

saison
26
27



THÉÂTRE
JEAN VILAR





La nuit des Gâteaux - mai 2026 © ALois Aurelle

Une aventure collective

En cette rentrée 2026, le Théâtre Jean Vilar réaffirme avec force sa mission : être un lieu de rencontre, de création et de partage, au cœur de notre ville et de ses quartiers. Depuis toujours, ce théâtre incarne l'audace, la diversité et l'engagement, des valeurs qui résonnent profondément avec l'identité de Montpellier.

Cette nouvelle saison, placée sous le signe de la fraternité et de l'ouverture, sera l'occasion de célébrer la richesse des cultures qui se croisent sur nos scènes. Nous avons à cœur de proposer une programmation exigeante, accessible et résolument tournée vers l'avenir, où chaque spectateur, qu'il soit habitué ou néophyte, trouvera sa place. Le théâtre, c'est l'art de rassembler, de questionner ensemble les enjeux de notre époque, tout en offrant des moments de grâce et d'émotion.

Le Théâtre Jean Vilar, c'est aussi un engagement fort envers les artistes, en particulier ceux de notre territoire. En soutenant la création locale, en accueillant des résidences et en coproduisant des spectacles, nous affirmons notre volonté de faire de Montpellier une ville où l'art vit et respire, où les talents émergent et s'épanouissent.

Cette saison, vous découvrirez des spectacles qui parlent de notre monde, de ses fractures et de ses espoirs, avec une attention particulière portée aux publics les plus éloignés de la culture. Grâce à des tarifs accessibles, des dispositifs d'audiodescription et des projets participatifs, nous voulons que chacun puisse s'approprier ce lieu, y trouver du sens et de la joie.

Enfin, je tiens à saluer le travail remarquable de Frantz Delplanque et de toute son équipe, qui font du Théâtre Jean Vilar un acteur incontournable de la vie culturelle montpellieraine. Leur engagement au quotidien, leur créativité et leur passion sont les piliers de cette aventure collective.

Que cette saison 2026/2027 soit pour vous une invitation à rêver, à réfléchir et à vibrer ensemble. Le théâtre, c'est la vie qui se joue devant nous - et c'est à nous tous d'en écrire les plus belles pages.

Michaël Delafosse,
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



La nuit des Célémeux - mai 2026 © Aloïs Aurelle

Édito sur coussinets

L'autre jour, j'ai vu deux chats lécher leurs blessures, après une terrible bagarre. L'un se tenait dans une flaque de soleil aveuglante et l'autre, à quelques mètres à peine, dans une grosse flaque d'ombre. Ils n'étaient pas trop mal en point, cette fois. Je les vois souvent en venir aux griffes : c'est toujours la peur qui les oppose. L'un veut jouer, l'autre flippe. Celui qui sent la peur de l'autre s'excite méchamment... et les voilà tous les deux couverts de plaies et de bosses.

Arrive une voisine qui m'est chère - j'habite au rez-de-chaussée de l'immeuble. Elle ramasse son chat et m'aperçoit. Elle ne commente pas l'état de l'animal. Les dégâts sont minimes, elle a l'habitude.

Elle me dit : « Tu as vu ce qui se passe en Iran ? C'est de la folie. Ils bombardent des sites nucléaires. » J'ai vu ce qui se passe en Iran, oui, et à Gaza et en Ukraine, et ailleurs. Et j'ai vu qu'en Europe on ne s'étonne plus de parler du retour des (néo)nazis. Elle change de sujet : « J'ai pris des places pour le spectacle de demain. » (C'est une fidèle du Théâtre.) Et elle ajoute : « J'ai besoin d'un endroit qui me rassure. » Nous échangeons un sourire, un peu triste... mais un sourire quand même !

Il y a aujourd'hui des gens qui disent que la terre est une zone de combat. Qu'il y a des frontières « naturelles », autour de territoires à défendre contre les étrangers. Qu'on est étranger partout où nos aïeux ne sont pas nés. Que chacun doit défendre non pas sa liberté mais l'identité de son groupe. Que la loi du plus fort s'impose aux humains, comme aux bêtes.

On fait un peu l'inverse au théâtre. C'est peut-être pour ça que c'est rassurant. Entre une source de lumière aveuglante et une zone d'ombre, on apprend à discerner les nuances. À ne pas avoir peur de l'autre. À ne pas déclencher des bagarres là où il y a contradiction. On apprend à panser ses blessures, ensemble. À faire œuvre de civilisation.

Les chats sont des animaux sympathiques - sauf entre eux et avec les

oiseaux. J'adore les chats, mais je n'aimerais pas en être un. Je préfère être civilisé. Par exemple : un spectateur de théâtre, qui ne passe pas son temps à ronronner sur un canapé, entre deux batailles féroces.

Heureusement, le théâtre est là pour nous rappeler que la civilisation, c'est aussi savoir écouter l'autre - même quand il miaule dans une langue qu'on ne comprend pas. Cette saison est marquée plus que jamais par l'amitié, et les coups de cœur : *Stop calling Beirut* de la compagnie libanaise Zoukak Théâtre, co-accueilli avec le Théâtre des 13 vents ; *Génération radieuses* de Mustapha Benfodil, à propos des essais nucléaires français en Algérie, et *Frontière.s* la nouvelle création de Paulo Duarte, avec le Théâtre La Vignette ; *De loin si près*, la dernière création de la Compagnie Vilcanota et *Des danses et des luttes* de la compagnie DANS6T, une plongée dans l'histoire sociale du hip-hop, avec L'Agora - Cité internationale de la danse ; *Le Grand Méchant Frisson*, création pour le jeune public de Projet.PDF, avec Créature.s Créatrice.s ; une soirée du festival Texte en cours, où l'on pourra découvrir notamment *De la couleur des murs*, de l'autrice montpelliéraine Sarah Fourage.

Vous pourrez aussi soutenir nos créations : *Depuis mon corps chaud* (Cie Chagall sans M), *Cet enfant* (Machine Théâtre), *Frontière.s* (Cie MECANIK) *Canard or not canard* (Cie Joli Mai), *Artémis, déesse des caps* (Cie Tire pas la Nappe), *Thésée* (Collectif TDP), *C'est quoi l'amour ?* (Cie Le Choix de la Joie), *Cosmos 1979* (Cie Volpinex). Et bien sûr, notre création partagée *Antipode(s)* au mois d'avril avec Azyadé Bascunana (Cie La Chouette Blanche)

Et comme les chats retombent toujours sur leurs pattes, pourquoi ne pas finir par un vœu : que vous soyez chat persan ou de gouttière, gros matou ou petit siamois loucheur, puissiez-vous vous réincarner en humains heureux, dans nos jeux d'ombre et de lumière !

Frantz DELPLANQUE
Directeur du Théâtre Jean Vilar

OCTOBRE

Mardi 13
20h

Mercredi 14
20h

Stop calling Beirut

Zoukak Théâtre

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Théâtre

1h

Spectacle
en langue arabe
surtitré en français

Mise en scène :

**Lamia Abi Azar et
Omar Abi Azar**

Animations :

Maya Chami

Scénographie :

Hussein Beydoun

Conception sonore et
composition musicale :

Carol Ohair

Directrice technique

et création lumière :

Antonella Rizk

Assistante à la mise

en scène et régie :

Jana Bou Matar

Chargé de production :

Mohamad Hamdan

Interprètes :

**Lamia Abi Azar,
Junaid Sarieddeen
et Maya Zbib**

Il y a une ville à vendre au bord de la mer, bon marché. Elle est faite de papier, inflammable. Beyrouth n'est pas seulement une ville, c'est un écho vivant de ses contradictions : ruine et beauté, mémoire et amnésie. C'est la beauté fugace de la jeunesse écrasée sous le poids de l'Histoire, une mélodie qui continue de vibrer après que l'orchestre s'est tu. Une gueule de bois après la fête. Beyrouth est une ville construite, brûlée, vécue, perdue, aimée et revendue. Ses histoires sont dispersées comme des cendres sur ses rivages.

Stop Calling Beirut tisse ces récits, superpose des mémoires pour dessiner le Beyrouth perdu : perte de l'innocence de l'enfance, perte d'un frère au bord de la mer, vision d'un lieu qui fut foyer et se dissout dans l'effacement. Chaque histoire est un fantôme qui hante les rues et les recoins oubliés, capturant des fragments d'un endroit qui s'échappe, même quand nous y vivons.

Beyrouth est une mosaïque de blessures, de visages disparus, de souvenirs qui s'effacent. C'est une ville de feu et de papier. À travers cette pièce, trois amis sur scène tentent d'en saisir les fragments avant qu'ils ne disparaissent : avant que l'enfant ne brûle la ville, avant que le frère ne s'évanouisse, avant que Beyrouth ne devienne plus qu'un mot que nous avons un jour connu.

Fondé en 2006, Zoukak Théâtre est un collectif basé au Liban, qui conçoit le théâtre comme un outil de réflexion, de créativité et d'engagement social.

Production : Zoukak Theatre

Avec le soutien de : Fondation Drosos, Fondation Boghossian, SRT

© Randa Mirza

NOVEMBRE

Judi 5
14h30 et 20h

Vendredi 6
14h30 et 20h

Cosmos 1979

Saison 2 Épisode 17

CRÉATION

Compagnie Volpinex

**Théâtre d'objets
cinématographique**
52 min.

Écriture et mise
en scène : **Fred Ladoué**
et **Marielle Gautheron**

Regard extérieur :
Béla Czuppon

Univers sonore :
Rémi Saboul

Effets sonores :
Tony Bruneau

Modelage :
Aurélia Chevrant-Breyton

Construction bois :
Johan Schipper

Construction métal :
Pierre Meylender

Production :
Louise Sadoc -
l'association & cie(s)
et Cie Volpinex

Interprètes :
Marielle Gautheron
et **Fred Ladoué**
(distribution en cours)

"Précédemment dans Cosmos 1979"

En 1979, le projet expérimental ЖЕИПЛФV a démarré, avec pour objectif de gérer les déchets des humains, en orbite autour de la Terre, devenus trop volumineux. Au cours de cette mission, une erreur de manipulation entraîne une explosion qui projette la station et ses passagers dans l'espace, dérivant à l'infini. Sans nouvelles de l'équipage, les scientifiques annulent le projet, laissant les trois protagonistes abandonnés à leur triste sort.

Nous sommes maintenant en 2026, le vaisseau entre en collision avec une navette extra-terrestre de retour de la Terre. Que va découvrir l'équipage sur l'évolution de sa planète, quittée 50 ans plus tôt ?

Excellant dans le registre du théâtre d'objets, Fred Ladoué et Marielle Gautheron utilisent les codes visuels de la science-fiction et l'imagerie des années 1970 pour évoquer les aberrations de notre époque, toujours avec la bonne dose d'humour décalé qui les caractérise.

Installée au Crès, la compagnie Volpinex a été créée en 2010 par Fred Ladoué et Marielle Gautheron. En bons fans de leur univers, nous avons eu souvent le plaisir d'accueillir leurs projets.



© Compagnie Volpinex

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Festival Marionnettissimo - Tournefeuille ; Festival MIMA - Mirepoix ; Montpellier Métropole (dispositif « Impulsions ») ; Odyssée - Blagnac ; Ville de Mauguio-Carnon / Soutiens : DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Spédidam / Accueil en résidence : Théâtre aux Croisements - Perpignan ; Théâtre du Bonimenteur - La Charité-sur-Loire ; Commune de Fraisse-sur-Agout.



NOVEMBRE

Jeudi 12
20h

Vendredi 13
20h

De loin si près

Compagnie Vilcanota / Bruno Pradet

Spectacle co-accueilli avec Agora,
Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie

**AGORA
DANSE**

Danse
1h

Conception et chorégraphie :
Bruno Pradet

Scénographie :
Clément Dubois

Création sonore :
Yoann Sanson
avec **Marion Dhombres**
(soprane), **Black Adopo**
(beat-boxer),
Patrice Rix (vielle à roue)

Création lumière :
François Blondel

Costumes :
Rozenn Lamand

Régie plateau :
Fabrice Coudert

Regard complice :
Loriane Wagner

Administration /
Production : **Céline Aubry**

Production / Diffusion :
Azzedine Boudène

Interprètes :
Jeanne Cathala,
Chinatsu Kosakatani,
Joël-Elisée Konan,
Jules Leduc,
Marie Maleine,
José Meireles,
Elie Tremblay,
Loriane Wagner

Avec *De loin si près*, Bruno Pradet fait à nouveau le pari d'une pièce de groupe, portée par huit danseurs aux techniques multiples (contemporain, hip-hop, krump), pour explorer le mouvement dans sa capacité à raconter des bribes du monde.

Les voilà embarqués dans des danses collectives intenses, orchestrées par une bande son dans laquelle beat box, voix lyrique et vielle à roue dialoguent naturellement et magnifiquement.

Au départ de cette création, il y a des images fortes et belles d'œuvres d'art brut, croisées avec un recueil de textes, également d'art brut, collectés par Anouk Grinberg. Ces œuvres de personnes soumises à un enfermement, et pourtant porteuses d'une incroyable liberté, ont fait exploser l'imaginaire du chorégraphe.

Image d'une ronde hypnotique où jamais les corps ne se rejoignent, allégorie d'une étendue marine peuplée de fantômes, bal explosif pour des troubadours d'un nouveau genre : de scène en scène, les danseurs s'approprient, tissent des liens, et tentent joyeusement de trouver le chemin d'une utopie commune.

Un spectacle sans temps mort, d'une beauté et d'une étrangeté jubilatoire. Une folie...

Créée en 2000, la compagnie Vilcanota est basée à Montpellier.

La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC Occitanie et soutenue par la ville de Montpellier. Cette création est soutenue par la région Occitanie et le département de l'Hérault / Coproductions : Le Phare / Centre Chorégraphique National du Havre Normandie ; le Sémaphore - Cébazat ; Département de l'Hérault - Théâtre d'O à Montpellier ; Théâtre Molière - Sète / Scène nationale archipel de Thau ; Scène nationale de Dieppe ; Scène nationale d'Aubusson ; Scène de Bayssan - Béziers ; Boom'structur - Pôle chorégraphique - Clermont-Ferrand.

NOVEMBRE

Lundi 16
20h

Mardi 17
20h

Des danses et des luttes

Cie DANS6T / Bouziane Bouteldja

Spectacle co-accueilli avec Agora,
Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie
En partenariat avec le festival Hype OCC / Camin Aktion

AGORA
DANSE

Danse
1h15

Chorégraphie :
Bouziane Bouteldja

Mise en scène :
Jérémie le Louët

Texte :
Bouziane Bouteldja
et Jérémie Le Louët

Assistante
chorégraphique :
Mathilde Rispal

Interprètes :
Bouziane Bouteldja,
Mathilde Rispal, Alison
Benezech, Fakri Alaoui et
des danseurs amateurs.

Fort de la conférence *Danse & Pensées*, créée en 2018, qui, par le corps et le débat permettait d'aborder des sujets tels que l'identité, les discriminations et le vivre ensemble, Bouziane Bouteldja a souhaité continuer son travail de recherche sur la danse et son rôle central dans nos sociétés. Après des résidences dans plusieurs pays du globe, *Des danses et des luttes* raconte l'histoire de quelques-unes des danses nées à l'occasion de luttes sociales ou de libération, mais aussi grâce au déplacement et à la rencontre entre les gens.

Qu'il s'agisse du pantsula, né dans les townships des communautés noires d'Afrique du Sud sous l'Apartheid luttant contre la ségrégation raciale, ou du voguing, né de la communauté gay-latino des États-Unis combattant l'homophobie, ces danses permettent de se replonger dans les grandes crises politiques et sociétales de notre monde et de nous faire ressentir par le corps ces combats.

Entouré d'une équipe de danseurs professionnels et d'un groupe d'amateurs, Bouziane Bouteldja endosse le rôle du conteur, qui nourrit le regard du spectateur de faits historiques et géopolitiques, autant que d'anecdotes sur le monde et la danse.

DANS6T est implantée à Tarbes en Région Occitanie, depuis sa fondation en 2001, sous la codirection de Bouziane Bouteldja et de Leïla Benaouali.



© Pamela Perschke

Production : Cie DANS6T / Coproductions : Pôle Sud CDCN - Strasbourg ; l'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège / Soutiens : Ministère de la Culture / DRAC Occitanie ; le Département des Hautes-Pyrénées ; la Ville de Tarbes / Accueils en résidence : Les Hivernales CDCN - Avignon ; Pôle Sud CDCN - Strasbourg ; KLAP - Maison pour la danse - Ville de Lourdes ; Lyoée de l'Arrouzza - Lourdes / Résidences de recherche : Villa Albertine - Miami.

Grande soirée Texte en cours

Théâtre-Lecture
3h avec entracte
Entrée libre

De la couleur des murs :

**Cyril Amiot,
Dag Jeanneret et
Alex Selmane**

L'équipe de Texte en Cours :

**Hélène de Bissy, Adeline
Bracq, Ludvine Bluche,
Théophile Chevaux,
Béla Czuppon, Katia
Ferreira, Dag Jeanneret,
Lou Martin-Fernet,
Jean-Baptiste Navlet,
Julien Testard, Jules
Tricard et Marie Vires avec
un comité de lecture d'une
quarantaine de personnes.
www.texteencours.fr**

Le Festival est partenaire
de la revue La Récolte,
dans laquelle vous pouvez
retrouver une sélection
de textes issus de divers
comités de lectures en
France ainsi que des
entretiens avec leurs
auteurices.

Pour aller plus loin dans
l'écriture de Sarah Fourage,
son texte *Affronter les
Ombres* est publié aux
Éditions l'Espace d'un
Instant, *Sans la langue*
chez Color Gang et *Perdu
pas loin* chez Agapante et
compagnie.

Le Festival Texte En Cours est une histoire de passionnés... et donc passionnante ! Que des comédiens professionnels nous fassent découvrir des textes en cours d'écriture, voilà une aventure bien singulière dans un monde où l'accès au texte est censé passer par le filtre de l'édition. Ici, point d'autre percolation que celle d'un comité de lecture, vif, engagé, inclusif et pluriel.

La soirée commence par une lecture de *De la couleur des murs* de Sarah Fourage, l'une des autrices les plus originales d'Occitanie. Et les acteurs qui l'accompagnent - bien connus au Théâtre Jean Vilar - forment un trio si savoureux, si précis, qu'on en reste pantois.

Le pitch lui-même est d'une simplicité déconcertante : deux voisins échangent devant le mur d'enceinte de leur résidence. Ils sont de confessions différentes, d'opinions politiques différentes, mais ce rendez-vous matinal devient crucial pour rompre leur solitude... et nous plonger dans cet absurde malicieux et finalement très réaliste qui fait toute l'originalité de Sarah Fourage.

La soirée se poursuit avec la lecture de deux textes issus de la sélection 2026, actuellement en cours de finalisation au moment de la rédaction de ce programme. Elle sera également l'occasion d'une rencontre avec les auteur·ices des textes entendus.

L'Association Texte En Cours œuvre depuis 2013 à la promotion des écritures dramatiques et littéraires francophones contemporaines. Basée à Montpellier, elle organise son festival chaque année en novembre dans différents lieux de la Métropole.

Soutiens : la Ville de Montpellier ; la Métropole de Montpellier ; Le Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; le Hangar Théâtre / ENSAD de Montpellier ; le Centre Culturel Universitaire Paul Valéry Montpellier 3 ; le Théâtre La Vignette - scène conventionnée, le Théâtre Jacques Cœur - Lattes, la Baignoire, lieu des écritures contemporaines, le lycée Joffre.



NOVEMBRE

Judi 26
14h30 et 20h

Vendredi 27
14h30

Dimanche 29
15h

Canard or not canard

CRÉATION

Compagnie Joli Mai

Théâtre
1h

Texte :
Fabrice Melquiot

Mise en scène :
Félicie Artaud

Assistanat à la mise
en scène : **Clara**
Rouillé Lombard

Scénographie :
Emmanuelle
Debeusscher

Costumes :
Catherine Sardi

Création sonore :
Antoine Blanquart

Création lumières :
Julie Valette

Production :
Anne Van der Meulen

Administration :
Sophie Lafont

Interprètes :
Mireille Dejean, Steve
Frick, Thierry Sossomba,
Robin Zmirou (du
collectif d'artistes La
Bulle Bleue), avec la
participation de **Félicie**
Artaud ou **Clara Rouillé**
Lombard (en alternance)

« *La vie ne fait pas de cadeau, parce que c'est la vie
le cadeau.* » Fabrice Melquiot

« *Canard or not canard* est un projet de Joli Mai
qui mettra en scène quatre interprètes sur un texte
spécialement écrit pour eux par Fabrice Melquiot.
Très librement inspiré du conte d'Andersen *Le vilain
petit canard*, ce texte est aussi une pièce sur le
théâtre. Tandis qu'une narratrice raconte l'histoire,
trois acteurs et une actrice l'incarnent sous les yeux
du public. Avec tous les moyens du bord, des plus
poétiques aux plus fantasques, ils jouent, chantent,
bruitent et miment. Ils font théâtre de tout, comme
une troupe d'enfants qui, ignorant les règles, se
permettaient toutes les entorses.

Nous nous sommes réappropriés *Le vilain petit
canard*, de façon sauvage, sans contrainte de
fidélité absolue à l'œuvre, guidés par une pulsion
affective. Cette lecture subjective a vocation à
raconter ce que nous dit intimement ce conte
aujourd'hui ».

Depuis 2019, la compagnie Joli Mai, basée à Mont-
pellier, adresse ses créations à la jeunesse. La
Compagnie La Bulle bleue, créée au sein de l'ESAT
du même nom, est formée de dix-huit comédiens.es
professionnel.les en situation de handicap.

Une rencontre avec l'équipe artistique et l'auteur
Fabrice Melquiot aura lieu après la représentation
du jeudi 26 novembre pour la parution de *Canard*
(Arche Éditions).

Production : Compagnie Joli Mai / Soutien financier du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) et de la ville de Montpellier
(Résidences « Impulsions ») / Coproduction : La Bulle Bleue - ADPEP34 - Montpellier ; le Réseau Poulpe (Coopérative de
soutien à la production pour l'enfance et la jeunesse en Occitanie) ; le Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national
Art et création / Art en territoire - Saint-Céré ; le théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; les Scènes Croisées de Lozère,
scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.

Fabrice Melquiot est représenté par L'ARCHE - agence théâtrale. www.arche-editeur.com



© Gaspar David Friedrich et Antoine Blanquart



DÉCEMBRE

Jeudi 3
20h

Vendredi 4
20h

Thésée

Rhapsodes / épisode 3

Collectif TDP

CRÉATION

Théâtre - Récit
1h20

Mise en scène :
Églantine Jouve

Texte :
Grégory Nardella et
Églantine Jouve

Musique :
Marion Diaques

Regard invité :
Patrice Cuvelier

Interprètes :
Grégory Nardella (récit)
et **Marion Diaques**
(violon alto, flûte, MAO)

Thésée est ce célèbre héros athénien, connu entre autres pour avoir vaincu le Minotaure avec l'aide d'Ariane. Après avoir traversé de terribles épreuves, Thésée porte un nouveau regard sur son parcours. Au-delà du bilan de ses succès, il découvre soudain, en creux, celui de ses erreurs et de ses manquements. Il rend alors un hommage inattendu, sincère et sensible aux femmes de sa vie, mesurant l'importance qu'ont eu Ariane, Antiope (reine des Amazones) et Phèdre, sur son destin exceptionnel.

Rhapsodes est une série de spectacles autour des héros de la tragédie grecque, à la croisée du récit, du théâtre et de la musique. Après *Ceclipe* et *Antigone* créés en 2019 et 2020, le collectif TDP poursuit son travail d'écriture au plateau en interrogeant, par la figure de Thésée, les relations homme-femme, les modèles masculins et féminins, ainsi que la figure du héros. Comment le définir et le représenter avec nos yeux d'aujourd'hui ?

Le collectif TDP s'est construit en 2014 autour de la gestion associative du Théâtre de Pierres de Fouzilhon (34), lieu de culture en milieu rural.

Production : Collectif TDP / Coproductions et accueils en résidence : Théâtre du Sillon - SCIN Art en Territoire, Communauté de communes du Clermontais ; Résurgence - Communauté de communes Lodévois et Larzac ; Communauté de communes Grand Orb ; Communauté de communes Pyrénées-Cerdagne ; Théâtre de la Maison du Peuple - SCIN Art en Territoire - Millau ; Théâtre Agathois - Ville d'Agde ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; La Grange Bouillon Cube - Causse-de-la-Selle ; la Ville de Pézenas.

© Églantine Jouve

DÉCEMBRE

Judi 10
14h30 et 20h

Vendredi 11
20h

Artémis, déesse des caps

CRÉATION

Compagnie Tire pas la Nappe

Théâtre
1h

Texte :
Marion Aubert

Mise en scène :
Marion Guerrero

Scénographie et
costumes :
Daniel Fayet

Création lumières
et régie générale :
Olivier Modol

Musique originale :
Gaëtan Guérin

Administration :
Sylvine Dupré

Interprètes :
Maëlle Agbodjan,
Capucine Ducastelle,
Gaëtan Guérin et
Sidonie Vilas-Boa

Ce spectacle
est proposé en
audiodescription
en partenariat
avec la compagnie
La Plaidoirie
le vendredi 11 décembre



Après avoir écrit et créé le spectacle jeune public *L'Odyssée*, la compagnie Tire pas la Nappe continue de parcourir la mythologie, pour s'adresser cette fois aux adolescent.es, avec *Artémis, déesse des caps*.

Déesse grecque de la nature sauvage, de la chasse et des jeunes âmes, elle veille sur elles et les aide à grandir. C'est une déesse, indépendante et farouche, qui a soif d'absolu et vit dans la forêt, entourée de ses nymphes. Cette figure, rassembleuse et trouble à la fois, fait écho aux questionnements des adolescent.es d'aujourd'hui.

Comment les accompagner dans ce passage ? Quand tout est trop grand, trop vaste, monstrueux, démesuré ? À un moment, tout aussi particulier, où l'espèce humaine semble elle aussi en pleine mue ?

Dans le récit mythologique, les nymphes et les déesses sont sans cesse poursuivies de leurs assiduités par les dieux. Comment porter une attention accrue aux rapports entre jeunes gens, jeunes filles, jeunes garçons en pleine construction, et comment conserver le lien avec les parents et les proches ?

Voici quelques-unes des questions qui viennent activer l'écriture et nourrir la réflexion de cette création.

Basée à Montpellier, la compagnie Tire pas la Nappe a été créée en 1997. Elle travaille à la création et à la promotion des écritures contemporaines, et plus spécifiquement à celle de Marion Aubert, dans des mises en scène de Marion Guerrero.

Production : Compagnie Tire pas la Nappe, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie / Coproduction : Théâtre Molière Scène nationale de Sète et de l'Archipel de Thau ; Scènes du Jura Scène nationale ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Scènes croisées de Lozère ; Scène conventionnée d'intérêt national Art et territoire / Soutien : le Fonds SADC Théâtre et la Ville de Montpellier dans le cadre du dispositif « Impulsions » / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ERACM / Accueils en résidence : La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon ; la Maison des Chœurs de Montpellier ; La Passerelle - Jacou ; Le Piano-Tiroir - Balaruc-les-Bains.

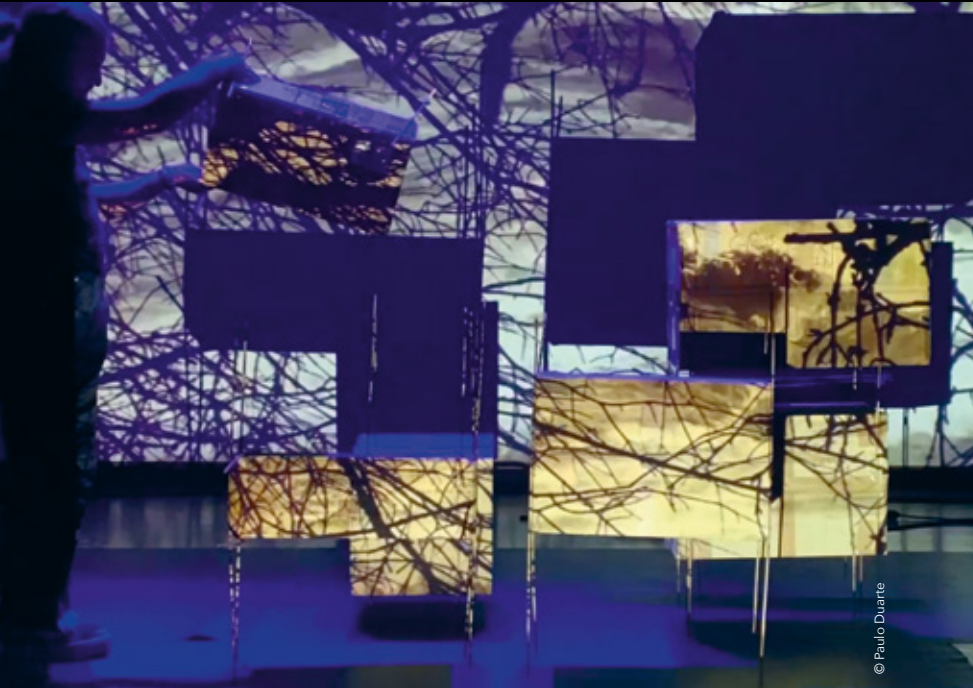


© Justine Kurland

Attention, ce spectacle ne rentre pas dans l'abonnement.
Les représentations ont lieu au Théâtre La Vignette
Réservations : billetterie@theatrelavignette.fr / 04 67 14 55 98

DÉCEMBRE

Mardi 15
19h et 20h30
Mercredi 16
19h et 20h30



© Paulo Duarte

Frontière.s

Des situations instables

CRÉATION

Paulo Duarte / MECANIKA

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre La Vignette - scène conventionnée



Théâtre
35 min.

Conception et jeu :

Paulo Duarte

Dramaturgie et auteure :

Caroline Masini

Création lumière :

Yann Paulin

Création sonore :

Morgan Daguenet

Administration et

développement :

Charles Binet

Point de rencontre, de passage ou de jonction, lieu de rupture, de contrainte ou de démarcation, la frontière est un espace d'entre-deux : entre deux langues, entre deux guerres, entre deux mondes, entre deux êtres, rien n'est moins labile et poreux que ce seuil fragile qui tient ensemble ou sépare.

Quels que soient les éléments qu'il unit ou divise, un duo de comédiens, le temps d'un instant, se propose de l'habiter, au sens propre et figuré. Dans une pièce qui dévoile ses ficelles de construction, de création et de séparation, la frontière chez Paulo Duarte devient une véritable matière.

Pour lui donner corps, travail plastique et représentation physique plongeront le public au cœur d'une véritable expérience visuelle, matérielle et sensible et questionneront la limite entre séparation et partage. Et, une fois la frontière représentée, restera à savoir comme la traverser, la dompter, ou, en un mot, l'éprouver.

Production : MECANIKA ; Théâtre de la Vignette - scène conventionnée universitaire Paul-Valéry, Montpellier 3 ; Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier / Aide à la résidence : Théâtre de la Vignette - scène conventionnée universitaire Paul-Valéry, Montpellier 3 ; Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier ; Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone / Soutiens : FIMFA, Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas, Lisbonne, Portugal ; Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-O-Novo, Portugal ; DRAC Occitanie (aide au compagnonnage plateau et auteur et aide à la création) ; Région Occitanie (aide à la création) ; Ville de Montpellier.

JANVIER

Mercredi 6

20h

Jeudi 7

20h

Vendredi 8

14h30

Depuis mon corps chaud

CRÉATION

Compagnie Chagall sans M

Théâtre

1h10

Texte :

Gwendoline Soublin

(Éditions Espaces 34)

Mise en scène :

Claire Engel

Collaboration artistique :

Germana Civera

Musique :

Éric Guennou et

Patrice Soletti

Scénographie :

Emmanuelle

Debeusscher

Lumières :

Christophe Mazet

Vidéo :

Laurent Rojol

Costumes :

Catherine Sardi

Administration de

production :

Leïla Cossé

Attachée d'administration :

Chloé Colombet

Interprètes :

Christophe Brombin

et **Claire Engel**

Ce texte est simple et percutant : deux monologues intérieurs qui se suivent, celui d'un homme anonyme qui meurt et celui de l'infirmière à son chevet qui reste seule avec ça.

Depuis mon corps chaud parle du corps et de son franchissement de la vie à la mort. Pour le premier personnage, celui qui part, c'est le seuil du "à jamais". Pour celle qui reste, celui du "pour toujours". Entre eux deux, une lisière, un interstice. Et une relation. Il y est question de courage et de lien.

Tous deux font des incursions dans des souvenirs nécessaires pour articuler ce présent : celui de la mort qui arrive, celui de la vie qu'il reste à saisir.

La sensibilité de l'écriture de Gwendoline Soublin - son sens aigu du réel et sa poésie - associée au talent de la metteuse en scène et comédienne Claire Engel, font de cette création un événement incontournable. Le théâtre est ce lieu où tout peut être abordé, parce qu'on y est ensemble intimement, collectivement... avec délicatesse.

Depuis mon corps chaud s'inscrit dans un cycle de créations autour du *Nous* de la compagnie Chagall sans M et entre en résonance avec le premier volet *Ceci est mon corps*, créé en 2024.

Basée à Montpellier, la compagnie Chagall sans M est née en 2005 autour des projets de création de Claire Engel.

© Marc Ginot

Production : Chagall sans M / Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Ville de Montpellier (résidence "Impulsions" 2025) / Aides et accueils en résidence : La Cave Poésie - Toulouse ; La Baignoire, lieu des écritures contemporaines - Montpellier / Soutiens : la DRAC Occitanie ; la région Occitanie ; la Ville de Montpellier. La compagnie Chagall sans M reçoit l'Aide au fonctionnement de la Ville de Montpellier.

Les Transformations

Trio Nóta, Claire Menguy, Colin Heller

Concert
1h15

Voix :
Cati Delolme,
Gabrielle Varbetian,
Mélissa Zantman

Violoncelle :
Claire Menguy

Nyckelharpa, violon
baroque, violon baryton :
Colin Heller

Régie son :
Benoît Martin

Direction artistique :
Cati Delolme

Après avoir étudié, interprété et créé des répertoires autour des polyphonies et des chants traditionnels d'Europe de l'Est et du Caucase, Trio Nóta a choisi d'explorer des chants de tradition orale en français et en anglais, liés au thème de la métamorphose, et à inviter les deux instrumentistes et compositeur-ices Claire Menguy et Colin Heller à les rejoindre dans cette aventure.

Au centre de ce projet, il y a la *Complainte de La Blanche Biche*, chanson magnifique et terrible du XVI^{ème} siècle, dont les différents motifs seront déployés à travers de légendaires ballades françaises et britanniques et des créations originales.

Le rapport au vivant et à la Nature sera le fil rouge de cette création, qui puise dans le patrimoine oral pour rechercher les traces de ce temps où animaux, humains et végétaux étaient intrinsèquement liés ; où la connaissance du monde était encore imprégnée des grands mythes de création ; où l'on pouvait être amené à converser avec un oiseau, avec le vent ou un arbre, ou à croiser sur son chemin, monstres, hybrides, fantômes...

Avec une beauté et une élégance infinie, Trio Nóta chante ici la transformation, l'animalité, les rituels de la chasse, de l'amour et de la mort dans nos traditions populaires et dans notre imaginaire collectif.

Production : association le Chant du Voisin - Marseille / Coproduction : Cité de la Musique de Marseille ; Espace Culturel de Chaillol / Autres partenaires : l'Abbaye Médiévale de Lagrasse - Centre Culturel les Arts de Lire ; la Salle Musicatreize - Marseille ; Le P.I.C.-Télémaque - Marseille ; le festival Présence Compositrices - Toulon.
Avec le soutien de la SPEDIDAM.

JANVIER

Jeudi 28
14h30 et 20h

Vendredi 29
20h

CHEVALERESSES

Cie Francine & Joséphine

Théâtre
1h20

Texte, mise en scène et
interprétation : **Nolwenn Le Doth**

Accompagnement
dramaturgique : **Faustine Noguès**

Collaboration artistique :
Thibault Patain

Chant : **Fiona Ait Bounou,**
Chiara Davis, Sybille Giard,
Holly Hinton-Smith,
Léa Lachat, Mathilde Merigot,
Lilia Ruocco et Carole Winandy

Régie son : **Florian Martinet**

Régie lumière : **Clément Lavenne**

Création sonore : **Nicolas Maisse**

Création lumières :
Juliette Besançon

Arrangements et composition
chœur : **Lilia Ruocco**

Costumes : **Coline Galeazzi**

Scénographie : **Claire Gringore**

Chorégraphe : **Thomas Guerry**

Enregistrement bande
orchestre : **Laurent Péju**

Production et diffusion :

Cécile Graziani

Administration : **L'Accompagne**

Captation : **La Lune urbaine**

Avec le regard complice
d'**Anna Pabst** et **Julien Perrier**

Ce spectacle est proposé
en audiodescription en
partenariat avec la compagnie
La Plaidoirie le vendredi 29
janvier.



Il y a le grand frère. Et la petite sœur. C'est une histoire de famille particulière et terriblement banale. C'est l'histoire d'un inceste. Une histoire de lignée et de tout ce qui recommence. Une histoire de société et de tout ce qui recommence.

La bouche s'ouvre, le silence éclate, la parole s'impose, nécessaire. Et elle jaillit avec force pour raconter le combat d'une chevaleresse, les rouages d'une mécanique traumatique, l'urgence de sortir du tabou. Raconter tout ce qui nous dépasse et surtout tout ce qu'on peut dépasser. C'est l'histoire de ce dont on est capable. Se relever. Être libre.

CHEVALERESSES est un coup de poing salvateur, une œuvre poétique et politique au service d'une libération de la parole, toujours à conquérir.

Créée en 2019 et basée à Avignon, la Cie Francine & Joséphine conçoit chaque projet artistique comme un cri joyeux et lumineux face aux incompréhensions de ce Monde.

Coproduction : Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Marseille ; Théâtre des Halles - Avignon ; Théâtre des Carmes - André Benedetto - Avignon ; Théâtre National de Nice ; Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse ; La Garance - Scène nationale de Cavaillon ; Le Pas de l'Oiseau - Veynes ; Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse ; Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Herès ; L'Entre-Pont - Nice ; Fabrique Mimont - Cannes ; Cerole du midi / Soutiens : DRAC PACA ; Région PACA ; Département Vaucluse ; Ville d'Avignon ; SPEDIDAM ; Fonds de soutien Émergence et Création, et Crédit Mutuel.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, du Festival Textes en cours #10 et de la 27^{ème} édition des Actuelles.

© Cyrielle Voguet



Alma Rechtman

Concert
1h

Chant, guitare :
Alma Rechtman

Basse, saxophone, piano,
guitare et percussions :
Félix Renault

Régie son :
Sandra Ndayizamba

Autrice - compositrice - interprète à la croisée des genres, entre soul, jazz, folk et poésie, Alma Rechtman fait de l'intime un champ d'exploration artistique qui raconte ses amours, ses espoirs, ses monstres et ses joies. La pudeur et la douceur de ses textes touchent droit au cœur. Elle y convoque la nuit, une maison, quelques cailloux, des secrets endormis.

Alma Rechtman s'est d'abord lancée au théâtre et au cinéma, avant de comprendre qu'elle ne voulait plus exister grâce au désir de quelqu'un d'autre. Elle a commencé à chanter de sa belle voix singulière, grave, âpre et mélodieuse, à gorge déployée ou les dents serrées, en anglais, puis aujourd'hui en français, de beaux textes qui, s'ils ne cachent pas leur engagement, laissent la place au mystère et à une poésie très personnelles. Quant au corps, il n'est jamais loin, chorégraphique, instrumental, sensible, débridé.

À la fois chanson française et mélange contemporain libre de tout étiquette, porté par une mélodie et un groove subtil, son style ne perd jamais le fil rouge : le texte, une longue histoire bien à soi. C'est chaud, écorché et délicat, ça vaut le coup de tendre l'oreille à cette artiste dont on n'a pas fini d'entendre parler.

FÉVRIER

Mardi 23
20h

Mercredi 24
20h

Jeudi 25
20h

Cet enfant

Machine Théâtre

CRÉATION

Théâtre
1h15

Texte :
Joël Pommerat

Mise en scène :
Nicolas Oton

Création et régie lumières :
Mathieu Zabé

Création et régie son :
Guillaume Pincemin

Régie générale et plateau :
Mathieu Zabé

Administration :
Chloé Colombet

Interprètes :
Brice Carayol,
Ludivine Bluche,
Cyril Amiot,
Laurent Dupuy,
Christelle Glize,
Patrick Mollo
et **Anouk Aprile-Gnisset.**

Dix séquences. Dix histoires condensées - et ô combien corrosives ! - toutes situées au cœur des relations entre parents et enfants.

Une trentaine de personnages terriblement humains, monstrueusement universels.

Dix fragments de vie, indépendants les uns des autres et pourtant liés par les mêmes questions, les mêmes constats, les mêmes cris d'amour ou de haine.

Ce texte de Joël Pommerat est issu de la commande d'une institution sociale d'interroger les habitants d'une cité sur le thème : « Qu'est-ce qu'être parents aujourd'hui ? ». À partir d'échanges avec des mères de famille, il a écrit une série de textes sur les rapports entre enfants et parents, et parents entre eux, mesurant le prix de cette parole à laquelle il a eu accès : précieuse et terriblement essentielle.

Avec une profonde justesse, l'auteur de *Cet enfant*, reste toujours en équilibre entre l'humour et le drame, entre un réalisme cru et la poésie de son observation du quotidien.

Le metteur en scène Nicolas Oton y a vu une œuvre d'art sociologique, un diamant brut et incisif, drôle et méchant à la fois, qu'il a choisi de livrer à sa fidèle troupe pour ce 23^{ème} spectacle de la compagnie Machine Théâtre.

Créée en 2001, la compagnie Machine Théâtre est basée à Montpellier.



MARS

Judi 4
14h30

Vendredi 5
14h30

Dimanche 7
15h

Tout ça tout ça

Compagnie Avant l'incendie

Théâtre

Tout public
à partir de 8 ans
1h10

Texte :

Gwendoline Soublin

Mise en scène :

Victor Ginicis

Musique et son :

Léa Cuny-Bret
et **Zoé Rivère**

Scénographie :

Alice Tabart

Lumières :

Artur Canillas

Collaboration artistique :

Marie Halet

Administration :

Malika Louadoudi

Interprètes :

Maëva Meunier,
Juliette Paul, Guillaume
Langou, Victor Ginicis
et **Raphaël Jamin.**

C'est l'été. La radio crie ses scoops, la télé compte ses buzz. Ehsan, douze ans a disparu. Un petit mot sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le mini Nelson et le débonnaire Salvador cherchent à le retrouver.

Difficile, pour la Compagnie Avant l'incendie, de prendre la parole pour parler d'autre chose que de ses angoisses à vivre l'ultralibéralisme, de ses conséquences sur le monde et sur les gens, même pour leur première création jeune public. Parce que les enfants vivent aussi dans un monde d'adultes, qu'ils entendent et voient les mêmes choses qu'eux, ses membres ont choisi de parler avec eux en adulte.

Ce texte de l'autrice Gwendoline Soublin, joyeux, grave et plein d'espoir est le fruit de la récolte de paroles d'enfants lors d'une résidence d'écriture. La nuance y est de mise, à l'image de ces enfants qui ne sont dupes de rien, dont le regard est juste et qui défendent la force du collectif pour lutter contre le désenchantement.

Cette pièce sonde l'intranquillité du monde pour mieux penser le présent. Et se mettre au boulot, adultes comme enfants !

Avant l'incendie est une compagnie de théâtre pluridisciplinaire basée à Toulouse et fondée en 2018.

Coproduction : Théâtre Jules Julien - Toulouse ; L'Apollo - Mazamet / Partenaires : Le Kiwi - Ramonville ; le Théâtre des Mazades - Toulouse ; le CC Renan - Toulouse ; l'Espace Job - Toulouse ; la Ligue de l'Enseignement du Tarn ; le Théâtre Colombar - Les Cabannes / Soutiens : la Région Occitanie ; la Ville de Toulouse ; le Département de la Haute-Garonne.



© Xavier Girardot

MARS

Jeudi 11
20h

Vendredi 12
20h

C'est quoi l'amour ? (Titre en construction)

CRÉATION

Compagnie Le Choix de la Joie

Théâtre
1h20

Mise en scène :
Compagnie
Le Choix de la Joie

Avec :
Arnaud Apprédérès
dans le rôle d'Alain
Finkelkraut,
Fanny Barthod dans le
rôle de Victoire Tuaillon,
Théophile Chevaux
dans le rôle du
régisseur technique de
l'enregistrement et
Katia Ferreira
dans le rôle de
Noémie Halioua.

La pièce met en scène l'émission *Répliques* du 24 février 2024, diffusée sur France Culture, produite et présentée par Alain Finkelkraut.

Intitulé *Faut-il réinventer l'amour ?* cet épisode réunissait autour du néo-philosophe – auquel de titre de « modérateur » convient si peu – deux journalistes et essayistes : Noémie Halioua et Victoire Tuaillon, dont les positions radicalement opposées se sont cristallisées en un affrontement mémorable autour du féminisme, et plus largement autour des bouleversements contemporains qu'il ferait peser sur la relation amoureuse.

Un acteur et deux actrices incarnent et restituent en direct cet instant de radio, y ajoutant des séquences imaginées, qui déplacent les protagonistes hors de la stricte temporalité de l'émission et donnent à voir les coulisses du studio.

Invité avec le sourire à prendre part à la réflexion, le public se posera les questions qui traversent la pièce et nos vies. Le sentiment amoureux est-il en danger ? Faut-il le réinventer ? Et, au fond... l'amour – avec ou sans grand A – c'est quoi ?

Le Choix de la Joie est une compagnie montpelliéraine créée en 2024 par Théophile Chevaux et Léo Bahon.

© Lou Tokino Cardonnel



© Mel Regulier

MARS

Judi 18 mars
14h30

Vendredi 19
10h et 14h30

Dimanche 21
15h

Le Grand Méchant Frisson

Collectif Projet.PDF

Spectacle accueilli dans le cadre du festival LUN.E.S
organisé par Créature.s Créatrice.s



Cirque

Tout public
à partir de 6 ans
45 min.

Écriture et mise en scène :
Sandra Calderan

Assistante à la mise en
scène : **Marthe Richard**

Régisseuse plateau et
co-créatrice lumière :
Emmanuelle Roux

Musique : **Aude Pétiard**

Soutien technique,
construction et co-création
lumière : **Maiwenn Cozic**

Costumes : **Lorraine Jung**

Renfort régie son :
Anaïs Georgel

Équipe de recherche et
soutien : **Africa Llorens,**
Alice Roma, Claire
Ruiz, Laurence Boute
et **Priscilla Mateo**

Production et diffusion :
Anne-Sophie Taty et
Léna Hillmeyer Bazille

Administration :
AnneSo Roffé

Avec : **Anaïs Albisetti,**
Flora Le Quémener,
Nina Couillerot et
Emmanuelle Roux

« Il était une autre fois... Le Grand Méchant Frisson ! Mais pas de panique : la Ligue Anti-Frisson est là pour veiller au grain. Dans cette équipe hors du commun, on trouve Simone, George, Neige et Monique dite Momo : quatre héroïnes drôles, courageuses et pleines d'imagination. Elles n'ont pas besoin de cape pour être fortes !

Ensemble, elles inventent des histoires nouvelles, plus justes et plus libres, où chacun-e peut être qui iel veut. À coup d'histoires, d'imaginaire et d'amitié, elles repoussent le Grand Méchant Frisson qui voudrait nous faire peur ou nous enfermer dans des cases.

Pour notre collectif, il était important de s'adresser aux enfants pour la première fois. De trouver une façon de leur dire qu'en tant qu'adultes, et en tant qu'artistes, nous continuons de créer de nouveaux imaginaires, de croire en la force du récit et en la magie du théâtre.

Le Grand Méchant Frisson est une invitation à l'acceptation de soi dans tous ses paradoxes. Une ode à la force du collectif, dans lequel chacun chacune a la liberté d'être et d'aimer. »

Basé à Toulouse, le Collectif Projet.PDF est né en 2015 d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques.

Production : Collectif Projet PDF / Coproductions : Odyssud - Blagnac ; Circa - Auch ; La Verrerie d'Alès ; L'estive - Foix ; la Ville de Montpellier dans le cadre de « Impulsions » ; le Théâtre des Mazades - Toulouse ; Ax-Animation - Ax-les-Thermes / Accueil en résidence : la Cascade - Bourg Saint Andéol ; le Théâtre La Maison du Peuple - Millau ; la Lanterne - Saint-Ely-les-Mines ; la Magnanerie - Puygaillard-de-Quercy.

MARS

Mercredi 24
20h

Judi 25
20h

La sœur de Jésus-Christ

Théâtre de Poche

Théâtre
1h15

Texte : **Oscar de Summa**
traduit par
Federica Martucci

Mise en scène :
Georges Lini

Musicienne et compositrice :
Florence Sauveur

Direction musicale
et composition :
François Sauveur

Création sonore et
composition :
Pierre Constant

Création vidéo :
Sébastien Fernandez

Scénographie et costumes :
Charly Kleinermaann et
Thibaut de Coster

Création lumière :
Jérôme Dejean

Collaboration dramaturgique :
Nargis Benamor

Interprète :
Félix Vannoorenberghe

Ce spectacle est proposé
en audiodescription en
partenariat avec la compagnie
La Plaidoirie le jeudi 25 mars



Maria s'empare d'un pistolet, quitte la maison l'arme à la main, pour se rendre au village. Elle va chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Le village prend le pas derrière elle et chacun des habitants y va de son anecdote, livrant tour à tour un pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, pas même sa famille, pas même les gendarmes.

Western moderne en long plan-séquence, *La sœur de Jésus-Christ* est l'histoire de l'Humanité même, car s'il peut y avoir une révolution dans un petit village des Pouilles où les gens portent sur leurs épaules des décennies de tradition, alors cette histoire peut devenir l'Histoire, l'universelle, celle où le miracle peut avoir lieu.

Ce spectacle s'inscrit dans la trilogie des *Antigone* après *Queen Kong* et *Iphigénie à Splott*, mis en scène par Georges Lini. Les trois héroïnes de ces spectacles partagent une même détermination : celle de ne pas se laisser définir comme victimes et de lutter pour leur liberté.

Le Théâtre de Poche, fondé en 1951 et situé dans le bois de la Cambre à Bruxelles, est une institution du théâtre de création.

© Lara Herbinia



Coproduction : Théâtre de Poche de Bruxelles et Compagnie Belle de Nuit.
Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA et édité aux Éditions Théâtrales.



© Jean-François Rossi

MARS
Mercredi 31
20h

AVRIL
Jeudi 1^{er}
20h

Génération radieuses

Compagnie El Ajouad

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre de La Vignette - scène conventionnée



Théâtre
1H20

Texte :
Mustapha Benfodil

Adaptation et
mise en scène :
Kheirredine Lardjam

Scénographie :
Estelle Gautier

Son et lumière :
Emmanuelle Faivre

Chargée de production :
Marion Galon

Administration de
production :
Célia Kwasniewski

Interprètes :
Azeddine Benamara
et **Larbi Bestam**

Écrite par Mustapha Benfodil, portée par le comédien Azeddine Benamara et le musicien Larbi Bestam, *Génération radieuses* est une création hybride autour de la mémoire, de l'écologie et de l'histoire coloniale.

Mars 2022. Un ciel étrange s'abat sur la France. Une pluie de sable saharien tombe, couvrant les paysages d'un voile ocre, presque irréel. C'est beau, c'est inquiétant, c'est toxique. Dans cette poussière venue du désert se cache un poison invisible : le césium 137. Une trace radioactive. Le souvenir d'un crime longtemps étouffé : celui des essais nucléaires français en Algérie.

Entre 1960 et 1966, le Sahara algérien est devenu un laboratoire nucléaire à ciel ouvert. Reggane, In Ekker : des lieux irradiés, des populations sacrifiées, des montagnes éventrées. Rien n'a été reconnu. Rien n'a été réparé.

Ce spectacle est né de ce sable contaminé qui traverse les frontières ; de cette mémoire enfouie qui revient hanter l'air qu'on respire. De ce passé qu'on croyait lointain mais qui colle à la peau. Et aujourd'hui encore, ce sable nous rappelle que l'Histoire ne disparaît pas. Elle revient et réclame qu'on l'écoute.

Créée à Oran en 1998, par Kheirredine Lardjam, la compagnie El Ajouad ("Les Généreux"), se consacre à la découverte des textes d'auteurs contemporains, en particulier d'auteurs algériens.

Production : Compagnie El Ajouad / Coproduction : L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône ; L'Institut Français Masrah El Ajouad (Algérie) / Avec le soutien de : La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon ; Eve scène Universitaire du Mans ; Mi scène (Jura) ; Théâtre Chaoué - Allonnes / La Compagnie El Ajouad est conventionnée avec le Ministère de la Culture ; la Drac Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.

AVRIL

Jeudi 22
20h

Vendredi 23
20h

Antipode(s)

Compagnie La Chouette Blanche

CRÉATION
PARTAGÉE

Théâtre
1h

Mise en scène :
Azyadé Bascunana

Autrice première partie
et adaptation d'après
le texte *Lapin Lapin*
de Coline Serreau :
Sarah Fourage

Collaboration artistique
et photographe associée :
Marielle Rossignol

Création lumière :
Olivier Modol

Interprètes
(distribution en cours) :

Brice Carayol,
Sarah Fourage et
des habitant.e.s du
quartier de la Mosson

À l'entrée du village d'Alzon dans l'Aveyron, un panneau attire l'attention « Alzon, antipode exact des îles Chatham en Nouvelle-Zélande ». Cas unique en France, car ailleurs, en traversant le globe de part en part, on tomberait au milieu de l'océan, nageant au milieu des poissons. Cette idée ouvre immédiatement un espace de projection pour la metteuse en scène Azyadé Bascunana.

Plus tard, empruntant la ligne 1 du tramway de la Mosson à Odysseum, elle pense ce trajet comme un voyage entre deux antipodes et rêve à un début de fiction. C'est dans cet écart, entre une réalité géographique vertigineuse et un déplacement ordinaire qu'est née la première intuition de ce projet.

Ici, nous assistons à l'inauguration d'un programme politique baptisé *Antipode(s)* où un ministre promet aux habitant.e.s d'un quartier populaire un « voyage au bout du monde ». Mais très vite, l'illusion se fissure et laisse apparaître une supercherie qui libère les voix vives du quartier. Lorsqu'un protagoniste tente de quitter la salle, la situation bascule dans une fiction théâtrale.

De la promesse politique au théâtre, du rêve d'ailleurs au trajet en tram, de la collecte de paroles aux photographies, c'est toute la vie d'un quartier qui vibre à travers un texte loufoque et sensible, rendant hommage aux "héros et héroïnes du quotidien". Ces voix, issues du quartier dessinent un territoire sensible, fait de contradictions, d'attachements et de résistances.



© Marielle Rossignol - Lapin © Pexels - Line Riedel

AVRIL

Judi 29
20h

Vendredi 30
20h

Derrière

PJPP / Claire Laureau - Nicolas Chaigneau

Danse-Théâtre
70 min.

Conception et
interprétation :
Nicolas Chaigneau
et Claire Laureau

Regard extérieur :
Aurore Di Bianco
ou Marie Rual

Création lumières :
Valérie Sigward

Régisseur son :
Rafaël Georges ou
Jean-Baptiste Cuvelier

Construction :
Joël Cornet

Musiques :
Johann Sebastian
Bach, Gabriel Fauré,
Kompromat,
Mylène Farmer et
Georges Gershwin

Administration,
production et diffusion :
Laëtitia Passard

Après *Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre*, la pièce *Derrière* clôture le diptyque de la compagnie pjpp intitulé *Le vide*, lui-même né d'une envie de ralentir, d'étirer le temps, de jouer autour de l'inintérêt et du raté.

Si les deux spectacles sont distincts dans la forme, l'enjeu principal reste le même : rendre le plus captivant possible des situations a priori sans intérêt et tenter d'en extraire avec humour et minutie leur part de sensible, d'absurde et de poétique.

Tout spectateur a déjà vécu une fois dans sa vie cette situation : assister à un spectacle porté par des acteurs qui semblent jouer leur vie, donnant beaucoup d'énergie et de fougue à défendre un propos fort et percutant. Et malgré tous les efforts déployés sur scène, s'ennuyer. *Derrière* a pour objectif de créer la situation inverse. Rendre captivant un spectacle qui ne fait pourtant qu'échouer. Et tenter par une multitude de bricolages de sublimer la tragédie, très relative, de cet échec.

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau fondent leur compagnie pjpp au Havre en 2015, et créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en tournée depuis janvier 2016, que nous avons eu le plaisir d'accueillir au Théâtre Jean Vilar, pour un moment inoubliable.

Production : pjpp / Coproductions : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Phare, CCN du Havre Normandie ; CHOREGE, CDCN de Falaise ; Le Tangram, scène nationale d'Evreux-Louviers ; le Rive-Gauche, scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray, L'ARC, scène nationale Le Creusot / Résidences : L'Étable - Beaumontel ; Le Triangle, Cité de la danse - Rennes ; AKTE - Le Havre ; Le Phare, CCN du Havre Normandie ; Le Wine&Beer ; La BaZooKa - Le Havre ; Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée de Val-de-Reuil / Soutiens : le Département de Seine-Maritime ; la Ville du Havre ; l'ODIA Normandie. Pjpp est conventionnée pour l'ensemble de ses activités par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie) et la Région Normandie.



MAI

Judi 13
20h

Portraits crachés

Marc Nammour et Loïc Lantoine

Chanson rap/rock
1h

Texte et chant :
Marc Nammour et
Loïc Lantoine

Basse, clavier :
Jérôme Boivin

Batterie, pad :
Tibo Brandalise

Guitare, clavier :
Valentin Durup

Régisseur son :
Olivier Bergeret

Production :
Emmanuelle Sagnier
/ Association La canaille

Diffusion :
Benoît Gaucher
/ La Station Service

«C'est l'histoire de plein d'histoires. Une ronde de personnages d'horizons multiples. Une série d'incarnations poétiques. Des fragments intimes d'hommes et de femmes portés au plateau. Onze portraits crachés à la première personne qui vont tour à tour se succéder.

Voici le petit film intérieur de leurs pensées. Voici l'instantané de leurs états d'âmes. Onze battements de monde présentés comme autant de miroirs de notre étrange condition. »

Loïc Lantoine & Marc Nammour, les deux magnifiques diseurs-chanteurs, qui ont associé leurs mots et leurs flows sur *Fiers et Tremblants*, en 2021, nous reviennent avec *Portraits crachés*, un concert à la frontière entre rap, chansons pas chantées et théâtre.

Accompagnés par trois talentueux musiciens - une batterie, une basse, une guitare et des machines à tous les postes -, ils donnent voix à onze héros et héroïnes ordinaires. En prose ou en rime, tantôt narrateur tantôt personnage, ils délivrent en musique un long poème sur l'étrangeté du monde et l'impossible résignation.

Marc Nammour est artiste associé au Grand Ensemble des Quinconces - L'Espal - Scène nationale du Mans, et au Méta - Centre Dramatique National Poitiers.

Production déléguée : Association la Canaille / Coproduction : MC 93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis ; Les Quinconces-L'Espal - Scène nationale du Mans ; Le Méta - CDN Poitiers-Nouvelle Aquitaine / Soutiens : La passerelle - Scène nationale de Gap - Alpes du Sud ; Théâtre de la Maison du Peuple - Millau.
Ce projet a bénéficié de l'aide au projet de la DRAC Île-de-France ; de l'aide au spectacle musical de la SPEDIDAM et du dispositif de soutien à la création-production-diffusion du Centre National de la Musique.



© Cynille Choupas

Ils créent au Théâtre Jean Vilar

Un territoire sans artistes est un territoire qui se tait, privé de sa propre parole. Le Théâtre Jean Vilar n'accompagne pas la création : c'est la création qui l'accompagne. Nous choisissons de soutenir des artistes qui inventent, expérimentent et fabriquent les espaces critiques et poétiques dont nous avons besoin pour habiter le monde ensemble.

Fred Ladoué & Marielle Gautheron - LE CRÈS **Cosmos 1979**

Depuis plus de quinze ans, la compagnie Volpinex fabrique un théâtre d'objets inventif et artisanal, où matériaux récupérés, mécanismes bricolés et images poétiques ouvrent de vastes espaces à l'imaginaire. Fred Ladoué et Marielle Gautheron y développent un univers joyeux, précis et sensible, à la croisée du théâtre d'objets, de la vidéo, des ombres et du papier. Leurs créations portent avec humour et finesse une attention constante aux enjeux écologiques, sociaux et au plaisir du "faire" partagé.

Félicie Artaud - MONTPELLIER **Canard or not canard**

Félicie Artaud est metteuse en scène, dramaturge et comédienne. Après un parcours en Belgique, elle fonde la compagnie Joli Mai en 2019 à Montpellier. Son travail mêle écriture de plateau, attention au corps et récits sensibles, souvent traversés par les questions de la différence,

des normes et des territoires intimes. Ses créations, destinées autant à la jeunesse qu'aux adultes, déploient un théâtre délicat et incarné, où poésie et engagement avancent ensemble.

Marion Aubert & Marion Guerrero - MONTPELLIER

Artémis, déesse des caps

Fondée en 1997 à Montpellier, la compagnie Tire pas la Nappe occupe une place singulière dans le paysage des écritures contemporaines. Autour des textes de Marion Aubert et des mises en scène de Marion Guerrero, elle invente un théâtre foisonnant, tragique et profondément humain. Leurs spectacles explorent avec énergie les secousses du monde contemporain, entre humour, déborderement et grande liberté de forme.

Paulo Duarte - MONTPELLIER **Frontière.s des situations instables**

Plasticien et metteur en scène, Paulo Duarte développe avec la compagnie MECANIKA un travail singulier autour du théâtre d'image, de la marionnette contemporaine et du théâtre d'objets. Formé aux Beaux-Arts (Porto) puis à la marionnette (Charleville-Mézières), il construit des formes visuelles où scénographie, manipulation, vidéo et matières dialoguent étroitement. D'une grande inventivité, ses créations peuvent prendre la forme d'une « pièce de théâtre », aussi bien que d'une performance ou d'une installation.

Claire Engel - MONTPELLIER **Depuis mon corps chaud**

Metteuse en scène, autrice et comédienne, Claire Engel mène avec la compagnie Chagall sans M un théâtre transdisciplinaire à la croisée du récit et de l'écriture contemporaine. Elle crée des formes délicates et profondément incarnées, où l'attention portée aux présences, aux silences et aux imaginaires ouvre des espaces de rencontre avec le public. Ses spectacles avancent avec douceur mais sans détour, dans une recherche constante d'humanité, de transmission et d'écoute du monde sensible.

Nicolas Oton - MONTPELLIER **Cet enfant**

Auteur, metteur en scène et acteur, Nicolas Oton développe avec Machine Théâtre un travail exigeant autour des grands textes. Depuis plus de vingt ans, il explore des œuvres traversées par les tensions morales, politiques et existentielles. Il poursuit une recherche profondément incarnée autour des failles humaines et des zones troubles de la conscience. Son théâtre avance au plus près des acteurs et des textes, dans une tension constante entre violence du monde, humour noir et quête d'humanité.

Théophile Chevaux & Léo Bahun - MONTPELLIER **C'est quoi l'amour ?** (Titre en construction)

Avec Le Choix de la Joie, fondée en 2024 à Montpellier, Théophile Chevaux et Léo Bahun ancrent leur recherche dans les questions de collectif, d'émancipation et de transformation sensible du réel. À travers des formes généreuses et traversées d'humour, la compagnie défend un théâtre

vivant, poreux au monde, où la joie apparaît moins comme un refuge que comme une force de résistance et d'élan commun.

Azyadé Bascunana - MONTPELLIER **Antipode(s)**

Comédienne et metteuse en scène, Azyadé Bascunana développe avec la compagnie La Chouette Blanche un travail attentif aux récits intimes, aux héritages familiaux et aux identités multiples qui traversent nos territoires. Ses créations accordent une place essentielle aux voix, aux corps et à la parole partagée, dans des formes sensibles, souvent participatives, où se croisent mémoire, transmission et expérience collective. Un théâtre incarné et généreux, qui regarde le monde avec délicatesse tout en restant profondément ancré dans le réel.

Eglantine Jouve & Grégory Nardella - FOUZILHON **Thésée**

Comédienne, metteuse en scène et directrice du Théâtre de Pierres à Fouzilhon, Églantine Jouve construit depuis plus de vingt ans un parcours mêlant création, transmission et projets de territoire, au sein du collectif TDP. Elle porte avec le cycle *Rhapsodes* une exploration contemporaine des récits fondateurs. Comédien de théâtre et acteur pour le cinéma et la télévision, Grégory Nardella apporte à cette recherche une solide expérience d'interprète. Leur *Thésée* propose une relecture d'autant plus intime que le mythe entre en résonance avec la sensibilité de l'acteur lui-même.

Retrouvez leurs créations et nos engagements sur notre site internet.

L'Action Culturelle

l'art de réinventer le quotidien

Offrir à de nouveaux spectateurs la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre constitue l'un de nos objectifs prioritaires. Des habitants et partenaires, portés par l'élan collectif, attendent que l'aventure se poursuive, que le rendez-vous au théâtre s'inscrive dans la continuité et au quotidien.

La rencontre entre les habitants et le théâtre s'effectue à travers des espaces ouverts, des partenariats solides et des complicités sans cesse réinventées. Elle fonde une communauté de gens heureux dans leur théâtre. Nous souhaitons entendre s'exprimer les voix des habitants, être à leur écoute, accompagner les envies de spectateurs dont nous avons suscité l'adhésion.

Le parcours du spectateur

Une rencontre à imaginer

Tout au long de la saison, nous construisons, avec nos partenaires associatifs et institutionnels, des parcours de spectateurs personnalisés sur plusieurs spectacles. Se préparer à assister à une représentation pour en tirer tout le suc, découvrir les coulisses du théâtre, rencontrer les artistes, se retrouver dans des ateliers de pratique... Nous souhaitons aiguïser les regards, partager le plaisir du théâtre et donner à chacun la possibilité de le vivre de la manière qui lui plaît.

La création partagée

En 2027, on se retrouve aux Antipodes !

Où ? Ni à Antibes ni aux Antilles mais possiblement à Montpellier, de part et d'autre de la ligne 1 du tramway. Peu importe la destination, c'est la façon dont on voyage qui compte. Ici, ce sera participatif et collaboratif avec quelques habitants de la Mosson et des comédiens professionnels, guidés par la metteuse en scène Azyadé Bascunana de la compagnie La Chouette Blanche. Prenez votre billet et embarquez pour un voyage loufoque et imaginaire. *Antipode(s)* (pages 42-43)

Le groupe d'ambassadeurs

Acteur du partage de l'information, de la réflexion autour des motivations à la fréquentation d'un lieu culturel, ce groupe investi et chaleureux, est notre allié dans la recherche de nouveaux publics. Hétérogène aussi bien en termes de mixité sociale que générationnelle, ses participants entretiennent un lien fort avec le Théâtre.

Les missions des ambassadeurs ? Nous les inventons conjointement ! Leurs privilèges ? Nous les invitons à accéder aux coulisses d'une création, à rencontrer des artistes, à participer aux apéritifs-discussions entre eux et l'équipe de médiation culturelle du Théâtre. Si vous avez envie d'en faire partie, contactez-nous !

La Petite scène

Dans l'écrin confortable et bien équipé de notre Petite scène s'épanouissent les relations entre les habitants et les artistes. Vous pouvez circuler librement des chants créoles au rap, en passant par des master-class... grâce aux partenaires qui construisent avec nous cette aventure. La Petite scène du théâtre est libre d'accès, elle reçoit toutes les générations, s'adonne à la diversité et offre à chacun de grandes découvertes. Gratuit.

Avec Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie

Cour de récré est une représentation de danse surprise dans deux cours d'écoles de La Mosson. Plusieurs styles de danse sont pratiqués (hip-hop, afro, contemporain...) pour ouvrir un espace d'échange autour de questions d'identité, de société et de jeunesse.

Des danses et des luttes (pages 10-11) : cette conférence dansée interroge les héritages culturels, les rapports de pouvoir et l'histoire coloniale. Bouziane Bouteldja explore la façon dont les corps portent des mémoires et deviennent des espaces de résistance. Le spectacle propose une réflexion accessible et engagée sur les identités, les luttes sociales et la place des cultures minorées. Pour ce projet, nous avons besoin de constituer un groupe hétérogène de 20 amateurs.

Contact : Alice Neussaint / a.neussaint@agora-cid.com

Et bien d'autres projets encore à retrouver au fil de l'actualité sur le site internet du Théâtre.



Présentation Service éducatif

En partenariat avec les collectivités territoriales et l'État, le service éducatif mène des actions au profit des élèves et des plus jeunes pour développer les connaissances, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

Le parcours du jeune spectateur

Des parcours de spectateur sont mis en place avec les enseignants pour permettre aux élèves de fréquenter les œuvres et de découvrir un lieu culturel à travers des visites pédagogiques, des spectacles et des rencontres avec les équipes administratives, techniques et artistiques. Le service éducatif apporte formation et conseil aux enseignants et aux établissements scolaires.

Les ateliers de pratique artistique

La formation culturelle des élèves et des jeunes est accompagnée par le Théâtre et ses partenaires institutionnels. Des ateliers de pratique artistique sont menés au sein d'établissements scolaires et sur le temps périscolaire. Cette expérience de la pratique est l'occasion de rencontres privilégiées avec les artistes, de travail sur le texte littéraire, l'écriture et l'interprétation ainsi que sur le développement du rapport à soi et au groupe. Ces ateliers, réguliers sur l'année scolaire, tissent des liens entre élèves et adultes autour de projets fédérateurs.

Le Théâtre est partenaire de l'option facultative théâtre de la Cité scolaire Françoise Combes.

La Cour des Arts

Les projets de pratique artistique trouvent leur aboutissement dans la Cour des Arts. Pendant cinq semaines, du **17 mai au 11 juin 2027**, le Théâtre met à disposition son plateau, ses moyens humains et techniques pour offrir aux élèves et aux jeunes une expérience de la scène.

Formations conjointes Artistes - Enseignants

« Du conte à la scène »

Autour du spectacle
Canard or not Canard,
avec la metteuse en scène
Félicie Artaud.

Vendredi 16 octobre 2026
9h-12h et 13h-16h

Ce stage, animé par la metteuse en scène Félicie Artaud, posera, à travers un exemple concret du *Vilain petit canard*, la question de l'adaptation du conte à la scène. Comment s'emparer des situations et de personnages qui ont traversé le temps mais qui peuvent aussi, par certains aspects, manquer d'actualité ? Quelles opportunités et quelles difficultés ce processus implique-t-il ?

Ce temps permettra aussi aux enseignants de définir quel type d'action, ils aimeraient mener avec les élèves en classe. Un temps d'exercices pratiques sera proposé. Il vise à transmettre aux enseignants des outils pour travailler le jeu, l'écriture et l'improvisation avec leurs élèves.

INSCRIPTIONS :

Pour les enseignants :
Sur SOFIA, dans la catégorie
« Offres de formation transversales »
puis « Éducation artistique et
culturelle et enseignements
artistiques »

Pour les artistes :
Avant le 1^{er} octobre 2026, par mail :
anne-laure.loubris@montpellier.fr

« Aborder un spectacle par la pratique de l'écriture et de la mise en voix »

Autour du spectacle
Artémis, déesse des caps,
avec l'autrice Marion Aubert.

Lundi 23 novembre et
lundi 30 novembre 2026
au Théâtre Jean Vilar
9h-12h et 13h-16h

Ce stage propose une exploration de l'écriture comme outil d'expression, puis de sa mise en scène et mise en corps. Comment écrire à partir de la mythologie ? Comment faire résonner ou frictionner les récits anciens et nos expériences contemporaines ? Comment trahir, interroger, dialoguer avec un récit ? À partir de la figure d'Artémis, nous travaillerons sur les tensions entre récits triviaux et dépassements mythologiques, sur les forces données par le collectif, sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, et ces moments de mues dans nos vies.

INSCRIPTIONS :

Pour les enseignants :
Sur SOFIA, dans la catégorie
« Offres de formation transversales »
puis « Éducation artistique et
culturelle et enseignements
artistiques »

Pour les artistes :
Avant le 15 novembre 2026, par mail :
anne-laure.loubris@montpellier.fr

Pratique amateur des enfants et pré-adolescents

Petits parleurs

Groupe de découvertes artistiques en théâtre

Les lundis de 16h45 à 18h15

Ces ateliers se déroulent au sein du Théâtre Jean Vilar d'octobre à mai et s'achèvent par un spectacle sur la scène dans le cadre de la Cour des Arts.

En collaboration avec la Cité Éducative et l'association ArtMixte, l'atelier Petits parleurs rassemble un groupe d'enfants sélectionné dans des écoles du REP+ Les Escholiers (quartier Mosson) pour découvrir la pratique du théâtre et la réalisation d'un spectacle, afin qu'ils prennent confiance en eux.

Les ateliers sont dirigés par Alice Mercadier de la compagnie réaCtives.

Enfants : de 8 à 11 ans

Ces ateliers sont gratuits.

Le Raffut

Groupe de découvertes artistiques en théâtre

Les mercredis de 14h à 16h

Séance découverte le mercredi 30 septembre 2026 de 14h à 16h

Ces ateliers se déroulent d'octobre 2026 à juin 2027 au Centre social CAF de la Mosson et s'achèvent par un spectacle sur la scène du Théâtre Jean Vilar dans le cadre de la Cour des Arts.

En collaboration avec le Centre social CAF, le projet Le Raffut rassemble des enfants pour découvrir la pratique du théâtre, la création d'un texte et la réalisation d'un spectacle.

Les ateliers sont dirigés par Anna Zamore de la compagnie les Grisettes.

Enfants : de 9 à 11 ans

Ces ateliers sont gratuits.

**Renseignements et inscriptions auprès du centre social CAF :
410, avenue de Barcelone
04 67 75 36 93**

Stage Théâtre Enfants

En partenariat avec l'association Enfance et Partage

**Du 8 au 12 février 2027
(vacances scolaires)**

De 10h à 12h et de 13h à 15h

Restitution le vendredi 12 février à 18h à la Petite scène du Théâtre

Ce stage s'adresse aux enfants de 8 à 12 ans, débutants ou non. Il est animé par Evelyne Torroglosa, artiste de la compagnie de l'Astrolabe. Avec bienveillance, les élèves apprennent des techniques de pratique théâtrale, le travail

en équipe et l'écoute. En début de semaine, une pièce de théâtre leur est donnée afin de travailler un rôle et de pouvoir préparer, en quelques jours, une histoire qui sera jouée sur la petite scène. La création d'un spectacle est un travail d'équipe solidaire et bienveillant. On y apprend à dépasser sa timidité, à se faire entendre et à développer ensemble les imaginaires. Cette petite troupe éphémère est accompagnée d'un régisseur afin de mettre en lumière la représentation.

Public : de 8 à 12 ans

Inscriptions :

**anne-laure.loubris@montpellier.fr
04 34 46 68 45**

Partenariat avec Opéra Junior

Faire de l'opéra dès la prime jeunesse, c'est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes de Montpellier et sa région depuis plus de 30 ans. Dès l'âge de 4 ans, les enfants ont l'opportunité d'être formés au chant, à la danse, au théâtre, et de découvrir tous les métiers de l'opéra, en côtoyant des compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, costumiers, scénographes et techniciens professionnels. Laissez-vous charmer par le talent et l'énergie de nos jeunes interprètes ! Opéra Junior est le lauréat du Prix Liliane Bettencourt 2025.

Le concert avec Opéra Junior

Ludovic van Beethoven

Mardi 15 juin 2027 à 19h

Beethoven a 200 ans... et il n'a jamais semblé si jeune ! Les chanteuses et chanteurs de la Petite Troupe d'Opéra Junior (7-11 ans) s'emparent avec audace et fantaisie de l'œuvre du compositeur prodige. Entre thèmes emblématiques et surprises musicales, chaque morceau rayonne d'une énergie nouvelle, portée par la fraîcheur et l'enthousiasme communicatif de nos jeunes interprètes.

Avec : **les enfants de La Petite Troupe d'Opéra Junior**

Direction : **Guilhem Rosa**

Piano : **Anne Svetoslavsky**

Tarif : 10 €

Réservations :

www.opera-orchestre-montpellier.fr

Nouveau !

Génération Mosson

À partir de la saison 2026 - 2027, Opéra Junior développe de nouveaux ateliers « Hors les murs » pour permettre à encore plus de jeunes de découvrir la scène.

Ces nouveaux groupes s'installent au cœur des territoires, dans les quartiers comme en milieu rural, en partenariat avec des structures locales.

L'objectif est de rendre la pratique artistique accessible à tous, sans audition ni prérequis.

En partenariat avec le Théâtre Jean Vilar et l'association Uni'Sons, *Génération Mosson* accueillera 20 à 30 jeunes de 10 à 14 ans qui pourront chaque semaine venir s'initier aux arts de la scène autour de l'Opéra et du Hip Hop dans un cadre bienveillant et collectif, et participer en fin d'année à un grand projet collectif.

**Renseignements et inscriptions :
c.didier@unisons.fr / 04 99 77 28 08**

Infos pratiques

Abonnez-vous :

À partir de 4 spectacles réservés sur une même commande, vous obtenez votre « abonnement » et bénéficiez de tarifs préférentiels (également dans les lieux partenaires) *

Exemple pour un tarif plein :

Sans abonnement : 20 € x 4 = 80 €

Avec abonnement : 13,50 € x 4 = 54 €

La billetterie ouvre le 9 septembre 2026.

Comment acheter vos places :

En ligne 7j/7 et 24h/24

Sur notre site internet dans l'onglet billetterie : theatrejeanvilar.montpellier.fr

Avec le paiement en ligne, vous recevez un lien par mail au nom du Théâtre Jean Vilar, pour payer en toute sécurité.

Par téléphone

04 34 46 68 38

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Vous recevrez également un lien par mail au nom du Théâtre Jean Vilar, pour pouvoir payer en ligne en toute sécurité.

Aux Guichets

Le lundi et le vendredi uniquement **sur rendez-vous**.

Du mardi au jeudi **sans rendez-vous** de 9h à 12h et de 14h à 17h.

au 155 rue de Bologne, 1^{er} étage de la Mairie annexe.

- Vous êtes en situation de handicap : vous avez la possibilité de prendre rendez-vous du lundi au vendredi pour un accueil spécifique dans le hall du théâtre.
- Vous travaillez et vos seules disponibilités pour vous rendre au théâtre sont durant la pause méridienne : nous sommes disponibles sur rendez-vous durant ces horaires également.

Le jour de la représentation, la billetterie est ouverte 1 heure avant le spectacle dans le hall du Théâtre.

Pour vous aider à composer votre abonnement, nous organisons une ouverture exceptionnelle dans le hall du théâtre du 9 au 11 septembre 2026, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

À noter, la billetterie sera fermée du lundi 21 décembre 2026 au vendredi 1^{er} janvier 2027 inclus.

En cas de spectacle affiché « complet »

Vous pouvez nous contacter, par téléphone ou par mail, afin de vous inscrire sur liste d'attente. Vous pouvez également vous présenter au théâtre 1h avant la représentation pour obtenir les places remises en vente. Nous faisons toujours des heureux !

**Liste des lieux partenaires : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Domaine d'O, La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry, Théâtre Jacques Cœur de Lattes et Théâtre Molière de Sète SN archipel de Thau.*

Nos tarifs

Tarifs	À l'unité	En abonnement (4 spectacles minimum)
Plein	20 €	13,5 €
Réduit	11 €	9,5 €
Super réduit	5 €	3,5 €
Ultra réduit	1 €	–
Comité d'entreprise	12 €	–

Tarif réduit : étudiants, retraités, demandeurs d'emploi, groupe à partir de 10 personnes, accompagnant d'un professionnel invité, détenteurs d'un Pass Métropole et abonnés d'un théâtre partenaire.

Tarif super réduit : - de 16 ans, collégiens, lycéens, groupes scolaires des écoles hors Montpellier, établissements d'enseignement supérieur partenaires, professionnels du spectacle vivant, Maison des chômeurs.

Tarifs ultra réduit : bénéficiaires des minima sociaux, écoles de Montpellier.

Il est impératif de présenter un justificatif pour bénéficier de l'une de ces réductions.

Les modes de paiement

Sont acceptés les paiements en espèce, par carte bancaire et par chèque bancaire à l'ordre de : Régisseur théâtre Jean Vilar.

Le Théâtre soutient l'économie locale et circulaire en acceptant la monnaie locale La Graine.

Le placement et les horaires

Le Théâtre ouvre ses portes une heure avant la représentation et la salle de spectacle est accessible 15 minutes avant le début de la représentation.

Pour les spectacles au grand plateau, les places sont numérotées et attribuées dans l'ordre d'inscription. Nous vous conseillons de réserver via le site du Théâtre afin de choisir vous-même votre place.

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne sont pas acceptés sauf accord spécifique des artistes.

Le numéro de place n'est plus garanti après l'heure de début du spectacle.

Manger, grignoter, boire

Le restaurant du théâtre a pris une nouvelle direction avec Le chef Yann Bentata. Il imagine pour nos papilles une cuisine de saison, en circuit court, utilisant des produits du terroir local et servie à l'assiette ou en tapas à partager. Dans une ambiance chaleureuse, avant et après les représentations, venez déguster plats cuisinés fait-maison, desserts gourmands, boissons artisanales à des tarifs attractifs. À noter les horaires élargis les soirs de représentations : le bar-restaurant ouvre à partir de 18h !

Conditions générales

Les places réservées et non payées peuvent être remises en vente 7 jours après la commande. Tous les achats à tarif réduit sont soumis à un contrôle de justificatif.

Tout changement de spectacle ou de représentation n'est possible qu'avant la date initialement choisie et dans la limite des places disponibles. Nous ne procédons à aucun remboursement, excepté en cas d'annulation du spectacle par le théâtre ; vous bénéficiez alors d'un délai de 2 mois pour demander un report ou un remboursement de vos places.

Afin de réduire le gaspillage de papier, les places achetées via internet ou par téléphone vous seront envoyées par mail. N'hésitez pas également à télécharger vos places sur votre smartphone au lieu de les imprimer. Les billets ne seront pas réimprimés au guichet sauf exception. Pour plus d'informations et sur simple demande, vous pouvez vous référer aux conditions générales de vente, disponibles sur le site de la billetterie.

L'équipe du théâtre

Directeur et programmateur artistique :
Frantz Delplanque

Directeur adjoint :
Philippe Grongnet
Collabore à la programmation musicale
philippe.grongnet@montpellier.fr

Coordinatrice administrative et comptable / Accueil du public :
Ilhem Agous
04 34 46 68 44 - ilham.agous@montpellier.fr

Responsable billetterie / Accueil du public :
Esthelle Camelin
04 34 46 68 40 - esthelle.camelin@montpellier.fr

Chargé de production artistique / Presse :
Jean-François Guiret
Collabore à la programmation générale
04 34 46 68 43 - jean-francois.guiret@montpellier.fr

Responsable du service des publics / Communication et Action culturelle :
Maguelone Astruc-Thomas
Collabore à la programmation dans le cadre de l'action culturelle
04 34 46 68 46 - maguelone.astruc@montpellier.fr

Chargée de la participation des publics et de la communication numérique :
Elsa Bressand
04 48 18 62 46 - elsa.bressand@montpellier.fr

Chargée des relations au Jeune public / Service éducatif / Université :
Anne-Laure Loubris
Collabore à la programmation jeune public
04 34 46 68 45 - anne-laure.loubris@montpellier.fr

Enseignante missionnée auprès du service éducatif :
Émilie Goëk
emilie.goek@ac-montpellier.fr

Directeur technique : Maurice Chauderon
04 34 46 68 30 - maurice.chauderon@montpellier.fr

Régisseur général et plateau : Julien Béné
04 34 46 68 32 - julien.bene@montpellier.fr

Régisseur lumière : Cédric Rolland
04 34 46 68 31 - cedric.rolland@montpellier.fr

Responsable catering, assistance administrative et logistique : Noëlle Dana

Entretien : Francis Batista et Paul Auque

À l'équipe permanente, se joignent de nombreux techniciens intermittents du spectacle tout au long de la saison.



PLAN D'ACCÈS

Théâtre Jean Vilar -
Ville de Montpellier
155, Rue de Bologne
34080 MONTPELLIER

Tramway ligne n°1,
direction : Mosson
arrêt : Halles de la Paillade

Parking gratuit et gardé devant
le Théâtre Jean Vilar

Choisir les transports en commun, c'est pratique, économique et écologique !

Partenaire de vos déplacements, la Métropole de Montpellier et la TaM vous proposent différents services pour vous rendre à votre spectacle :

• LE PASS GRATUITÉ

• M'TICKET

Télécharger l'application pour acheter vos tickets, payer votre stationnement, ou emprunter un vélomag.

• LE FORFAIT P+tram

En stationnant dans l'un des 9 P+tram, vous obtenez un ticket aller-retour valable pour la journée et pour les 4 personnes voyageant dans le même véhicule.

Infos et inscriptions sur tam-voyage.fr ou dans les Espaces mobilités.



**Le théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier remercie
les partenaires qui s'engagent et soutiennent :**

LES ACTIONS POUR LA JEUNESSE



Le Théâtre Jean Vilar est partenaire du YOOT, plateforme de services dédiés à la culture et réservés aux étudiantes et étudiants de Montpellier, qui propose une billetterie en ligne à tarifs privilégiés auprès de 40 partenaires (5 € la place, en prévente uniquement).

Adhésion de 9 € valable pour l'année universitaire.

Billetterie et infos sur : www.yoot.fr



Possibilité tout au long de la saison de prendre des places pour les jeunes de 15 à 18 ans sur l'application Pass Culture.

LES ACTIONS CULTURELLES POUR LES QUARTIERS



Le Théâtre Jean Vilar soutient l'action de cette association en faveur de l'accès de tous à la culture

Renseignements : 04 67 42 26 98 / www.cultureetsportsolidaires34.fr

DES PROJETS ET DES ARTISTES



Le théâtre Jean Vilar bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Graphisme : analibelot.com

OCTOBRE

STOP CALLING BEIRUT

Zoukak Théâtre

Mardi 13 octobre / 20h

Mercredi 14 octobre / 20h

NOVEMBRE

COSMOS 1979

Saison 2 Épisode 17

Compagnie Volpinex

Jeudi 5 novembre

14h30 et 20h

Vendredi 6 novembre

14h30 et 20h

DE LOIN SI PRÈS

Compagnie Vilcanota

Bruno Pradet

Jeudi 12 novembre / 20h

Vendredi 13 novembre / 20h

**DES DANSES
ET DES LUTTES**

Cie DANS&T / Bouziane Bouteldja

Lundi 16 novembre / 20h

Mardi 17 novembre / 20h

**GRANDE SOIRÉE
TEXTE EN COURS**

Vendredi 20 novembre / 20h

**CANARD
OR NOT CANARD**

Compagnie Joli Mai

Jeudi 26 novembre / 14h30 et 20h

Vendredi 27 novembre / 14h30

Dimanche 29 novembre / 15h

DÉCEMBRE

**THÉSÉE
RHAPSODES / ÉPISODE 3**

Collectif TDP

Jeudi 3 décembre / 20h

Vendredi 4 décembre / 20h

**ARTÉMIS,
DÉESES DES CAPS**

Compagnie Tire pas la Nappe

Jeudi 10 décembre / 14h30 et 20h

Vendredi 11 décembre / 20h

FRONTIÈRES

Des situations instables

Paulo Duarte / MECANIKA

Mardi 15 décembre

19h et 20h30

Mercredi 16 décembre

19h et 20h30

Spectacle programmé au Théâtre

La Vignette - scène conventionnée

JANVIER

**DEPUIS MON
CORPS CHAUD**

Compagnie Chagall sans M

Mercredi 6 janvier / 20h

Jeudi 7 janvier / 20h

Vendredi 8 janvier / 14h30

LES TRANSFORMATIONS

Trio Nóta, Claire Menguy, Colin Heller

Jeudi 21 janvier / 20h

CHEVALERESSES

Cie Francine & Joséphine

Jeudi 28 janvier / 14h30 et 20h

Vendredi 29 janvier / 20h

FÉVRIER

ALMA RECHTMAN

Jeudi 4 février / 20h

CET ENFANT

Machine Théâtre

Mardi 23 février / 20h

Mercredi 24 février / 20h

Jeudi 25 février / 20h

MARS

TOUT ÇA TOUT ÇA

Compagnie Avant l'incendie

Jeudi 4 mars / 14h30

Vendredi 5 mars / 14h30

Dimanche 7 mars / 15h

**C'EST QUOI L'AMOUR ?
(TITRE EN CONSTRUCTION)**

Compagnie Le Choix de la Joie

Jeudi 11 mars / 20h

Vendredi 12 mars / 20h

**LE GRAND
MÉCHANT FRISSON**

Collectif Projet.PDF

Jeudi 18 mars / 14h30

Vendredi 19 mars / 10h et 14h30

Dimanche 21 mars / 15h

**LA SŒUR DE
JÉSUS-CHRIST**

Théâtre de Poche

Mercredi 24 mars / 20h

Jeudi 25 mars / 20h

**GÉNÉRATIONS
RADIEUSES**

Compagnie El Ajouad

Mercredi 31 mars / 20h

AVRIL

**GÉNÉRATIONS
RADIEUSES**

Compagnie El Ajouad

Jeudi 1^{er} avril / 20h

ANTIPODE(S)

Compagnie La Chouette Blanche

Jeudi 22 avril / 20h

Vendredi 23 avril / 20h

DERRIÈRE

PJPP / Claire Laureau -

Nicolas Chaigneau

Jeudi 29 avril / 20h

Vendredi 30 avril / 20h

MAI

**PORTRAITS
CRACHÉS**

Marc Nammour et Loïc Lantoiné

Jeudi 13 mai / 20h



THÉÂTRE JEAN VILAR - VILLE DE MONTPELLIER
155, Rue de Bologne - 34080 MONTPELLIER
Tél : 04 34 46 68 38
theatrejeanvilar.montpellier.fr

