



THÉÂTRE
JEAN VILAR

saison

**23
24**

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

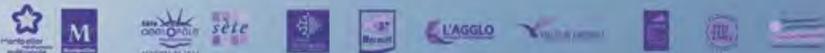
Partageons nos imaginaires

Objectif 2028. Plus de 140 communes portent la candidature de Montpellier pour devenir Capitale européenne de la culture en 2028. Ce parcours que nous avons entamé, cette invention collective, est un formidable souffle pour la culture. Cet élan partagé s'illustre cette année sur le territoire de la candidature avec 35 projets culturels qui développent de nouveaux partenariats européens et font écho à nos trois piliers : RELIER, ACTER et CÉLÉBRER. La dynamique enclenchée, qui a réuni de manière inédite sur le bassin de vie Montpellier - Sète, un très grand nombre d'acteurs culturels, éducatifs, économiques et sociaux va s'amplifier en 2023.



montpellier2028.eu

Montpellier Méditerranée Métropole - Direction de la Communication - 06/2023 - 45



La candidature au titre de *Capitale européenne* de la culture est l'occasion pour Montpellier de porter un programme de développement inscrit dans la durée. La collaboration avec d'autres territoires, différents du nôtre et complémentaires de son essor, initiée des méthodes de travail collaboratives amenées à perdurer, ouvre des horizons nouveaux et lance des projets d'une ampleur inaccoutumée. Cette dynamique qui doit s'appuyer avec force sur nos établissements culturels croisera, à la Mosson, celle d'un plan de renouvellement urbain particulièrement dynamique et ambitieux. Ces deux forces conjuguées placent le Théâtre Jean Vilar à un point central sur la carte de Montpellier.

Notre théâtre municipal intègre aujourd'hui plus que jamais cette dimension territoriale et sociale à son projet culturel. Comme toujours, sa programmation a du sens et de l'engagement, sans jamais renoncer, et c'est essentiel, à son exigence artistique. Une exigence que nous portons tous lorsqu'il s'agit de goûter ensemble les plaisirs de l'art : la découverte, la prise de risque, l'envie de rencontrer des artistes et des œuvres qui nous étonnent, nous émeuvent et nous transportent, à rebours du conformisme et des conventions ; et aussi le soutien à la création si essentiel à la vitalité démocratique.

On ne se lasse pas de découvrir au Théâtre Jean Vilar des spectacles sur les sujets d'actualité qui nous préoccupent, des œuvres de répertoire qui n'en sont pas moins actuelles, une grande dose d'humour, et, une fois encore, des propositions représentatives de la diversité culturelle de notre territoire métropolitain et méditerranéen.

Cette diversité culturelle est pour moi fondamentale. On m'a beaucoup entendu insister sur la laïcité : mon ardeur à la défendre est indissociable de mon attachement à la diversité culturelle. C'est que, d'une part, le respect de l'autre est le principe même de la laïcité, et que, d'autre part, la « liberté de conscience » sur laquelle elle repose (article premier de la Loi de 1905) ne peut se faire sans la connaissance, la reconnaissance

et l'égalité de toutes les cultures humaines.

La création partagée de cette saison, en collaboration avec l'association UNISON, *Le chœur de L'art est public*, symbolise cette volonté d'affirmer avec fierté que nous sommes la diversité. Pour autant, le Théâtre ne s'interdit pas de proposer une réflexion critique et ironique sur les ambiguïtés de la diversité culturelle, avec un spectacle au titre pour le moins alambiqué : *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage non genré, multiple et unitaire* ? Tout un programme, qui montre que l'humour et le sens critique demeurent des valeurs bien cotées au Théâtre Jean Vilar.

L'ouverture aux musiques du monde confère à cette programmation à la fois une dimension internationale - avec des artistes en émergence du Venezuela, de Turquie, d'Iran - et emblématique d'un goût certain pour l'altérité ; plusieurs spectacles abordent la question de l'écologie : *L'Escroc divin*, *Le Beau Monde*, *Le Rêve et la plainte*, *Quand les corbeaux auront des dents et Pingouin**... et dessinent une thématique de cette saison particulièrement bienvenue ; il n'est malheureusement pas nécessaire de s'expliquer sur l'urgence et l'importance du sujet !

Ouvert à toutes et tous, le Théâtre Jean Vilar pratique un universalisme inclusif, sans orgueil, pour n'en garder finalement que l'essentiel : nous sommes universellement différents, nous contribuons chacun dans notre singularité aux grandes mosaïques de l'humanité et de la citoyenneté ; et c'est bien sur ce socle de valeurs que nous ambitionnons de devenir *Capitale européenne de la culture*. Pour que la culture reste capitale à Montpellier, comme nous espérons qu'elle le reste partout dans notre pays.

Je vous souhaite à toutes et tous une belle saison 23/24 au Théâtre de Montpellier!

Michaël Delafosse
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



« Il serait possible de répartir le loisir de façon équitable sans porter préjudice à la civilisation ».

Bertrand Russel, *Éloge de l'oisiveté*

Éloge de l'oisiveté devrait être lu par toute personne souhaitant se libérer du préjugé selon lequel travailler est un devoir. L'un des principaux fondateurs de la logique contemporaine nous y révèle que l'éthique du travail est une ruse, inventée par des classes oisives pour asseoir leur domination : « On s'aperçut qu'il était possible de faire accepter à bon nombre [de travailleurs] une éthique selon laquelle il était de leur devoir de travailler dur, même si une partie de leur travail servait à entretenir d'autres individus dans l'oisiveté ». Et le philosophe, mathématicien, homme politique, prix Nobel de littérature... (pas vraiment un paresseux) de plaider dès 1932 pour « la réduction du temps de travail, rendue possible grâce au progrès technique ».

Quatre-vingt-dix ans après cette prémonition et au regard de ce qu'on connaît du contexte civilisationnel actuel, la question n'a rien perdu de sa pertinence. À quoi le progrès technique et la course au travail pourraient-ils bien servir, à part à détruire la nature et à gâcher nos vies ? Car la destruction de l'environnement, désormais incontestable, n'est pas la seule façon dont l'excès de travail rend la planète inhabitable. Il produit aussi l'injustice et la guerre, il dessine la cartographie d'un monde invivable ; il n'est même pas utile de le démontrer...

À l'inverse, signale Russel, le loisir est bon pour l'homme. Le démocratiser permettrait à tous d'accéder à un surcroît de sens et de fonder une société moins agressive et matérialiste. Mais si le travail doit occuper une place moins importante dans nos vies, ce n'est pas « qu'il faille dissiper en pure frivolité tout le temps qui reste ». Russel nous invite à occuper sagement le temps libéré. La diminution du temps de travail doit permettre à chacun d'accéder à des plaisirs plus élevés, plus intéressants que l'aliénation supplémentaire que propose la consommation. Elle doit permettre de reprendre goût à une vie plus proche de la nature humaine, fondamentalement éprise de beauté, de connaissance et de paix. Pour Russell, le loisir est à la fois une condition nécessaire à l'individu pour accéder au bonheur et un bénéfice pour la société, car il contribue au développement de la civilisation. En travaillant moins, les hommes pourraient mieux vivre tout simplement. « Le bonheur et la joie de vivre prendront la place de la fatigue nerveuse », écrit l'auteur. Cela doit parler à plus d'un d'entre nous...

Je forme le vœu que le Théâtre Jean Vilar soit l'un de ces espaces de loisir où vous viendrez vous détendre, vous enrichir et vous ressourcer. Je vous invite non seulement à y passer autant de soirées que vous en aurez le temps, mais aussi à prendre part activement à son projet. Nous sommes en train de développer nos activités participatives en ce sens. Suivez bien l'actualité du théâtre sur les réseaux sociaux, dans ses murs et dans vos quartiers. Parce que nous ne sommes pas paresseux quand il s'agit de défendre notre droit à la « vraie vie », toute l'équipe du théâtre et moi-même sommes impatients d'agir avec vous sur le terrain de la liberté !

Frantz Delplanque
Directeur du Théâtre Jean Vilar



Présentation
de saison

SEPTEMBRE

Judi 28

19h : présentation de saison
20h : concert GRATUIT
Suivi d'un pot de l'amitié

Ouverture de saison avec Agathe Ze Bouse

Chant, guitare, claviers :
Maurice Vachellier Copin
Basse, guitare, chant :
Fred Bocage
Guitare, claviers, chant :
Michel Paris
Trombone : **Gabriel Couble**
Sax ténor, baryton :
François Fava
Sax alto, chant :
Philippe Hermann
Percussions : **Jean-Pol Oudart**
Batterie : **Jean-Yves Thomas**
Son : **Jean-Paul Gimenez**
Lumières : **Thierry Lenain**

« Pour fêter ses trente et un ans de scène, Agathe se met sur son trente et un ! » Cette promesse de notre groupe le plus joliment festif et déjanté, sera tenue en ouverture de saison, parce que l'anniversaire d'Agathe n'est pas du genre à nous donner le blues.

Un univers décalé, surréaliste, hilarant, dont les textes s'inspirent autant du Pierre Vassiliu de « Tarzan » que de Bobby Lapointe ou Boris Vian, et dont la musique savante et délirante ne se connaît qu'un prédécesseur : rien de moins que l'immense Zappa.

Une force de caractère peu commune, une virtuosité et une puissance collective fracassantes permettent à cette vacherie de tenir la route comme au premier jour. Ils sont toujours neufs et toujours obsédés par la cause vachère, on peut même à ce sujet parler de véritable rumination !

Le théâtre Jean Vilar ne pouvait espérer plus belle occasion que cet anniversaire pour sa fête de rentrée. Osons le dire : on boit du petit lait.

Production : MEUH Productions.

OCTOBRE

Jeudi 12
14h30 et 20h

Vendredi 13
20h

CRÉATION

Peau d'Âne

La fête est finie

Cie EXIT Hélène Soulié

Théâtre
1h15

Conception et mise en

scène : **Hélène Soulié**

Texte : **Marie Dilasser**

en collaboration avec

Hélène Soulié

Assistance mise en scène :

Chloé Bégou

Scénographie : **Emmanuelle**

Debeusscher et **Hélène Soulié**

Vidéo : **Maïa Fastinger**

Lumière : **Juliette Besançon**

Son : **Jean-Christophe Sirven**

Costumes :

Marie-Frédérique Fillion

Régie générale : en cours

Production - Diffusion :

Jessica Regnier et **Pauline**

Roybon - La Gestion des

Spectacles / les 2 Bureaux

Avec : **Claire Engel,**
Lorry Hardel, **Nathan Jousni,**
Fanny Kervarec,
Jean-Christophe Laurier et
Lenka Luptakova

Peau d'Âne ou l'histoire dérangeante d'un bon Roi, père de famille qui, devenu veuf, veut à tout prix épouser sa fille.

Alors que des milliers de voix s'élèvent pour prendre la parole sur les violences endurées enfant, l'idée d'adapter ce conte s'est imposée à la metteuse en scène Hélène Soulié. Réputée pour la radicalité de ses engagements autant que pour la délicatesse de son esthétique, elle a écrit cette pièce avec l'auteure Marie Dilasser, comme une variation contemporaine du conte de Charles Perrault, également inspirée du film de Jacques Demy.

Cette création à l'ambition exceptionnelle porte la promesse, faite par l'artiste, « d'une pièce hybride, entre réel et fiction, qui nous invitera à entrer dans une maison et une famille modèle, à voir et à entendre ce qui s'y trame, parfois, dans le plus grand des silences. Puis à prendre la route, les chemins de traverse, pour inventer une histoire que l'on aimerait habiter. Une histoire où les enfants sortent résolument du silence et s'allient pour faire advenir de nouveaux récits, solaires et tendres, qui réparent et rendent justice. » Elle constituera un point fort de la saison culturelle à Montpellier.

EXIT est une compagnie montpellieraine, créée et dirigée par Hélène Soulié depuis 2008.

Production : Cie EXIT.

Coproduction et partenaires : Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes ; Scène nationale du Sud Aquitain - Bayonne ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Domaine d'O - Montpellier ; La Vista - Montpellier ; Communauté de communes du Mont-Saint-Michel ; Saison Culturelle Cazals-Salviac.

Soutiens : La chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve les Avignon ; DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées) ; Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée ; DGCA (Compagnonnage autrice et Fonds de production) ; Ville de Montpellier ; Montpellier Méditerranée Métropole ; Département de l'Hérault.



© Exit

OCTOBRE
Jeudi 19
20h

La Chica

Concert
1h30 env.

Piano, chant : **La Chica**
Son : **Mathieu Pion** ou
Thomas Clément
Lumière : **Quentin Pascal**

De père français et de mère vénézuélienne, Sophie Fustec campe La Chica : une chanteuse hispanophone d'ici et d'ailleurs, qui a grandi entre Belleville et le Venezuela. De ce pays de folklore et de chamanisme, elle a retenu une bonne dose de magie, mais n'a pas pour autant délaissé celle de ses musiciens fétiches : Debussy, Fauré ou Ravel. Et tout cela a percolé dans le filtre d'une carrière brillante d'interprète : treize années de piano classique, puis treize autres comme claviériste - accompagnatrice de tournée, ont largement contribué à ouvrir ses horizons musicaux.

La chanson *Oasis*, publiée en 2015, installait déjà son électro-pop foisonnante dans les cœurs, tandis qu'en parallèle de ce projet solo, La Chica se faisait aussi connaître au sein des 3SOMESISTERS - un quatuor détonnant mêlant polyphonies, pop, électro et jazz. Depuis, le style melting-pot de La Chica a gagné en puissance et engendré deux albums : *Cambio* (2019) et *La Loba* (2020), opus plus intime, empreint de magie et de rituels.

C'est à ce voyage intérieur, dans lequel elle passe par différents états émotionnels, comme la colère, la tristesse, l'amour suprême et l'illumination, que nous invite l'artiste : non pas vraiment seule au piano, mais en duo avec elle-même.

« Il y a du sacré dans la voix de La Chica. Son incantation nous délivre de la pesanteur, son corps ondule, entraînant nos corps par mimétisme. Danse des sons, des mots, des cris, des idiomes, des doigts. De son clavier, telle une chamane, elle pilote et dirige notre transe. »

André Manoukian

Production : Zamora productions.

NOVEMBRE

Judi 9
14h30 et 20h

CRÉATION

La nouvelle comédie de Molière

(Saison 1)

Compagnie Le Cœur à barbe

Théâtre
1h10

Texte : **Karen Bruère** et
Sébastien Lagord

Mise en scène :

Sébastien Lagord

Assistante à la mise en scène :

Maé Courrieu

Technique son et lumière :

Olivier Privat

Scénographie :

Jean-Michel Halbin et

Sébastien Lagord

Chorégraphie :

Léonardo Montecchia

Visuels et peinture décor :

Anne-Cécile Rizzo

Voix : **Sarah Fourage** et

Frédéric Largier

Administration : **Sonia Ropars**

Avec : **Brice Carayol**, **Capucine
Ducastelle**, **Sébastien Lagord**,
Olivier Privat et **Annette Roux**

La représentation
de 20h est proposée
en audiodescription
en partenariat avec
la compagnie
La Plaidoirie



Coproduction ; Ville de
Mauguio-Carnon ; Théâtre
Jean Vilar - Montpellier.

L'action se passe en 1973, année des 300 ans de la mort de Molière, dans les studios de l'Office de Radiodiffusion Télévision Française. Une nouvelle émission d'éducation culturelle est mise en place dans l'urgence, elle sera diffusée le mardi à 14h15 : élèves et professeurs pourront ainsi la visionner à l'école durant les cours. Le premier thème de l'émission se porte tout naturellement sur Molière, fleuron de la culture française, qu'il s'agira de dé-poussiérer et de faire briller.

Convoqués par l'ORTF, Madeleine, metteuse en scène et comédienne, et Charles, comédien, tous deux spécialistes de Molière, débarquent sur le plateau de télévision. Ils ne s'attendent aucunement à jouer, ce jour-là... et en direct !

Quand le théâtre classique de Molière, roi de la comédie, se frotte à l'univers de la télévision, reine de la culture de masse, cela donne une série théâtrale follement drôle et divertissante au suspense bien tenu. Nous avons vu les premières restitutions de cette création, qui a l'intelligence d'évoquer quelques vieilleries bien contemporaines (théâtre et télévision), pour nous interroger sur le règne des écrans, leur domination, leur formatage, mais aussi sur celui de la vitesse qui nous harcèle et nous désespère. Elle se présente comme un grand moment de rire, de musique live, de plaisir de jeu, mené tambour battant par des comédiens hors-pairs, sous la conduite d'un auteur metteur en scène et d'une co-auteurice très inspirée.

Créée en 2016 par Sébastien Lagord et basée à Montpellier, la compagnie Le Cœur à barbe développe un théâtre baroque à l'humour non négociable.





© Marc Ginot

Delta(s)

Patrice Soletti et Pierre Soletti

Musique, vidéo
et poésie
1h20

Guitare et vidéo : **Patrice Soletti**

Texte et voix : **Pierre Soletti**

Batterie et électronique :

Jordi Pallarès

Danse, voix et violoncelle :

Sandra Artigas

Sociologue invitée :

Mathilde Pette

Animation vidéo : **Éric Segovia**

Lumières : **Éric Bellegueve**

Collaboration artistique :

Claire Engel

Chargée de diffusion :

Lella Cossé

Chargé de production/
administration :

Frédéric Nembrini

Ce spectacle entre dans
le Pass' BASM en vente
auprès du Théâtre des 13
vents-CDN Montpellier

Conçu et dirigé par Pierre Soletti (poète et dramaturge) et son frère Patrice (musicien et vidéaste), ce projet interdisciplinaire, bilingue français-catalan, s'inscrit dans une démarche documentaire et artistique pour retracer le chemin qu'ont parcouru leurs aïeux catalans fuyant le régime de Franco. La mémoire ressurgit, grâce au témoignage vivant de leur grand-oncle Fito, 91 ans, embarqué dans l'aventure. On retrouve les lieux originels, à l'écran et dans les sons : une maison familiale, des rues, un bénitier d'église... et le delta, celui qui évoque le blues. La musique, la poésie, la danse, inscrivent tout cela dans le présent. Ce qu'on voit est une sorte de ciné-concert augmenté, artistique et documentaire.

Delta(s) est à la fois un OVNI et un road movie. Le voyage se fait en mini-van au rythme d'une musique jouée live, teintée de blues et d'envolées contemporaines. Une quête d'identité mêlée de paysages gorgés de soleil et de légère bruine, comme dans la vraie vie. Une forme scénique hybride et puissamment singulière pour rendre hommage à l'indépendance et à la liberté.

C'est vivant, c'est émouvant, c'est beau. Ça vaut le voyage.

Coproduction : L'oreille Électrique ; L'Estive, Scène nationale de Foix et d'Ariège ; Mazeto Square.

Accueil en résidence : Auditorium National d'Andorre ; Mémorial de Rivesaltes ; La Vista dans le cadre des appels à projets de la Ville de Montpellier ; Quartier Gare Avec la participation de : l'ensemble Flashback (commande d'écriture) ; L'usine aux Chimères.

Soutiens : Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée ; Ville de Montpellier ; Département de L'Hérault ; SPEDIDAM ; ADAMI.

NOVEMBRE

Mercredi 22

19h

Jeudi 23

19h

Sakinan göze **çöp batar**

(c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé)

Solo pour Kerem Gelebek - Christian RIZZO (création 2012)

Danse
50 min.

Conception, chorégraphie
et scénographie :

Christian Rizzo

Interprétation :

Kerem Gelebek

Création lumière :

Caty Olive

Direction technique :

Bruno Capodagli

Direction de production/

diffusion : **Anne Fontanesi**

Administration de

production/diffusion :

Anne Bautz

Ce spectacle entre
dans le Pass' BASM
en vente auprès
du Théâtre des
13 vents-CDN
Montpellier

« Kerem Gelebek, danseur et performer, m'a rejoint depuis 2008 sur plusieurs projets. Lorsque je lui ai proposé de travailler sur un solo, mes premières envies se sont concentrées autour des notions de mélancolie et d'exil, qui me sont personnellement chères. Très vite l'exil ne s'est plus référé spécifiquement au territoire mais plutôt à soi, s'exiler de soi-même. La mélancolie, elle, restait de mise. [...] Autour d'un dispositif simple qu'il manipule au gré de la dramaturgie, se déposent en résonance des fragments dansés, tels des haïkus, esquisses ou notes de journal qui forment entre eux un recueil de pensées nées du mouvement. »

Christian Rizzo - avril 2011

Parce que le talent et l'humanité de Christian Rizzo sont merveilleux, nous avons demandé à l'équipe d'ICI-CCN, dans le cadre de la Biennale des arts de la scène en Méditerranée, quelle pièce elle aimerait « reprendre » et présenter au Théâtre Jean Vilar. Comme en écho à ce que nous sommes : un espace privilégié pour l'hospitalité et la fraternité.

« Mélancolie, sentiment d'attente et de vide, solitude, désir d'abrutissement, tous ces moments d'une vie d'exil sont évoqués avec une sensibilité pudique dans un espace précisément balisé par des installations plastiques et lumineuses, comme sorties du mouvement Arte Povera. Avec Christian Rizzo la beauté surgit de trois fois rien. »

Dominique Crébassol, Danseur - mai 2012

Production déléguée : ICI-Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie / Direction Christian Rizzo.

Coproduction : l'association fragile ; le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées ; le réseau Open Latitudes (Latitudes Contemporaines) ; Les Halles de Schaarbeek - Belgique ; l'Arsenic - Suisse ; Le manège Mons/Maison Folie - Belgique ; Body/Mind Warsaw - Pologne ; Teatro delle Moire - Italie ; SIN Arts - Hongrie ; Le Phénix.

Soutiens : programme Culture de l'Union Européenne ; la Fondation Serralves - Porto. Accueil en résidence : L'Opéra de Lille ; la Fondation Serralves - Porto ; le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées ; le Théâtre de Vanves / Scène conventionnée pour la danse ; le Manège Mons/Maison Folie.

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du 8 au 25 novembre 2023 des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.

Au Centre Chorégraphique National :

Club de danse avec Kerem Gelebek - À partir de 15 ans

Vendredi 24 novembre de 19h à 21h - Studio Bagouet

Billetterie : <http://billetterie.ici-ccn.com>

Workshop avec Kerem Gelebek autour du travail de Christian Rizzo

À destination des danseur.euses professionnel.le.s

Samedi 25 et dimanche 26 novembre de 10h à 16h - Studio Bagouet

Renseignement/pré-inscription : a.neussaint@ici-ccn.com



NOVEMBRE

Mercredi 29

20h

Jeudi 30

14h30

Othello et le monstre aux yeux verts

Compagnie Bruitquicourt

Théâtre
1h15

Mise en scène : **Luc Miglietta**

Création lumière :

Jérémi Proietti

Habillage sonore :

Florian Brinker

Costumes : **Laurence Alquier**

Avec : **Estelle Sabatier**

(Desdemone), **Jean Yanne**

Verton (Othello), **Luc Miglietta**

(Iago), **Jérémi Proietti** (Cassio),

Florian Brinker (le guitariste)

Iago manipule son maître, l'héroïque Othello, amoureux délicat et sincère, jusqu'à le rendre fou de jalousie, et à lui faire incarner finalement le mal absolu, le féminicide. Il manipule aussi Cassio, un homme brave, alcoolique et passif. Qui est ce Iago qui déchaîne les plus bas instincts et qu'anime la passion des conflits et de la destruction ?

Tout en respectant scrupuleusement la poésie et la tension dramatique du texte de Shakespeare, Luc Miglietta en démontre le potentiel comique et bouscule les conventions. Ce ne sont plus seize mais cinq personnages - accompagnés d'une guitare au sons résolument électriques - qui ont été gardés dans ce spectacle épuré.

Quand on secoue l'œuvre de Shakespeare pour en faire tomber les poussières qui se sont accumulées avec le temps, que reste-t-il ? La jalousie, l'ambition, la colère et les préjugés. Un homme qui tue sa femme, un fait divers. *Othello* nous amène sur des territoires effrayants, mais lorsque les regards de ces clowns se posent sur la triste saleté de l'existence humaine, la perception des événements les plus noirs est transfigurée. Le rire souligne l'horreur et nous en délivre.

Créée en 2003, la compagnie Bruitquicourt est basée à la Friche Mimi à Lavérune.

Production : Compagnie Bruitquicourt.
Accueil en résidence : Friche Mimi - Lavérune ; Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone ; Théâtre La Vista - La Chapelle - Montpellier.



© Bruce Bourgois

DÉCEMBRE

Jeudi 7

14h30

Vendredi 8

10h et 14h30

Samedi 9

11h

Quand les corbeaux auront des dents...

L'espèce de compagnie

Librement inspiré de *La saga du grand corbeau* de Sharon Stewart

Théâtre d'objets et marionnettes
Tout public
À partir de 7 ans
55 min.

Adaptation : **Cassandra Forget** et **Cathy Chioetto**
Regards extérieurs : **Silvia Di Placido**, **Laurent Bonnard** et **Nathalie Pagnac**
Construction marionnettes : **Manon Dublanc** et **Vincent Bacuzzi**

Musique : **Pierre Omer** avec la complicité de **France Cartigny**
Création lumière : **David Lochen**
Aide aux décors : **Pierre Paillès**
Administration de production : **Laetitia Franceschini**

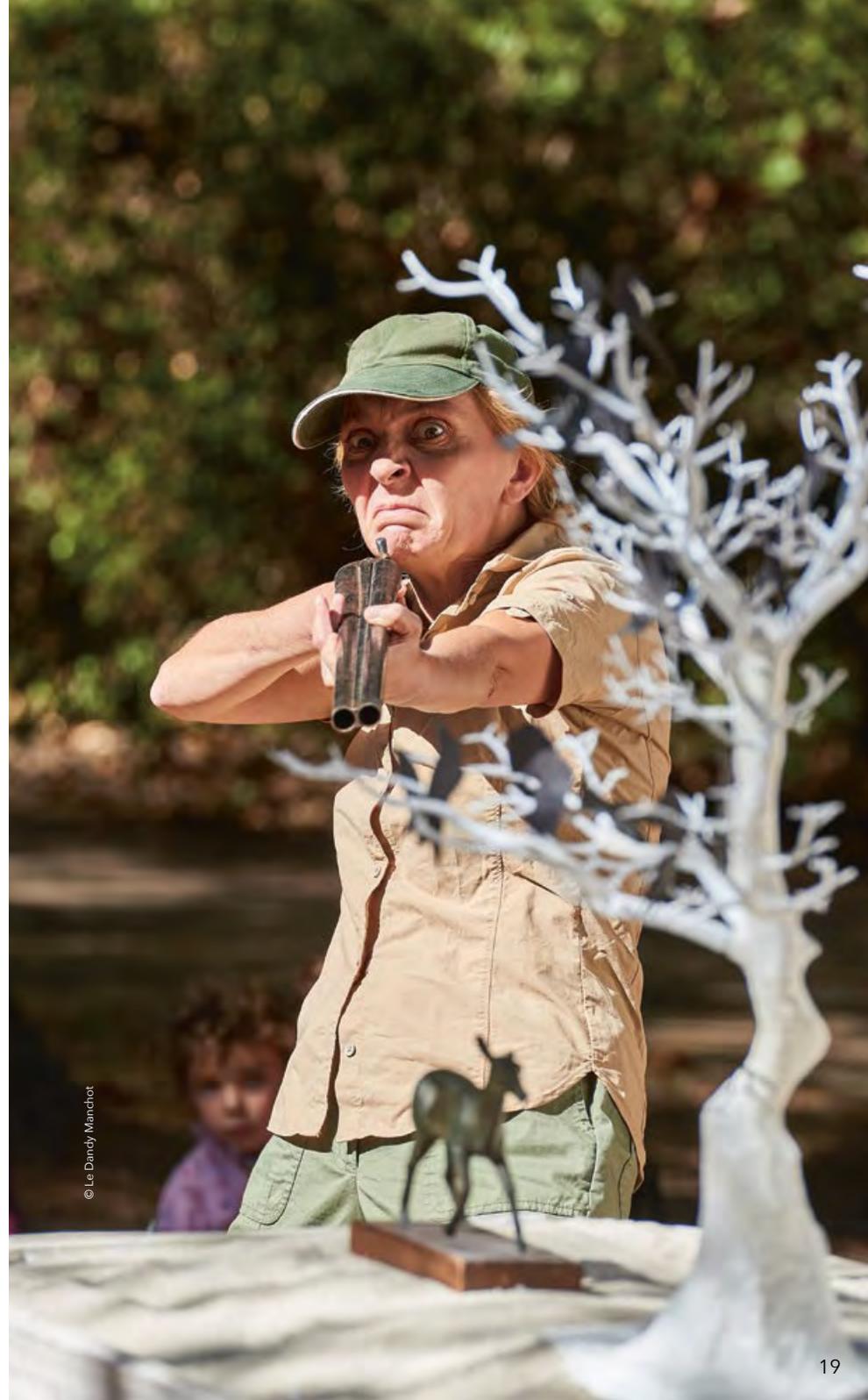
Avec : **Cassandra Forget** et **France Cartigny**

L'hiver dans une montagne éloignée de tout, une colonie de corbeaux. Tout le petit gibier hiberne et les corbeaux meurent de faim. Un jour une vieille corbine raconte une légende aux petits corbillats : « Jadis, les corbeaux ne mourraient pas de faim car ils avaient des alliés à la chasse : les Princes Gris ». Aujourd'hui disparus, probablement décimés par les Deux pattes, plus aucun corbeau ne se souvient de qui ils sont. Tok un jeune corbeau, se lance dans un élan héroïque et désespéré, à la recherche de ces fameux Princes Gris.

Ce spectacle écologique à deux comédiennes, plein d'objets, ravira tout mammifère à partir de 7ans qui a soif d'aventure et de grands espaces.

Basée à Toulouse, l'Espèce de compagnie a été créée à la période bucolique où le pangolin est passé d'illustration offerte dans une plaquette de chocolat à star interplanétaire.

Production : Francs Gla Prod.
Coproduction : Théâtre du Grand Rond - Toulouse ; Odradek - Fongesgrives ; MIMA - Mirepoix.
Aide à la création : DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Département de la Haute-Garonne ; Ville de Toulouse.
Partenaires : Ax Animations - Ax les Thermes (accueil en résidence) ; Le Tracteur - Cintegabelle (accueil en résidence) ; Théâtre Jean Marnignon - Saint Gaudens (Expérimentations 31 du Département de la Haute-Garonne).



© Le Dandy Manchot



DÉCEMBRE

Judi 14
14h30

Vendredi 15
20h

L'Escroc divin celui qui (se) joue des tours

Les Hauts Parleurs

Théâtre
1h15

Texte (adaptation libre de
Le fripon divin de Paul Radin) :

Didier Galas

Composition musicale :
**Christine Laizé et Stéphane
Leach**

Scénographie et vidéo :

Jean-François Guillon

Création lumière et régie :

Claire Eloy

Régie générale :

Thibaut Champagne

Administration et production :

Liana Déchel

Avec : **Didier Galas** (Jeu),
Christine Laizé (Musique),
Jean-François Guillon (Dessin)

Les histoires des peuples premiers touchent à l'universel autant par leur simplicité, leur cruauté (parfois), leur harmonie avec la nature, que par leur mécanique narrative insolite, cosmique et comique ; c'est ici le cas avec les aventures de Wakdjunkaga, mythe fondateur du peuple Winnebago.

Pour raconter les péripéties de cet Escroc divin en leur conservant leurs saveurs d'origine, les auteurs du spectacle ont choisi d'inventer des mots, des signes et des chants qui cheminent et se rencontrent aux antipodes du politiquement correct. Ils s'emparent des faits relatés, dans un exercice artistique qui convoque autant le domaine des arts plastiques que celui de la musique ou du théâtre. Le résultat est un récit pour adultes et enfants qui remet tout en question, en particulier les repères de notre monde occidental, et nous livre aussi en creux le récit d'un génocide.

Acteur à la reconnaissance internationale, Didier Galas nous offre une ample aventure, follement amusante, d'une outrance et d'une crudité désopilantes, servie par l'art d'un comédien hypnotique, notamment dans son expression corporelle. Un univers visuel et musical d'une grande beauté.

Née en 2015 à Pantin, de l'association des artistes Didier Galas et Jean-François Guillon, la compagnie Les Hauts Parleurs s'est installée en Occitanie en 2021.

Production : Les Hauts Parleurs.
Accueils en résidence : Le Parvi, Scène nationale de Tarbes.
Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et l'aide à la reprise de la DRAC Occitanie.
Soutiens : l'ADAMI et la SPEDIDAM.

JANVIER

Jeudi 11

20h

Vendredi 12

20h

OM(S) de ménage

Compagnie Chantiers publics / Hamdi Dridi

Spectacle co-accueilli avec la saison Montpellier Danse 2023-2024

Danse/Musique
1h

Concept, chorégraphie et
création des espaces sonores :

Hamdi Dridi

Élaboration spatialisée
des univers sonores :

Lucas Prud'homme

Création lumière et
scénographie : **William Petit**

Création vidéo et images :

Léo Vuoso

Danseurs :

Maria Mikolajewska,

Ewa Bielak,

Emmanuel De Almeida,

et **Hamdi Dridi**

Musicien :

Emmanuel De Almeida

Les quatre interprètes d'*OM(S) de ménage* arpentent le sol de leurs pas chaloupés, dessinent un territoire de leurs marches scandées, évoluent en une transe joyeuse... C'est que leurs déplacements portent la réminiscence des femmes de leurs vies, un hommage à leurs mères, leurs ancêtres, leurs sœurs, leurs camarades.

Les interprètes échafaudent des dialogues inédits entre musique et danse. Elles/ils tissent une composition chorégraphique qui traverse l'espace du « battle » par les sentiers de l'abstraction, jetant des passerelles entre danse contemporaine, danse hip hop et danses traditionnelles. Mais ce qui se joue ici, c'est aussi l'art de transcrire la matérialité et l'élégance du réel, en particulier ceux du monde du travail.

Dans le sillage du duo BLACK/WHITE///OPUS2, qui avait marqué les esprits, ce quatuor révèle une maturité chorégraphique étonnante. Sa danse, toute en tension retenue, est incontestablement une signature. Bâtissant par la présence de ces quatre artistes singuliers un rituel rythmique insolite et joyeux, une ode à l'être ensemble, Hamdi Dridi se distingue tout en rassemblant.

Hamdi Dridi a installé sa compagnie Chantiers Publics à Montpellier en 2018.

Production : Cie Chantiers Publics.

Coproductions : CDCN La Maison Uzès Gard Occitanie - Uzès ; Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée - Nîmes ; Fabrik Potsdam - Allemagne ; Festival Interplay - Turin, Italie ; NEUF NEUF Plateforme/Cie Samuel Mathieu - Toulouse ; AM Qattan Foundation - Ramallah, Palestine ; Rézo Danse - Arab Fund for Art and Culture - Alexandrie, Egypte ; Saison Montpellier Danse 2022/2023 - Montpellier ; DIR - Brandebourg residency program - Potsdam, Allemagne ; Institut Français Paris/ Mécénat Caisse des Dépôts, bourse de mobilité.

Soutiens : La Cigalière - Sérignan ; Festival Interplay, La Lavandeira a Vapore - Turin, Italie ; Ness El Fen - Tunis, Tunisie ; Fabrik Nomade Multi Art Factory - Toulon ; BNM CCN Marseille.

© Léo Vuoso



JANVIER

Jeudi 18
14h30

Vendredi 19
10h et 14h30

Samedi 20
11h

Un petit Poucet

Compagnie GROS BEC

Théâtre

Tout public à partir de 8 ans
50 min.

Création et interprétation :
Virginie Clénet, Gildas Gautier, Mathieu Saget et Loïc Esnault

Co-mise en scène :

Fabrice Eveno

Création musicale :

Matthieu Prual

Régie technique lumière et

son : **Éric Eozenou**

Chargé de production :

Fred Picard

Sous un soleil radieux, une famille heureuse. À la naissance du dernier enfant, plus petit et différent des autres, la mère disparaît sous les nuages en pleurs. La tristesse cède la place au malaise puis à l'angoisse avec l'arrivée d'une marâtre qui convainc le père d'abandonner ses sept enfants séparément. On connaît la suite... ou presque.

Dans cette version atypique et largement réinventée du *Petit Poucet*, fusionnent des techniques de jeu d'une grande richesse, dans un décor sonore et musical inédit. Le trio d'acteurs en chair et en os côtoie des marionnettes, évoluant ensemble dans un espace et une histoire se déployant sous la pointe du crayon. Tous nos sens sont mis à contribution pour nous immerger dans ce beau spectacle inventif, qui nourrira l'imaginaire des petits comme des plus grands. Étrange, envoûtant, mêlant la corporalité des acteurs plongés dans la pénombre à l'immatérialité des êtres dessinés par la lumière, cette proposition insolite possède la légèreté du frisson et la grâce du dénuement.

Virginie Clénet, Gildas Gautier et Mathieu Saget, créent la compagnie GROS BEC à Nantes en 2016.

Production : Association Tête-bêche.

Soutiens : la Ville de Redon ; la Communauté de Communes Pays de Redon ; le Département d'Ille et Vilaine ; le Ministère de la cohésion des territoires (Contrat de Ville) ; la mairie de Nort-sur-Erdre ; l'Espace Culturel Cap Nort ; la MJC du Grand Cordel - Rennes ; la Mairie de Bouvron ; la Salle Horizinc ; la Ville de Rennes ; la Salle Guy Ropartz - Rennes Métropole ; la Mairie de Pont-Péan ; l'Espace Beau-soleil ; Bouffou Théâtre à la Coque - Hennebont ; la Maison de Quartier Doulon - Nantes ; la SPEDIDAM ; AF&C ; Boum Boum Production - Guipry-Messac.

JANVIER
Mercredi 24
20h
Jeudi 25
14h30

Joueurs

Compagnie Les Maladroits

Théâtre
1h30

Création collective :
Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Verceletto
et **Arno Wögerbauer**

Mise en scène :
Valentin Pasgrimaud et
Arno Wögerbauer

Collaboration artistique :

Eric de Sarria

Création sonore et régie son :

Erwan Foucault

Création lumières :

Jessica Hemme

Création costumes :

Sarah Leterrier

Collaboration à la scénographie

et construction : **Maïté Martin**

Collaboration à l'écriture :

Guillaume Lavenant

Régie générale et logistique

de tournée : **Azeline Cornut**

Régie lumières :

Jessica Hemme et

Gianni Morand

Administration : **Pauline Bardin**

Direction de production

et diffusion : **Elsa Posnic**

Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami Youssef. Commence alors un voyage immobile : besoin d'engagement pour l'un, quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Ensemble, ils dressent une série de portraits qui nous transportent en Israël et dans les territoires occupés.

Ils vont construire leur histoire avec du bois, des briques, des théières et tout ce qu'ils ont sous la main. Inlassable histoire de construction et de destruction, il restera de la question palestinienne, des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie. Jouer pour comprendre, pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore.

Joueurs est le troisième volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères* (accueilli au théâtre Jean Vilar en 2019), et poursuivi avec *Camarades*. Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68, toujours entre petite et grande Histoire, fiction et documentaire. Inventivité haletante de la mise en scène, charisme des interprètes, intelligence et sensibilité, permettent à ce spectacle de s'emparer d'un sujet sensible, de façon documentée, sans jamais perdre son auditoire.

La compagnie Les Maladroits a été créée à Nantes en 2008.

Coproductions : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; Théâtre Le Passage, Scène conventionnée ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette en préparation ; Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation ; Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon ; Les 3T-Théâtres de Châtellerault, Scène conventionnée ; Théâtre Quartier Libre ; Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée ; L'Hectare, Centre national de la marionnette en préparation ; La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé ; le festival International marionNETtes de Neuchâtel ; ABC Culture, La Chaux-de-Fonds ; la Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux.

Soutiens : Région Pays de la Loire ; Ville de Nantes.

La compagnie Les Maladroits est conventionnée par l'État, le Ministère de la Culture, la DRAC des Pays-de-la-Loire, le Département de Loire-Atlantique.



© Damien Bossis

Ce spectacle est programmé à La Baignoire - Lieu des écritures contemporaines
7 Rue Brueys - Montpellier
Il ne rentre pas dans l'abonnement. Tarifs exceptionnels de 5 € et 1 €.

HORS
LES MURS

JANVIER
Jeudi 25
19h
Vendredi 26
19h

Nébuleuse

Compagnie La Raffinerie

Spectacle co-accueilli avec La Baignoire - Lieu des écritures contemporaines

Théâtre
40 min.

Texte et mise en scène :
Marion Pellissier
Son et musique : **Thibaut Lamy**
Lumière : **Jason Razoux**

Jeu : **Zoé Fauconnet,**
Nicolas Mollard, Thibaut Lamy
(le DJ) et **Patrick Pineau**
(2^{ème} voix off)

« À l'occasion d'une fête ratée, Betty croise Jonah au comptoir. Ils ne comprennent pas les quelques phrases qu'ils échangent, à cause du volume sonore et du monde. Après avoir fait répéter l'autre une ou deux fois, ils font semblant de les avoir entendues. Ils secouent la tête au rythme de la musique, s'échangeant quelques sourires de politesse... » Tels sont les prémisses de cette fiction au réalisme imaginaire, dans le plus pur style de l'autrice que nous avons eu l'occasion d'accueillir en 2018 avec *Ça occupe l'âme*.

Nous voici d'autant plus captivés que le dispositif scénique nous invite à plonger dans cette étrange nébuleuse ; car c'est dans la tête des personnages qu'il s'agira d'entrer pour essayer de connaître les détails et les hasards qui marqueront leur vie. Dans ce spectacle immersif et performatif, tout le monde sera de la fête mais personne ne la vivra de la même façon.

Basée à Montpellier, la compagnie La Raffinerie a été créée par Marion Pellissier et Julien Testard à leur sortie de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique.

Production : La Raffinerie.
Coproduction : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; La Péniche la Pop.
Soutien : ZEF, Scène nationale de Marseille.

© DR

FÉVRIER

Judi 1^{er}

10h et 14h30

Vendredi 2

10h et 14h30

Samedi 3

11h

Pingouin*

Compagnie Virgule

Conte dansé
Tout public
à partir de 4 ans
30 min.

Chorégraphie et interprétation :

Virgile Dagneaux

Création musicale :

Loïc Léocadie

Création lumière et technique :

Lucas Prudhomme

Costume : **Françoise Moullières**

Chargée de production :

Charlotte Belec

*Pingouin** c'est l'histoire d'un voyage. Éprouver la solitude, le mordant du froid, la joie de la découverte, avec beaucoup de poésie et une pointe d'onirisme. C'est une quête, sur le dépassement de soi, sur l'exploration d'un monde glacé où la perte de repère permet de s'ouvrir à l'inconnu.

Virgile Dagneaux, danseur et chorégraphe a écrit cette pièce, guidé par son âme d'enfant, celle qui se souvient des merveilles et des moments précieux de la vie.

Personnage clownesque en noir et blanc, le pingouin possède dans ses yeux une malice qui reflète à part égale le soleil et la lune. Un pingouin qui danse et joue, c'est simple, ludique et enfantin. C'est un champ d'expression plus vrai que nature et qui la contient toute entière.

Embarquez pour cette virée sur la banquise, au sein d'un conte dansé, où se mêlent les codes de la danse contemporaine, du hip-hop, du mime et des claquettes

Créée en 2015, la compagnie Virgule est basée à Montpellier.

Production : Compagnie Virgule.

Coproduction : DRAC Occitanie ; Réseau Hip-Hop Occitanie ; Théâtre Jacques Cœur - Lattes

Accueil studio : Théâtre La Vista - Montpellier ; Théâtre Jacques Cœur - Lattes ; École Zepetra - Castelnau-le-Lez ; Montpellier Danse à l'Agora, Cité Internationale de la Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.



FÉVRIER

Jeudi 8

20h

Derya Yildirim & Grup Şimşek

Concert
1h30 env.

Chant et saz : **Derya Yildirim**

Batterie : **Greta Eacott** ou
Helen Wells

Synthés, claviers et basse :

Graham Mushnik

Basse, guitares et flûtes :

Antonin Voyant

Au départ, il y a le duo formé par Derya Yildirim, jeune chanteuse multi-instrumentiste et Greta Eacott, fantastique batteuse londonienne. Lors d'un festival à Hambourg, elles rencontrent les musiciens Antonin Voyant et Graham Mushnik, membres de l'Orchestre du Montplaisant.

Devenu un quartet aux origines multiples (Turquie, Allemagne, France et Grande-Bretagne), les membres du Grup Şimşek (prononcez « Chimchek ») s'inscrivent dans la génération sans frontières qui se revendique « outernationale ».

En quelques mois, le groupe emporte un franc succès et s'impose sur la scène néo-folk d'influence turque, grâce à leur premier EP et la chanson-titre *Nem Kaldi*, écrite par le légendaire poète et chanteur turc, Aşık Mahzuni Serif. Vient ensuite leur premier album *Kar Yagar*, qui prouve que la Psyché-pop anatolienne existe ! Marqué par de nouvelles interprétations de répertoires traditionnels, le nouveau Grup Şimşek est porté par la poésie du chant et de son instrumentation délicatement pop et psychédélique.

Capable d'enflammer les scènes, il enchaîne les tournées en Angleterre, en Allemagne, en Suisse, en Italie, en France... Bienvenue en Anatolie au XXI^{ème} siècle !

Production : Soyouzmusic.



© Allegra Kortlang

CRÉATION

HORS
LES MURS

Get up !... Badaboum !

Compagnie Rhapsodies Nomades

Spectacle
pour tous petits
de 0 à 3 ans
25 min.

Mise en scène :
Chloé Desfachelle
Construction : **Antoine Bersoux**
Création marionnette :
**Antoine Bersoux et Chloé
Desfachelle** avec la complicité
de **Mary Sharp**
Musique : **Sam Burguière**

Avec : **Chloé Desfachelle,**
Antoine Bersoux et
Thierry Capozza

Après le très réussi *Ulysse : l'Odyssee, L'Iliade* et surtout *l'Odyssee* proposé aux enfants et leurs familles dans des Maisons pour tous de la Ville de Montpellier (saison 20/21 du Théâtre Jean Vilar), la compagnie Rhapsodies Nomades a éprouvé le désir de retrouver ces lieux de vie et de partage avec cette proposition à destinations des tout.es petit.es

Expérience sensorielle, auditive et visuelle, conçue pour les enfants de 0 à 3 ans, ce spectacle est à vivre avec les parents. Les voici invités à partager cette rêverie autour du mouvement qui est inscrit au cœur de notre vie : tomber et se relever. Tomber et se relever encore. Et recommencer.

Adultes et enfants se laisseront porter à une méditation philosophique sur l'expérience de la chute et de son dépassement. Get Up ! Lève toi ! Get Up ! Relève toi ! Badaboum !

La compagnie Rhapsodies Nomades a été créée en 2014 à Montpellier par Chloé Desfachelle.

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Bouillon Cube / LA GRANGE - Causse-de-la-Selle ; Théâtre Bassaget - Mauguio.
Aide à la résidence et à la création : Ville de Montpellier ; Département de l'Hérault.

RETROUVEZ CE SPECTACLE DANS LES LIEUX PARTENAIRES.

Maison pour tous Georges Brassens
Vendredi 9 février / 9h30 et 10h30 - 04 48 18 62 06

Maison pour tous André Chamson
Mardi 13 février / 9h30 et 10h30 - 04 48 18 62 22

Maison pour tous François Villon
Mercredi 14 février / 9h30 et 10h30 - 04 48 18 62 20

Les réservations se font auprès de chaque Maison pour tous



©DR



© Marc Ginot

CRÉATION

FÉVRIER
Mercredi 28
20h
Jeudi 29
20h

SuffRage

Compagnie Les Grisettes

Théâtre
1h45

Conception et mise en scène :
Anna Zamore
Texte (commande d'écriture) :
Manon Ona
Création lumière :
Natacha Räber
Paysage sonore : **Tony Bruneau**
Vidéo : **Anne-Laure Limet**
Mapping : en cours
Administration de production :
Clara Lucas
Production et diffusion :
Léna von Braun

Avec : **Charlotte Daquet,**
Frédérique Dufour, Jonathan
Moussalli, Julien Testard et
Evelyne Torroglosa

La représentation
du jeudi 29 février
est proposée en
audiodescription
en partenariat avec
la compagnie La Plaidoirie



Poursuivre un travail artistique engagé, créer une fresque habitée par des figures féministes, continuer à mener le combat, tel est le *Rêve* d'Anna Zamore.

Rêve, du nom du cycle de créations entrepris sur plusieurs années, parsemé de multiples projets qui interrogent les luttes féministes passées, présentes et à venir. Après la magnifique création partagée *On ne naît pas juste, on le devient*, élaborée la saison dernière avec des étudiant.e.s de la faculté de droit, continuer l'aventure avec l'équipe artistique soudée autour de cette metteuse en scène à la fois chaleureuse et pugnace, l'accueillir et lui donner les moyens de créer un spectacle, relève de l'évidence.

Pour *SuffRage*, Anna Zamore a passé une commande d'écriture à Manon Ona, autrice découverte à la lecture d' *Au loin les oiseaux* sur l'affaire Jacqueline Sauvage. Ici, c'est le thème du suffragisme qui sera abordé, pour interroger le long parcours du droit de vote des femmes en France ; et jeter un regard sur notre rapport au vote aujourd'hui.

Hommage et femmage sont rendus au militantisme, à celles et ceux qui se sont battu.e.s pour l'égalité, avec toute l'énergie, la rage et la joie que cela suppose.

La compagnie Les Grisettes, créée par Anna Zamore en 2011, est basée à Montpellier.

Production : Cie Les Grisettes.
Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; La Guéritoise, Scène conventionnée d'intérêt national Art & création ; Bouillon Cube - Causse-de-la-Selle
Soutiens : Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up ; Hangar Théâtre dans le cadre d'une résidence de création.
La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Montpellier pour son fonctionnement depuis 2008.
Aide à la création de la Région Occitanie.
Aide au projet du Département de l'Hérault.

MARS

Mercredi 6

20h

Judi 7

14h30 et 20h

Vendredi 8

14h30

Plutôt vomir que **faillir**

Rébecca Chaillon / Compagnie Dans le Ventre

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

Théâtre
Tout public
à partir de 12 ans
1h20

Mise en scène :

Rébecca Chaillon

Écritures : **Rébecca Chaillon**
et les actrices

Dramaturgie et collaboration
à la mise en scène :

Céline Champinot

Assistanat à la mise en scène :

Jojo Armaing

Scénographie :

Shehrazad Dermé

Création sonore : **Élisa Monteil**

Création lumière et régie

générale : **Suzanne Péchenart**

Création dispositif réseau-

vidéo : **Arnaud Troalic**

Régie lumière : **Myriam Bertin**

Régie son : **Jenny Charreton**

Régie plateau : **Marianne Joffre**

Production : **Mara Tehoul**

- L'œil écoute

Avec : **Chara Afouhouye,**

Zakary Bairi, Mélodie Lauret

et **Anthony Martine**

Paroles et compositions

des chansons *Tout mon*

sang, Et si j'étais ?; Poil et

Putréfaction : **Mélanie Lauret**

Metteuse en scène, autrice et performeuse de renommée internationale, Rébecca Chaillon puise dans son expérience intime de l'adolescence pour parler de ses années collège, années de découverte de soi et des autres, empreintes de doutes et de désir. Elle garde de cet âge le goût amer d'une incompréhension généralisée, où l'on se force à ingurgiter les contraintes et les normes sociales... jusqu'à en vomir.

De cette rage, naît *Plutôt vomir que faillir*, son premier spectacle pour un public adolescent. Replongeant dans ces années, elle donne à voir le surgissement d'une identité en construction, les tempêtes douces ou violentes qui l'ont traversée, les questions qui fâchent et qui forgent.

Rébecca Chaillon a réalisé un spectacle poétique et subversif qui s'adresse à toute personne cherchant à se réparer, à soigner son corps et son histoire pour mieux vivre avec ses pairs et fabriquer un jour, une famille choisie.

Créée en 2006 par Rébecca Chaillon, la compagnie Dans le Ventre est basée à Creil, dans l'Oise.

Production : Compagnie Dans le ventre.

Coproduction : CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23) ; Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds ; Maison de la Culture d'Amiens ; Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; Théâtre de Beauvaisis, Scène nationale ; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes ; Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire ; Le Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; La Manufacture - CDN Nancy-Lorraine.

Soutiens : DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création ; Région Hauts-de-France.

Résidence : Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée.



© Marikél Lahana

MARS
Jeudi 14
14h30 et 20h

Jean Zay, l'homme complet

Compagnie Théâtre en Fusion

Théâtre
1h15

Adaptation et jeu : **Xavier Béja**

Mise en scène : **Michel Cochet**

Décor et costumes :

Philippe Varache

Vidéo : **Dominique Aru**

Lumières : **Charly Thicot**

Création musicale : **Alvaro Bello**

Collaboration artistique :

Sylvie Gravagna

Ce seul en scène relate la vie et l'œuvre de Jean Zay, avocat et homme politique né en 1904 et mort assassiné par la Milice en 1944.

Arrêté et emprisonné en juin 1940, il a tenu durant toute sa captivité un journal, *Souvenirs et solitude*, dans lequel il porte un regard sur son action passée et sur la situation de la France à l'époque. Ce livre exceptionnel est à l'image de son auteur, homme politique, Résistant, écrivain et penseur d'une immense culture. Outre la grande valeur historique de cet ouvrage, il s'agit d'un livre essentiel pour la qualité de sa langue, sa sensibilité et son message humaniste.

Conçu comme un espace de circulation entre présent et souvenirs, entre l'intimité du ici et maintenant et l'éparpillement de l'Histoire, ce spectacle, à l'apparence très simple, dépouillée, est porté par le jeu, juste et intense de Xavier Béja et un travail ciselé du son, de la lumière, de la musique et de la vidéo. Un spectacle captivant, bouleversant et important.

Créée en 2005, la compagnie Théâtre en Fusion est basée à Paris.

Ce spectacle est soutenu par la SPEDIDAM et l'ADAMI dans le cadre du dispositif « Adami déclencheur ».
Accueil en résidence : Théâtre de Saint-Maur ; Anis Gras, Le lieu de l'Autre - Arcueil.



© David Ruellan

MARS

Judi 21
14h30 et 20h
Vendredi 22
14H30

CRÉATION

HORS
LES MURS

Souki

Compagnie l'Individu

Conte dansé

Tout public
à partir de 10 ans
30 min. + 25 min.
de discussion

Texte, mise en scène et jeu :

Abdelkarim Douïma

Chorégraphie et danse :

Zaina Zouheyri

Création sonore :

Benjamin Le Ven-Kerboul

Souki est une jeune femme qui a perdu la parole lors de son adolescence, suite aux violences conjugales subies par sa mère et aux injonctions de plus en plus sévères de son père : ne plus sortir sans autorisation, ne plus parler aux garçons, ne plus chanter ou même danser. Elle ne s'exprimera désormais plus qu'à travers la danse.

C'est avec sa précédente pièce *Ne laisse personne te voler les mots*, jouée près de 200 fois en collèges et lycées, qu'Abdelkarim Douïma a eu envie de s'adresser à de jeunes élèves, en constatant que les stéréotypes de genre étaient déjà bien ancrés en eux.

Souki est une fable inspirée d'histoires vraies, dans laquelle, si les mots et la danse se soutiennent, c'est avant tout le corps qui parle et mène le récit.

Abdelkarim Douïma est co-directeur de la Compagnie l'Individu, créée à Marseille en 2005 et désormais implantée à Montpellier.

Soutiens : Théâtre la Vista - La Chapelle - Ville de Montpellier ; La commune de Villeneuveville ; Là-Bas Théâtre - Béziers ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier.



Ce spectacle est programmé
à la cité scolaire Françoise Combes
4 Rue du 81^{ème} Régiment d'Infanterie,
Montpellier

Il ne rentre pas dans l'abonnement.
Tarifs exceptionnels de 5 € et 1 €.



MARS
Mardi 26
20h
Mercredi 27
20h

Le beau monde

Création collective de Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet et Blanche Ripoché

Théâtre
1h15

Regard extérieur et scénographie : **Simon Gauchet**
Assistanat à la mise en scène : **Thaïs Salmon - Goulet**
Musique : **Arthur Amard**
Accompagnement technique et régie générale : **Michel Bertrand**
Construction du gradin : **Guénolé Jézéquel**
Céramiste : **Élize Ducange**
Regard costumes : **Léa Gadbois-Lamer**
Administration-production : **Grégoire le Divelec et Anaïs Fégar - Bureau Hectores**
Production-diffusion : **Céline Aguilon**
Production : **L'École Parallèle Imaginaire**

Avec : **Arthur Amard, Rémi Fortin et Blanche Ripoché**

Dans la reconstitution d'un lieu typique du début du XXI^{ème} siècle, un étrange rituel se perpétue : tous les soixante ans, trois acteurs tentent de convoquer ce que fût ce siècle, en incarnant quelques fragments qui leur ont été transmis de génération en génération, par mémoire orale, comme un mythe ancestral. Le vote, la propriété, les premiers émois, le baiser... autant d'éléments perdus qu'ils vont tenter de restituer avec la conviction d'archéologues aux hypothèses tâtonnantes.

Depuis ce futur lointain dont nous ne saurons que peu de choses, ils tentent de comprendre notre époque, ses rituels, ses mythologies, ses usages étranges ou sublimes, et les individus qui l'ont composée.

« ... [J]'aimerais bien voir notre civilisation présentée par des archéologues lointains, reconstituant le XXI^{ème} siècle, comme on parle aujourd'hui des Étrusques. Peut-être entreverrait-on alors dans cet exposé, l'étrangeté, la drôlerie, et finalement, le caractère fortuit de ce beau monde qui est le nôtre. »

Rémi Fortin, metteur en scène et comédien.

Ce spectacle désopilant, subtilement écolo et interprété par des comédiens virtuoses, a remporté le Prix du Jury du Festival Impatience 2022.

Le collectif d'Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet et Blanche Ripoché est basé à Rennes.

Production : L'École Parallèle Imaginaire.
Coproducteur : Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN ; Théâtre de Lorient - CDN ; TAG Grigny.
Accueil en résidence : Théâtre La Paillette - Rennes ; Théâtre de Bécherel.
Soutiens : la ville de Rennes ; Rennes Métropole ; Région Bretagne ; Département d'Ille-et-Vilaine ; L'entre deux, Scène de Lésigny.
Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.
L'École Parallèle Imaginaire est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

AVRIL

Jeudi 4
20h

La diversité est-elle une variable d'ajustement...

Compagnie du Double

Théâtre
1h10

Conception, texte et jeu :
Amine Adjina, Gustave Akakpo
et **Métie Navajo**

Collaboration artistique :

Émilie Prévosteau

Création lumière :

Bruno Brinas

Création sonore :

Fabien Aléa Nicol

Scénographie et costumes :

Cécile Trémolières

Régie lumière :

Olivier Modol

Administration-production :

Adeline Bourgin

Diffusion : **Olivier Talpaert**

- En votre compagnie

Sous le haut patronage du ministère de la Culture, de la Francophonie et de la Diversité, trois écrivains de théâtre, Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo, sont invité.e.s à présenter une conférence sur la diversité au cours de laquelle sera élu.e son ou sa représentant.e, chargé.e de mettre en place les outils d'une transformation radicale de la société française.

Après une primaire où tous les coups sont permis, les trois candidat.e.s remettent en cause le principe même de la compétition/sélection qui est au cœur du processus démocratique. Quant à vouloir représenter la diversité... est-ce bien sérieux?

Faisant mine d'interpréter leur propre rôle, les protagonistes de cette expérience dramatique glissent rapidement dans une réalité parallèle, qui n'est pas sans rappeler l'ambiance des échanges politiques ou des débats intellectuels. À coup de vacheries et de mauvaise foi, leur tentative de disqualifier les uns et les autres est l'occasion de rire, certes, mais aussi de se questionner. Et lorsque tout basculera, réfléchir ensemble ne sera peut-être pas de tout repos !

La compagnie du Double a été créée en 2012 à Saint-Ay dans le Loiret par Amine Adjina, acteur, auteur et metteur en scène, et Emilie Prévosteau, actrice et metteuse en scène.

Production : La Compagnie du Double.

Soutiens : Plateaux sauvages et du Collectif À mots découverts.

La Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire depuis 2019 et avec la DRAC Centre-Val de Loire depuis 2021.





HORS
LES MURS

Arbres modestes

Compagnie Volpinex

Théâtre d'objets
Tout public
à partir de 6 ans
45 min.

Écriture, mise en scène
et jeu : **Fred Ladoué** et
Marielle Gautheron
Aide à la mise en scène :
Béla Czuppon
Regard extérieur :
Sigrid Bordier
Construction : **Fred Ladoué**
et **Marielle Gautheron**
Aide à la construction :
Johann Schipper
Assistance technique son :
Tony Bruneau
Création lumière :
Christophe Mazet

Équipés de combinaisons de travail et de matériel de bricolage, deux comédiens en pleine reconversion racontent l'apparition des premières formes de vie sur Terre : premiers micro-organismes, espèces animales et végétales, apparition de l'humanité... Avec les moyens du bord, pinceaux, outils, rouleaux de scotch, papier journal, carton, ils racontent l'incroyable épopée d'un jeune gland depuis sa naissance jusqu'à sa longue traversée des siècles. Le pari est audacieux mais ils y croient jusqu'au bout car il paraît que l'espoir fait vivre. Quant au désespoir, mieux vaut en rire !

Pour conter cette fable écologique, loufoque, décalée, et délicieusement poétique, la compagnie Volpinex a encore une fois fait preuve de beaucoup d'ingéniosité. Son talent et son imagination dans la manipulation des objets du quotidien sont décidément inépuisables !

Installée à Mauguio, la compagnie Volpinex a été créée en 2010 par Fred Ladoué et Marielle Gautheron.

Coproduction : MJC Ay-Champagne ; Parc Naturel Régional Montagne de Reims ; Ville de Mauguio-Carnon.

RETROUVEZ CE SPECTACLE DANS LES LIEUX PARTENAIRES :

Maison pour tous Marie Curie
Samedi 6 avril / 16h - 04 48 18 62 14

Maison pour tous Frida Kalho
Samedi 27 avril / 16h - 04 48 18 62 17
(Programmé dans le cadre de la ZAT)

Maison pour tous Georges Brassens
Samedi 4 mai / 17h - 04 48 18 62 06

Maison pour tous Frédéric Chopin
Dimanche 5 mai / 14h30 - 04 34 46 67 87

Les réservations se font auprès de chaque Maison pour tous.

AVRIL
mercredi 24
20h
jeudi 25
20h

CRÉATION
PARTAGÉE

Les Chœurs de l'Art est public

1h env.

Distribution artistique :
en cours
Avec un chœur d'habitants

Une production
originale UNi'SONS
en co-production avec
le Théâtre Jean Vilar.

Un spectacle de chant choral pour partager et célébrer la Méditerranée en musique, impliquant les habitants du quartier de la Mosson, de la ville de Montpellier et de sa métropole.

La Méditerranée, une mer et une culture qui nous relie historiquement, tel un symbole commun à tous et fédérateur, sera le thème de cette création. Un répertoire conçu à partir du patrimoine musical du bassin méditerranéen, une richesse majoritairement issue de la transmission orale, porteuse de valeurs fortes et actuelles telles que le vivre ensemble et la diversité culturelle.

Mené par UNi'SONS, *Les Chœurs de l'Art est Public* rassemble des personnes de tous âges, de tous milieux et de toutes origines autour d'un parcours culturel thématique, du plaisir de chanter et de partager une musique issue de notre patrimoine commun.

Implantée dans le quartier de la Paillade à Montpellier, UNi'SONS place la culture au cœur de ses missions avec la conviction qu'elle est un vecteur de cohésion, d'insertion et de vivre ensemble.

UNi'SONS crée le festival Arabesques en 2006 qui est devenu le principal événement en Europe dédié aux arts du monde arabe et accompagne, en parallèle, des créations artistiques inspirées des cultures traditionnelles du monde arabe, ouvertes sur la modernité et le reste du monde.

Dans cette continuité, UNi'SONS s'investit dans la création musicale des *Chœurs de l'Art est Public* avec les habitants du quartier de la Mosson et de la métropole de Montpellier pour partager sa riche expérience dans le domaine des arts et cultures.



© Hakimb



AVRIL
Mardi 30
20h

Liraz

Concert
1h15 env.

Chant : Liraz Charhi
Batterie : Itamar Weinstein
Claviers : Eitan Drabkin
Basse : Amir Isaac Sadot
Guitare : Gilad Levin

Dans la série *Téhéran*, l'agente du Mossad que joue Liraz, se demande si elle est israélienne, iranienne ou les deux. Cette question est aussi au cœur de l'existence de la chanteuse et comédienne. Fille de juifs iraniens qui ont quitté la Perse juste avant la révolution islamique, après avoir commencé sa carrière musicale en hébreu, la voilà qui chante en farsi, afin de se reconnecter à ses racines. Avec pour modèles, les grandes chanteuses iraniennes des années 1970 telles que Googoosh, Haydeh ou encore Homeyra, ces femmes, fortes et libres, qui ont été forcées de se taire ou de quitter leur patrie pour continuer à chanter la liberté et l'amour.

Lorsque Liraz explore son héritage culturel, c'est en jetant des ponts entre la pop traditionnelle persane des années 70 et les rythmes électro rap d'aujourd'hui. Sa voix, qui tend à réconcilier sa double identité complexe et douloureuse, porte un chant universel. Aujourd'hui, l'artiste, élue « meilleure révélation musicale 2021 » par le magazine *Songlines*, est de retour avec *Roya* ("Fantaisie" en farsi), un troisième album enregistré en secret à Istanbul avec son sextet de Tel-Aviv et des musiciens iraniens de Téhéran.

Sur scène, le groupe groove, le chant prend de l'ampleur, la complexité des arrangements et des mélodies traverse une variété de genres musicaux assumée avec humour et décontraction. Et l'émotion, la beauté, flottent sur tout cela, le plus naturellement du monde.

Albums : *Naz* (2017) / *Zan* (2020) / *Roya* (2022)

Production : Soyouzmusic.

MAI
Vendredi 3
20h

Le rêve et la plainte

Nicole Genovese

Théâtre
1h30

Texte : **Nicole Genovese**
Mise en scène : **Claude Vanessa**
Composition musicale :
Francisco Mañalich
Création et régie son :
Émile Wacquez
Régie générale, création et
régie lumières : **Pierre Daubigny**
Costumes : **Julie Dhomps**
Scénographie : **Nicole Genovese**
et **Pierre Daubigny**
(avec le conseil précieux
d'Antoine Fontaine et Émilie Roy)
Construction : **EKLECTIK SCENO**
Peintures : **Lùlù Zhàng**
Collaboration artistique :
Adrienne Winling
Administratrice de production :
Claire Nollez
Chargé de production :
Romain Courault
Relations publics
et communication :
Pascaline Peretti

Avec : **Solal Bouloudnine**
(en alternance avec **Raouf Raïs**),
Sébastien Chassagne,
Nicole Genovese, **Francisco**
Mañalich, **Nabila Mekkid**,
Maxence Tual et **Angélique Zaini**

Ce spectacle est présenté
en audiodescription en
partenariat avec
la compagnie La Plaidoirie



Au Petit Trianon, dans le domaine du Château de Versailles, peu de temps avant la Révolution, Louis XVI, roi de France, a offert une nouvelle cuisine à sa femme, Marie-Antoinette. C'est ici qu'ils reçoivent leurs amis pour deviser tranquillement sur le cours des choses.

Dans une atmosphère de fin de règne bercée dans les eaux douces d'une musique proto-baroque spécialement composée pour l'occasion, des individus enjoués papotent, comme si tout ce qui les entoure était éternel. À peine s'ils prêtent attention à ce grondement sourd qui parfois les figent et suspend pour un instant leur inépuisable verbiage.

Le rêve et la plainte est un conte bavard et contemplatif qui s'attache moins à des événements qu'aux récits qui sont faits d'eux et dresse un panorama d'opinions humaines égrainées affectueusement sur la peau du temps qui passe.

« *Ce spectacle jubilatoire est la surprise du chef. Totalement hors des clous, il passe avec un humour fou du coq à l'âne et met en avant des acteurs pince-sans-rire dont les postures, le ton, les mimiques et le propos désopilant, rappelle l'esprit des Monty Python. Cet ovni théâtral réconcilie avec le burlesque et le vaudeville, deux genres qui dynamitent l'esprit de sérieux sans jamais sacrifier le sens et l'intelligence.* » **Joëlle Gayot - Télérama 2023**

Production : Association Claude Vanessa.
Coproduction : Châteauvallon-Liberté, Scène nationale I représentations Châteauvallon, Scène nationale à Ollioules ; CDN de Lorient ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Sorano, Scène conventionnée - Toulouse ; Le Tangram, Scène nationale Evreux-Louviers ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées.
Projet soutenu par le ministère de la Culture-DRAC d'Île-de-France.
Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et Musique de scène et de l'Adami.
Avec le soutien du Théâtre 13 - Paris pour l'accueil en résidence et de la Ciomadà Nissarda pour son modèle unique de chemise de costume de pêcheur (1925).



© Charlotte Fabre

MAI
Jeudi 16
20h

MΣMM

au Mauvais Endroit au Mauvais Moment

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny
Spectacle co-accueilli avec Créature.s Créatrice.s
dans le cadre du Festival LUN.E.S



Cirque
1h10

De et avec :
**Alice Barraud et
Raphaël de Pressigny**
Écriture et mise en scène :
**Sky de Sela, Alice Barraud
et Raphaël de Pressigny**
Composition musicale :
Raphaël de Pressigny
Textes et poèmes :
Alice Barraud
Création lumière :
Jérémy Cusenier
Régie lumière : **Jérémy
Cusenier et Thomas
Kirkyacharian**
Création son : **Wilfried
Simean et Hugo Barré**
Régie son : **Hugo Barré**
Régie Accroches : **Fred Sintomer**
Costumes : **Anouk Cazin**
Constructeur-ingénieur :
Robert Kieffer
Graphisme : **Sandra Duboscq**
Production : **Agathe Fontaine**

Alice, acrobate-voltigeuse est touchée au bras lors des attentats de novembre 2015. Durant ses années de reconstruction, de rééducation, de psychothérapie et d'expertises médicales, elle n'a cessé de noter ses réflexions, de poétiser ses doutes, ses maux et ses combats dans des carnets devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait alors pas dire tout haut.

Écrire en attendant les jours meilleurs où elle se sentirait la force d'en faire un spectacle, de transcender son vécu pour faire naître la beauté du chaos, et les rires aussi.

Alice Barraud est une artiste de cirque de premier plan (*Les dodos* et *Piano sur le fil* avec Bachar Mar Khalifé), qui, pour ce spectacle hors du commun, s'est entourée de Raphaël de Pressigny, musicien de Feu! Chatterton, pour nous conter en corps, en mots et en musique ces années tumultueuses. Sans jamais laisser le pathos et l'horreur prendre le devant de la scène, en s'autorisant à rire et à célébrer poétiquement chaque victoire.

Coproduction : Le Prato, PNC Lille - Le Monfort Théâtre - Paris ; Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnoux ; La Coopérative de Rue et de Cirque - Paris.
Ce spectacle a reçu le prix SACD Beaumarchais pour l'écriture cirque 2020.



© Jérôme Heymans

L'Action Culturelle

l'art de réinventer le quotidien

Offrir à de nouveaux spectateurs la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre constitue l'un de nos objectifs prioritaires. Des habitants et partenaires, de plus en plus nombreux, portés par l'élan collectif, attendent que l'aventure se poursuive, que le rendez-vous au théâtre s'inscrive dans la continuité et au quotidien. La rencontre entre les habitants et le théâtre s'effectue à travers des espaces ouverts, des partenariats solides et des complicités sans cesse réinventées. Elle fonde en profondeur une nouvelle communauté de gens heureux dans leur théâtre. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, être à leur écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion.

Le parcours du spectateur

Tout au long de la saison, nous construisons, avec nos partenaires associatifs et institutionnels, des parcours de spectateurs personnalisés sur plusieurs spectacles. Être préparé à assister à une représentation, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique autour d'une thématique... nous souhaitons aiguïser les regards, partager le plaisir du théâtre et donner à chacun la possibilité de vivre le théâtre de la manière qui lui plaît.

La création partagée

À vous de chanter !

La pratique artistique permet la rencontre avec soi et avec l'autre : l'implication dans un projet est un effort qui rend heureux. Mais ce qui se joue et se donne à voir dans les créations partagées est aussi de l'ordre du symbole : la fierté d'individus tous différents

mais confiants dans la valeur d'une création collective dont les artistes sont les compagnons. Vous pourrez découvrir cette saison la création partagée *Les chœurs de l'Art est Public*, menée en partenariat avec l'association UNI'SONS. (P.50/51).

Ce projet vise à rassembler les publics de tous âges et de toutes origines sociales des quartiers Mosson et Hauts de Massane, mais aussi de la métropole, autour du chant et de la musique.

Nouveau ! Ateliers de théâtre hebdomadaires

D'octobre 2023 à juin 2024, le théâtre Jean Vilar et la Maison pour tous Léo Lagrange proposent, sur La Petite scène du théâtre, des ateliers de pratique à destination des habitants du quartier. Faire partie d'un groupe, créer du lien, s'exprimer par le biais artistique, tels sont les objectifs de cet atelier, qui s'installera en permanence et durablement au théâtre. Un souffle de vitalité participative pour respirer au rythme du quartier et des artistes qui y seront invités !

Les lundis de 9h30 à 11h30 (hors vacances scolaires)

Gratuit

Renseignements et inscriptions :

maguelone.astruc@ville-montpellier.fr / 04 34 46 68 46

Nouveau ! Le groupe d'ambassadeurs

Ce groupe d'habitants sera acteur du partage de l'information du théâtre, de la réflexion autour des projets et de la conquête des publics. Hétérogène aussi bien en termes de mixité sociale que générationnelle, ses participants entretiendront un lien particulier avec le théâtre pour le faire connaître dans leur environnement personnel. Plusieurs rendez-vous privilégiés sur l'ensemble de la saison seront organisés à destination de ces ambassadeurs : rencontre avec un artiste, visite du théâtre, apéritifs discussions...

La Petite scène

Dans cet écrin confortable et bien équipé s'épanouissent les relations entre les habitants et les artistes.

Vous pouvez circuler librement des musiques du monde au rap, en passant par des master-class ou du karaoké,... grâce aux partenaires qui construisent avec nous cette aventure collective passionnante. La Petite scène du théâtre est libre d'accès, elle reçoit toutes les générations, s'adonne à la diversité et offre à chacun de grandes découvertes.

Vous trouverez l'ensemble des propositions sur le site internet et dans un livret spécifique à paraître.

Présentation du service éducatif

En partenariat avec les collectivités territoriales et l'Etat, le service éducatif mène des actions au profit des élèves et des plus jeunes pour développer les connaissances, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

Le parcours du jeune spectateur

Des parcours de spectateur sont mis en place avec les enseignants pour permettre aux élèves de fréquenter les œuvres et de découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les équipes administratives, techniques et artistiques. Dans cette optique, le théâtre Jean Vilar est partenaire du dispositif *Du collège à la scène* organisé par le Département de l'Hérault à destination des collégiens et des *Propositions artistiques et culturelles pour les Écoles*, organisé par la Ville de Montpellier. Le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants et aux établissements scolaires.

Les ateliers de pratique artistique

La formation culturelle des élèves et des jeunes est accompagnée par le théâtre et ses partenaires institutionnels. Des ateliers de pratique artistique sont développés au sein d'établissements scolaires et dans des ateliers sur le temps périscolaire. Cette expérience de la pratique est l'occasion de rencontres privilégiées avec les artistes, de travail sur le texte littéraire, l'écriture et l'interprétation ainsi que sur le développement du rapport à soi et au groupe. Ces ateliers, réguliers sur l'année scolaire, tissent des liens entre élèves et adultes autour de projets fédérateurs.

Le théâtre est également partenaire de l'option facultative théâtre de la Cité scolaire Françoise Combes, de l'atelier théâtre du lycée Jules Guesde et de l'atelier théâtre du lycée professionnel Léonard de Vinci.

La Cour des Arts

Ces projets de pratique artistique trouvent leur aboutissement dans la Cour des Arts. Pendant cinq semaines, du 21 mai au 14 juin 2024, le théâtre met à disposition son plateau, ses moyens humains et techniques pour offrir aux élèves et aux jeunes une expérience de la scène.

Formations conjointes Artistes - Enseignants

« CE MOMENT-LÀ »

Avec Lara Marcou, comédienne
Compagnie le Groupe O

Lundi 4 et mardi 5 décembre
9h-12h et 13h-16h

Objectifs : plonger dans l'univers artistique d'une artiste contemporaine ; appréhender l'écriture de plateau ; interroger la représentation théâtrale et le processus de création via le théâtre, la musique et la danse.

« Je vous propose d'aborder l'écriture au plateau. Comment élaborer une dramaturgie à partir d'improvisations ? Je souhaite écrire avec vous sur la vieillesse. Nous interrogerons la représentation qu'il en est souvent faite, en regardant des extraits de films ou en lisant des extraits d'essais choisis. Puis nous tresserons ces questions avec notre rapport intime et affectif à la vieillesse. Ainsi, il s'agira de trouver au plateau des situations qui nous font rire, qui nous font pleurer, bref, qui font théâtre. » Lara Marcou

INSCRIPTIONS

Pour les enseignants :
<https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gavrs/public/centrale>

Module : 98979 N3 - POUSSER LE JEU / Dispositif : 23A0110748 PEAC-CULTURE DE LA SCENE-N3

Pour les artistes :

Avant le 1^{er} décembre 2023
anne-laure.loubris@ville-montpellier.fr / 04 34 46 68 45

« PERFORMER L'INTIME »

Avec le Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

Autour du spectacle
Plutôt vomir que faillir
Avec la metteuse en scène
Rébecca Chaillon

Lundi 4 mars au Théâtre des 13 Vents
et mardi 5 mars au Théâtre Jean Vilar
10h-13h et 14h-17h (spectacle le
mercredi 6 mars, jeudi 7 mars
ou vendredi 8 mars)

Objectifs : dénoncer les travers de la société au travers du théâtre ; partir de soi pour créer une œuvre ; appréhender le spectacle-performance.

« Listographie de soi, cartographie de nos sentiments et de nos engagements. Faire ensemble un bout de trajet pour écrire une performance individuelle ou collective. Partir de l'intime pour parler du monde, avec son corps et sa vie comme champ de travail. J'aime écrire et faire écrire, travailler avec les matières maquillage et nourriture, explorer la mise à nu, sans forcément se mettre à nu. Vous ne devez pas avoir peur d'être perdu.e, ne devez pas trop faire attention à l'heure et pourrez, je crois, passer un bon moment. » Rébecca Chaillon

INSCRIPTIONS

Pour les enseignants :
<https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gavrs/public/centrale>

Module : 98978 N3 - THEATRE ET PERFORMANCE / Dispositif : 23A0110748 PEAC-CULTURE DE LA SCENE-N3

Pour les artistes :

Avant le 1^{er} mars 2024
anne-laure.loubris@ville-montpellier.fr / 04 34 46 68 45

Pratique amateur des enfants et des adolescents

LE RAFFUT Groupe de découvertes artistiques en théâtre et en musique.

Les mercredis de 10h30 à
12h30 (Temps d'accueil à 10h)

*Séance découverte
le mercredi 20 septembre 2023
de 10h30 à 12h30*

**Les ateliers se déroulent de
septembre 2023 à juin 2024
à la Maison pour tous Léo
Lagrange et seront clôturés
par un spectacle sur la scène
du théâtre Jean Vilar.**

En collaboration avec la Maison pour tous Léo Lagrange, le projet Le Raffut rassemble des enfants et préadolescents pour découvrir la pratique du théâtre, la création musicale en studio, et au final, la réalisation d'un spectacle. Le volet théâtre est assuré par la comédienne Valentine Carrette. Le volet création musicale en studio est assuré par Mounir Retaïba, animateur de la Maison pour tous Léo Lagrange.

Public : de 9 à 11 ans (CM1-CM2)
Tarif : 60 € l'année + 3.50 €
d'adhésion à la Maison
pour tous Léo Lagrange

**Renseignements et inscriptions
auprès de la Maison pour tous
Léo Lagrange : 04 67 40 33 57**

Stage Théâtre Enfants "Contes et imaginaires"

Du 15 au 19 avril 2024
(vacances scolaires)
De 10h à 12h et de 13h à 15h

*En partenariat avec l'association
Enfance et Partage.*

Ce stage de théâtre, animé par Evelyne Torroglosa de la compagnie l'Astrolabe, s'adressera aux enfants qui aiment. Qui aiment quoi? Ecouter ou raconter des histoires... mettre un casque de vélo et s'imaginer cosmonaute... fabriquer une longue-vue avec un bout de bois et devenir la pirate Anne Bonny. Avec bienveillance, les jeunes apprentis apprendront quelques techniques théâtrales afin de mettre en scène, en quelques jours, une histoire à partager. Le stage est ouvert à tous, débutants ou non.

Public : de 7 à 12 ans
Nombre de stagiaires
maximum : 12
Inscriptions :
[anne-laure.loubris@ville-
montpellier.fr](mailto:anne-laure.loubris@ville-montpellier.fr) / 04 34 46 68 45

PARTENARIAT AVEC OPÉRA JUNIOR autour de la création du conte musical *L'Opéra de la Lune* de Jacques Prévert

Opéra Junior s'associe au Théâtre Jean Vilar et à la Maison pour tous Léo Lagrange pour proposer aux enfants de la Mosson, âgés de 8 à 12 ans, des stages encadrés par un chef de chœur et un metteur en scène. En s'initiant à l'art du chant et à l'expression scénique, ces enfants intégreront progressivement le processus de création du spectacle *L'Opéra de la Lune*.

Stages « Suivre sa voix »

Du 19 au 23 février et
du 15 au 19 avril 2024
de 10h à 16h (repas tiré du sac).

Tarif : 10 € l'année + 3.50 €
d'adhésion à la Maison
pour tous Léo Lagrange

**Renseignements et inscriptions
auprès de la Maison pour tous
Léo Lagrange : 04 67 40 33 57**

Répétitions

Au Corum :
3 mars / 28 avril /
26 mai / 9 juin 2024

Au Théâtre Jean Vilar :
du 25 au 27 juin 2024

Représentations

Vendredi 28 juin à 19h
Samedi 29 juin à 17h

Infos pratiques

Abonnez-vous !

Les abonnements sont possibles dès le **4 septembre** via notre site internet theatrejeanvilar.montpellier.fr

Pour vous aider à composer votre abonnement (4 spectacles minimum), nous organisons une ouverture exceptionnelle de la billetterie dans le hall du théâtre, **du 4 au 8 septembre**, de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

La billetterie sera fermée du lundi 25 décembre 2023 au lundi 1^{er} janvier 2024.

Avec votre abonnement, vous bénéficiez de réduction tout au long de la saison et d'un tarif préférentiel dans les lieux partenaires (Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier, Domaine d'O, La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry, Théâtre Molière de Sète SN archipel de Thau et le Théâtre Jacques Cœur de Lattes).

Achetez vos places !

En ligne

theatrejeanvilar.montpellier.fr

Par téléphone

04 34 46 68 38

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Aux Guichets

155 rue de Bologne, 1^{er} étage de la Mairie annexe

Le mardi, mercredi et jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Le lundi et le vendredi, uniquement sur rendez-vous de 9h à 17h.

Le jour de la représentation, la billetterie est ouverte 1 heure avant le spectacle.

Si vous êtes en situation de handicap, vous avez la possibilité de prendre rendez-vous du lundi au vendredi pour un accueil spécifique dans le hall du théâtre.

Par correspondance

Dans la limite des places disponibles et après réception du règlement accompagné d'un justificatif pour les tarifs bénéficiant d'une réduction.

À la dernière minute

Les soirs de représentations des places sont remises en vente en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au théâtre et à vous inscrire sur une liste d'attente lorsque le spectacle est affiché complet.

Conditions générales

Les places réservées et non payées sont remises en vente automatiquement au plus tard 7 jours après la commande. Tous les achats à tarif réduit sont soumis à un contrôle de justificatif. Les règlements à distance par carte bancaire sont acceptés. Tout changement de spectacle ou de représentation n'est possible que sur restitution du billet acheté, avant la date initialement choisie et dans la limite des places disponibles. Les places achetées par téléphone ou par correspondance peuvent vous être envoyées par mail. Vous pouvez télécharger vos places sur votre smartphone, il n'est pas nécessaire de les imprimer. Sinon, vous pouvez les retirer au guichet les jours de représentation.

Tarifs des places

Tarifs	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Plein	20 €	13,75 €
Pass Métropole, Comité d'entreprise	12 €	9,5 €
Réduit	11 €	9,5 €
Super réduit	5 €	3,5 €
Ultra réduit	1 €	

Tarif réduit : étudiants, retraités, demandeurs d'emploi, groupe à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité.

Tarif super réduit : - de 16 ans, collèges, lycées, écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant.

Tarifs ultra réduit : bénéficiaires de minima sociaux, écoles de Montpellier. Il est impératif de présenter un justificatif pour bénéficier de l'une de ces réductions.

Les Modes de paiement

Sont acceptés les paiements en **espèce**, par **carte bancaire** et par **chèque bancaire** à l'ordre de Régisseur théâtre Jean Vilar et **paiement en ligne** via un lien que vous recevrez par mail.

Le placement et les horaires

Le théâtre ouvre ses portes une heure avant le lever de rideau et la salle de spectacle est accessible 15 minutes avant le début de la représentation. Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription. Nous vous conseillons de réserver via le site du théâtre afin de choisir vous-même votre place.

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne sont acceptés qu'en fonction des places disponibles sous condition d'accord des artistes ; le numéro de place n'étant plus garanti.

Manger, grignoter, boire avant ou après le spectacle

Gaëlle et son équipe du Méli-Mélo, restaurant convivial et créatif, sont heureux de vous accueillir une heure avant et après les spectacles. Vous avez le choix de plats avec viande ou poisson ou de snacks végétariens. Des produits frais, cuisinés sur place pour des spectateurs pressés ou plus gourmands ainsi que des boissons sans alcool, bières artisanales et vins du terroir.

L'équipe du théâtre

Directeur et programmateur artistique : Frantz Delplanque
frantz.delplanque@ville-montpellier.fr

Directeur adjoint : Philippe Grongnet
Collabore à la programmation musicale
philippe.grongnet@ville-montpellier.fr

Coordinatrice administrative et comptable / Accueil du public : Ilhem Agous
04 34 46 68 44 - ilham.agous@ville-montpellier.fr

Responsable billetterie / Accueil du public : Pierre Espallac
04 34 46 68 40 - pierre.espallac@ville-montpellier.fr

Chargé de production artistique / Presse : Jean-François Guiret
Collabore à la programmation générale
04 34 46 68 43 - jean-francois.guiret@ville-montpellier.fr

Responsable du service des publics / Communication et Action culturelle : Maguelone Astruc-Thomas
Collabore à la programmation des créations partagées
04 34 46 68 46 - maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

Chargée de la participation des publics et de la communication numérique : Elsa Bressand
04 48 18 62 46 - elsa.bressand@ville-montpellier.fr

Chargée des relations au Jeune public / service éducatif / Université Anne-Laure Loubris
Collabore à la programmation jeune public
04 34 46 68 45 - anne-laure.loubris@ville-montpellier.fr

Enseignante missionnée auprès du service éducatif : Émilie Goëk
emilie.goek@ac-montpellier.fr

Directeur technique : Maurice Chauderon
04 34 46 68 30 - maurice.chauderon@ville-montpellier.fr

Régisseur plateau : Julien Béné
04 34 46 68 32 - julien.bene@ville-montpellier.fr

Régisseur lumière : Cédric Rolland
04 34 46 68 31 - cedric.rolland@ville-montpellier.fr

Responsable entretien et catering : Noëlle Dana

Entretien : Paul Auque

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux intermittents du spectacle tout au long de la saison.



PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

155, Rue de Bologne

34080 MONTPELLIER

Accueil général et billetterie : 04 34 46 68 38

Site : <http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Tramway ligne n°1, direction : Mosson - arrêt : Halles de la Paillade
Parking gratuit et gardé devant le Théâtre Jean Vilar

Choisir les transports en commun, c'est pratique, économique et écologique !

Partenaire de vos déplacements, la Métropole de Montpellier et la TaM vous proposent différents services pour vous rendre à votre spectacle :

LE PASS GRATUITÉ

Si vous habitez dans la Métropole, voyagez gratuitement le week-end, et tous les jours si vous avez moins de 18 ans ou plus de 65 ans.

M'TICKET

Télécharger l'application pour acheter vos tickets, payer votre stationnement, ou emprunter un vélomagg.

LE FORFAIT P+tram

En stationnant dans l'un des 9 P+tram, vous obtenez un ticket aller-retour valable pour la journée et pour chaque occupant du véhicule.

Infos et inscriptions sur tam-voyage.fr ou dans les Espaces mobilités.

**Le théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier remercie
les partenaires qui s'engagent et soutiennent :**

LES ACTIONS POUR LA JEUNESSE



Le théâtre Jean Vilar est partenaire du YOOT, plateforme de services dédiés à la culture et réservés aux étudiant-e-s de Montpellier, qui propose une billetterie en ligne à tarifs privilégiés auprès de 40 partenaires (5 € la place, en prévente uniquement). Adhésion de 9 € valable pour l'année universitaire. Billetterie et infos sur : www.yoot.fr



Possibilité tout au long de la saison de prendre des places pour les jeunes de 15 à 18 ans sur l'application Pass Culture.

LES ACTIONS CULTURELLES POUR LES QUARTIERS



Le théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture. Renseignements : 04 67 42 26 98 / www.cultureetsportsolidaires34.fr

DES PROJETS ET DES ARTISTES



Le théâtre Jean Vilar bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Graphisme : anaisbellot.com / Imprimé par Impact Imprimerie - Ce programme est imprimé sur du papier certifié PEFC 70 % - FCBA/08-008892

SEPTEMBRE

Ouverture de saison avec AGATHE ZE BOUSE
Jeudi 28 septembre / 19h p.5

OCTOBRE

PEAU D'ÂNE - LA FÊTE EST FINIE
Cie EXIT Héléne Soulié
Jeudi 12 octobre / 14h30 et 20h
Vendredi 13 octobre / 20h p.6

LA CHICA
Jeudi 19 octobre / 20h p.9

NOVEMBRE

LA NOUVELLE COMÉDIE DE MOLIÈRE
Le Cœur à barbe
Jeudi 9 novembre / 14h30 et 20h p.10

DELTA(S)
Patrice Soletti et Pierre Soletti
Mercredi 15 novembre / 21h p.13

SAKINAN GÖZE ÇÖP BATAR (C'EST L'ŒIL QUE TU PROTÈGES QUI SERA PERFORÉ)
Solo pour Kerem Gelebek - Christian Rizzo
Mercredi 22 novembre / 19h
Jeudi 23 novembre / 19h p.14

OTHELLO ET LE MONSTRE AUX YEUX VERTS
Compagnie Bruitquicourt
Mercredi 29 novembre / 20h
Jeudi 30 novembre / 14h30 p.17

DÉCEMBRE

QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS...
L'espèce de compagnie
Jeudi 7 décembre / 14h30
Vendredi 8 décembre / 10h et 14h30
Samedi 9 décembre / 11h p.18

L'ESCROC DIVIN CELUI QUI (SE) JOUE DES TOURS
Les Hauts Parleurs
Jeudi 14 décembre / 14h30
Vendredi 15 décembre / 20h p.21

JANVIER

OM(S) DE MÉNAGE
Compagnie Chantiers publics / Hamdi Dridi
Jeudi 11 janvier / 20h
Vendredi 12 janvier / 20h p.22

UN PETIT POUCKET
Compagnie GROS BEC
Jeudi 18 janvier / 14h30
Vendredi 19 janvier / 10h et 14h30
Samedi 20 janvier / 11h p.25

JOUEURS
Compagnie Les Maladroits
Mercredi 24 janvier / 20h
Jeudi 25 janvier / 14h30 p.26

NÉBULEUSE
Compagnie La Raffinerie
Jeudi 25 janvier / 19h
Vendredi 26 janvier / 19h p.29

FÉVRIER

PINGOUIN*
Compagnie Virgule
Jeudi 1^{er} février / 10h et 14h30
Vendredi 2 février / 10h et 14h30
Samedi 3 février / 11h p.30

DERYA YILDIRIM & GRUP ŞİMŞEK
Jeudi 8 février / 20h p.33

GET UP !...BADABOUM !
Compagnie Rhapsodies Nomades
Maison pour tous Georges Brassens
Vendredi 9 février / 9h30 et 10h30
Maison pour tous André Chamson
Mardi 13 février / 9h30 et 10h30

Maison pour tous François Villon
Mercredi 14 février / 9h30 et 10h30 p.34

SUFFRAGE
Compagnie Les Grisettes
Mercredi 28 février / 20h
Jeudi 29 février / 20h p.37

MARS

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR
Rébecca Chaillon / Compagnie Dans le Ventre
Mercredi 6 mars / 20h
Jeudi 7 mars / 14h30 et 20h
Vendredi 8 mars / 14h30 p.38

JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET
Compagnie Théâtre en Fusion
Jeudi 14 mars / 14h30 et 20h p.41

SOUKI
Compagnie l'Individu
Jeudi 21 mars / 14h30 et 20h
Vendredi 22 mars / 14h30 p.42

LE BEAU MONDE
Création collective de Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet et Blanche Ripoché
Mardi 26 mars / 20h
Mercredi 27 mars / 20h p.45

AVRIL

LA DIVERSITÉ EST-ELLE VARIABLE D'AJUSTEMENT...
Compagnie du Double
Jeudi 4 avril / 20h p.46

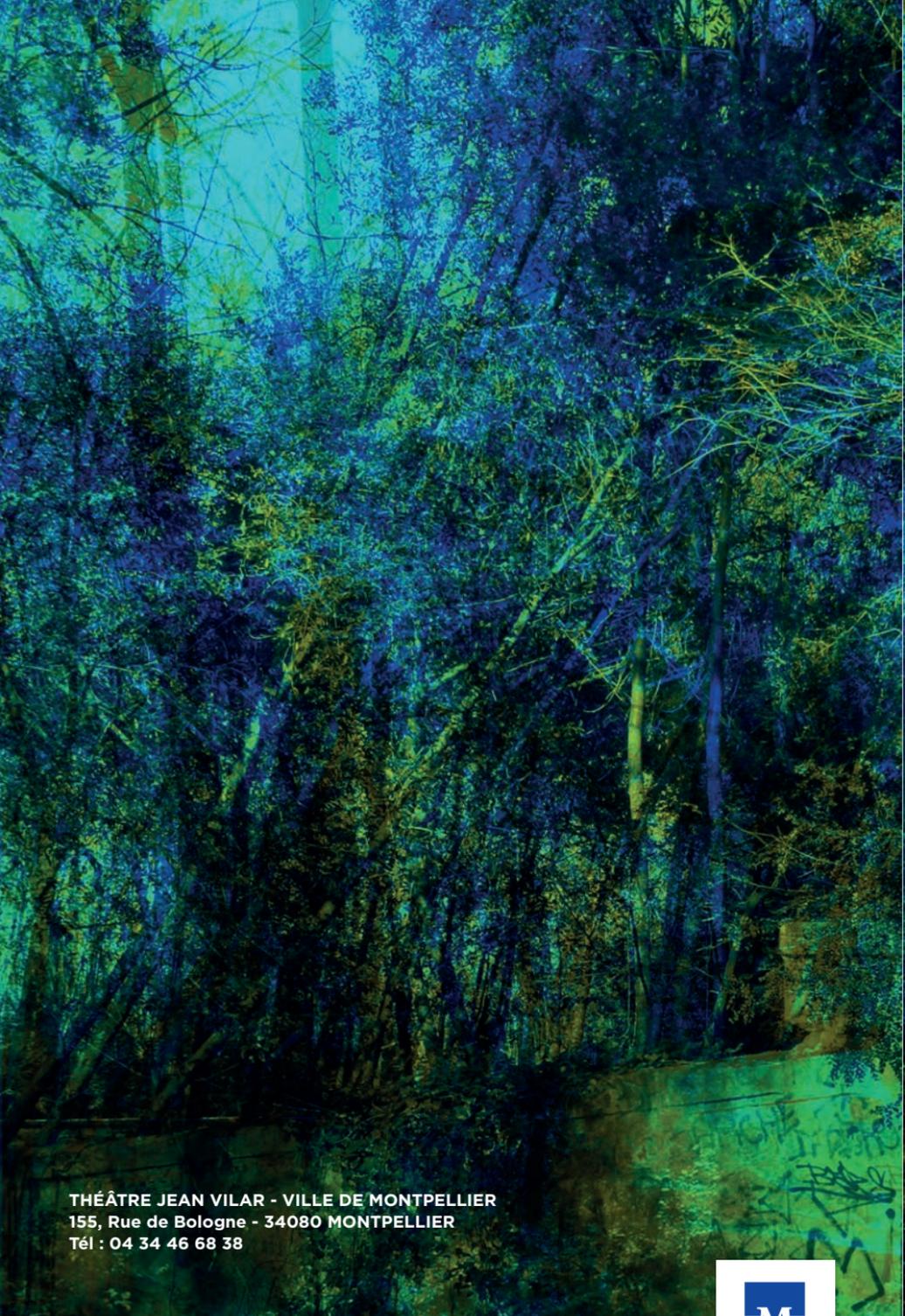
ARBRES MODESTES
Compagnie Volpinex
Maison pour tous Marie Curie
Samedi 6 avril / 16h
Maison pour tous Frida Kalho
Samedi 27 avril / 16h
Maison pour tous Georges Brassens
Samedi 4 mai / 17h
Maison pour tous Frédéric Chopin
Dimanche 5 mai / 14h30 p.49

LES CHEURS DE L'ART EST PUBLIC
Mercredi 24 avril / 20h
Jeudi 25 avril / 20h p.50

LIRAZ
Mardi 30 avril / 20h p.53

LE RÊVE ET LA PLAINTÉ
Nicole Genovese
Vendredi 3 mai / 20h p.54

MÈMM - AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT
Alice Barraud et Raphaël de Pressigny
Jeudi 16 mai / 20h p.57



THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER
155, Rue de Bologne - 34080 MONTPELLIER
TÉL : 04 34 46 68 38

theatrejeanvilar.montpellier.fr

