue ou avare ?

Genre : théâtre

Public : à partir de la 6ème

Thèmes : argent - partage - collectif - économie circulaire - patriarcat - commedia dell'arte - théâtre performance

Disciplines : français

Entrées dans les programmes :

Français 6ème : résister au plus fort, ruses, mensonges et masques

Français 5ème : famille, amis, réseaux

Français 4ème : individu et société, confrontations des valeurs

Français 3ème : dénoncer les travers de la société / individu et pouvoir

Français 2nde : théâtre du XVIIème

Français 1è : parcours mensonge et comédie

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=X__SUw-zit0

LES STAGES ARTISTES- ENSEIGNANTS(1)

PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

2025-2026

INSCRIPTIONS SUR SOFIA

« FAIRE PARLER LES HISTOIRES »

**STAGE DE PRATIQUE ARTISTIQUE
AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE AZYADÉ
BASCUNANA**

MARDI 20 JANVIER 2026

9H-12H ET 13H-16H

AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Note d'intention :

Ce stage propose une exploration du jeu théâtral comme outil d'expression, de création et de transmission. À travers des exercices ludiques, des improvisations guidées et des extraits de textes choisis les participants expérimenteront différentes formes de jeu scénique, individuelle et collective. Le travail d'interprétation s'articulera autour de récits issus des contes et des mythes, choisis pour leur portée universelle et leur richesse symbolique.

Ces textes fondateurs seront abordés dans une perspective contemporaine, en cherchant à les faire résonner avec des problématiques actuelles. L'approche met l'accent sur l'imaginaire, la prise de parole et l'interprétation sensible de récits.

LES STAGES ARTISTES- ENSEIGNANTS(2)

PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

2025-2026

INSCRIPTIONS SUR SOFIA

**« DRAMATURGIE ACTIVE À PARTIR
D'UN TEXTE CONTEMPORAIN »
AVEC LE METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN
JEAN-BAPTISTE TUR AUTOUR DU SPECTACLE
SANS MODÉRATIONS(S)**

LUNDI 16 FÉVRIER 2026 À LA SCÈNE DE BAYSSAN ET
MARDI 17 FÉVRIER 2026 AU THÉÂTRE JEAN VILAR
9H-12H ET 13H-16H

Note d'intention :

A partir du texte de leur prochaine création *Sans modération(s)*, les metteurs en scènes du Grand Cerf Bleu vont explorer et transmettre aux enseignants des exercices simples et efficaces à mettre en place dans les classes.

Objectifs :

- traverser et comprendre des exercices permettant de travailler l'écoute, la conscience de soi et des autres dans l'espace
- apprendre à lire et analyser les enjeux dramatiques d'un texte contemporain
- créer des propositions de mise en scène simples induites par ces enjeux
- réécrire en groupe des scènes « spin- off » (nouveaux personnages, scènes manquantes...)



**LES
ENSEIGNANTS
QUI
EMMÈNERONT
LEURS ÉLÈVES
DÉCOUVRIR CE
SPECTACLE
SERONT
PRIORITAIRES**

Spectacle le :

- jeudi 12 février 2026 à 20h
- vendredi 13 février 2026 à 14h30

RAPPEL DES TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATIONS



1€ : Ecoliers de la Ville de Montpellier

5€ : Ecoliers hors Montpellier, collégiens et lycéens

Gratuité : pour les deux premiers accompagnateurs

Pour le financement des spectacles : pensez au

Pass Culture !

De la 6ème à la Terminale.

1

CHOISIR SON SPECTACLE

2

PRÉ-RÉSERVER UNE OFFRE SUR LA PLATE-FORME ADAGE (À PARTIR D'ACCOLAD) OU CONTACTER LE SERVICE ÉDUCATIF DU THÉÂTRE (ANNE-LAURE.LOUBRIS@MONTPELLIER.FR) POUR DEMANDER LA CRÉATION D'UNE OFFRE SUR MESURE

3

VALIDER L'OFFRE AVEC VOTRE CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Les dispositifs partenaires

Mercredis de la DAAC : la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle offre la possibilité à une classe de rencontrer un artiste en lien avec un spectacle choisi par un enseignant. L'occasion de découvrir le processus de création d'une œuvre et de pratiquer le théâtre.

Les actions pédagogiques gratuites

Nous vous proposons des visites pédagogiques du théâtre (découverte du lieu, de son histoire, de son fonctionnement et des différents métiers).
A l'issue de chaque représentations scolaires, des bords plateaux sont organisés afin que les élèves puissent poser des questions aux compagnies.