



M

THÉÂTRE
JEAN VILAR

saison
**25
26**

M
Montpellier



L'île - avril 2025 © Marc Ginot

Au service du plus grand nombre

Le théâtre Jean Vilar est un acteur majeur du service public de la culture de notre ville, essentiel au quartier de la Mosson. Théâtre de proximité, il accompagne la vie de ce territoire en pleine transformation tout en promouvant la création artistique contemporaine. Il défend une certaine idée de l'exigence artistique et n'en demeure pas moins populaire, utile à tous : aux artistes, aux partenaires éducatifs et sociaux, aux habitantes et aux habitants.

La saison qui vous est ici proposée a pour désir de plaire et d'instruire, de distraire et de faire sens. De partager des valeurs qui nous rassemblent.

Célébrer, d'abord, notre commune humanité, dans son infinie diversité. Lorsque nous découvrirons Pamela Badjogo, dans le cadre de la Biennale Euro-Africa, lorsque nous nous laisserons transporter par la beauté des chants de Walid Ben Selim, dans le cadre de la Biennale des Arts de la scène en Méditerranée, lorsque nous partagerons les émotions gitanes de Sabor Mulata, c'est cette commune humanité que nous fêterons, et la formidable richesse de ses cultures.

Il s'agit aussi de garder, en toutes circonstances, les yeux grands ouverts sur le monde. Le théâtre est populaire parce qu'il nous parle aussi de nous-mêmes, du monde qui vient ; parce qu'il pose des questions inactuelles, intempêtes, déjà brûlantes dans la Grèce de Sophocle, l'Europe de Shakespeare et Molière, et toujours agissantes aujourd'hui.

Ce qui nous réunit, nous rassemble, c'est la force et la vitalité des artistes invités, saison après saison. Ce que nous avons en partage, ce qui relève de notre responsabilité, c'est l'impérieuse nécessité de les soutenir.

Avec six créations cette année, nous tenons le cap, nous assumons nos responsabilités et nous tenons nos engagements. En feuilletant ce programme, vous découvrirez que notre théâtre est capable d'accompagner, entre autre, une toute jeune compagnie suffisamment ambitieuse pour aborder la question des origines du capitalisme en prenant pour point de départ le livre de Thomas Piketty, *Capital et idéologie*. Quelle audace et quel défi !

L'hospitalité offerte aux artistes, d'ici ou venus de très loin, accompagne la passion avec laquelle toute l'équipe du Théâtre Jean Vilar porte des projets de création partagée. Il ne faudra surtout pas manquer *La nuit des Gémeaux*, une proposition de la compagnie Le Cri dévot qui investira l'une des grandes résidences du quartier, et mobilisera ses habitantes et habitants.

Quel havre de paix, quel refuge pour l'esprit qu'un théâtre ! Nous y sommes en confiance. Nous savons que nous pouvons venir nous y asseoir et nous laisser émuvoir, ensemble. Mais aussi nous lever et participer, quel que soit notre âge, aux ateliers de pratique artistique, aux créations partagées, au groupe d'ambassadeurs... D'une manière ou d'une autre, nous sommes invités à devenir à notre tour les acteurs de ce lieu magique, et à prendre conscience de ce que nous avons en commun.

Vous souhaitant nombreuses et nombreux aux rendez-vous que propose cette saison.

Le Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Pour ne pas oublier de penser à demain

C'était aujourd'hui, nous étions en 2025. Ici, au cœur de notre beau quartier populaire, nous étions un théâtre, une place ouverte, une scène partagée. Nous avions choisi de regarder autour de nous non pas ce qui manque, mais ce qui mijote, ce qui s'invente et donne du goût à la vie en ville.

Nous croyions à la force de l'art pour tisser des liens et ouvrir des perspectives. Nous parlions de parole libre, de conscience éveillée.

C'était aujourd'hui. On nous disait, vous êtes des rêveurs. Mais notre mission était claire : soutenir les artistes qui portent des regards singuliers sur le monde, ceux qui s'engagent, ceux qui travaillent ici, d'où qu'ils viennent, à la seule condition qu'ils nous fassent voyager dans leur monde. Nous voulions un théâtre populaire, c'est-à-dire un théâtre actuel : qui pose les questions qui concernent tout le monde. Un espace de rencontre ou partager des émotions et des idées, loin du bruit et de la pollution de l'ordinaire : un théâtre extraordinaire.

C'était aujourd'hui. Notre mission était claire. Chaque saison, nous construisions notre programmation en pensant aux habitants et en dialoguant avec eux : ateliers, pratiques artistiques, créations partagées, projets participatifs, spectacles hors les murs... Nous marchions mains dans la main avec des centaines d'acteurs associatifs.

Je me suis réveillé. Ce n'était pas un rêve, c'était la réalité : nous étions à Montpellier. Ici tout va bien. Mais la réalité n'a jamais semblé si fragile. Le théâtre municipal est là. Il ne lâche rien. Mais, partout en France et dans le monde, les artistes et les professionnels qui les accompagnent ont de plus en plus besoin de notre soutien.





© Jif Citizen

BIENNALE
**EURO
AFRICA**
DE MONTPELLIER

Avec plus d'une centaine d'événements répartis dans de nombreux lieux emblématiques de la Ville et la Métropole, la Biennale Euro-Africa de Montpellier, invite à célébrer, **du 6 au 12 octobre 2025**, les dynamiques de coopération et de créativité entre l'Europe et l'Afrique, autour du thème du « Mouvement », pour repenser en commun les grands défis de notre époque.
euro-africa.montpellier.fr

OCTOBRE

Jeudi 9
20h

Pamela Badjogo

Concert
1h15

Chant, guitare :
Pamela Badjogo
Basse, guitare :
Elisée Sangaré
Guitare, voix :
Grégory Emonet ou
Alexandre Poignet
Batterie, voix :
Shan Lotchi Ludmann
Technicien son :
Jordan Chefros
ou **Sacha Besson**

Pamela Badjogo s'est indéniablement inscrite dans la lignée des grandes voix africaines. Son registre afro-pop, façon bantoue, teinté d'une touche jazzy, nous plonge dans l'effervescence des nuits agitées d'Afrique centrale. Et ses textes servent avec force les causes féministes.

Née en 1982 à Libreville au Gabon, où elle a grandi, avant de s'installer au Mali en 2003 pour poursuivre ses études, Pamela Badjogo se lance dans la musique, où elle débute comme choriste (Salif Keita, Oumou Sangaré, Tiken Jah Fakoly...). Elle chante principalement en bakaningui (langue de sa mère) et dans la langue de son père, le nzébi. Elle y mêle aussi les sonorités bwitis, pygmées et mandingues, pour célébrer la richesse et la beauté culturelle de l'Afrique.

C'est en 2016 qu'elle entame sa carrière solo avec un premier album intitulé *Mes couleurs*, véritable métissage entre sa culture bantoue du Gabon et les influences mandingues du Mali. En 2021, elle confirme sa signature musicale avec un deuxième album, *Kaba*, résolument afropop. Elle dévoile son troisième album, *Yieh*, en 2024, qui met en lumière les forces de la Femme avec un grand F.

Au-delà de la musique, Pamela Badjogo est une artiste engagée, dans ses paroles comme sur scène, où elle a à cœur de dénoncer les oppressions que subissent les petites filles et les femmes au quotidien. Elle est porte-parole des Fées-ministres, collectif qui vise à déconstruire les stéréotypes de genre et éduquer sans discrimination, et présidente du collectif "Moussoya yé kobayé", contre les violences faites aux femmes, cofondé avec la rappeuse Amie Yerewolo.

Production : Tartine Production

OCTOBRE

Mercredi 15

20h

Jeudi 16

14h30

#Génération(s)

Compagnie Le Cri dévot

Théâtre

1h

Mise en scène :

Camille Daloz

et **Alexandre Cafarelli**

Écriture et conception :

Alexandre Cafarelli,

Camille Daloz et

Bastien Molines

Lumière et vidéo :

Paolo Sclar et **Christophe Mazet**

Scénographie :

Sophie Thomas et

Étienne Begue (Vaisseau Mère)

Collaboration artistique :

Jérémy Cateland et

Emmanuelle Bertrand

Costume voyageur :

Myène Gardel et

Solange Nourigat (La Costumotek)

Conseils électroniques :

Pierre Kolle

Production et diffusion :

Léna Von Braun

Interprétation : **Bastien Molines**

(jeu) et **Allister Sinclair** (création

sonore live)

Propulsé dans un voyage spatio-temporel, un mystérieux explorateur parcourt les mondes intérieurs de toute une génération. Les étapes de ce voyage, décollage, vol habité et perturbations sont percutées par des fragments d'histoires tout à la fois singulières et communes.

Aux commandes de sa navette spatiale, il lève le voile sur ce que nous ne serions pas censés savoir ou entendre des adolescentes et adolescents. Ces individus incarnés par le même interprète se croisent pour mieux ressentir leurs dérèglements intérieurs. Un temps de bouleversements physiques et psychiques, un itinéraire jonché d'épreuves inévitables, une expérience potentiellement risquée, un endroit où l'on ne touche plus terre, où l'on se pose plus de questions que l'on obtient de réponses. Après tout, c'est bien ça l'adolescence ?

#Génération(s) dévoile des fragments de vie de jeunes aux origines sociales, culturelles et géographiques différentes, à partir d'une écriture collective, nourrie de la rencontre de la compagnie avec des adolescents mais aussi de l'expérience propre des artistes. Ce spectacle est une percée sensible dans le labyrinthe des pensées adolescentes de la génération Z, portée par une nuée de sons électroniques et de vidéo-projections fantasmagoriques.

Fondée en 2011, par Camille Daloz, la compagnie le Cri dévot est basée à Montpellier.

Production : Le Cri Dévot / Coproduction : Scène nationale d'Albi-Tarn, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Scènes Croisées de Lozère ; Le Printemps des Comédiens / Accueils en résidence : L'Atelline ; Le Kiasma - Ville de Castelnau-le-Lez et Métropole de Montpellier ; La Bulle Bleue ; L'Albarede ; l'atelier décors des 13 Vents - CDN de Montpellier ; Kilowatt Festival (Italie) ; Gothenburg Dance and Theatre Festival (Suède) ; International Theatre Festival 'Divadelná Nitra (Slovaquie) / Soutiens : DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Département de l'Hérault ; Ville de Montpellier ; Spedidam / Le Cri Dévot est compagnie complice avec la Scène de Bayssan / Scène en Hérault.

Spectacle lauréat de BE SpectActive 1 2, projet de coopération cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne et porté par Occitanie en Scène.

© Marc Ginot

NOVEMBRE

Vendredi 7
10h et 14h30

Dimanche 9
10h

Noé

Groupe Noces / Florence Bernad

Danse

Dès 3 ans
30 min.

Propos et mise en scène :

Florence Bernad

Chorégraphie et acrobatie :

Florence Bernad accompagnée
par **Sylvie Klinger** et **Émilie
Marin Thibault**

Acrobatie : **Rita Martins**

Texte : **Aurélié Namur**

et **Florence Bernad**

Création lumière :

Nicolas Buisson

Création sonore :

Nantho Valentine

Création vidéo : **Quentin Gréle**

Costumes : **kingkongGirl**

Voix off : **Florence Bernad**

Administration, production :

Sonia Marrec

Diffusion : **Camille Muller**

Interprète : **Rita Martins**

Noé ou l'égalité liberté dans la cour de récré.

Noé est un petit garçon joyeux. Pour briller dans la cour de l'école, où sa maman est professeure, il devient turbulent et compétiteur. Il n'hésite pas à user de brutalité pour son plaisir de jouer, au détriment des autres. Il ne fait plus cas des valeurs inculquées par ses parents. En l'observant, sa mère découvre un tout autre enfant.

Ce spectacle interroge la construction de la violence, transmise inconsciemment à nos enfants, en particulier aux garçons. Noé est un éveil à l'égalité fille/garçon dès le plus jeune âge.

Inspirées par l'essai de l'historienne Lucile Peytavin, *Le coût de la virilité*, la chorégraphe et metteuse en scène Florence Bernad et l'auteure Aurélié Namur souhaitent interroger, de manière poétique et ludique, l'envie d'éduquer les enfants autrement, avec la nécessité de sortir du modèle patriarcal et viril.

La chorégraphe souhaite donner à voir aux enfants un spectacle singulier et poétique en explorant les fondamentaux de l'égalité liberté, en particulier dans l'espace, par le mouvement dansé. Mais aussi proposer aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs et d'un nouveau vivre ensemble.

Florence Bernad a fondé le Groupe Noces en 2001 à Montpellier.

Production : Groupe Noces / Florence Bernad / Coproduction, accueils en résidence et soutiens : L'Archipel - Scène nationale de Perpignan ; Le TMS-Théâtre Molière de Sète - Scène nationale Archipel de Thau ; Le Théâtre de Villefranche - Villefranche sur Saône ; Le Totem - scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse - Avignon ; La Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique - Dijon ; Le Pôle - Centre de Développement Chorégraphique La Mosson - Montpellier ; Théâtre La Vista La Chapelle - Montpellier ; La Friche Mimi - Laverune ; La Tendresse - Montpellier.

Le Groupe Noces / Florence Bernad est conventionné par la DRAC Occitanie, accompagné en aide à la création par la région Occitanie, et soutenu en fonctionnement par la Ville de Montpellier et le Département de l'Hérault.

NOVEMBRE

Mardi 18
20h

Here and now

Walid Ben Selim

Concert
1h15

Chant : **Walid Ben Selim**
Harpe : **Marie-Marguerite Cano**

Chanteur et compositeur aux formes multiples, amoureux de la poésie à laquelle il dédie son parcours artistique, Walid Ben Selim est né à Casablanca, dans la vieille médina. Il y entre au Conservatoire à l'âge de six ans, avant de se lancer dans le rap, devenant l'un des fondateurs du mouvement « Nayda », la movida marocaine.

En 2013, après un séjour en Inde de trois ans, il pose les bases de la création sonore de N3rdistan, qui sera *Inoui* du Printemps de Bourges et révélation *Visa for Music* 2015.

Il devient artiste associé au Silo en 2019 et y crée notamment *Here and now*.

Dans un choc des cultures fondateur, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie tels que Ibn Arabi, Ibn Fared ou encore Kabir. À travers cet orient mythique, mystique et millénaire, il cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif.

Accompagné par la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible de la harpe. Tendresse et sérénité, mais aussi puissance et beauté, cette musique, si dépouillée soit-elle, ouvre des espaces infinis.

Production déléguée : Cie Les Enchanteurs / Production : le +Silo+ / Accueil en résidence : Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère ; Festival de Thau et antenne de Mézès du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau / Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie.



© Cécile Cellerier

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée réunit du **6 au 22 novembre 2025** des artistes et des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée.

NOVEMBRE

Jeudi 27
20h

vendredi 28
20h

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face

de Jean Cagnard (Éditions Espaces 34)

Compagnie 1057 Roses

Théâtre
1h30

Conception : **Catherine Vasseur**
et **Jean Cagnard**

Mise en scène :

Catherine Vasseur

Scénographie et costumes :

Cécile Marc

Création lumières :

Catherine Noden

Création musicale et sonore :

Jérôme Hoffmann

Régie : **Antoine Marc-Lanoy**

Production : **Hélène Sorin**

Diffusion : **Eugénie Vilaseca**

Interprétation : **Julien Defaye**
et **Vincent Leenhardt**

Comment s'en sortir lorsqu'on est toxicomane ? Comment voit-on le monde ? Comment nous voit-il ? N'est-on pas en permanence « sur le seuil », à cet endroit de mise en jeu de la vie ?

Traitant d'un sujet rarement abordé au théâtre, le texte aide à changer notre regard sur l'image souvent fausse que l'on se fait de la toxicomanie. Car la peur de ce que l'on ne connaît pas, de l'étranger et du mystère, est toujours vivace. Les toxicomanes ont en plus pour eux de déformer les frontières de la vie. Ils explosent notre gentil périmètre citoyen pour essayer de l'ajuster à leur épreuve. Ils jouent avec la mort dans une société où il est recommandé de profiter de la vie.

Grâce à la langue percutante de Jean Cagnard, magistralement incarnée par les deux acteurs, nous traversons une très longue journée, peut-être infinie, pendant laquelle la vie a la nécessité de se réinventer, de façon drôle et cocasse parfois, malgré la souffrance.

Unissant deux artistes, Catherine Vasseur, comédienne et metteuse en scène et Jean Cagnard, écrivain, la Compagnie 1057 Roses a été créée en 2005 à La Grand' Combe (30).

Ce texte a reçu le Grand prix Artcena de littérature dramatique 2018.

Production : Compagnie 1057 Roses / Coproduction : Théâtre Le Périscope - Scène conventionnée d'intérêt national - Nîmes ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès ; Le Printemps des Comédiens - Montpellier ; Mes Scènes Arts / Soutiens et accueils en résidence : Le Cratère - scène nationale d'Alès ; La Chartreuse - CNES - Villeneuve-lez-Avignon ; La Bulle Bleue - ESAT artistique et culturel - Montpellier ; Théâtre Artéphilie - Avignon / Avec l'aide de la DRAC Occitanie ; de la Région Occitanie et du Département du Gard / Avec le soutien de la SPEDIDAM et Occitanie en scène. Ce texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques 2020 - ARTCENA. La pièce est née d'une résidence d'écriture au sein de centre résidentiel thérapeutique pour toxicomanes de Biannaves à Alès.



©Axelle Carruzzo

DÉCEMBRE

Jeudi 4

20h

Vendredi 5

14h30

C'est comment qu'on fait !

Action d'espace / François Rascalou

Danse

Dès 12 ans
40 min.

Conception et
chorégraphie :

François Rascalou

Texte : Emmanuel Darley

Espace sonore :

Juan Aramburu

Production - diffusion :

Maryam Kak

Interprètes :

Camille Lericolais et

Yann Cardin

Ici, la grande affaire c'est l'amour, ce mot à double inconnue. Et d'abord, c'est comment qu'on fait, quand on est amoureux ? Quand on (s') aime ? Et puis c'est quoi ce truc dont l'importance semble mettre tout le monde d'accord ?

Quand François avait l'âge de se poser ces questions, dans les années 70 et 80, le cinéma, la littérature ou la religion renvoyaient le mot sacré à quelque-chose de stable et durable, à un absolu romantique, qui paraissait bienheureux et évident à vivre. Mais cet amour exhibait aussi la nudité, les postures, l'opulence des corps, par le biais d'images plus audacieuses et déroutantes que les grands se faisaient passer sous le manteau. Dur de marcher sur ce fil, entre injonctions sociales contradictoires et irruptions intempestives de désirs et de sensations. Dur d'obtenir des réponses à ces questionnements flous : désir ou amour ? Être amoureux, c'est toucher ? Faut-il en passer par là ? Et les autres, ils l'ont fait ?

S'il fait référence à la préadolescence du chorégraphe François Rascalou, ce spectacle, qui mêle danse et texte (d'après *Xitation* d'Emmanuel Darley), parle à toute personne ayant passé cette période ou étant en train de la vivre. Il n'est ici nullement question d'enfantillage, mais d'interroger le tranchant de ces questions, entre désirs charnels ardents et figures idylliques d'un amour idéalisé.

Basée à Montpellier, Action d'Espace est née en 2007 du désir de François Rascalou, danseur et chorégraphe, d'inscrire ses créations dans une démarche où l'écriture conduit les interprètes à agir autant qu'à danser et dire.

Accueil en résidence : Arts Fabrik - Combaillaux ; Théâtre la Vista - La Chapelle - Montpellier / Aide à la création : Région Occitanie / Soutiens : DRAC Occitanie ; Ville de Montpellier ; Conseil départemental de l'Hérault, DRJSCS Occitanie.



© R. Manojil



DÉCEMBRE

Jeudi 11

20h

Vendredi 12

20h

Bartleby

CRÉATION

d'après la nouvelle d'Herman Melville

Compagnie Nocturne

Théâtre
1h

Mise en scène :

Jean-Baptiste Tur

Scénographie : **Cécile Marc**

Musique et son : **Allister Sinclair**

Création lumière : **Claire Eloy**

Acteur narrateur : **Alex Selmane**

Performer musical :

Allister Sinclair

Après avoir joué *Une ombre* d'Emmanuel Darley et *L'érosion* de Charles-Éric Petit, le texte *Bartleby le scribe* a resurgi dans l'esprit du comédien Alex Selmane, comme un fil rouge aux précédents, et s'est imposé pour clôturer ce qui est devenu une trilogie.

Dans le premier texte, il y a celui à qui l'on parle si peu et se parle surtout à lui-même, terriblement échoué. Dans le deuxième, il y a celui qui est libre de son temps de vie puisqu'il est exempté de travail. Dans *Barleby le scribe*, il y a celui qui a tellement besoin de vivre mais qui a tant peur d'exister. Bartleby vient d'être engagé dans une étude par un avoué réputé (le narrateur), au temps de l'avènement de Wall Street et du capitalisme (le livre est publié en 1853). Après s'être d'abord montré un travailleur consciencieux et discret, il affirme soudain face aux attentes et aux injonctions de son patron une opposition inattendue qui prend la forme d'une réponse récurrente : « *Je préférerais ne pas* ». Cette formule, devenue une occurrence légendaire du chef d'œuvre de Melville (traduit ici par Joëlle de Chambrun et Tancrède Ramonet), a servi de slogan aux manifestants du mouvement Occupy Wall Street en 2011. C'est vous dire que, derrière son apparence d'absurde et d'humour à froid, et sa dimension fantaisiste et poétique, se cache une réflexion profondément humaine sur ce qui enlève et ce qui donne du sens à la vie.

Alex Selmane, comédien montpelliérain de renom, nous propose ici une expérience d'une grande originalité.

Production : Compagnie Nocturne / Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier / Ville d'Alénya / Résidence de création : Théâtre Jacques Cœur - Ville de Lattes / Soutien : Théâtre du Hangar - Montpellier / Remerciements : Là-Bas Théâtre.

© DR

DÉCEMBRE

Mercredi 17
20h

Jeudi 18
20h

C'est mort (ou presque)

Compagnie Oh!Oui... / Joachim Latarjet et Sylvain Maurice

Spectacle musical
50 min.

Composition originale :

Joachim Latarjet

Textes : **Charles Pennequin**

Son : **Tom Menigault**

Lumières : **Rodolphe Martin**

Administration, production et
diffusion : **Marie Ben Bachir**

Interprète : **Joachim Latarjet**

C'est mort (ou presque) : en fait c'est pas mort du tout, c'est plein de vie, ça déborde même ! Joachim Latarjet accompagné d'un trombone, d'une guitare électrique, d'une basse et d'un tuba s'empare des mots inouïs d'un poète à découvrir d'urgence (si ce n'est déjà fait).

Joachim Latarjet a construit ce spectacle autour de *Pamphlet contre la mort* de Charles Pennequin : « Ce livre est un recueil de textes dans lequel il se moque de la mort. Il se coltine la mort bien en face, la regarde et lui fait sa fête. C'est un pamphlet, il y a donc une idée d'outrance, de tonitruance. Il y a de l'excès, de l'humour mais surtout de la poésie dans les textes de Charles Pennequin, ancien gendarme devenu écrivain-poète. Pour moi qui suis musicien, composer à partir de ces textes est apparu comme une évidence car ses mots sonnent bien. Dans le sens musical du terme. Ses phrases avancent en spirale. Ce sont des boucles. Il y a force et rebond. Et comme j'aime travailler la musique à partir de boucles et de ritournelles, l'écriture de Charles Pennequin m'a immédiatement parlé, concerné. »

Élégance et beauté sont les mots qui viennent à l'esprit devant la présence scénique, la voix, la musique de ce chanteur, musicien et comédien. On est emporté au cœur d'un univers poétique dont le suspens tient au fait qu'on ne sait pas de quoi c'est fait et jusqu'où ça ira.

Basée à Paris, la compagnie Oh!Oui... a été créée en 2002 par Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer, pour inventer un théâtre résolument musical.

Production : Compagnie Oh!Oui...et l'association [Titre provisoire] / Coproduction : Théâtre de Sartrouville des Yvelines - CDN / La compagnie Oh!Oui... est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île de France / L'association [Titre provisoire] est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Pamphlet contre la mort est édité aux éditions P.O.L



© C. Raynaud De Lage

JANVIER

Mardi 13
20h

Mercredi 14
20h

Words...words... words...

Cédric Gourmelon

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

THÉÂTRE
DES 13
VENTS

Théâtre
1h15

Textes :

Léo Ferré et Baptiste Amann

Mise en scène et interprétation :

Cédric Gourmelon

Création sonore :

Mikaël Plumian

Scénographie :

Mathieu Lorry-Dupuy

Création lumières :

Marie-Christine Soma

Regard extérieur :

Benjamin Guyot

Régie son : **Julien Lamorille**

Régie lumière : **Fabien Vandroy**

en alternance avec **Erwan Orhon**

Ni pièce de théâtre, ni hommage, ce spectacle de Cédric Gourmelon est une nouvelle mise en mots d'œuvres plus ou moins connues de Léo Ferré. L'occasion d'entendre autrement des textes qui n'ont rien perdu de leur impact, et d'embarquer dans un véritable voyage jubilatoire. C'est presque une histoire d'amour entre le metteur en scène et le célèbre auteur-compositeur qui s'exhibe ici sur le plateau. Seul sur scène, comme attendant son idole, l'acteur chuchote, scande, vocifère les textes sauvagement poétiques de Léo Ferré.

Cédric Gourmelon plonge à corps perdu dans la langue d'un autre sans jamais se laisser enfermer par le personnage ; accompagné par l'écriture de l'auteur Baptiste Amann qui lui a composé un texte magnifique pour l'occasion, comme un écho contemporain à la puissance poético-anarchiste de Léo Ferré.

En plusieurs tableaux, il trouve le moyen, en approchant pourtant une légende de la chanson française, d'envoyer balader toutes les conventions. Ce qui constitue sans doute, ne lui en déplaise, le plus flagrant des hommages à cet auteur hors du commun.

Production : Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France

Dans le cadre du mois de janvier autour de Cédric Gourmelon, retrouvez également au Théâtre des 13 vents :

Edouard III, les 7, 8 et 9 janvier / Qui vive ! Le 10 janvier

Les abonnés du Théâtre Jean Vilar bénéficient d'un tarif réduit au Théâtre des 13 vents.

JANVIER

Jeudi 22
14h30

Vendredi 23
10h et 14h30

Dimanche 25
15h

La nature ça n'existe pas

CRÉATION

Braquage sonore & Cie / Jérôme Hoffmann

**Spectacle sonore
et visuel**

Dès 4 ans
40 min.

Conception et interprétation :
Jérôme Hoffmann

Complicité à la mise en scène :
Fabien Coulon

Composition des partitions
sonores des oiseaux :
Jean Poinsignon

Scénographie : **Daniel Fayet**
Création lumière : **Marie Robert**

Regard sonore :
Sarah Amiel-Hassler

Régie générale : **Simon Bour**

De l'inné, bien plus que de l'acquis... Dès le plus jeune âge, nous sommes sensibles aux sons de la nature et nul besoin d'avoir déjà traversé un alpage ou un bord de mer pour prendre plaisir à écouter ces paysages. Ce projet est un condensé de ce qui anime les créations de Jérôme Hoffmann : dans sa forme non figurative, dans ses thématiques et dans l'écoute de nos environnements.

« Depuis que je pratique des ateliers de création auprès du jeune public en utilisant des éléments naturels, j'ai pu mesurer à quel point les sons de la nature sont de puissants propulseurs de rêverie. Tenter de toucher le jeune public avec cette création est aussi une façon de parler de nos rapports aux éléments naturels. Une relation, qui certes s'enrichit en grandissant et en découvrant physiquement la nature, mais une relation, qui dès nos premiers battements de cils est déjà intense. Cette proximité innée sera le cœur de cette création. » **Jérôme Hoffmann**

Créé en 2018 par Jérôme Hoffmann et basé à Montpellier, Braquage Sonore & Cie mène un travail de création qui place l'écoute au cœur du processus artistique. Des créations in situ, à la croisée des arts visuels et des arts numériques, pour observer et sublimer nos relations aux espaces quotidiens et à nos espaces d'évasion.

Production : Braquage sonore & Cie / Coproduction : La Cigalière - Sérignan ; L'Atelline-Scène conventionnée d'Intérêt National Art & Création - Juvignac ; Le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; La Paloma-Scène de Musique actuelle - Nîmes Métropole ; SCOPIE - Frontignan ; L'Association Odette Louise - Montpellier, le GRAME- Centre national de création musicale - Villeurbanne. Le Spectacle est bénéficiaire du programme Salle Mômes - SACEM. La création a bénéficié du soutien de la Ville de Montpellier dans le cadre de son appel à projets pour des résidences de création et de l'aide à la création par la DRAC et la Région Occitanie ; la Ville de Montpellier et la SACEM. Accompagnement : La saison de Résurgence de la Communauté de Communes Lodévois Larzac ; Le théâtre des quatre saisons-Scène conventionnée Art et Création - Gragnan ; Les Cuizines - Scène conventionnée musiques actuelles - Chelles.



© Cyril Laucournet



JANVIER

Jeudi 29
20h

Jubilä

Solo pour vocaliste multi-timbrée

Spectacle musical
1h15

Voix, jeu : **Leïla Martial**
Complicité sonore : **Léo Grislin**
Régie son : **Alexandre Verbièse**
Création lumière : **Alice Huc**
Régie lumière : **Adrian Incardona-Noguera**
Scénographie : **Ben Farey**
Régie plateau : **Patrick Cunha**
Costumes : **Pauline Cocher**
Regard extérieur : **Marine Mane**
Complicité artistique : **Claire Lamothe**

Ce spectacle
est proposé en
audiodescription
en partenariat
avec la compagnie
La Plaidoirie



Seule en scène dans sa robe de nymphe et portant fièrement sa couronne embroussaillée, créature antique et joueuse, clown-enfant et femme lyrique, Leïla Martial rassemble ses mondes. Invoquant Bach au goulot d'une mignonnnette, célébrant l'enfant qu'elle n'aura pas, vibrant à son piano toy, passant du français à l'anglais et à l'espagnol ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret, explosant en volutes de timbres inimaginables, le tout ponctué par des confessions drolatiques et sujets pris à la volée, Leïla Martial plonge dans le bain des émotions avec une rare spontanéité.

Habiter la scène comme on habite son corps, dans une présence à soi qui inclut les autres, raconter une histoire en étant capable d'intercepter les imprévus pour les incorporer au spectacle en cours, voilà un état de jeu qui la passionne et dans lequel elle excelle, pour le pur bonheur de tous.

« Ma voix est un archipel. J'y ai tous les âges, j'y parle toutes les langues et y raconte des histoires sans paroles. Théâtre vibratoire, pont entre le silence et le cri, la solitude et le multiple, le mourant et le nouveau-né. La voix se fait en chantant. Alors je chante pour voir. Mais que voix-je ? »

Production : LA BARDE / Coproduction : Scène du Jura - Scène nationale ; Maison de la Musique de Nanterre ; GRRRANIT Scène nationale - Belfort ; L'Hexagone Scène nationale - Meylan / Soutiens : L'Astrada - Marciac ; Le Comtoir - Fontenay-sous-Bois ; INIZI - Îles du Ponant ; Césaire CNCM - Reims ; La Fraternelle - Saint-Claude ; Chez Lily - Germ ; Le Salmanazar - Épernay ; l'ONDA / Soutiens financiers : DRAC Occitanie ; Fondation BNP Paribas ; Spedidam ; Adami ; CNM.

FÉVRIER

Vendredi 6
20h

CRÉATION

Handle **with care**

Compagnie Yann Lheureux

Danse

45 min.

Conception et chorégraphie :

Yann Lheureux

Création sonore :

Juan Aramburu

Création lumières :

Myène Pastre

Administration de production :

Hélène Sorin

Interprètes :

Christophe Brombin,

Thomas Esnault-Martinielli,

Camille Lericolais, Anaïs Pensé

et Loriane Wagner

Handle with care (« Manipuler avec soin ») est une invitation à la délicatesse : celle qui nous oblige lors d'une première rencontre. Elle constitue le second volet d'un diptyque dont le premier s'intitule *Les Surgissements*.

Dans cette première étape, cinq « Insolistes » rencontrent un habitant qui leur a donné rendez-vous dans l'espace public, pour laisser surgir un solo chorégraphique à son intention. Cette fois, les cinq danseurs se réunissent sur la scène du théâtre « pour une invitation à remuer, manier, s'insurger, se réjouir, en un mouvement d'ensemble. Ils partagent également leur indignation face à toutes les techniques d'emprises et aux manœuvres trompeuses. »

Le chorégraphe Yann Lheureux explore les excès et les débordements intimes traversant nos corps, exposés au cœur d'un monde en constante agitation. Il entend mettre en exergue « la rage qui s'insinue dans nos veines, nos vies, nos quartiers, hurlant l'injustice du monde ». Mais aussi évoquer « en contrepoint à la rage, la jubilation de "l'être là", et l'indispensable délicatesse dans la relation à soi-même et aux autres ». Pour ce faire, il s'inspire du Krump, une danse née dans le milieu carcéral, puis reprise dans les quartiers défavorisés de Los Angeles, et qui offre un spectre de jeu allant de l'affirmation de soi à l'autodérision, de la puissance à la fragilité. À manipuler avec soin, comme on le dirait d'une matière fragile ou dangereuse.

Créée en 1994, la compagnie Yann Lheureux est implantée à Montpellier, au cœur du quartier des Cévennes.

Coproductions : Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; ICI-CCN - Montpellier ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Le Moulin fondu - Garges-lès-Gonesse ; Arts Fabrik - Combaillaux / Soutiens : Théâtre des Mazades - Toulouse ; Ville de Montpellier pour un accueil en résidence *Impulsions* ; la Région Occitanie ; Montpellier Méditerranée Métropole ; Ville de Montpellier. La Cie Yann Lheureux est conventionnée par la Drac Occitanie.



© Alan Scherer



© Cécile Marc

FÉVRIER

Jeudi 12

20h

Vendredi 13

14h30

Sans modération(s)

CRÉATION

Compagnie Le Grand Cerf Bleu

Théâtre

1h

Texte : **Azilys Tanneau**

Mise en scène : **Jean-Baptiste Tur**

Assistant mise en scène :

Joris Rodriguez

Création musicale :

Thomas Delperié

Images : **Marine Cerles**

Scénographie : **Cécile Marc**

Lumières : **Claire Eloy**

Son : **Jules Tremoy**

Costumes : **Floriane Gaudin**

Production et développement :

Nathalie Carcenac

Interprètes : **Clara Lambert,**

Côme Paillard, Louise Saillard

Rezaire et Jean-Baptiste Tur

Quelque chose s'est brisé dans la mécanique bien huilée de la vie d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social. Comment tenter d'expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son compagnon et à plonger elle-même dans une violence irréprouvable ?

La jeune autrice, Azilys Tanneau, a choisi d'écrire ce texte à destination notamment de la génération née avec internet, après avoir lu un article de journal révélant que ses modérateurs et modératrices font ce qu'aucune avancée technologique ne peut prétendre faire à leur place : regarder huit heures par jour tout ce que le Net comporte de pire, et choisir de laisser apparaître ou pas les contenus qui parviendront jusqu'à nos écrans. Son texte coup de poing est d'une rare efficacité narrative, l'écriture est souple, vivante : un véritable thriller.

Pour le metteur en scène Jean-Baptiste Tur, « *La pièce, malgré sa base documentaire et sa dureté, laisse la place à des personnages de fiction, incarnés, sensibles. Elle est portée par une écriture donnant de grandes possibilités de jeu, d'humour et d'émotion* ». Gageons que pour cette création, Le Grand Cerf Bleu, que nous avons reçu dans un tout autre registre, avec *Robin, Expérience Sherwood*, saura s'en emparer. Et que nous serons encore une fois conquis par cette compagnie bien décidée à ne pas nous laisser en paix.

Implantée à Béziers, la compagnie le Grand Cerf Bleu a été fondée par Jean-Baptiste et Gabriel Tur en 2015.

Production : Le Grand Cerf Bleu / Coproduction : Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Alénia service culturel / Soutien : Scène de Bayssan Hérault Culture.

Jean-Baptiste et Gabriel Tur sont artistes résidents au 104 à Paris. La compagnie est accompagnée par Scène de Bayssan Hérault Culture. Le Grand Cerf Bleu est soutenu par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie. Elle bénéficie des crédits Politique de la Ville pour l'ensemble des actions en direction des publics à Béziers. Le texte *Sans modération(s)* est publié chez Lansman Editeur. Il a été lauréat de l'Aide à la création d'Artcena et finaliste des Grands Prix de Littérature Dramatique 2023 et a reçu à cette occasion le coup de cœur des jeunes de l'association Des jeunes et des lettres.

FÉVRIER

Vendredi 20
10h et 14h30
Dimanche 22
15h

Les abîmés

Compagnie Le bel après-minuit

Théâtre

Tous âges
à partir de 8 ans
1h10

Texte : Catherine Verlaquet

Mise en scène :

Bénédicte Guichardon

Assistanat à la mise en scène :

Damien Saugeon

Scénographie : Aurélie Thomas

Costumes et accessoires :

Fabienne Desflèches,

Bénédicte Guichardon

et Léa Assous

Création sonore et régie

générale : Maxime Tavard

Interprètes : Nathan Chouchana

et Julien Despont (Épisode 1),

Julien Despont et Constance

Guiouillier (Épisode 2),

Nathan Chouchana et

Marion Träger (Épisode 3)

Les Abîmés, ce sont deux frères en proie à la violence du père. Après plusieurs mois en foyer, Ludo et P'tit Lu sont de retour dans la maison familiale. Mais la situation se répète sans que la mère ne puisse l'empêcher. Tandis que P'tit Lu est repris par les services sociaux, Ludo fugue.

Les deux frères devenus grands évoquent leur enfance à travers des souvenirs parfois flous. La lumière, nous dit Catherine Verlaquet, autrice de ce superbe texte, peut s'infiltrer dans les failles. L'humanité de ses mots, la justesse qu'elle y insuffle sont portées à la scène par Bénédicte Guichardon dans une approche privilégiant proximité et légèreté. Cette fiction sensible parle - aux enfants à partir de huit ans et aux adultes - de l'enchevêtrement des sentiments, de l'ambivalence affective, de la fratrie et de la construction de soi.

Une histoire sensible pour aborder violences familiales et guérison. Un sujet délicat, peu présent sur les scènes de théâtre, traité avec humanité et espoir.

Originaire de Villejuif (94) et fondée en 2002, la compagnie Le bel après-minuit est dirigée par Bénédicte Guichardon.

Production : Le bel après-minuit / Coproduction : La Filature SN - Mulhouse ; Les Tréteaux de France CDN - Aubervilliers ; Côté Cour - Besançon ; Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue ; les villes de La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon et Arpajon dans le cadre de la résidence triennale, avec le soutien de la DRAC et du département de l'Essonne / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France ; le Département du Val-de-Marne.

Le texte de Catherine Verlaquet est publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse.



MARS
Mercredi 11
20h
Jeudi 12
20h

Fortune fougasse

Collectif la Vermine

Théâtre
1h45 env.

Écriture et mise en scène :
Collectif la Vermine,
d'après une idée originale
d'**Agathe Heidelberger**, librement
inspirée de *Capital et idéologie*
de Thomas Piketty
Assistanat à la mise en scène :
Léo Bahon
Son : **Mathieu Touren**
Lumière : **Marion Genevois**

Interprétation : **Jessy Avril**,
Leïla Rose Belounis
et **Aurélien Miclot**

La représentation
du jeudi 12 mars
est proposée en
audiodescription en
partenariat avec la
compagnie La Plaidoirie



Trois ventres, un énorme tas de farine, et la faim qui dévore. On pourrait unir ses efforts pour cuisiner quelque chose. Il suffirait de se mettre d'accord sur une recette et une répartition des tâches. Sauf que voilà : l'une des trois protagonistes déclare être propriétaire de la farine. Dès lors, tous les équilibres sont bouleversés et la parole devient une arme. À tour de rôle, chacun.e déploie sa stratégie pour tirer son épingle du jeu et s'assurer sa part du gâteau. Comment savoir à qui se fier sur ce plateau où l'on ne sert que des mensonges ?

Tout au long de la confection de leur fougasse, Possédante, Sachant et Travailleuse parcourent trois siècles d'histoire des inégalités et de lutte sociale.

En s'inspirant de l'essai de Thomas Piketty *Capital et Idéologie*, le collectif la Vermine met en lumière l'évolution dans le discours de la classe dominante pour légitimer les inégalités de 1789 à nos jours. Grâce à quels outils et quels relais parvient-elle à maintenir son assise sur la classe laborieuse ?

Avec cette fable théâtrale et musicale joyeusement féroce, la Vermine invite les spectateurs au cœur des mécaniques de violences économique et sociale qui structurent notre société.

Créé en 2022, le collectif la Vermine est basé à Montpellier.

En guise d'amuse-gueule, venez découvrir l'univers de la création de *Fortune fougasse* à travers des interventions courtes et inédites, *Fortunes au comptoir*, programmées par le Théâtre Jérôme Savary, dans les bars et à l'Ehpad de Villeneuve-lès-Maguelone, **les 11, 12 et 13 février 2026 à 19h** - Entrée libre. Informations : theatrejeromesavary.fr

Le collectif la Vermine est soutenu par le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; la Métropole de Montpellier via les résidences *Impulsions* ; l'ENSAD de Montpellier notamment via le FIPAM ; le Hangar Théâtre - Montpellier ; l'Agence de Voyages Imaginaires - Le Pôle Nord - Marseille ; le Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone et par l'Accueil en Studio Libre - Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier.

MARS
Jeudi 19
20h

Sabor Mulata

invite Pascual Gallo

Concert
1h15 env.

José Diaz : guitare et voix
Pascual Gallo : guitare
Luis Diaz : voix
Paco Diaz : voix
Nico Mathieu : cajon
Christian Diaz : claviers

Les soirs de beaux temps, les voix et les guitares de José et Luis Diaz résonnent dans le parc Sophie Desmarets à la Mosson. Les compères cherchent inlassablement à réunir deux mondes que l'on pourrait croire séparés : la grande variété, française et internationale, et le flamenco. Sans renier leur éducation musicale gitane marquée par la rumba catalane, ils recherchent le point de tension entre Elvis Presley et Vicente Amigo, Johnny Halliday et Ramon Montoya, entre la sentimentalité de la pop et la profondeur de la buleria. C'est là leur véritable originalité. Originalité qui n'a pas échappé au virtuose de la guitare Pascual Gallo, compagnon de route de Paco de Lucia pendant trente-cinq ans, qui s'est tout simplement proposé de se joindre à eux ! Et peu de chance que cet homme-là se trompe en venant les accompagner.

Les frères Diaz vivent dans le quartier depuis toujours. Leur lien d'amitié avec le Théâtre Jean Vilar est déjà ancien : ils étaient présents dès le début de l'aventure de notre Petite scène, ont accompagné Fethi Tabet sur le grand plateau, ont tapé le bœuf avec les amateurs des soirées *Échanges et découvertes* et fêté avec nous les 30 ans du théâtre. Ils sont ici chez eux, et leur concert sera une fête qui promet d'aller loin dans l'émotion.

Production : Meltem Production



© seth-unsplash



© Hayat Guirhil

Ce spectacle est présenté au lycée Jean Monnet de Montpellier. Il ne rentre pas dans l'abonnement.
Tarifs exceptionnels : 5 € / 1 €

MARS

Mardi 24
14h30 et 19h
Mercredi 25
10h et 19h

Eddy

CRÉATION

d'après *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis

Compagnie Le Cri dévot

Spectacle co-accueilli avec L'Atelline - Lieu d'activation Art & Espace public

Théâtre
1h30

Adaptation et mise en scène :

Camille Daloz

Univers sonore :

Allister Sinclair

Scénographie et création lumière :

Paolo Sclar et Christophe Mazet

Production et diffusion :

Léna Von Braun et

Margaux Decaudin

Interprètes :

Emmanuelle Bertrand,

Bastien Molines et

Alexandre Cafarelli

L'action se passe en Picardie, début des années 2000. Eddy Bellegueule est humilié et rejeté à cause de sa voix fluette et de ses manières. Ici, personne n'aime les « pédés ». Dans cet environnement gangrené par le chômage et l'alcoolisme, détruit par la pauvreté, Eddy passe au peigne fin son quotidien : chez lui, à l'école, dans les ruelles du village, pour tenter de se frayer un chemin au beau milieu du chaos.

En finir avec Eddy Bellegueule a été l'évènement littéraire de 2014. Et ce fut un livre polémique. Accusé de mépris de classe et de renier ses origines, Édouard Louis a dû s'en expliquer : « *Après avoir vécu cette enfance, je me disais que je ne pouvais pas écrire sur autre chose que sur cette réalité alors que d'autres continuaient à la vivre (...)* Je pensais : "Il faut écrire sur cette violence, et dire qu'elle est vraie, contemporaine." Et ça, visiblement, beaucoup de gens n'ont pas supporté ». C'est aussi un livre sans fard, aussi cru et radical que la réalité qu'il décrit.

Après un cycle de travail sur l'œuvre d'Annie Ernaux, Le Cri Dévot poursuit sa démarche autour de l'écriture de soi. L'histoire de ce livre est celle d'un auteur qui a regardé son histoire comme s'il revenait d'entre les morts et c'est cette histoire qui est « portée à la scène », ou plutôt dans l'enceinte du lycée Jean Monnet; l'objectif de ce projet étant de créer un spectacle pour les lycées, afin d'y ouvrir une réflexion sur les repères et les obstacles d'une quête adolescente émancipatrice.

Fondée en 2011, par Camille Daloz, la compagnie Le Cri Dévot est basée à Montpellier.

Production : Le Cri dévot / Coproduction : Scène de Bayssan - Hérault Culture ; Théâtre Sorano - Festival Supernova - Toulouse ; Le Sillon - scène conventionnée - Clermont l'Hérault ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier / Soutiens : Festival Fragments - La loge ; Warm'up du Printemps des Comédiens ; L'ENAP ; Bouillon Cube ; l'Astrolabe - Grand Figeac ; Lycées de St Pons de Thomières, de Clermont l'Hérault et de St Clément de Rivière ; la DRAC et la Région Occitanie.

MARS

Vendredi 27
10h et 14h30

Dimanche 29
15h

Galaxie provisoire

CRÉATION

Maguelone Vidal / Intensités

Spectacle musical

Tous âges
à partir de 4 ans
40 min.

Conception musicale, mise
en scène, dramaturgie et
interprétation : **Maguelone Vidal**

Écriture du texte :

Olivier de Vleeschouwer

Regard extérieur, collaboration
à la dramaturgie :

Marion Coutarel

Scénographie :

Emmanuelle Debeusscher

Création lumière, régie générale
et lumière : **Myène Pastre**

Conseil technique dressage
de bulles : **Pierre-Yves Fusier**

Ingénieur du son :

Axel Pfirrmann

Costume : **Catherine Sardi**

Régie de production :

Benjamin Guiraud

Production, administration :

Silvia Mammano

Diffusion : **Marthe Lemut**

C'est la nuit. Nuit à rester bien au chaud dans son lit. Nuit à regarder briller les étoiles. Tiens, que fait cette femme dans mon ciel ? Ohé, Madame, tu vas où, ta longue paille à la main ?

On dirait qu'elle souffle dans la paille. Oui, on voit ses joues qui se gonflent, et puis, au bout de la paille, les étoiles gonflent aussi, se multiplient : des planètes qui scintillent ! C'est si beau, on ne sait plus où regarder. Était-ce juste un rêve ?

Mais un rêve ne ferait pas autant de son. Écoutez donc ! Maintenant la femme joue du saxophone dans le soleil, quelle drôle d'idée ! Ça doit chauffer beaucoup là-haut ! Est-ce que ça ne va pas réveiller les voisins ?

Création hybride, théâtrale, plastique et musicale, destinée à un public familial à partir de 4 ans, *Galaxie provisoire* propose une installation vivante et magique. Un univers poétique baigné par la musique de Maguelone Vidal et les voix des enfants qui portent le texte d'Olivier de Vleeschouwer.

Intensités a été créé fin 2006, à l'initiative de Maguelone Vidal, pour développer la création musicale contemporaine dans les autres champs artistiques et générer des spectacles vivants poly-sensoriels.

Production : Intensités.fabrique de créations hybrides / Coproductions : L'Archipel - Scène nationale de Perpignan ; Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts ; Théâtre Massalia - Marseille - scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance, jeunesse ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Centre international des musiques nomades - Grenoble / Accueil en résidence : Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone ; L'Archipel - Scène nationale de Perpignan ; Scènes et cinés - Scène conventionnée d'intérêt national - Fos-sur-Mer ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national / Soutien : Région Occitanie, Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) ; Ville de Montpellier / Ce projet est lauréat 2025 du dispositif Salles Mômes de la SACEM et des résidences *Impulsions* de la Métropole de Montpellier / Partenariat : Dr Zigs, fournisseur de liquide à bulles.

© Marc Gino (photographie) - Nicolas Claveau (conception graphique)

AVRIL
Mercredi 1^{er}
 20h
Jeudi 2
 20h

Pling Klang

Spectacle co-accueilli avec Créature.s Créatrice.s, dans le cadre de LUN.E.S, temps fort de cirque de création

Cirque
 1h10

Auteurs : **Mathieu Despoisses**,
Étienne Manceau et
Bram Dobbelaere

Conseil artistique : **Marie Joliet**
 Création lumière et régie de
 tournée : **Jean Ceunebroucke**
 Création costumes :

Natacha Costechareire
 Création sonore : **Julien Agazar**
 et **Roch Havet**

Production, diffusion,
 administration : **Lisa Henin**
 Production déléguée :
L'avant Courrier

Interprètes : **Mathieu Despoisses**
 et **Étienne Manceau**

Pling Klang - ou comment assembler un couple comme on monte un meuble en kit, avec ses vis manquantes, ses planches à l'envers, et cette foutue notice qui ne dit jamais ce qu'on voudrait qu'elle dise. Dans ce duo acrobatique, Étienne Manceau et Mathieu Despoisse s'attaquent à l'architecture la plus périlleuse de notre société : le couple.

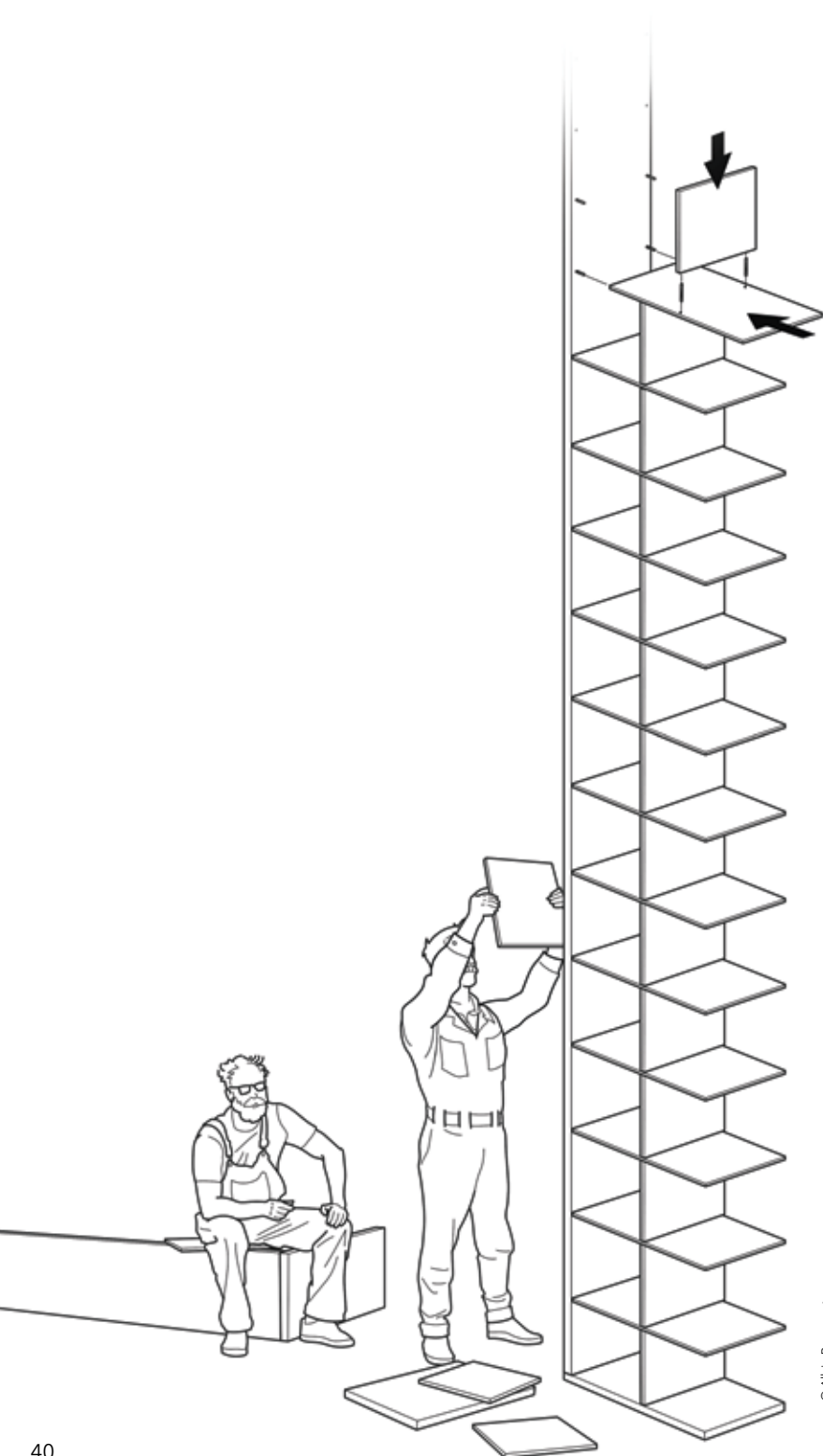
Ici, l'amour se bricole, la tendresse se dévisse, la norme vacille à chaque geste. Ce qui pourrait être un simple jeu devient une performance de cirque : physique, absurde, drôle et diablement révélatrice.

Pling Klang démonte les injonctions à deux : l'exclusivité, la parentalité, la fusion, la jalousie. À travers ce défi domestique - monter un meuble ensemble - les artistes interrogent ce que la société attend de nous à deux, et ce que chacun peut encore inventer à l'intérieur de cette construction bancale.

Un spectacle où l'on rit beaucoup et d'où l'on ressort avec l'envie folle de réécrire, à deux ou pas, sa propre notice.

Après s'être rencontrés dans plusieurs festivals, Étienne Manceau et Mathieu Despoisse, deux artistes aux esthétiques et au travail très différents se sont liés d'amitié et ont eu le désir de collaborer pour créer ce spectacle.

Coproductions : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque - Paris ; L'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique - Saint-Agil ; Larural, scène de territoire en Créonnais ; Cirk'Eole - Montigny-les-Metz ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Festival UTOPISTES - Lyon ; La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq ; Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; CIRCa - Pôle National Cirque - Auch ; MiraMiro - Gand (BE) ; CircusWerkplaats Dommelhof (BE) ; ROTONDES - Luxembourg (LU) ; Trio...S Théâtre - Inzinzac-Lochrist ; La Mouche - Saint-Genis-Laval ; Le Sirque - Nexon. / Subventions : État (D.G.C.A.), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain.



© Albin Bousquet

AVRIL

Jeudi 9

20h

Vendredi 10

20h

Génération - Battle of portraits

R.A.M.a - Compagnie chorégraphique Fabrice Ramalingom

Danse

50 min.

Conception, chorégraphie :

Fabrice Ramalingom

Lumières et scénographie :

Romain de Lagarde

Paysage sonore : **Matthieu Doze**

Vidéo : **Sébastien Casino**

assisté de **Boris Proust**

Costumes : **La Bourette**

Regard extérieur :

Nathalie Collantes

Régie générale :

Bastien Petillard

Interprètes : **Jean Rochereau**

et **Hugues Rondepierre**

Deux interprètes sur un plateau se questionnent sur le contexte de leur rencontre, le type de leur relation, avec le souci de mettre en valeur la différence de chacun. D'abord, sous la forme du portrait : savoirs, expériences et majesté chez Jean, qui a plus de 70 ans ; fougue, innocence et explosion chez Hugues, qui n'en a pas trente. Puis ces hommes, que tout semble opposer, vont se toiser, se jauger, se confronter.

De joute et combat pour signifier qui l'on est – selon l'esthétique des battles où le danseur utilise les ressorts de déstabilisation pour marquer ses exploits –, on glisse dans le désir d'un rapport plus apaisé, où chaque interprète pourra offrir à son adversaire le meilleur de sa danse en tentant de l'émouvoir.

S'appuyant sur le souvenir d'une création de 2007, *Postural : études*, qui se terminait par un face-à-face entre le plus jeune et le plus vieux des hommes de la pièce, Fabrice Ramalingom a voulu en donner une suite, portant plus loin la question des rapports intergénérationnels et posant celles qui lient toutes ses créations : comment tente-t-on (ou refuse-t-on) de composer et de coexister avec l'autre ?

Basée à Montpellier, la compagnie R.A.M.a a été créée en 2006 par Fabrice Ramalingom.

Production : R.A.M.a / Coproduction : La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine, avec le soutien de la ville de Pont-Saint-Esprit et dans le cadre du dispositif Résidence association de la région Occitanie ; Paris Réseau Danse (Atelier de Paris CDCN, L'étoile du nord scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Micadanses-ADDP ; Le Regard du Cygne-AMD XX*) ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle.



© Brice Pelleschi

AVRIL
Mercredi 15
20h

Je vis dans une maison qui n'existe pas

Laurène Marx / Compagnie Hande Kader

Théâtre
1h15

Texte, mise en scène et jeu :

Laurène Marx

Collaboration artistique :

Fanny Sintès

Assistante à la mise en scène :

Jessica Guilloud

Création lumières :

Kelig Le Bars

Création sonore : **Nils Rougé**

Nikki vit dans une maison qui n'existe pas. Dans cette maison demeurent Madame Monstre, Les Touts Petits et Nuage le nuage. Il n'y a pas longtemps, Nikki est rentrée dans une grande colère et elle cherche à présent ce qu'elle a perdu : son calme. Elle doit le retrouver, et pour ça elle a besoin de l'aide de ces drôles d'habitants. Sans ça, elle ne pourra pas quitter la maison qui n'existe pas et rentrer chez elle.

Ce seul en scène tisse le portrait de la psyché d'une personne souffrant de troubles de la personnalité. L'artiste ouvre une fenêtre sur la gestion des traumatismes de l'enfance, l'inertie du système psychiatrique et la nécessité de fragmenter sa personnalité pour survivre à un monde où les personnes neuro-atypiques se sentent exclues et irrécupérables.

Outre le jeu époustoufflant de Laurène Marx, qui qualifie son genre théâtral de « stand-up triste », la force de la pièce réside dans un texte qui combine la naïveté d'un conte enfantin et la brutalité pragmatique d'une prose directe et crue ; mais aussi dans la bande-son, figure à part entière, pensée comme une performance live.

Basée à Paris, la compagnie Hande Kader a été créée en 2024. Elle porte les projets théâtraux et politiques de Laurène Marx. Les questions de genre et de société sont au cœur de son engagement.

Découvrez également le spectacle de Laurène Marx, *Jag et Johnny* (pages 46-47).

Production : Cie Hande Kader et Bureau des Filles / Coproduction : Théâtre Ouvert - Paris ; Théâtre National de Strasbourg ; CCN de Rennes ; Collectif FAIR-E Bain Public - St Nazaire ; Maison Poème - Bruxelles / Soutien : Ministère de la Culture - DRAC Pays de Loire ; Département Pays de la Loire.



© Bithe William

AVRIL
Jeudi 16
20h

Jag et Johnny

Laurène Marx / Compagnie Hande Kader

Théâtre
1h

Texte : **Laurène Marx**
et **Jessica Guilloud**, dite **Jag**
Mise en scène : **Laurène Marx**

Interprète : **Jessica Guilloud**,
dite **Jag**

C'est l'histoire de Jag et son chien Johnny, racontée par Jag à Laurène Marx.

Jag vient de la classe populaire rurale. Elle parle de sa maison d'enfance, de ses oncles et tantes, des anniversaires à la salle des fêtes, du cocon familial dysfonctionnel, de l'alcoolisme... Elle parle aussi de folie, de précarité et de violence.

La rencontre entre la langue de Laurène Marx et le phrasé de Jag donne un parlé percutant et rythmé, chargé d'un vécu qui touche et fait passer du rire aux larmes plus d'une fois. La parole intime, les détails racontés par la personne qui les a vécus sont un précieux témoignage de l'expérience de la lutte et du transfuge de classe qui structurent la société. Mais c'est aussi l'histoire de Jag et Johnny et de leur plaisir à être ensemble pour échapper aux catégorisations qui conditionnent l'amour entre humain.e.s.

Basée à Paris, la compagnie Hande Kader, créée en 2024, porte les projets théâtraux et politiques de Laurène Marx ; les questions de genre et de société sont au cœur de son engagement.

Découvrez également le spectacle de Laurène Marx, *Je vis dans une maison qui n'existe pas*, (pages 44-45).

Production : Cie Hande Kader/ Bureau des Filles

© Christophe Raynaud de Lage



MAI
Vendredi 8
21h
Samedi 9
21h

Cette création partagée se jouera dans la résidence des Gémeaux, rue de l'Albigeois, dans le quartier de la Mosson. Ce spectacle est gratuit et ne rentre pas dans l'abonnement.

La nuit des Gémeaux

Compagnie Le Cri dévot

Théâtre
1h

Conception : **Camille Daloz**,
Emmanuelle Bertrand, **Bastien**
Molines et **Alexandre Cafarelli**
Univers sonore : **Allister Sinclair**
Univers vidéo et lumière :
Paolo Sclar
Suivi de production et
mécénat : **Léna von Braun**

Jeu : un groupe d'habitant.e.s
du quartier Les Gémeaux
de la Ville de Montpellier

Une lueur étrange traverse la nuit dans le quartier des Gémeaux. Depuis quelque temps, les sons familiers des immeubles se mêlent à des fréquences venues d'ailleurs. Au cœur de ces habitations, une série de phénomènes paranormaux surgissent. Comment appréhender l'inconnu qui frappe alors à notre porte ?

Cette année, Le Cri dévot propose une expérience inédite hors du théâtre. *La nuit des Gémeaux* est une apparition où la lumière dialogue avec l'ombre, où la musique électronique pulse et nous rassemble. Inspirée par les rêves des habitant.e.s et la science-fiction, cette nouvelle création partagée transformera la ville en un territoire d'exploration poétique. Vous pensiez connaître la nuit ? Attendez de voir celle-ci.

Production : Le Cri dévot / Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier

CRÉATION
PARTAGÉE



© DR

MAI
Mardi 12
 20h
Mercredi 13
 20h

L'avare

de Molière
 Théâtre de la Tempête

Théâtre
 2h20

Mise en scène : **Clément Poirée**

Collaboration à la mise en scène : **Pauline Labib-Lamour**

Scénographie : **Erwan Creff**
 ou **Caroline Aouin**

Lumières : **Guillaume Tesson**
 ou **Marine David**

Conception costumes :
Hanna Sjödin

Réalisation costumes :
Camille Lamy ou
Maury Flamand

Musique, son : **Stéphanie Gibert**
 assistée de **Farid Laroussi**

Maquillage : **Pauline Bry-Martin**
 ou **Sylvain Dufour**

Habillage : **Émilie Lechevalier** ou
Solène Truong

Régie générale : **Van Dekel**

La représentation
 du mercredi 13 mai
 est proposée en
 audiodescription
 en partenariat avec la
 compagnie La Plaidoirie



L'Avare ne veut rien lâcher, il veut tout posséder, tout amasser. Nous rions de ses travers, poussés jusqu'à la folie, par Molière. Harpagon réduit toutes et tous autour de lui à la pauvreté, il impose à chacun la loi morale de la sobriété. Où en sommes-nous aujourd'hui de l'avarice ? Ce qui fut un terrible défaut, une maladie de l'âme, a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance.

Clément Poirée, le metteur en scène de ce spectacle iconoclaste, demande au public de venir le soir de la représentation avec des objets*, grâce auxquels les comédiens et les techniciens vont construire la scénographie du spectacle sous nos yeux, et qui seront redistribués par la suite à des associations. Un théâtre pauvre, mais riche de son public, riche de ce que nous partagerons. Une troupe qui n'a rien, en slip, qui invente chaque soir une pièce unique. Un Avare brigand qui fait sauter joyeusement le verrou de nos cassettes.

*Vous pourrez retrouver la liste des objets possibles et souhaités, élaborée par la compagnie, sur le site internet du Théâtre.

Depuis 2017, Clément Poirée est le directeur du Théâtre de la Tempête, situé à La Cartoucherie, dans le bois de Vincennes à Paris.

Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine et la CREA - Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices - Mont-Saint-Michel - Normandie avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes ; du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la région Ile-de-France

Ils créent au Théâtre Jean Vilar cette saison

Parce que notre plaisir d'être au théâtre repose sur eux et dépend de leurs conditions d'existence, parce qu'un territoire sans vitalité artistique est un territoire vide, parce que nous les aimons et les trouvons si généreux et accessibles, notre théâtre soutient les artistes.

Cette saison, nous coproduisons sept créations et une création partagée.

Alex Selmane - Montpellier Bartleby

Alex Selmane est ce comédien au style inimitable, mélange d'élégance et d'âpre authenticité qu'on retrouve avec bonheur dans les contextes les plus variés. Son amour du texte, qu'il incarne et fait vibrer de manière très personnelle, lui permet de porter des œuvres contemporaines ou de répertoire. Nous l'avons accueilli à maintes reprises, et gardons des souvenirs particulièrement forts de *Tous ceux qui errent* de Nouridine Bara mis en scène par Sébastien Lagord et de *L'érosion* de Charles-Éric Petit mis en scène par l'auteur. S'emparer de *Bartleby*, joyau ironique et germe littéraire de l'anti-pouvoir américain est son nouveau projet.

Braquage sonore & Cie / Jérôme Hoffmann - Montpellier

La nature ça n'existe pas

À la croisée des arts visuels et numériques, Jérôme Hoffmann, musicien compositeur, manipulateur et constructeur sonore mène au sein de Braquage sonore un travail de création qui place l'écoute au cœur du processus artistique. Imaginer des formes inédites qui questionnent nos relations au réel et à la rêverie : voilà la belle invitation. Reste à expliquer le titre de sa nouvelle création : *La nature ça n'existe pas*. De quoi éveiller notre curiosité...

Yann Lheureux - Montpellier Handle with care

Danseur depuis 1986, Yann Lheureux investit la rue, se frotte à la danse hip-hop, porte des exigences de sens qu'il ne perd jamais de vue. Sa reconnaissance internationale ne le détourne pas de l'engagement social et humain. Il s'intéresse au croisement d'écritures, avec une prédilection pour les formes urbaines les plus actuelles, il questionne les liens entre identité et territoire, fédère des artistes de toutes les générations. Tout cela parle de nous et nous parle. Parce que c'est dansé, enlevé, incarné, vivant ! *Handle with care*, encore une fois, prend soin de nous.

Jean-Baptiste Tur - Béziers

Sans modération (s)

Doté d'une solide formation de comédien, titulaire d'une licence de philosophie et d'une autre en histoire de l'art, Jean-Baptiste Tur fonde en 2015, avec son frère Gabriel, la compagnie Le Grand Cerf Bleu. Nous n'avons pas oublié *Robin, Expérience Sherwood* qui fit les poches de notre public ! Capable d'aborder des grandes formes épiques, comme de se faire remarquer dans le registre intime, Jean-Baptiste Tur aime en découdre avec le réel. *Sans modération (s)*, de la jeune autrice Azilyl Tanneau, lui permet de poursuivre son théâtre lucide et bagarreur, philosophe mais pas sage, sans baisser la garde ni reculer d'un pas.

Agathe Heidelbergberger - Montpellier Fortune fougasse

Si Agathe Heidelbergberger a étudié les sciences politiques pendant cinq ans et travaillé pour une organisation féministe à La Paz (Bolivie), elle n'en sort pas moins de l'ENSAD de Montpellier en 2020. Elle rejoint ensuite la compagnie Les Culottées du Bocal, compagnie féministe d'éducation populaire, et fonde en 2023 le collectif la Vermine, avec des camarades d'école. Il est toujours stimulant d'assister à la naissance d'une artiste qu'on pressent exceptionnelle. Les sorties de résidence de *Fortune Fougasse* ont montré une intelligence politique et théâtrale rares. C'est aussi humoristique qu'insolemment pédagogique. Une recette qui nous promet bien du plaisir.

Maguelone Vidal - Montpellier

Galaxie provisoire

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, saxophoniste, Maguelone Vidal explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son. Elle crée des dispositifs sonores, scéniques et dramaturgiques inclusifs qui célèbrent une communion entre les arts et les individus. Est-ce parce qu'elle a été médecin qu'elle parvient à nous faire tant de bien ? Gageons que son *Galaxie provisoire* nous emportera loin, quel que soit notre âge, dans l'enfance et dans les étoiles.

Le Cri dévot - Montpellier Eddy / La nuit des Gémeaux

Née sur les planches du département théâtre de l'université Paul Valéry, la compagnie le Cri dévot a été fondée par des amis, adeptes d'un idéalisme raisonné et bien ancré dans la réalité. Placée sous le signe de la rencontre, l'incapacité à rester entre soi a conduit la joyeuse bande sur les routes et les territoires, dans un vaste mouvement de partage. Écritures originales, adaptation de textes non dramatiques, tout se fait avec de l'humain en chair et en os, sous la conduite du metteur en scène Camille Daloz. Même la technologie se fait souple, agile, portable. Tout cela respire l'inventivité, la fougue et la poésie. Après avoir eu l'occasion d'accueillir Le Cri dévot pour *La troisième Vague*, puis pour *La femme de la photo*, nous faisons preuve de beaucoup de gourmandise, cette saison, en accueillant son excellent # *Génération(s)*, en accompagnant sa prochaine création, *Eddy*, et en lui confiant notre ambitieuse création partagée : *La nuit des Gémeaux*.

Retrouvez ces artistes et nos engagements sur notre site internet.

L'Action Culturelle

l'art de réinventer le quotidien

Offrir à de nouveaux spectateurs la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre constitue l'un de nos objectifs prioritaires. Des habitants et partenaires, de plus en plus nombreux, portés par l'élan collectif, attendent que l'aventure se poursuive, que le rendez-vous au théâtre s'inscrive dans la continuité et au quotidien. La rencontre entre les habitants et le théâtre s'effectue à travers des espaces ouverts, des partenariats solides et des complicités sans cesse réinventées. Elle fonde une communauté de gens heureux dans leur théâtre. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, être à leur écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion.

Le parcours du spectateur

Une rencontre à imaginer

Tout au long de la saison, nous construisons, avec nos partenaires associatifs et institutionnels, des parcours de spectateurs personnalisés sur plusieurs spectacles. Se préparer à assister à une représentation pour en tirer tout le suc, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique... Nous souhaitons aiguïser les regards, partager le plaisir du théâtre et donner à chacun la possibilité de le vivre de la manière qui lui plaît.

La création partagée

En 2026, tout se passe aux Gémeaux !

Dans la résidence des Gémeaux, en plein cœur de la Mosson, vivent un bon millier d'habitants. Au fil des années, les résidents se sont emparés de cet espace : on s'y associe, on y jardine, on y fait la fête et en 2026 on y fera du théâtre !

La Compagnie Le Cri dévot a proposé de se lancer dans cette audacieuse création partagée in situ.

Inspirée par les rêves des habitants mêlant des récits fictifs et réels, artistes et habitants feront résonner leurs voix pour nous plonger dans une véritable exploration sensible et esthétique du lieu. L'univers de la science-fiction sera convoqué pour transformer cet espace lors de deux soirées originales.

La Nuit des Gémeaux (pages 48-49).

Le groupe d'ambassadeurs

Acteur du partage de l'information, de la réflexion autour des motivations à la fréquentation d'un lieu culturel, ce groupe d'habitants est notre allié dans la recherche de nouveaux publics depuis la saison dernière. Hétérogène aussi bien en termes de mixité sociale que générationnelle, ses participants entretiennent un lien fort avec le Théâtre. Plusieurs rendez-vous privilégiés sur l'ensemble de la saison leurs sont destinés : rencontre avec un artiste, accès aux répétitions d'un spectacle, apéritifs-discussions et réunions de travail... Si vous avez envie d'en faire partie, contactez-nous !

La Petite scène

Dans l'écrin confortable et bien équipé de notre Petite scène s'épanouissent les relations entre les habitants et les artistes.

Vous pouvez circuler librement des musiques du monde au rap, en passant par des master-class ou du théâtre... grâce aux partenaires qui construisent avec nous cette aventure. La Petite scène du théâtre est libre d'accès, elle reçoit toutes les générations, s'adonne à la diversité et offre à chacun de grandes découvertes.

Gratuit

Rap Live - Saison 9

Toujours vivant !

Rendez-vous de tous les amoureux du rap et de tous les curieux de la scène émergente locale, Rap Live revient au Théâtre Jean Vilar pour la neuvième année.

À l'initiative de l'association Mot'son, ce tremplin est ouvert aux rappeurs de Montpellier et de sa région.

Les candidatures sont à envoyer sur raplive@motson.fr entre le vendredi 20 septembre et le vendredi 17 octobre 2025.

Les lauréats bénéficient d'un accompagnement professionnel sous les regards bienveillants de la Scène de Musiques Actuelles Victoire2 et du Théâtre Jean Vilar, partenaires du dispositif.

Dans une ambiance chaleureuse, festive et musicale, une soirée d'ouverture à la Petite scène du théâtre annonce les artistes sélectionnés le **vendredi 21 novembre 2025 à 20h.**

Après une série d'ateliers et de résidences artistiques les lauréats montrent leurs talents, toujours à la Petite scène **les vendredis 16 janvier et 17 avril 2026, toujours à 20h, toujours gratuit, toujours vivant !**

Présentation du service éducatif

En partenariat avec les collectivités territoriales et l'État, le service éducatif mène des actions au profit des élèves et des plus jeunes pour développer les connaissances, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

Le parcours du jeune spectateur

Des parcours de spectateur sont mis en place avec les enseignants pour permettre aux élèves de fréquenter les œuvres et de découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les équipes administratives, techniques et artistiques. Dans cette optique, le Théâtre est partenaire des dispositifs : *Du collège à la scène*, organisé par le Département de l'Hérault à destination des collégiens et des *Propositions artistiques et culturelles pour les Écoles*, organisées par la Ville de Montpellier. Le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants et aux établissements scolaires.

Les ateliers de pratique artistique

La formation culturelle des élèves et des jeunes est accompagnée par le Théâtre et ses partenaires institutionnels. Des ateliers de pratique artistique sont menés au sein d'établissements scolaires et sur le temps périscolaire. Cette expérience de la pratique est l'occasion de rencontres privilégiées avec les artistes, de travail sur le texte littéraire, l'écriture et l'interprétation ainsi que sur le développement du rapport à soi et au groupe. Ces ateliers, réguliers sur l'année scolaire, tissent des liens entre élèves et adultes autour de projets fédérateurs.

Le Théâtre est également partenaire de l'option facultative théâtre de la Cité scolaire Françoise Combes et de l'atelier théâtre du lycée Jules Guesde.

La Cour des Arts

Les projets de pratique artistique trouvent leur aboutissement dans la Cour des Arts. Pendant cinq semaines, du **18 mai au 12 juin 2026**, le Théâtre met à disposition son plateau, ses moyens humains et techniques pour offrir aux élèves et aux jeunes une expérience de la scène.

Formations conjointes Artistes - Enseignants

« FAIRE PARLER LES HISTOIRES »

Avec Azyadé Bascunana, metteuse en scène et comédienne
Compagnie La Chouette blanche

Mardi 20 janvier 2026
9h-12h et 13h-16h

Ce stage propose une exploration du jeu théâtral comme outil d'expression, de création et de transmission. L'accent est mis sur l'imaginaire, la prise de parole et l'interprétation sensible de récits. À travers des exercices ludiques, des improvisations guidées et des extraits de textes choisis, les participants expérimentent différentes formes de jeu, en groupe ou individuellement. Le travail d'interprétation s'articule autour de récits issus des contes et des mythes, choisis pour leur portée universelle et leur riches symbolique, dans une perspective contemporaine.

INSCRIPTIONS

Pour les enseignants :

Sur SOFIA, dans la catégorie « Offres de formation transversales » puis « Éducation artistique et culturelle et enseignements artistiques »

Pour les artistes :

Avant le 16 janvier 2026, par mail : anne-laure.loubris@montpellier.fr

« DRAMATURGIE ACTIVE À PARTIR D'UN TEXTE CONTEMPORAIN »

En partenariat avec la Scène de Bayssan

Autour du spectacle *Sans modération(s)*

Avec Jean-Baptiste Tur, metteur en scène et comédien
Compagnie Le Grand Cerf Bleu

Lundi 16 février
à la Scène de Bayssan
et mardi 17 février 2026
au Théâtre Jean Vilar
9h-12h et 13h-16h

Rappel : le spectacle *Sans modération(s)* est programmé le jeudi 12 février à 20h et le vendredi 13 février à 14h30 au Théâtre Jean Vilar (pages 28-29).

À partir du texte *Sans modération(s)*, d'Azilys Tanneau, le metteur en scène de la compagnie le Grand Cerf Bleu, élabore et transmet aux enseignants des exercices simples et efficaces à utiliser avec leurs élèves. Les objectifs sont multiples : travailler l'écoute, la confiance en soi et en l'autre, appréhender l'espace, apprendre à lire et à analyser les enjeux dramatiques d'un texte contemporain ; mais aussi créer des propositions de mise en scène simples, induites par ces enjeux ou encore réécrire en groupe des scènes « spin-off » : nouveaux personnages, scènes manquantes...

INSCRIPTIONS

Pour les enseignants :

Sur SOFIA, dans la catégorie « Offres de formation transversales » puis « Éducation artistique et culturelle et enseignements artistiques »

Pour les artistes :

Avant le 13 février 2026, par mail : anne-laure.loubris@montpellier.fr

Pratique amateur des enfants et des adolescents

LE RAFFUT

Groupe de découvertes
artistiques en théâtre
et en musique.

Les mercredis de 10h à 12h

Séance découverte le mercredi
1^{er} octobre 2025 de 10h à 12h

Les ateliers se déroulent
d'octobre 2025 à juin 2026 à la
Maison pour tous Léo Lagrange
et sont clôturés par un spectacle
sur la scène du Théâtre Jean Vilar.

En collaboration avec la Maison
pour tous Léo Lagrange, le
projet *Le Raffut* rassemble des
enfants et préadolescents pour
découvrir la pratique du théâtre,
la création musicale en studio,
et la réalisation d'un spectacle.
Le volet théâtre est assuré
par Anna Zamore de la
compagnie les Grisettes.
Le volet création musicale en
studio est assuré par Mounir
Retaïba, animateur de la Maison
pour tous Léo Lagrange.

Enfants de 8 à 12 ans
Tarif : 60 € l'année +
adhésion MPT

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

auprès de la Maison pour tous
Léo Lagrange :
04 48 18 62 18

STAGE THÉÂTRE ENFANTS

En partenariat avec l'association
Enfance et Partage

Du 2 au 6 mars 2026

(vacances scolaires)

De 10h à 12h et de 13h à 15h
Restitution le vendredi 6 mars à
18h à la Petite scène du Théâtre

Ce stage s'adresse aux enfants de
8 à 12 ans, débutants ou non.
Il est animé par Evelyne Torro-
glosa, artiste de la compagnie
de l'Astrolabe. Les élèves
apprennent des techniques de
pratique théâtrale, le travail en
équipe et l'écoute. En début de
semaine, une pièce de théâtre
leur est donnée afin de travailler
un rôle et de pouvoir préparer,
en quelques jours, une histoire
qui sera jouée sur la Petite scène.
La création d'un spectacle est un
travail d'équipe solidaire et bien-
veillant. On y apprend à dépasser
sa timidité, à se faire entendre
et à développer ensemble les
imaginaires. Cette petite troupe
éphémère est accompagnée
d'un régisseur afin de mettre
en lumière la représentation.

Enfants de 8 à 12 ans
Nombre de stagiaires
maximum : 12

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

anne-laure.loubris@montpellier.fr
04 34 46 68 45

PARTENARIAT

AVEC OPÉRA JUNIOR
pour la création du spectacle
Scoubidou etc...

D'après *Scoubidou la poupée
qui sait tout* et des extraits de
Marelles de Jean-Michel Damase.

Dans la rue Broca, à Paris, vit Bachir.
Ce qu'il voudrait plus que tout, c'est
un vélo. Mais son papa Saïd l'épicier,
ne peut pas encore lui en offrir un.
Heureusement, Bachir a une alliée
de taille : *Scoubidou*, sa poupée
magique, qui, les yeux bandés, voit
plus clair que tout le monde. Elle
embarque pour un fabuleux tour du
monde, à la recherche du vélo parfait.
Une quête pleine d'humour, d'amitié
et de surprises... Porté par les voix
pleines de fraîcheur de la petite
Troupe d'Opéra junior, cet opéra
miniature de Jean-Michel Damase est
un bijou de tendresse et d'inventivité.
En bonus, quelques chansons issues
de *Marelles*, viennent ponctuer
le spectacle de jolies pauses
poétiques. Un moment de théâtre
musical aussi drôle qu'émouvant,
pour petits et grands rêveurs.

Avec : les enfants de La Petite
Troupe d'Opéra Junior, une classe
de CE1 de l'école Kurosawa
et les enfants participant aux
stages « Suivre sa voix ».

Mise en espace : Élodie Buisson
Direction : Guilhem Rosa
Piano : Anne Svetoslavsky

REPRÉSENTATIONS

au Théâtre Jean Vilar :
Samedi 27 juin 2026 à 19h
Dimanche 28 juin 2026 à 15h

RÉSERVATIONS :

<https://billetterie.oonm.fr>

STAGES « SUIVRE SA VOIX »
pour la création du
spectacle *Scoubidou etc...*

L'Opéra continue les stages
« Suivre sa voix » à la Maison pour
tous Léo Lagrange avec la cheffe
de chœur, Noëlle Thibon.

• STAGE DÉCOUVERTE :
les 20, 21 et 22 octobre 2025
de 9h30 à 15h30

Enfants de 8 à 12 ans
Tarif : 5€ + adhésion MPT
Inscription auprès de la Maison
pour tous Léo Lagrange.

• STAGES DE CRÉATION DU SPECTACLE :

Du lundi 23 au vendredi 27
février 2026 de 9h30 à 15h30

Du lundi 20 au vendredi 24
avril 2026 de 9h30 à 15h30

+ Répétitions

les dimanches 15 mars,
5 avril, 31 mai et 20 juin 2026
de 15h à 18h au Corum
et du Lundi 22 au vendredi 26
juin 2026 au Théâtre Jean Vilar.
Tarif : 10€ + adhésion MPT
Inscription auprès de la Maison
pour tous Léo Lagrange.

Infos pratiques

Abonnez-vous :

À partir de 4 spectacles réservés sur une même commande, vous obtenez votre « abonnement » et bénéficiez de tarifs préférentiels (également dans les lieux partenaires) *

Exemple pour un tarif plein :

Sans abonnement : 20 € x 4 = 80 €

Avec abonnement : 13,50 € x 4 = 54 €

La billetterie ouvre le 17 septembre 2025.

Comment acheter vos places :

En ligne 7j/7 et 24h/24

Sur notre site internet dans l'onglet billetterie : theatrejeanvilar.montpellier.fr

Avec le paiement en ligne, vous recevez un lien par mail au nom du Théâtre Jean Vilar, pour payer en toute sécurité.

Par téléphone

04 34 46 68 38

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Vous recevrez également un lien par mail au nom du Théâtre Jean Vilar, pour pouvoir payer en ligne en toute sécurité.

Aux Guichets

Le lundi et le vendredi uniquement **sur rendez-vous**.

Du mardi au jeudi **sans rendez-vous** de 9h à 12h et de 14h à 17h.

au 155 rue de Bologne, 1^{er} étage de la Mairie annexe.

- Vous êtes en situation de handicap : vous avez la possibilité de prendre rendez-vous du lundi au vendredi pour un accueil spécifique dans le hall du théâtre.

- Vous travaillez et vos seules disponibilités pour vous rendre au théâtre sont durant la pause méridienne : nous sommes disponibles sur rendez-vous durant ces horaires également.

Le jour de la représentation, la billetterie est ouverte 1 heure avant le spectacle dans le hall du Théâtre.

Pour vous aider à composer votre abonnement, nous organisons une ouverture exceptionnelle dans le hall du théâtre du 17 au 19 septembre 2025, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

À noter, la billetterie sera fermée du lundi 22 décembre 2025 au vendredi 2 janvier 2026.

En cas de spectacle affiché « complet »

Vous pouvez nous contacter, par téléphone ou par mail, afin de vous inscrire sur liste d'attente. Vous pouvez également vous présenter au théâtre 1h avant la représentation pour obtenir les places remises en vente. Nous faisons toujours des heureux !

**Liste des lieux partenaires : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Domaine d'O, La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry, Théâtre Jacques Cœur de Lattes et Théâtre Molière de Sète SN archipel de Thau.*

Nos tarifs

Tarifs	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Plein	20 €	13,5 €
Réduit	11 €	9,5 €
Super réduit	5 €	3,5 €
Ultra réduit	1 €	–
Comité d'entreprise	12 €	–

Tarif réduit : étudiants, retraités, demandeurs d'emploi, groupe à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité, détenteurs d'un Pass Métropole et abonnés d'un théâtre partenaire.

Tarif super réduit : - de 16 ans, collégiens, lycéens, groupes scolaires des écoles hors Montpellier, professionnels du spectacle vivant, Maison des chômeurs, établissements d'enseignement supérieur partenaires.

Tarifs ultra réduit : bénéficiaires des minima sociaux, écoles de Montpellier.

Il est impératif de présenter un justificatif pour bénéficier de l'une de ces réductions.

Les modes de paiement

Sont acceptés les paiements en espèce, par carte bancaire et par chèque bancaire à l'ordre de : Régisseur théâtre Jean Vilar.

Le Théâtre soutient l'économie locale et circulaire en acceptant la monnaie locale La Graine.

Le placement et les horaires

Le Théâtre ouvre ses portes une heure avant la représentation et la salle de spectacle est accessible 15 minutes avant le début de la représentation.

Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription. Nous vous conseillons de réserver via le site du Théâtre afin de choisir vous-même votre place.

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne sont pas acceptés sauf accord spécifique des artistes.

Le numéro de place n'est plus garanti après l'heure de début du spectacle.

Manger, grignoter, boire

Le restaurant du théâtre prend une nouvelle direction avec Le chef Yann Bentata. Il imagine pour nos papilles une cuisine de saison, en circuit court, utilisant des produits du terroir local et servie à l'assiette ou en tapas à partager. Dans une ambiance chaleureuse, avant et après les représentations, venez déguster plats cuisinés fait-maison, desserts gourmands, boissons artisanales à des tarifs attractifs. Cette nouvelle offre de cuisine fait écho aux valeurs portées par le théâtre : authenticité, simplicité, qualité et accessibilité. À noter les horaires élargis les soirs de représentations : à partir de 18h en sortant du travail.

Conditions générales

Les places réservées et non payées peuvent être remises en vente 7 jours après la commande. Tous les achats à tarif réduit sont soumis à un contrôle de justificatif.

Tout changement de spectacle ou de représentation n'est possible qu'avant la date initialement choisie et dans la limite des places disponibles. Nous ne procédons à aucun remboursement, excepté en cas d'annulation du spectacle par le théâtre ; vous bénéficiez alors d'un délai de 2 mois pour demander un report ou un remboursement de vos places.

Afin de réduire le gaspillage de papier, les places achetées via internet ou par téléphone vous seront envoyées par mail. N'hésitez pas également à télécharger vos places sur votre smartphone au lieu de les imprimer. Les billets ne seront pas réimprimés au guichet sauf exception. Pour plus d'informations et sur simple demande, vous pouvez vous référer aux conditions générales de vente, disponibles sur le site de la billetterie.

L'équipe du théâtre

Directeur et programmateur artistique :
Frantz Delplanque

Directeur adjoint :
Philippe Grongnet
Collabore à la programmation musicale
philippe.grongnet@montpellier.fr

Coordinatrice administrative et comptable / Accueil du public :
Ilhem Agous
04 34 46 68 44 - ilham.agous@montpellier.fr

Responsable billetterie / Accueil du public :
Esthelle Camelin
04 34 46 68 40 - esthelle.camelin@montpellier.fr

Chargé de production artistique / Presse :
Jean-François Guiret
Collabore à la programmation générale
04 34 46 68 43 - jean-francois.guiret@montpellier.fr

Responsable du service des publics / Communication et Action culturelle :
Maguelone Astruc-Thomas
Collabore à la programmation dans le cadre de l'action culturelle
04 34 46 68 46 - maguelone.astruc@montpellier.fr

Chargée de la participation des publics et de la communication numérique :
Elsa Bressand
04 48 18 62 46 - elsa.bressand@montpellier.fr

Chargée des relations au Jeune public / Service éducatif / Université
Anne-Laure Loubris
Collabore à la programmation jeune public
04 34 46 68 45 - anne-laure.loubris@montpellier.fr

Enseignante missionnée auprès du service éducatif :
Émilie Goëk
emilie.goek@ac-montpellier.fr

Directeur technique : Maurice Chauderon
04 34 46 68 30 - maurice.chauderon@montpellier.fr

Régisseur général et plateau : Julien Béné
04 34 46 68 32 - julien.bene@montpellier.fr

Régisseur lumière : Cédric Rolland
04 34 46 68 31 - cedric.rolland@montpellier.fr

Responsable catering, assistance administrative et logistique : Noëlle Dana

Entretien : Paul Auque

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux techniciens intermittents du spectacle tout au long de la saison.



PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar -
Ville de Montpellier
155, Rue de Bologne
34080 MONTPELLIER

Tramway ligne n°1,
direction : Mosson
arrêt : Halles de la Paillade

Parking gratuit et gardé
devant le Théâtre Jean Vilar

Choisir les transports en commun, c'est pratique, économique et écologique !

Partenaire de vos déplacements, la Métropole de Montpellier et la TaM vous proposent différents services pour vous rendre à votre spectacle :

• LE PASS GRATUITÉ

• M'TICKET

Télécharger l'application pour acheter vos tickets, payer votre stationnement, ou emprunter un vélomagg.

• LE FORFAIT P+tram

En stationnant dans l'un des 9 P+tram, vous obtenez un ticket aller-retour valable pour la journée et pour les 4 personnes voyageant dans le même véhicule.

Infos et inscriptions sur tam-voyage.fr ou dans les Espaces mobilités.

Le théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier remercie
les partenaires qui s'engagent et soutiennent :

LES ACTIONS POUR LA JEUNESSE



Le Théâtre Jean Vilar est partenaire du YOOT, plateforme de services dédiés à la culture et réservés aux étudiantes et étudiants de Montpellier, qui propose une billetterie en ligne à tarifs privilégiés auprès de 40 partenaires (5 € la place, en prévente uniquement).
Adhésion de 9 € valable pour l'année universitaire. Billetterie et infos sur : www.yoot.fr

Possibilité tout au long de la saison de prendre des places pour les jeunes de 15 à 18 ans sur l'application Pass Culture.

LES ACTIONS CULTURELLES POUR LES QUARTIERS



Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture
Renseignements : 04 67 42 26 98 / www.cultureetsportsolidaires34.fr

DES PROJETS ET DES ARTISTES



Le théâtre Jean Vilar bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

OCTOBRE

PAMELA BADJOGO

Jeudi 9 octobre / 20h

#GÉNÉRATION(S)

Compagnie Le Cri dévot
Mercredi 15 octobre / 20h
Jeudi 16 octobre / 14h30

NOVEMBRE

NOÉ

Groupe Noces / Florence Bernad
Vendredi 7 novembre / 10h et 14h30
Dimanche 9 novembre / 10h

HERE AND NOW

Walid Ben Selim
Mardi 18 novembre / 20h

QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE

Compagnie 1057 Roses
Jeudi 27 novembre / 20h
Vendredi 28 novembre / 20h

DÉCEMBRE

C'EST COMMENT QU'ON FAIT !

Action d'espace / François Rascalou
Jeudi 4 décembre / 20h
Vendredi 5 décembre / 14h30

BARTLEBY

Compagnie Nocturne
Jeudi 11 décembre / 20h
Vendredi 12 décembre / 20h

C'EST MORT (OU PRESQUE)

Compagnie Oh!Oui...
Joachim Latarjet et Sylvain Maurice
Mercredi 17 décembre / 20h
Jeudi 18 décembre / 20h

JANVIER

WORDS... WORDS... WORDS...

Cédric Gourmelon
Mardi 13 janvier / 20h
Mercredi 14 janvier / 20h

LA NATURE ÇA N'EXISTE PAS

Braquage sonore & Cie / Jérôme Hoffmann
Jeudi 22 janvier / 14h30
Vendredi 23 janvier / 10h et 14h30
Dimanche 25 janvier / 15h

JUBILÂ

Leïla Martial
Jeudi 29 janvier / 20h

FÉVRIER

HANDLE WITH CARE

Compagnie Yann Lheureux
Vendredi 6 février / 20h

SANS MODÉRATION(S)

Compagnie Le Grand Cerf Bleu
Jeudi 12 février / 20h
Vendredi 13 février / 14h30

LES ABÎMÉS

Compagnie Le bel après-minuit
Vendredi 20 février / 10h et 14h30
Dimanche 22 février / 15h

MARS

FORTUNE FOGASSE

Collectif la Vermine
Mercredi 11 mars / 20h
Jeudi 12 mars / 20h

SABOR MULATA invite PASCUAL GALLO

Jeudi 19 mars / 20h

MARS (SUITE)

EDDY

Compagnie Le Cri dévot
Mardi 24 mars / 14h30 et 19h
Mercredi 25 mars / 10h et 19h
Spectacle délocalisé au lycée Jean Monnet

GALAXIE PROVISOIRE

Maguelone Vidal / Intensités
Vendredi 27 mars / 10h et 14h30
Dimanche 29 mars / 15h

AVRIL

PLING KLANG

Mathieu Despoisses et Étienne Manceau
Mercredi 1^{er} avril / 20h
Jeudi 2 avril / 20h

GÉNÉRATIONS - BATTLE OF PORTRAITS

R.A.M.a - Compagnie chorégraphique
Fabrice Ramalingom
Jeudi 9 avril / 20h
Vendredi 10 avril / 10h

JE VIS DANS UNE MAISON QUI N'EXISTE PAS

Laurène Marx / Compagnie Hande Kader
Mercredi 15 avril / 20h

JAG ET JOHNNY

Laurène Marx / Compagnie Hande Kader
Jeudi 16 avril / 20h

MAI

LA NUIT DES GÉMEAUX

Compagnie Le Cri dévot
Vendredi 8 mai / 21h
Samedi 9 mai / 21h
Spectacle délocalisé
à la résidence les Gémeaux

L'AVARE

Théâtre de la Tempête
Mardi 12 mai / 20h
Mercredi 13 mai / 20h



THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER
155, Rue de Bologne - 34080 MONTPELLIER
Tél : 04 34 46 68 38

theatrejeanvilar.montpellier.fr

